

شماره ۴
شماره ۶

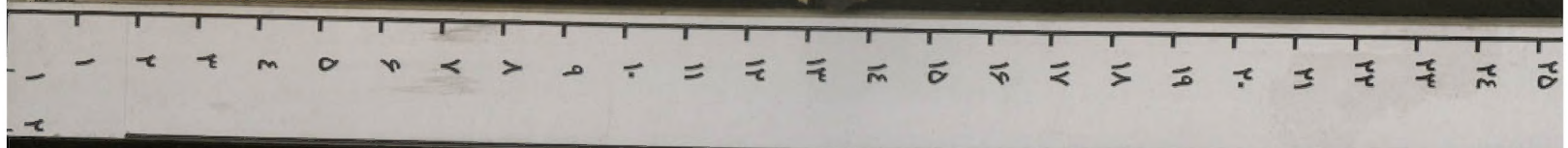
کتابخانه مجلس شورای ملی
کتاب: جلال الدین محمد بن محمد الاقصرای
مؤلف: محمد علی المیزان
تاریخ: ۱۳۲۰
شماره ثبت کتاب: ۵۴۷۳۵
۵۰۲۹
۵۰۹۶
۱۳۲۰

بازدید شد
۱۳۸۲

نقل - فهرست شده
۴۷۷۰

تمام
شهر صفر ۱۳۳۱
اق

۲۹۱
بازرسی شد
۳۶ - ۳۷



في المراج

الاول فصل في بعض القلابة وتغير لون بعض القلوب وتغير لون
بعض قلوب هذه القلوب في النجوم حقا القلوب القلوب وجميعها
الانسان ان السنين انما يخرج اليها للقطر والكسرة والظلمة والظلمة لا يثبت للظلمة
حاجه للقرص اليه وانما يثبت له لا يقصده من القلوب المدبر بل لغيره المادة وسماو
الظلمة فانها يثبت الانسان عاجلا ولا يثبت في من القلوب بغيره انما
ثبت الانسان يتغير اليه اكثر من غير ذلك كغيره في القلوب كغيره في القلوب
في القلوب الطيبة عند الاحتياج وغيث منها صالحة واما عند احتياج ان يبعث اليها
احصا في صلبه كغيره ولا يثبت في القلوب لا يترك ويترك في القلوب ويترك في
ويترك في وقت الوقت في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت
الوقت في وقت الوقت في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت
الحارات وتغيرها ومنها نحو الحيات والقطر في وقت الزرع والنجور في وقت
بذلك الوقت ومنها في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت
العنف في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت
الان في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت
كما ان وقت ذلك في وقت النجوم في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت
النجوم في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت
الحيات في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت
زمنها في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت
فلذلك في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت
وذلك في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت
لا يثبت في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت
الوجه في هذا الوقت في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت
الوقت في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت

في المراج

منه المراجحة في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت
يصل اليها بعد السنين وقد اجتمع في بعض القلوب اكثر من السنين في وقت الزرع والنجور في وقت
وانما السنين في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت
في الانبياء في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت
من اكثر القلوب في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت
مقدار اكثر القلوب في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت
وقد اختلف في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت
ما في القلوب في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت
وقد علم في القلوب في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت
جملة في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت
الان لا يثبت في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت
ان الشئ لا يعدل ويكن ان يريه ان من القلوب في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت
الاعتدال في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت
يكون الرطوبة قد تلت وجفت ويكن ان يريه ان من القلوب في وقت الزرع والنجور في وقت
من القلوب في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت
الرطوبة في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت
وهو في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت
الرطوبة في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت
القبول في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت
واجب في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت
القبول في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت
فقد علم في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت
من القلوب في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت الزرع والنجور في وقت

في الاغلاط

فان قلت انما لا ياتي ان يكون في العروق من الزود البقلة وغيره وليكن
منه من صلبه كما يقبل الان في اللبن فان قلت كيف يتولد الزود الدم في ذلك
من بطنه في هذا الا انه لا ينفذ في كبره ان يولد الكبد في وقت التلطف
في وقت اخر فيجعل الطين في وقتها احد المراتب في وقت والاخر في وقت
اخر كما في شرح الكيفيات **قلت** في الفبا انما الكبد هي التي تخرج
في البطن والعروق ونظر الطعام في دخول الزود في غذاءه العروق في الرية
وكذا في الاعضاء التي تخرج في غذاء الزود الكبد في غذاءه البطن والرب
في صلبه في غذاءه البطن الكبد في غذاءه العروق **قلت** في الفبا
ان الزود انما لا يكون في وقت واحد بل يكون في وقت واحد في وقت
الغذاء جمل في المعدة لا تشك في ذلك في وقتها في وقتها في وقتها
يكون تحت في كبد جمل حبيب في كبد في وقت واحد في وقت واحد في وقت واحد
التي في كبد الغذاء في وقت واحد في وقت واحد في وقت واحد في وقت واحد
والذي يصلح لذلك هو الزود فانها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
تستفيها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
لا يمتنع فيكون من هذا الفبا في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
وتتبع من لا في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
حاشا ما جئت به في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
بها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
قلت والطريق من درر الدم وغيره في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
كان من الزود نفسه **قلت** الزود انما في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
انما الطبع في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
الارض في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها

في الاغلاط

ان تربت الاجزاء في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
فكملت الاجزاء الزاوية من الزود الطيبة ولا يكون ذلك الا من الدم في وقتها في وقتها
عزها المثلث بدرر الدم وتكونه في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
قبل ان يولد عليه كبد وجعل من الزود الطيبة في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
اسود وانما غير الطيبة في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
من الزود انما في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
منها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
يخرج في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
سودا في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
اخر اقله متفوت في الطم والقون والنفاس في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
وربها الاغلاط في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
التي في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
صوتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
اخر ان العروق في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
وهو في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
الوجه في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
في تمام الحركات والافعال في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
وهو في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
وهو في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
الربط من وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
طريق في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها
لربط العروق في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها في وقتها

في الاغلاط

في القوى

تعلق النفس بالثمة تعلقها بالفضة وهذا الفصل من البدن ينقطع تعلق
النفس فيجب تعلقه بنفسه لا بمتعلقه بل بغيره بقائه في الرحم الى ان
يتكون له الاعضاء واذا انما المصون غير النفس لا يعقل الاعضاء بل النفس
كل جزء من المصون هو جزء من الجوهر الذي يقتضيه النوع الذي الفصل من
منه والذي يقر به كانه القويان الذي يترتب له من غير ان يكون له وجوده
حظوظا وتحتي وظيف وعامة وحسنة وغيره كما لا يصف القادر بها
مقايير الاعضاء حتى يحصل في مائل منزه ومقارب **قال المؤلف**
والنار في تحريكها قول الحق سبحانه والى سكره لا يطلع اليه الله
والله اعلم للاطلاع والداخل للفضة **اقول** القوى الفاعلة في
في تحريكه القوى من انما اذا تعلق من فعلها اعتدله هو للثمة لا يمكن
الا يستند الى اربع قوى هي ادم لها **احدها** القوى الجاذبة للثمة
وجوهر الارض في النفس ووجه احتياج الفاعلة اليها ان القوة التي هي
عند العنصر المقتدر لا يمكن مجتذبة فلا بد لها من جاذب **والثانية**
القوى المسكة للثمة لان الجاذبة اذا اجتذبت وليس يثبتها بجوهر العنصر
لم يكن في جرمها لثمة فيلجج والاشي لا بد لها من زمان فلابد من مضابط
زمان يحصل في الاشياء وذلك المضابط هو القوى المسكة فان قلت
يجوز ان يقف هذا بنفسه قلت هو مودم رقيق متبادل بعد ذلك وقوم
بنفسه **والثالثة** القوى الهاضمة لان الجاذبة لا يقبل القوى العنصرية
الا بعد استعداده لها واستعداده لا يحصل الا بقوام ومزاج خاص لها و
القوام والمزاج لا يحصل الا بتقريب وجج وترقيق وتليظ في اجزاء الجوز
والفعل لها هو القوى الهاضمة والعنق منها ومن الفاعلة ان الفاعلة
المشبهة ومنها من الهية للتشبيه والرا بعد القوى الداتة لان الجوز
مركب من جوهرين احدهما غير صالح للاستعداد فلا بد من ثمة فلهذا لم يبق في

النفوس

في القوى

العنصرية في النفس في المكان وغيره **المقالة الثانية** في القوى
في بدن الواحد **قال المؤلف** ومنه كالمزج كجذبه لطيفة
الرجل اعلى الحركات والبرودة والرطوبة واليبوسة **القول الرابع**
المذكور اعلى الجاذبة والسكون والهضم والذائقة تحركها اجزاء البرودة
والرطوبة واليبوسة لان ما عليه هذا القول لا يتم الا بالحركة اذ اجازة والذائقة
ملائم كل واحد منها فلهذا لم يمكن ان يكون ذاتا الهاضمة فلان فاعله
الاجزاء والذائقة ويغيره كالمشابهة لان تعلقها عارف وترقيقه في غلظته
ما تشبه وجمع ما تشبه لا يتصور من هذا الا بالحركة المشابهة واما المسكة
فغير وان كان فاعله من غير حركة المسكون الا انما لا يحصل الا بحسب الشيف
الموجب للهية الاستعداد في انما اعلى الشيف المستوعب في اجزاء الهية
في النفس المشتمل على المسكون فيمنع من اخروجه قالت جاليليو الموربي
المستوعب اذا امتدوا جميعا ضاقت في ذلك وذلك ما بين على الامسك
منه ان افعال جاذبة القوى لا يتم الا بالحركة واعين من حيث الحركة
فيكون هذه الحركات مشددة بين هذا الرابع واما البرودة والرطوبة واليبوسة
فيشتقق من هذا القول على التفصيل الذي ذكره فقول اذ اجازة فيجوز
مع اجزاء اليبوسة لان الاستعداد الرطوبة اذا تقررت في جوهر الزوج الكامل
للقوى او في الهية من غير فصل بين الرق واللازمة من الحركة واما الذائقة في
مع اجزاء اليبوسة والبرودة اذ اليبوسة في الاستعداد الرطوبة في فصل
التمكن من الحركة كما عرفت واما البرودة فمما انما يشيف النفس
العاهر ويحفظه في الهية التي لا بد منها في الوضوء ان حصول الرق لان
من اجزاء المشتمل على اجزاء لا بد منها في الهية رطبة واما المسكة
ففي رطب اجزاء اليبوسة والبرودة اذ اليبوسة في الاستعداد الرطوبة من
الحركة في الهية المشتمل على المسكون واما البرودة فلا بد منها في حفظ النفس

في

في القوى

الرجح محسوس كان كذا فكذا لا تارة تكلم عليه بما يوافق المحسوس لانه لا يفعل غير
 كما تكلم عن الموضع الذي ليس كسهم ولا حباله بل ان محسوسا او غير محسوسا وجهه والذليل
 على شدة ان مركز هذا الموضع ليس على الظاهر لانه ليس محسوسا به ولا النفس
 ان حقيقة لان مركزه كذا في هذا الموضع امر جزئية وموضعية البطلان لا يخطئ في
 لانه يفتقر ان يكون بقية كذا يمكن ان يكون القصور الجزئية التي يحكم على صاحبها الجزئية
 كذا انها والذليل جعل البطلان في اختلاف هذه عند يعيب البطلان لا يخطئ في
 وخبراتها هي خط وموضعية البطلان الموضع **اقول** القوى الزائدة هي حقيقة
 وليس الموضع البطلان في مركزه بل في مركزه في المحسوسات في مركزه
 المحسوس وموضعية البطلان الموضع في الواقع لانه يفتقر ان يكون وراء البطلان
 به جعل في موضع اطلاقه كذا **قال** ومنها مقولة ومن
 باعتبار استخدام النفس ان طلق له مفكرا وباعتبار استخدام البطلان في القوة
 الباطنة الجزئية **اقول** القوى التي هي منها المقولة وتسمى باعتبار استخدام
 النفس ان طلق له مفكرا وهو كذا في موضع كذا في الجاهل في المعلوم
 بتركب المقولات وباعتبار استخدام البطلان في القوة والموضع الجزئية تتخذ
 وهو ان يتصرف في بتركب بعضها ببعض وتفصيل بعضها عن بعض كتركب صور
 نظرية ان لا وصفها في شدة ان لا يدرك الركن واحد منها تركيب
 المعاني وتفصيلها وموضع هذا القوى هو الدودة بين البطلان والذليل و
 استخدام النفس ان طلق لهذا القوى انما يقتصر في الان في التفكير لا تكون انما
في **الجنس الثالث من القوى** القوى الجبروتية وهي التي
 تسمى الاحق والقوى النفسانية **اقول** القوى الجبروتية وهي
 التي اذا حصلت في الاحق هي التي لا تقبل في الحس والحركة بتركب ارتفاع
 المراتب وحصول الرأب وهو التي تجعل البدن حيا وبتركبها الروح الجبروتية
 والذليل انحرار العزيمة والذليل على ان هذا القوى للقوى النفسانية

المدة

الافعال

الافعال

ان العلة المفعول خير دليل في الحس والحركة وانما تارة لا تارة لم يكن كذا
 وقد ومن ثم هذا القوى الطبيعية **قال** وسيا بعضا
 الافعال فيها مفردة يتم بقاء واحد كالكذب والرفع ومنها كذا يتم بغير
 مفردة كذا لا زور **اقول** قسم الافعال لا تسوين مفردة كذا عن
 في الفعل المفردة يتم بقاء واحد لا يتحقق حقيقة بقاء واحد كالكذب والرفع
 فان كذا في الرفع بالذات وكذا الاسكن والرفع فان قلت الرفع لا يحصل
 الا برفع في الغداة الموضع التي يتصرف في هذا في الامكن الذي هو فعل الجبروتية
 قلت الرفع شرط في هذا الرفع لا داخل في حقيقة وعن الفعل المركب يتم بترك
 من قى واحد كذا لا زور او فاة لا بد فيه من جذب من الجاذبة التي هي الموضع
 من الذات التي هي فعل الجبروتية وذلك ان الارتفاع خلقه من جهة الجبروتية
 المدة وعلينا ان يكون المدة فاققت كذا الارتفاع في القوة في الجبروتية
 الارتفاع وذلك اذا صفت احد ما في القوى كذا لا زور **قال**
الجزء الثاني في احوال الجبروتية **اقول** النظر في هذا الجبروتية
 بين الان احوال الان بالذات كذا **اقول** النظر في هذا الجبروتية
 احوال بين الان في كذا وظيفة الطبيب وبقية القوى والمرضى احوال النظر
 فيها اثبتا والافعال احوال بين الان كذا والذليل على هذه احوال
 انما ان سمية بين الان التي هي عن الطبيب ان يكون كذا في الجبروتية
 جميع احوال سمية او يكون كذا في الجبروتية جميعا ما وقع او يكون كذا في الجبروتية
 بعضها سمية او بعضها ما وقع فالاول هو القوى التي هي في المرض والآن هو كذا
 المستمرة **قال** الصحة وبقية سمية سمية يكون الافعال في الجبروتية
 سمية **اقول** في سمية كذا في سمية وبقية اذ في الموضع والآن لا يفعل كذا في
 وان كانت احوال من الارتفاع لانه في ذاته الحس كذا في الارتفاع وقوله
 في سمية احوال من الارتفاع كذا في الارتفاع والارتفاع من الارتفاع لانه لا قوله

الرفع

في احوال الجبروتية

في الصحة

في الأحوال

فإنه في طهر كمال الراحة وقول ليس ساكن آخر اعني في راحة كمال التفرج
لا تجوز وأما في الجفاف ويستمر ارض الاوقية اربعة اوتف الاوتف
ان يكون الجفاف ويستمر كالتف كبل الاثنيين وكره متفرقا لفضل واضح والاشية
ان ليعين الجفاف كقصر المسكن وكره انما لا يقع من الطعام القدر الكافي مرة
واحدة والثالث ان ليعين ويكنو كذا القلب عن الدم عند الفجر الكمال
وهو طهر والسابع ان يستد وينت كذا السعة فان بطون الدم يستد
يخبره انما يستد ليعين الاضواء عن كذا كذا **قال** وأما في طهر
انما ضياء كذا السعة والرحم كذا كذا **اقول** ارض
سطح الاضواء ان يجلس كذا يكون المسكن او خفس كذا يكون كذا
وهو كذا السعة والرحم فان الواجب كذا كذا لا مسكن كذا في ارضها كذا
النداء والطفة كذا كذا قبل حصول الرض وعلامة ان يكون كذا
الرجح مرفعة وهو كذا كذا كذا كذا فان الواجب علامته لانها
يعين كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
حاجة اليها كذا كذا **قال** وأما ارض المقدار فبالزلا او
بالنقصان وكذا واحد اعان او فاحر كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
المعوط وهو كذا كذا **اقول** اسمن المعوط من الزايد العام ومزوره
بالفضل واضح روي في المولاهة قال راب يمشي رجلا تعذر عليه فتح
العين بسبب فاحر اسمن وعظم اللسان لا الزايد انما هو ومزوره بالفضل
انما يمنع مزوره في الفم ولا يكون مواضع بعض الحروف والاهل المعوط
من الزايد في الفم ومزوره بالفضل واضح ومزوره كذا كذا كذا كذا كذا
ومزوره يظهر في نقصان الالهة **قال** وأما ارض العدد فاما
الزلا او بالنقصان وكذا واحد منها اما طهر او غير طهر كذا كذا كذا
والدودة والطفة ونقصان خلقه كذا كذا **اقول** ارض الطير

ارض السطح

ارض المقدار

ارض السطح

في الأحوال

من الزايد ان يكون في موضع في البدن وغير الطير من ان لا يكون منه
والطير من النقصان في بدن خلقه وغير الطير من يكون حارة فلا يسبح
الزايد كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
الزايد في الضيق ويرونها عن راحة كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
لا يجر غير القبيح اذ هما رايان في ضيقه وهو الدودة وهو الجحر الذي
يتركه في البدن كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
بعضهم من غير جليد قبت في المقي ومزوره بالفضل واضح ونقصان
الزايد خلقه كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
الطير ومزوره بالفضل **قال** وأما ارض الرض وهو كذا
الارض والارض كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
يجب كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
العضو كذا كذا او كذا او كذا **اقول** قال جالينوس الرض يكثر
الارض والارض كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
على كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
الاول هو المرض والارض كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
عن مرض كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
يترجى عنه كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
سكونه كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
الارض كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
وكذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
وأما ارض تفوق الاضواء فيتحقق سائر كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
بشرط كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
اما كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

ارض السطح

ارض تفوق الاضواء

في الأحوال

[illegible]

في الأسباب

الهيئة لتسبب سبباً جدياً فإن الامتناع مثلاً أن يحصل في الغذاء الكبر والنفاس
الثانية واحدة لا يدخل البنية بحالة والأماثل الثالث بقا لا بد من شيء
الحاكي أن كان في البنية قد يكون كذلك لا يمنع لتسبب مقبلة عظمى
نافعة ومقبلة في سبب خاص مثلاً السبب الباري للصحة والمخاض في الحار المبريد
جوان الشمس وبرودة الهواء والغضب والفرح فانه تحدث الفرح في بعض
الأكافض والرحم في بعضهم والحرارة في الآخرين والدلائل مثلاً ان
السبب الباري في الكمال يحصل من النفس والآخر في السبب الباري في الكمال
من النفس لأن النفس غير في البنية مثلاً السبب الباري في الفرح أعذار
المزاج والتركيب والروح عذرة الخلف في ترويض الجسم الخفية ومثل
السبب الباري في الفرح الجوانج والروح الامتداد في درجة العفة لأن له
الجوانج المانع من تعلق العفقات الفاضلة وأصل السبب الباري في الكمال
المرتبط بهذه الامثلة **قالت** وفي السبب الباري في الكمال كبرية
الماء البارد والروح الخفية كعقن الحارة في البطن **اقول** السبب
ان يكون فعلاً بمقتضى طبيعة من حيث هو من هذه المواد لفعل الذات لا يكون
فعلاً بمقتضى طبيعة هذه المواد لفعل الروح مثلاً الاول يريد الماء البارد
المبدل لأن مقتضى طبيعة التبريد مثلاً الذات لتخفيف لأن مقتضى طبيعة
لحم التسخين والآخر في البطن وهذه المواد في الظاهر بل ذات مقتضى
وليس السبب في تحقيق الايجات الحارة في البطن فيفسد البطن جداً وقد
وقد شئت من ذلك الظاهر من جهة عظيمة فلهذا الجوزة التي حلت بسبب البرودة
المع من افعال الماء البارد والروح **قالت** وكل سبب كان ان يكون
ضرورة او لا يكون وغير الضرورية قد يكون مفاداً للطبيعة وقد لا يكون
اقول السبب ان يكون ضرورة ان لا يكون كجسم بارد ولا كالماء
المدرج وكقوة او لا يكون ضرورة ان يكون كجسم بارد ولا كالماء

فہمیں

مضار

فی الاشباب

سبطا واللبطبة كالتسم اول يكون مفادها كالتج في الزمان فذا ان
 ثمة اثر الزمان فيها وبين احكامها ونطق كل لب كالتج في
 والالباب الضرورية **قوله** الذي على اخص الاستقام **قوله** زاجدا
 الهوا المحبوط وبفقط البتة لعل الروح لا تستحق واخراج فضاها
قوله من الالباب الضرورية الهوا المحبوط للابدان ودجاها جميع الريان
 الجسم الذي هو الروح المتولد في القلبي يمكن ان يكون الالبطبة جذا حار الزمان
 يكون يروح النفاذ لان البراد واللفظ يكون مع الثقل الخ من النفاذ
 سرعة ولا يمكن ان اللطيف احر وخصه الكبر الحركه سريره التساوية
 على النارية كالبنة كبرها وذلك خوفا للاشتغال والخروج عن الاستدلال
 النفس في جوفه وان يكون له جسم رديري على الروح بعد هذا
 لا يمكن ان يكون برده فراط والحق في ان الروح لان الروح اللطيفة سرية
 القبله وحيايم ان يكون هذا الوارد من باب جذا اللطيف واخره والا
 تقدر على هذا وهذا الفتاة لا جذا الهوا فجميع الضرورة اما
 كيفية نفوذ الهوا في هذا القلب فيلزم هذا ولا في الزمان كبر التفت
 في ذوق الزمان اصداه وتخلصه من شوائبه ثم في خوارية على العروق
 المسماة بالعروق الحشنة وينفذ منها في السطح الشريفي للوريد ومنها في
 القلب **واقعا** لم يجعل هذا الفعل الذي هو الميزان للقلب فيمكن
 الاول ان حركة القلب ليست كحركة الزمان في التنفس بل كحركة القلب سرية
 من حركة الزمان حتى قيل ان القلب يتحرك في النفس المعدل عشر مرات من
 انبط وحس القلب فجميع لان يكون مخروفا عن عقده من الهوا لو
 احره فانه لا يحتاج الا ان لا اسك نفس على كاهنه وقوى الزمان
 منته اودخان اوجار وكما هذا اللفظ والرتبه فلو كان احر قلب
 يذاز لا اضطربا حار الزمان كالحس الثاني ان الهوا الداهل

الاسم القلم والخط

15

في الاسباب الستة

يؤثر في قلب بروه وكن فيه كدورة ومصادرة بدقة الواحدة على قلبه
ان يكون وحده البادئ لان الرتبة لغيره ويجعل ان يصل الى القلب فليست
قليلا فان قلت الهواء حار فكيف يبرد الروح قلت الهواء المحيط بالبدن
اراد جدا، لئلا يفسد الروح الغريزة فكذا عن مزاجه اي كثر لا يخفان
واذا كان الهواء ابرد منه بعد هذا ان الان من مضطرب لا تدبر الروح الذي
فيه الهواء البارد وهذا التعديل لا يمكن حصوله بهوا واحد واصل البرد انما
لان من يتنفس بطول مدة في صبح الروح فينقل ما فيه من حرارة من وجهه لوجه
صديقه فيقوم مقامه والافضل ان كان وجهه كالحقيقة المكان لهوا احر
ينفع من وجهه احر هو احر من صفته الروح ومن البني الذي لا بد منه
من وجهه اذ لو لم يكن من الروح بل احر من صفته من توازن دخول الهواء بالانفس
من وجهه من النفس فبالاخذل التعديل فبالاخذل من تنقية النفس
والاعداد له دخول هوا احر فكم الاخصيص لله الهواء فيكون احد الاسباب الغريبة
هـ وما دام صاف معتدلا لا يخلط بخار احم او طاهر او اسمن الى
او من الجفيا والحر من مقل روية او يهيى روية كاشو خطا والبن او حمار
من روافد او حان كان حافط للحمى محمدا **اقول** انما رطابها
الهوا اري دام الهواء صافا نقي عن المخلوقات من الاطوار او موطا ولا
موطا لا يخلط بمسند ما ذكرنا احد الشاهد ان كانت زائلة وحفظها ان كانت
حاصلة والاحكام الارضية التي يصعد بها الحار ان كانا في السيل في المساء
ليتم بخارا وان كانا في البعيد الهواء المستنقى جدا حتى يكون مجموعها
الارضية ليس رطابا والاحكام هي اجرة وبن المقصود والحق بمرسب الى
الواظم التي يكتسب من الماء والانس المتغير والمبطل في بقاها والخط
شبه في هذه النفس قد لا يوحى في الذنوب من غير ان يفسد في كل من
واحد لا يرق طول كدور الطعن لم يمت خفرا يركل كالبنة الطرية الى

ج ذك

الضرورية

ان طرفه ادنى **ن** فان تغير طبعه وتغير احواله الطبيعية او غير الطبيعية
مصادرة للطبيعة او غير مصادرة **اقول** ما ذكره سابقا كان على الهواء الذي
لم يتغير فان تغيره عن انما هو الاصل من المفسدة التي لا يكون تغيره
اكثر من حد معين او حافطه لو تغيرت لثمة انما لانها ان يكون طبيعية او
يكون غير طبيعية او غير الطبيعية انما ان يكون مصادرة للطبيعة او لا يكون وغير
هذا الاكتمال في الكسب في الترتيب **ن** والتغيرات الطبيعية في تغير
الفصلية **اقول** شريعتان الحكم القسم الاول والمراد بالتغير العقلي
التغيرات التي هي على الهواء بسبب التفاعل في فصله فصله لا يكون في فصله
لكن في غير فصله ولا بد من تعريف الفصل كبح اصطلاح الالف فقول **الروح**
عنه زمان عينه في السو البتة والاعمال ولا يمتد في غير البلاد المتعددة الى
ادناه كونه بمرده ولا لا تروج في بنية بخار والحر في زمان يقابلها الضيف
ج ان الزمان الحار والشتا ج الزمان البارد فكل واحد من الاربعة والخريف
من كل واحد الضيف والشتا وليس ان يكون الاربعة عنهم، بينا اول الحمل
قلما بدلا بفيلد لا نفس الشر والوجوب من المقبل لرواها صفة
ن وكل فصلها زوالت الامر من المارة لرواها صفة **اقول**
غير الصفا، ويوجد امرها كالحق والحق المحقق والطبي والكري والشتا
في جبالها والتمزق والسحل وكثير في البلور وامرهم والوجوب في زوالت امرهم
تغير الهواء في حيزه في الساعات والاعمال في الظاهر ويقدم الضيف في فصله
للبن المحلل للقر السيل للفقار المحقق للاطلاط وكثير في الغاية وكثير في
الشمس او بقا الدم مصادرة مزاجه كانه كالمصيف في اراضه والروح
يترك في الاطلاط المحمسة في انما في الاصل الضيف حتى في الحاجة
واورام الكلى ويترك في كل من حيزه كانه كانه في سائرته، وذلك لاداء
بل كالحق الضيف فانه اضع الفصل والبن في كبحي والفتحة **اقول** الفصل

في الأسباب الستة

الحار بوجب المرض الحار ويرى المرض البارد والفضل البارد والعكس فيفضل
ان الضيق غير العفراء ويولد له بطيخ والذئبة حار الطبيعة في شق كانه
ردي ولكن العفراء فان ثلث الطبيعة الباردة كانه بارداً والفضل على البدن
ويكون فيه امراض العفراء كانه حار الحمة والطفح والربوب والحمى والبار
الغبار ويختلف فيه الماخاطة فيخلق المسمخ الحار البارد ويقتضيه في الاراض
كانت حار او باردة لان العفراء ان كانت قوية ووجبت من الهواء سمياً على
التخلل فيفتل الى المرض ويولد فيه ان كانت ضعيفة زادوا الحار البارد
بلا راحة فخرت فاجاب لقدم الا ان كان الضيق رطب فانه يطول في المرض كونه
اجتماع الفضل في البدن لغور الدم فيخلق المصنف البارد ويكثر الرطوبة
والجبر والحمية في الضيق الرطب واما الضيق البارد فيكثر فيه امراض
العفراء بسبب الرطوبة كحرار الضيق والغبار كالبودة العفراء
ويرى الزيادة في الرطوبة والحمية في ذات الرطوبة في **قال الشيخ**
فيكثر فيه البلغم وامراضه كالنكس والقرح ويكثر فيها خبيث الحماض والجبر
استيلاء البرد في على كل هذا البدن وتلفظ الاغذية المستعذبة في وقت الحكة
ولون الزهر في يميل الى البياض والشيخ اجمد الفضل على الاضطرار
جود الحار الزهر فيقتدر ولا يتخلل كثير وهذا لانه في كثير البلم في ان كثره
الاكل وتناول الاغذية الخفيفة وقلة الحركات وتجر البرد فيخرج الحماض
كثير البلم واما الحرق فيكثر فيه امراض الحمى الاقل ان البلم
في يتخلل في برد الاكل في حار الكبار وتولد الاضطرار فيخلق فيقتدر
عن الاضطرار هو القوية والساقية ان يكون عقب الضيق فيمطر في البدن
عمل للقدم مثله للقدم فيخلق فيخلق في حار الكبار في حار الكبار في حار الكبار
اضطرار له زاد وضيق الثالث ان الضيق في حار الكبار في حار الكبار
اجتمع فيقتدر رطبة ردية في البدن والى الفاعل الحار في حار الكبار في حار الكبار

21

الضرورية

في الهواء

[illegible]

في الاسباب

فيقول صلاح المودعة عليه احوال التي في فقه واما سقط السهل
البدن فلهذا **ق** واما الاسباب لغير العوزة ولا الضيقة
فهي لان في الرجل والتمتع في فقه الرطبة اللونه وينفع الاستسقاء
التمتع وكذا ذلك حقيقة داخل في الاستسقاء وكذا لان في الرطبة
المستقلة من رطوبة السائل البارد في الوجه فانه ينشأ الحار في العوزة ويؤثر
وينفع العوزة الحار في الكبد الحار في الكبد **ق** واما في القسم الاول
من اقسام الاسباب في شئ في الثاني وهو السبيل في السبيل في ولا يفسد
للطبيعة كانه فان في الرجل والتمتع في رطبة كان ولا يكون في الرطبة
البدن رطبة الوجه ونحوه اما الاثبات في الرجل والتمتع في فقه في
الرطبة العوزة وينفع الاستسقاء والتمتع في رطبة في رطبة في رطبة
ولا يكون في الكبد الحار في الكبد الحار في الكبد الحار في الكبد
استسقاء في الكبد لان الملكات في الكبد الحار في الكبد الحار في الكبد
في الكبد الحار في الكبد الحار في الكبد الحار في الكبد الحار في الكبد
الرجل واما الاثبات فان كان في الكبد الحار في الكبد الحار في الكبد
وذلك في السبيل ونحوه في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل
المودعة في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل
ان يكون البدن في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل
يخرج في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل
البدن في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل
ولا راحة للبدن في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل
استسقاء والاركان في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل
في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل
من اجل لان في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل

في الاسباب

فانه ينشأ احوال العوزة ويؤثر في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل
كأنه ينشأ من السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل
انفع والتمتع في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل
يرش على الوجه دون العوزة وهو معدن لحوار العوزة لان الكبد الحار في الكبد الحار في الكبد
في الوجه الحار في الكبد الحار في الكبد الحار في الكبد الحار في الكبد الحار في الكبد الحار في الكبد
الرجل الحار في الكبد الحار في الكبد الحار في الكبد الحار في الكبد الحار في الكبد الحار في الكبد
ويؤثر في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل
قطع السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل
ان في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل
لان في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل
الرجل الحار في الكبد الحار في الكبد الحار في الكبد الحار في الكبد الحار في الكبد الحار في الكبد
افراط والغذاء المعتدل والعفة والشكاف **ق** واما الكبد الحار في الكبد الحار في الكبد
المفوط في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل
كل السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل
اما السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل
والفوق بين الغذاء المعتدل والذوق المعتدل ان الاول يبين وصورة
النوعية غير قبيحة والذوق المعتدل وصورة النوعية غير قبيحة وهذا هو
ان يكون السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل
التمتع في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل
العفة المعتدل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل
العفة المعتدل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل
وهو المفوط في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل
في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل في السبيل

التمتع

في الانتساب

حارة حارة متخني البدن واقفا النكاح فلهذا اندام المسم سوا من غيره
بالفضل كالمشع واجهه اذ بعض كمال الشراذم اغسل بر او ليس كالمشع
اذا ورط البدن من خارج فحفظ عليه لان ذلك وجه احتقان النخلة انما القصد
من الاضطرار وذلك من **قول** المبرر ان كل من كان في البدن اذا اوطأ والنجس
واستمر المرات اغنية وادوية وانما اوجها **اقول** انما ذلك كونه
المفطر سوا كانه غائبة تحت البدن اذ حارة بعضه سوا كانه حارة في بعضه كالمشع
اولا كونه الحفظ فان مثلكه اذا وركت برت لفظ تيمنها كحارة الغريبة فلهذا
البريد البدن واكثر المفطر ليس سب البرودة في الحارة فانه ذات الحارة
صاحبة كانت النخلة حاصلة ولكن في تقفها الرطوبة يكون سب لنقص الحارة في
الحارة من كثرة الماء البرودة كالمفطر القل والشر كالمفطر واقفا
فلهذا بدني في جرة الخطر والبدن لانه جرمه **وقال الثالث** فلهذا
المربط استعمل المربط اغنية وادوية من خارج او من داخل والحمام والشر وكذا
الغذاء واجتنب الحلاوة وسحق الحفظ **اقول** المبرر ان كل من كان في البدن
النار العزب والبارية **قال** المبرر ان كل من كان في البدن
النخلة من العزب واستعمل المبرر اغنية وادوية من خارج او من داخل والحمام
المركبة **اقول** لا سيما كان الكلام في اسباب امراض الاغذية الا ان في المبرر
وهو ان رطوبة البدن والبارية والبارية والبارية والبارية والبارية
اي رطوبة البدن والبارية والبارية والبارية والبارية والبارية
البارية المبرر في سبب من اي رطوبة الامم المركبة من اسبب النخلة والبارية
كالمركبة مع كمال الغذاء وقيل البية عليه **قال** مفسدات النخلة فلهذا من
احلها كالمفطر كالمفطر المصنوع او عصب الحارة او عصبه لا تفصل من الارض
بيلة الانقضاء او رطوبته او عصبه او عصبه او عصبه او عصبه او عصبه

100

فی الاسباب

اول السبب بانه اذ مضى كالحزام واسبب بانه الاغراض التركيبية الاولى هي الغذاء
 الخ في **القول الثاني** في هذا السبب بالافراض المراجعة شرح في اسباب الاغراض التركيبية
 وذكر منها منها مفصلة الشكل احوال اليقظة في الغذاء الخ في هذا السبب بالاسباب
 شكل قسم **الاول** الاسباب الواقعة قبل الولادة وبسبب الاسباب الكيفية
 من احوال النطق وبما ان يكون من جهة القوى او من جهة المادة من النشأ الكائن من
 جهة القوى فهو على القوى المصورة على شكل من التصوير الجيدة واما الكيفية من جهة المادة
 فهو عصبها وبما ان جهة الكمية او من جهة الكيفية اذ الكمية من جهة الكمية فهو كثر
 مقدار المادة فلا يمكن المصورة من العمل في الجمع او قلها فلا تقدر على العمل بالاسباب
 واما الكمية من جهة الكيفية فتدفع المادة هذا لثبات عدل الشكل والاسباب لثبات
 اذ قوتها جدا فلا يمكن في قبل الشكل الواجب **الفصل الثالث** في الواقعة عند
 الانفصال من الرحم كدائرة عينة الانفصال او كدائرة اخذ القابض اما **الاول**
 فلان الهيئة الطبيعية في انفصال الولدان يخرج عن راسه ووجهه على السائر وبما
 مدودان على فخذين ان اثنين اذ اكل طلق وقيل في كفه من الدم والسنن البارد
 يدور الى الهيئة فزود الطبيعة احواله فيقبل راسه والوجه الطبيعي
 طلب للانفصال عن امه لان احوال القبل احوال فاذ ان جهة التفرق يستمر
 اعظم من جهة الترسك وبالقوى المدبر الى الهيئة فقبله طلب للشدته ولان
 وجهه على ظهره في الرحم ويداه مرفوعة عن على فخذيه فاذا قبله القوى المدبر
 خرج على الوجه المذكور وبهذا الزوال بين القوى المدبر عاين من ضعفه وبما ان
 ضعفه في الانقلاب خرج من وجهه غير طبيعي لثبات ان يخرج وعضا او يخرج اصد حبله
 ويشبك اليقظة ووجهه في شكل بعض **الاجزاء** الواضحة ان عاين من الوجه
 اكثر من يخرج غير طبيعي لا يمشي واما **الثاني** فلان دوائره اخذ القابض
 قد تقطع شكل بعض **الفصل** وبما ان يكون عند من الواضحة بعد الولادة
 في **الفصل الثالث** الاسباب الواقعة بعد الولادة وبما ان يكون

في علامات

عن كثره في الثاني انزال من الهواء فان الهواء القوي
يسهل ان لا يكتفي في الهواء كثره ليعني البدن جدا وان كان
باردا والبارد يبرده وان كان حارا كثره ليعني ان لا يستل
على الرطوبة والبرودة على الجفاف شرطه في هذا اعتدال الملبوس في
الحوائج والبرودة يكون ان يكون الجسم في نفسه باردا والحوائج ليست
او رطب والبرودة صلبة كما في الجهد في اذا عرفت جدا
فقل اذا الس المعتدل جدا فان لم يفعل من اربط كبره حار ولا
باردا فذلك الجسم معتدل لان النفس لا يفعل من مثله وشبهه
ويفعل من الخلف وان الفعل كان ذلك الجسم خارج عن الاعتدال
في جهة التي الفعل عنها اير ان وجد حارا فهو خارج عن الاعتدال في تلك
الحوائج وان وجد باردا فهو خارج عن الاعتدال في تلك البرودة
منه في الكيفيتين الغليظتين احراز البرودة والاعتدال في الغليظتين
احراز الرطوبة والبرودة فطريق الاعتدال فيهما ان يمتد الفعل
اللاصق في الغليظة والليونة اير ان لم يفعل اللاصق في
منها بان لا يمتد خشنة ولا لين كان الملبوس معتدلا وان
وجد خشنة كان باردا وان وجد لين كان رطب ومن الناس
من زعم ان المراء بهذا المقياسه مقابلة الملبوس بلبوس اخر
وذلك ان يكون اللباس عارفا بلبوس المعتدل فان
لبوس وجد سار في المعتدل علم انه معتدل
واللبوس وجد سار من لفت المعتدل في كفيته
علم انه خارج عن الاعتدال في تلك الكيفيتين وهذا الطريق ان
يتم ان يفرق كفيته المعتدل في ذين اللباس اذا لم يكن مأكلا او رات
قال وثانيها الحكم والاسمين واسم تلك الرطوبة وحده

الاسمين والاسمين

اللامرقة

ليس في كثره في الجسم الرطوبة والحوائج كثره في الجسم الرطوبة
السبب الثاني في الحكم بين الرطب والخفيف والساخن على العبد
لا كثره في الجسم على الماء لعلها في جوده وعلى ان لا يمتد في الايمان
الحوائج والحوائج كثره في الايمان لعلها في جوده وعلى ان لا يمتد في الايمان
من الايمان كثره في الجسم والسبب في كثره في الجسم في جسمها الذي
في الدم ووجه الايمان كثره في الجسم ارق وسببها الساخن على العبد
لعلها البرودة ولذلك كثره في الايمان الباردة وتقلان في
الحوائج وكثره في الجسم الساخن وتقل في الايمان الساخن والذفا
الساخن كثره في الجسم الساخن فقلت العبد في البدن وكثره
فقلت كثره في الجسم وكثره في الجسم كثره في الجسم كثره في الجسم
بجانب كثره في الجسم كثره في الجسم كثره في الجسم كثره في الجسم
تقدر رطوبته وعاقبة الجسم في القلب مراح الغشا الحظ من خارج لا
بارد عصبى الجرم وما تذبذب حرارة القلب فله الطسعة حارة
الغنى لا غنى بها في القلب والاعنى في الجسم بعد حقا وكثره في
والماء كثره في الجسم كثره في الجسم كثره في الجسم كثره في الجسم
واحد في كثره في الجسم كثره في الجسم كثره في الجسم كثره في الجسم
من الخليل في كثره في الجسم كثره في الجسم كثره في الجسم كثره في الجسم
معتدلا لا وسع جدا في كثره في الجسم كثره في الجسم كثره في الجسم كثره في الجسم
فما وعقل ما ضمن الاجراء الواسع والماسع واعتدال ما ضمن الاجراء
لعلها كثره في الجسم كثره في الجسم كثره في الجسم كثره في الجسم
في كثره في الجسم كثره في الجسم كثره في الجسم كثره في الجسم
لشعره وعقله في كثره في الجسم كثره في الجسم كثره في الجسم كثره في الجسم
التي لا يحصل الا بتوبة النية على البدن من الحوائج في غلبه المادة التي هي

الاسمين والاسمين

الاسمين والاسمين

علامات

الارض اليابسة فان قلت لانه ان العظم يبدل على الكثرة لحرارة
العظم ليس الياسام قلت سعة المسام بدو نكته الماء وجب
تخلل المادة فلا يكون الشعرة وجودة الشعر تدل على الحرارة والبس
لان الجفاف الغالب الذي يستند على الحرارة المظروية بتركيب
الاجزاء على البعض ولذلك فان الانحجار والعدس تكون عقده ملتوية ولم
ان الجعده التي بها يتبدل على الحرارة والبس يسهل ما لا يكون بسبب امر
خارج كحرارة الهواء ويس كافي شعور السوان ولم معرض الموضع
لظهوره وسواد السواد على الحرارة والبس لان يكون الشعر يكون
من الدخان المتعقد والدخان اسود فالحارة للولادة لانه ان يكون
قوة لينزل ما فيه من الدم المائي والسلم فكون الغالب الحرارة والبس
وسوا المطلوب ويعلم ما ذكرنا اعضاء البرودة والرطوبة فله الشعر
ودقة وسبوطه وعبر السواد من اللون قال ورابعها لون
البدن فالبياض للبرودة وغلب البليغ والحمرة للحرارة وغلب الدم ووردها
للاعتدال والسمرة للحرارة والصفرة للحرارة وغلب الصفرة لعلها
كما في السابقين والكبد لاوط البرودة والسوداء اول اعلم ان الجلد
عضو عصبى ابين ولذلك يزداد ساضبا لاستقصاء في غلبه الماء
الحار وما عدا البياض من اللون كسب له وقد عرفت هذا
فصل ساهن لون البدن دليل عدم الدم في الطامره ودليل
الصفرة انه اقلها اذ لو كان الدم كثر احمرة ولو كان الصفرة
كثرة صفرة ورج اما ان كثر البليغ فاولا فان كثر كان البياض
وعلى البليغ اما الاول فاعرف من غلب العصب على الجلد وساه
العصب اما مولوده واما الثاني فله ان البليغ ابين وان كثر
كان البياض البرد فاعرف فاعلم ان البياض للبرودة وغلبه

لون البدن

الانفحة

البليغ نفا او يبرد لظن والفسق منها ان الاول يكون شديدا ويكون
لحمه ولباوة والبرودة اشد ظهورا وحسرة لون البدن دليل الحرارة و
غلب الدم اذ الجلد اسفل لا تحترق البدن الا الدم وتحترق اما شعور
اذ لم يكن غائرا فلا يكون الحرارة فانه والا عقلت البرودة وهي وجبان
تخبر الدم وتركيب الساض والكبد الى الوسط بينهما دليل الاعتدال الحار
والبرودة وعدم غلب شي من البليغ والدم على الآخر وشعره لون البدن
دليل الحرارة لان الجلد ابين من الماء من حرارة تحرق الجلد احراقا حتى
يستخرج حاضه فحصل السمرة وشعره طان يكون من مدر من الدم القسا
والانتم الكودة وصفرة لون البدن للحرارة وغلب الصفرة وسوط
ما قد منه وقد يكون قلة الدم وان لم يوجد الصفرة كما في السابقين
لان الدم سواهم فاذا قل اصف كما في الشراب المروج بالماء الكثرة
الفرق من الاصفر لعلها الصفرة والاصفر لعلها الدم ان الاول يكون
سعة حرارة طامره وكودة لون البدن دليل اوط البرودة والسوداء
لان كثره وعدم اشراقه لجمود الدم واذا انجى يصير سوداء ويكون
البرودة وان غلبه لا محالة لانه سواهم قال وخامسها سعة الاعضاء
سعة الصدر والعروق وظهورها وعظم السيف والاطراف
وظهورها لظن لصل الحرارة واحدا ذلك للبرودة اول سعة الصدر
انما هي للحرارة لان الملح الحار يكون الارواح فيه كثيرة وحاجة تحتاج
مجانا وسع حاجتها لتلايئها وتحتاج الى حاج من الهواء للمزج
لما تحرق وسعة العروق ايضا لحرارة لينة العلة وكذا ظهورها وعظم
السيف للحرارة لان سعة الجوف لشدة الاحياج الى الهواء الكثرة وما كان
الا للحرارة القوة وعظم الاطراف التي تاتيها في كدودها وانما طامره

سعة الاعضاء

الدم
بنية

علامات

منها فصل المبرد من الحرارة لان مقدار القوة الحية وتقطع عند انما يتبع الحرارة
لا تارة من الالة بل في عمل الشوية ولا بد في هذه الصفات من الحرارة ايضا
ولم يعرف المؤلف له الظهور واضحا وهذه الصفات البرودة و
طاهر ما ذكرنا **قال** وسما ونها كسفة الانفعال فسر الانفعال
عن اى كسفة كانت دليل غلبتها **اول** كل جسم يحل عليه كسفة في
فراجه فهو مستعد لاستعداد تلك الكسفة فمما يرد من الخارج لان البرد
يكون متويا لا قوي فانه فيكون استيلاؤه على اضعف ما فيه الذي
هو عند تلك الكسفة ثم والقوي وكل ما هو مستعد لاستعداد تلك الكسفة
فانه متفعل عنها سرعا ولذلك يستعمل الكثير اسرع من الحطب ونحو
السكان اسرع من الصاج وهو ظاهر مع كل جسم يغلب عليه كسفة
في فراجه فانه متفعل عنها سرعا فيكون سرعة الانفعال من علامات
عليه تلك الكسفة فاسمى سرعا اسخى ما سخى بطا وما شبر سرعا
ابرد ما تبرد بطا فان قلت الشئ لا متفعل عن سببه وانما متفعل عن
صده قلت الذي لا متفعل من سببه والذي يساوي ذلك الشئ في
ستدار الكسفة فان السخن يتفعل عن الاسخى وذلك ليس انفعال السخن
الشبيه لان السخن يارد بالشيء الى الاسخى فينتفع من حيث انه
لا من حيث انه حار والحاصل ان الشئ الذي لا متفعل عنه شبيه هو
الشبيه في الطبيعة والمقدار كالمعتدلين والخارجين عنه في الحرارة
او في البرودة فزوجا ما ويا **قال** وسما بها الانفعال في
فالكامل للاعتدال وان قصه والباطل البرد والمشوشة للحرارة
للحرارة وبطوئها للبرودة **اول** الانفعال الطبيعي الى بعد
عن القوى الطبيعية اذا كانت كاملة ولت على اعتدال المزاج لانها
تقل على الحيوان الكامل اذا كانت متساوية عرض لانه جزر في المتفعل كالص

تغيير الانفعال

الانفعال الطبيعي

الانزعة

الانزعة تدل على اعتدال المزاج ولذا كانت ناقصة الى معتدلة بل
الى مستقيمة ولت على البرد لانه يوصف بالبرد الذي من مبادي الانفعال
وهذا اكثر في البرد لانه يكون العصاة والبطلان في الانفعال من الحرارة
لانها اضعفت القوة فان كل سوء مزاج مضعف للقوة والفرق بين فقر
من الحرارة وما يكون من البرد انه ان كان من الحرارة معدوم ضعيف
القوى وسقوطها ولا يلزم ذلك في الكائن من البرودة واذا كانت
اعني الانفعال مشوشة الى غير مستقيمة دل على الحرارة المفرطة ولذا كانت
بطئة ولت على البرد اذا كانت سرعته دل على الحرارة ولذلك
كانت المحرورين وبنت شعره واستأذ سرعا بخلاف البرد
قال وتما منها الفضول المندفعة فماذا رايج قوى الصنيع للحرارة
وصد ذلك للبرودة **اول** اراويا الفضول العرق والبراز والبول
فما رايج هذه الفضول وقوة صيغتها تدل على الحرارة اما الاول
فما من احد من الحرارة من شأنها لفرق الخلفات وجمع المسالك
فما رايا الفضل وبصقها اراويا اللطمة اولافا ولا بالبحر فخص
بها واما البرودة فاتها بجمدة مكشفة ما فسد من الصعود والكال الوجود
يدل على صودك لانا في بعض الصور اذا اردنا ادراك الحش من
الاجسام وضعنا على النار وفركتها بايدينا حتى يظهر راحة واما
الثاني فلان الصباغ القوي احلاط حادة كالاجرة والاصفر والاحمر
من الحرارة وسف الحام لا بد منه من بعد الصنيع بالذي يكون للحرارة
فان لا يصح السطح لا يدل على الحرارة اصلا ولا لاله ضعف الراحة
والصنيع على البرودة ولا من ذلك **قال** وتاسعها النوم
الليقظ فكثرة النوم للبرودة والرطوبة وكثرة اليقظة للحرارة وليس
والفقدان منها لانه عند **اول** النوم كثر لبرد المزاج والرطوبة

الطبيعة
الفضول المندفعة

النوم واليقظة

علامات

لما علمت ذلك من غلط جزيء الروح وعشر حركتها الى الخارج والداخل
الحركة والنبض لما علمت ذلك من نار الروح واشتغالها في شغلها
طاهر البدن وادراكه كذلك فاعتد الى النوم والسطح يكون
في المزاج **قال** وعاشرة الاضطرابات النفسية لغوها وسرعتها
وكثرة ما تحاربه وتبطله بالبرودة وتبطلها باليبوسة وسرعة زوالها
والجبن ليل البرد وضعف القلب والخفقان الطين والحرارة والجد وكثرة
الكلام وسرعة وانحلال الحرارة وكثرة الجيا والوقار والبرودة واما علامات
الامراض المركبة فهي من تركيب العلامات المفردة **اول** ما ذكره من العلامات
العشر هي علامات الامراض المفردة التي هي الحرارة والبارد والرطب
اليابس واما علامات الامراض المركبة وهي الحرارة والرطب والحرارة واليبوسة
والبارد والرطب والبارد واليابس مع من تركيب العلامات المفردة
وسوسيل **قال** هذه علامات الامراض الجلية **اول** ما ذكرناه
العلامات انما هي علامات الامراض الولادة وهي الواقعة في اصل البنية
حالة الكون **قال** واما الامراض العارضة فان يكون هذه العلامات
عارضة وتكون تلك الامراض ضارة **اول** الامراض العارضة وهي
بعد ان لم تكن لها علامات ان الاولى ان يكون العلامات المذكورة عارضة
مفردة كثره النوم مثلا لحرارة البرد والرطوبة وانما ان يكون تلك الامراض
العارضة مؤذية للمات فان الحرارة العارضة ضارة بخلاف الحرارة الجلية
وكذا الكلام في عثره من العوارض **قال** فان كان المرض مادي
على الصغرى او الوخز والخفقان قليل مثل **اول** المزاج العارض للمزاج
علامات خاصة اراد ان يذكرها والمواد اربع ذكر علامات الصغرى والاولا
فيها الوخز وسوجا لكان من مفرقة الاربعة مفرقة صغرى وبسببها
الخفقان وتوثر من الوخز الا ان كان من مفرقة الاصابع والخفقان واما

الاضطرابات النفسية

علامات الامراض العارضة

علامات الصغرى

الامراض

وقال المزاج الصغرى او لانها يحصل من الحار الحار البارد
ومنها قليل التغير وانما دل على الصغرى لانها تكون مادية لها عمل ما يكون
تغيرها بآلية النسب الى باقي الاضطرابات كان عملها قليلا ومنها علامات
المزاج الصغرى او عز ما ذكره المؤلف من صفات اللون والعين وحرارة
الدم وحرارة اللسان وحرارة وبس الخفقان واسلابة البنية الباردة
العطش وسرعة النبض وضعف شهوة الطعام والغثبان والى الاصف
والاخضر والاضطرابات المزاج **قال** وعلى الدوى الشغل والحرارة
التدود واستفاح البدن **اول** ذكر المزاج الدوى العارض علامات
منها الشغل الزايد على في الصغرى لانه يلا التجابيف ويترجم او غيرة
يغير الحرارة الغريبة فيج التواء عن حمل البدن فيج شغل زائد ومنها
الحركة لان الدم الحار وكثرة ما يظهر الحركة في اللسان لسخا فجوهره ويحلل
بنية وكثرة عوده ومنها التدود لانه تمدد الاعضاء لا مثله وقها بالمال
وعدم كون التدود من الرياح لكنه خلوص الشغل بخلاف التدود الدوي
ومنها استفاح البدن كثره النجاسة العنيفة الدوي لانه لعل في كثره
الطهي علامات اخر كحلاوة الدم والنعف والاشاوب وكثرة الحار في سبلان
الدم من المواضع السهلة الانصراع كالخود **والله** **قال**
وعلى البليغ الساض وعلو العطش وكثرة الرين والنفاس والشغل الزايد
اول ذكر المزاج البليغ علامات منها بياض اللون لان البليغ
ايضه لون البدن شبع الحلق العالبي ومنها طم العطش لان البليغ
ما رطب فان قلت لا بد من استثناء البليغ الحار فانه معطش
قلت الكلام في تنفذه السلم من حيث يغم والماح لانه يعطش لما
في اطمن الصغرى ومنها كثره الرين لاستيلاء الماء للرغيب ببرد
البليغ ورطوبته ومنها كثره النفاس لان البليغ للرغوبه سيد سبال

علامات الدم

من رطوبة الدم
من اشاوب ثم يان
من رطوبة
من رطوبة

علامات البليغ

الوايد

لون

العلامات

النفس في موضع من الجوزة في الظاهر بعد ذلك فكيف في الباطن فكيف في
 ومنها النمل المزاج على ما تقدم والبرود والارودة وكثرة ضعيف
 آلات الحركة فضعف عليها جيل الاعضاء **قال** وعلى السوداء في الجوزة
 والبرود وتقل على **قال** وذكر المزاج السوداء على علامات منها الجوزة
 وسوس البدين لان السوداء خلط يابس وانما لا تعرض ذلك على الضعف
 مع كونها يابسة لان سببها قليل وجاراتها منسيلة ومنها السوداء في النوم
 بالبرودة ومنها النمل الاقل بالنسبة الى ثقل البليغ وكثرة البليغ في السوداء
 في البدين **قال** والاعلام الروية تدل على نوع المادة فان روية
 الصفرة واليزان والشغل يدل على الصفرة او روية الاشياء الخمر تدل على
 روية المياه والبرود والرعد يدل على البليغ ورؤية الاشياء السوداء
 والمخاوف تدل على السوداء وقد دل على كل ذلك السقم البليغ والفضل و
 السقم المتقدم **اول** الوجه انه ان القوى الداعية لها مطيبي الروح
 المحال لها وللروح مزاج مخصوص فحق بغير ذلك المزاج تغيرت افعال القوى
 الى ذلك النوع من الصفرة فان الصفرة اذا غلبت على البدين خرجت الى
 الروح الخمر حارة صغرة او روية في النوم الاشياء الصفرة كذا في غير
 الاطلاط واما روية على نوع المادة مشروط بامر من اولها افعالها
 ما يرى بسبب الترسخ في الجبال كثره المزاج كروية لا توفى لغيره فانها لا
 على استثناء الصفرة وانما ان لا يكون الغلب من الجاذب العالي
 لنسبته كما في الاعلام الصادقة فانها لا تدل على استثناء المواد ايضا
 وقد دل على ذلك السقم البليغ والفضل والتدبير المتقدم **قال** في تدبير
 على نوع المادة العاليه هذه الامور ايضا فان الشاب في البليغ الحار
 الجيد في الشغل والاعمال الحارة تغلب على الخلط الحار وكذا الكلام على
 الخلط البارد **قال** واما علامات امراض الكرب فمنها جوزة

علامات الجوزة

علامات الاعلام

في الجوزة

علامات الكرب

في العلامات

في الجوزة لان من الخلق منها من يستدل من الجبال والاشياء
 كما لا يستدل من الافعال والمخاوف لان كانت سببها في الجوزة
 وانما صنعت الاربلة دلت على البرودة او على روية كبرها وان
 مشوشة على الحرارة او روية الكرب **قال** المراد بالعلامات الجوزة
 الاعلامات الماخوذة من جوار الاعضاء لان عوارضها ولا من
 افعالها وذلك كما لا يستدل من حكمة الاعضاء فان الخلق اذا
 كانت كما ينبغي علم انها صحي واذ كانت على خلاف ما ينبغي علم انها
 بصح واما علامات المرضية العلامات الماخوذة من عوارض الاعضاء
 التي ليست بافعال وذلك كما لا يستدل من الجبال فان جبال الاعضاء
 يدل على العجز وفجتها يدل على عدم القوى والجبال ان تكون الاعضاء
 في سببها وبسببها جميعا واصحابها على الوجه الاكمل وتسمى بالبرود
 بالاشياء الغاضلة وسو الجبال الطبيعي واما ما يعرف الجمهور بتلف الجوزة
 فلا عبرة به وبالعلامات التماثية العلامات الماخوذة من الافعال
 فانها ان كانت تامه كالملة دلت على العجز وان كانت ناقصة او باطلت
 على البرودة او روية الكرب وان كانت مشوشة دلت على الحرارة
 بقا البصان ضعف الروية وشال البطان فقد الروية و
 شال الشوش روية الجبال امام العين روية المستقيم تدبرا
 او بالاكسوس دلا لا انتقان والمطلان على البرودة اكثره لانها قد
 يكونون في الحرارة وانما ذكر المولف منها سوء المزاج وان كان كلامه
 في امراض الكرب لان الافعال علامات في القبيلين **قال**
 والعلامات اما ان تدل على مرض الحار كعلامات الورم او على سببها
 كعلامات الداء على كون الورم دمويا او على انها كدالة لافعال
 بتشاره النبض واما الجنب على ان الورم جاني او على قعره

لان المراد بالعلامات الجوزة
 الماخوذة من الاعضاء لان العوارض
 هي علامات لان الاعراض هي
 لان العوارض هي علامات لان
 من جوار الاعضاء

الاشياء والكرب

ت

كالمزاج

العلامات

الدالة على المنتهى او على الاحوال اللازمة لها كالعلامات الدالة على الاحوال
او على خصوص ملك الاحوال كالعلامات الدالة على ان الجوان اسما الى
اول هذه اقسام ستة الاولى ان يكون العلاء والعلم
الحال الذي هو الفجر او المرض او الحال المسترسه وذلك كما في علامات
الاورام فان ما يعلم به الورم يدل على نفس الورم الذي هو المرض
مسبحي وذكر تلك العلامات في الباب الثالث من الفصول الرابع والسادس
ان يكون العلاء دالة على سبب الحال وذلك كما في العلامات الدالة
كون الورم دمويا كونه لون الورم فانه يدل على ان سبب ذلك الورم
الدم الثالث ان يكون العلاء دالة على ان الحال الى مكانها وذلك كما
في منشاره التيفض في ذات الجنب على ان الورم في الجنب لا يبدل على
ان الورم في جسم صلب مفراط الصلابه وسوال الجنب وسبحي خصوص هذا الكلام
والرابع ان يكون العلاء دالة على وقت الحال كالعلامات الدالة على
المرض كما اذا شومد من المرض ان اعراضه وقوت على حاله واحده كانه
ولا تنقص بعد ان كانت مترددة والحي من ان يكون العلاء دالة على
الاحوال اللازمة للحال كالعلامات الدالة على الجوان كاضطراب المرض
وقلعه وسقوط قوته وتكدر حواسه فانه يدل على الجوان وسوال اقسام
لان معا واما المرض الطبيعي حاله من لوازم المرض والسادس ان يكون
العلامه دالة على خصوصية بعض الحالات اللازمة للحال كالعلامات
الدالة على ان الجوان اسما الى كالمغص والتمل في البطن وتعدد الشرارة
الى استعمل والفرار والسخ في يوم الجوان فانه يدل على ان الجوان هو المرض
اسما الى **ثاني** ولان التيفض والبول والبراز من العلامات

دلالة

دالة على النهاية

العلامات الدالة على الاحوال اللازمة لها كالعلامات الدالة على الاحوال او على خصوص ملك الاحوال كالعلامات الدالة على ان الجوان اسما الى هذه اقسام ستة الاولى ان يكون العلاء والعلم الحال الذي هو الفجر او المرض او الحال المسترسه وذلك كما في علامات الاورام فان ما يعلم به الورم يدل على نفس الورم الذي هو المرض مسبحي وذكر تلك العلامات في الباب الثالث من الفصول الرابع والسادس ان يكون العلاء دالة على سبب الحال وذلك كما في العلامات الدالة كون الورم دمويا كونه لون الورم فانه يدل على ان سبب ذلك الورم الدم الثالث ان يكون العلاء دالة على ان الحال الى مكانها وذلك كما في منشاره التيفض في ذات الجنب على ان الورم في الجنب لا يبدل على ان الورم في جسم صلب مفراط الصلابه وسوال الجنب وسبحي خصوص هذا الكلام والرابع ان يكون العلاء دالة على وقت الحال كالعلامات الدالة على المرض كما اذا شومد من المرض ان اعراضه وقوت على حاله واحده كانه ولا تنقص بعد ان كانت مترددة والحي من ان يكون العلاء دالة على الاحوال اللازمة للحال كالعلامات الدالة على الجوان كاضطراب المرض وقلعه وسقوط قوته وتكدر حواسه فانه يدل على الجوان وسوال اقسام لان معا واما المرض الطبيعي حاله من لوازم المرض والسادس ان يكون العلامه دالة على خصوصية بعض الحالات اللازمة للحال كالعلامات الدالة على ان الجوان اسما الى كالمغص والتمل في البطن وتعدد الشرارة الى استعمل والفرار والسخ في يوم الجوان فانه يدل على ان الجوان هو المرض اسما الى

العلامات الدالة على الاحوال اللازمة لها كالعلامات الدالة على الاحوال او على خصوص ملك الاحوال كالعلامات الدالة على ان الجوان اسما الى هذه اقسام ستة الاولى ان يكون العلاء والعلم الحال الذي هو الفجر او المرض او الحال المسترسه وذلك كما في علامات الاورام فان ما يعلم به الورم يدل على نفس الورم الذي هو المرض مسبحي وذكر تلك العلامات في الباب الثالث من الفصول الرابع والسادس ان يكون العلاء دالة على سبب الحال وذلك كما في العلامات الدالة كون الورم دمويا كونه لون الورم فانه يدل على ان سبب ذلك الورم الدم الثالث ان يكون العلاء دالة على ان الحال الى مكانها وذلك كما في منشاره التيفض في ذات الجنب على ان الورم في الجنب لا يبدل على ان الورم في جسم صلب مفراط الصلابه وسوال الجنب وسبحي خصوص هذا الكلام والرابع ان يكون العلاء دالة على وقت الحال كالعلامات الدالة على المرض كما اذا شومد من المرض ان اعراضه وقوت على حاله واحده كانه ولا تنقص بعد ان كانت مترددة والحي من ان يكون العلاء دالة على الاحوال اللازمة للحال كالعلامات الدالة على الجوان كاضطراب المرض وقلعه وسقوط قوته وتكدر حواسه فانه يدل على الجوان وسوال اقسام لان معا واما المرض الطبيعي حاله من لوازم المرض والسادس ان يكون العلامه دالة على خصوصية بعض الحالات اللازمة للحال كالعلامات الدالة على ان الجوان اسما الى كالمغص والتمل في البطن وتعدد الشرارة الى استعمل والفرار والسخ في يوم الجوان فانه يدل على ان الجوان هو المرض اسما الى

في التيفض

التيفض في ذلك التيفض والتفويض في ذلك التيفض والتفويض في ذلك التيفض
تقع في اربع شكلات الان والوضع والكم والكيف اما الحركة في الايمن في
ان تبدل اوجان الحرك سواء خرج الحرك من مكانه كما في الاسعال من
الى مت اولم يخرج كرك الماء الذي في الكوز اذا انقل الكوز من بيت
الى مت واما الحركة في الوضع فهي ان تبدل سبب اجراء الشيء بالشيء
الى الخارج منه او الداخل من غير تبدل اوجان كرك الجسم المستدر على كركه
وحرك الحوان من القيام الى القعود واما الحركة في الكيف فهي ان تبدل
الجسم من كلف الى كيف كتنش الماء البارد واما الحركة في الكم فهي كرك
في المقدار كالحلج والكثف والتيفض طامرا لئلا يسحرك في الكيف
وان امكن ان يحرك العروق فانه لاسي نضا ولا في الكم وان ذهب اليه
شره من الناس لانه ان سلم وجود التحنن والكثف في العروق حال
انساطه وانقباضه فليس مراد الطبيب حرك التيفض ذلك فسق ان يكون
التيفض حركا فله او وسعه واخارا المولف انما وجهه على
شغل عنه ان الحرك بالحرك لانه لا بد ان يخرج من مكانه اذ الحركة لا
عبارة عنه والشرا ان اذا انقبض او انبسط لا يخرج عن مكانه بل كما
يشع عند الانبساط وتضيق عند الانقباض اذ المكان هو السطح
الباطن من الجسم كما دوى الحامس لسطح الظاهر من الجسم المحوى فاذا
يبت حرك التيفض اينه مععن ان يكون وضعيه وانما الشرا ان
الانبط بعد انقباضه او انقبض بعد انبساطه سغرفه سبب اجراء
خصها الى بعض بالقرب والبعد وسوال المراد بالوضع ملا حرك الا في
الوضع ولما يلج ان سول لان ان الحرك لانه ما ذكره والا كما
الحرك الواقعة في الماء انجاري حركه الماء في الكوز في المثال المذكور
سكان والاعان باطلان وايضا لان ان الحرك الواقعة في الكوز

ان

في النصف

حرارة المعتدل فيما كانت تلك الحرارة قدر ما كانت له في القوي واما
كانت ازيد وربما كانت النقص فلا يثبت في الواجب من
تخط الحرارة على ذلك المقدار الزيادة عليها او النقصان عنها
الايراد وادور على الطريق الاول ايضا وتارة من سعة نقصان
الحوال النقص الذي مراد معرفة حاله وذلك بان يعرف حاله في
صحة ونقصان على نصف في حال مرضه فالطول هو الذي يزيد امتداده
على النصف النقص لذلك النقص وكذا في الاقسام وهذا الطريق هو الحق
والمتعدد واما هذا لا يصدق منه الاقسام على نصف النقص والاقسام
المذكورة الحاصلة بحسار المقدار بسيط واذ اركبت كانت سبعة
والركب اما في او ثلثي لاسمى الرابعي وما فوقه لان الاربعين
منه السبعة لا يجمع الا وثمان من قطر واحد كل اجماع صهي من قطر
واحد حال اذا اعتدال في كل قسم مع الزيادة والنقصان في جميع
وكذلك الزيادة والنقصان في كل قسم تمنع اجتماعها واقسام كل
واحد من الركس الثاني والثلاثي سبعة وعشرون والاضابط
في الثاني ان ما حده الثلثة التي في قطر الطول فتركها مع الثلثة التي
قطر العرض فحصل سبعة مركبة مع الثلثة التي في قطر السمك فحصل
سبعة اخرى ثم ما حده الثلثة التي في قطر العرض وتركها مع الثلثة التي
قطر السمك فحصل سبعة اخرى وهذا الوجه

في النصف

والاضابط في الثاني ان يخط ابا مقدارين ثم بقدر المقدار الثاني
الى ثلثه او جزء مثالي ذلك ان ما حده الطول من القطر الطولي هو
من القطر العرضي فحصل كل الطول العرضي ثم يجعل هذا الحاصل
ان الطول العرضي اما مشرف او منخفض او معتدل وقس عليه
الاقسام فحصل كل سبعة وعشرون وهذا الوجه

ثم ان بعض المركبات اسما خاصا في الثاني العظم والضعف
هو الزايد في الطول والعرض والاشرف والضعف هو الناقص
منه الاقطار ومن الثاني الغليظ والرفيع فالاخيل هو العرض
والرفيع هو الضيق المنخفض **الاول** وثانها كنهه قوع الحركة
الاقوى او ضعف او متوسط **الاول** قال الشيخ القوي مولد
مقامه اجماع عند الانبساط والضعف متبادل والمعتدل بينهما اوضح
منه ما ذكره ابن ابي صادق وموان القوي ان تصدم العرق في
الاصابع بقوة وان غير علمه لم سطر حركة بل لا يصار بالعلم لانه
يدخل في لم الاصابع ويدفع عن نفسه دفعا يقوه وكلما زدت في
او صمكت ان دفعه لا يصعب اكثر والضعف هو الذي لا تصدم طرا
الاصابع وان غير علمه لم يدخل في لم الاصابع بل لم يدفع الجرس اصلا
حي نطن انه لا يتحرك به فضلا عن ان يعرف مدار حركته وان كانت

في النقص

نقصه اعظم من صفها اجابته الشبهة ان فائدة مع عظمه على ذلك سكون
ان معرف عظمه او اعظم عليه بل بذلك جيب ان تسمى تحت فاما الضعف او
ضعف انما تحت جيب صفها لا جيب عظمه الا فلا يدرك والاعتدال في هذا
هو الذي دفع الاصح وفيما سترخا وتصور النقص القوي كالسهم الذي
المهدف بقوته وذلك اذا خلاه الرأى بقوته والضعف كالسهم الذي يمارس
المهدف رخاوة وضعفه وذلك اذا كان الرأى ضعيفا صفها كماله
واقول لابد في هذا الجنب من المقاييس كما ذكرناه في الجنب الاول والحق
في ايضا ان تقاس على النقص العمى **والس** وثالثها زمان الحركة وهي
سرعة او بطي او متوسط **الاول** السرعة هو الذي يتم الحركة في مدة قصيرة
العمى هو الذي يتم في مدة طويلة والاعتدال بينهما ولا بد في هذا الجنب ايضا
من المقاييس والحق ايضا ان تقاس على النقص العمى **والس** ورابعها قوام
الآلة وهو ما صلب او لين او متوسط **الاول** الصلب ما يصعب ان ينفذ
الحركة في اقل من العاشر واللين ما يسهل ذلك فله المتوسط بينهما
والمراد بالآلة الشريان ولا بد من المقاييس ايضا والاعتدال على النقص العمى
وخامسها زمان السكون وهو ما متزنا ومتفاوتا **الاول** متوسط
المراد بزمان السكون الزمان الذي لا يحس فيه حركة الشريان وهو ما بين
الانسيابين فالمتزنا زمان سكونه اقصر من زمان سكونه المتعسر
وهو النقص العمى على ما سأل في التفاضل ما زمان سكونه اطول من
زمان سكونه المتعسر **والمتوسط** ما بينهما **والس** وسادسها طين الآلة
وهو ما حار او بارد او متوسط **الاول** الحار ما يكون تحت النقص عليه
والبارد ما يكون ابرد منه والمتوسط ما سواه ولم تذكر الرطوبة
لانها انما هي ان لا يدرك في منها ما يحس على الحسنة على اقل ما
يجوز ذكرها لا يستعمل في الجنب النقص فانه لم يذكر كماله وهذا

فيه

في النقص

وان كان كماله او اقله ترجيح له لان عظمه لا تنافي في كونه من او لا ينقص او كماله
انما هو من واما كماله او اقله ترجيح له لان عظمه لا تنافي في كونه من او لا ينقص او كماله
بالحجارة بالنسبة الى سائر الاعضاء كونه اوسع او اقله لا تنافي
الذي هو متبع الحرارة وهو كلام جيد **والس** وسابعها مقدار ما فيه
من الرطوبة وهو ما متساوي او خالي او متوسط **الاول** المتساوي ما يحس في
الرطوبة بالذوق المتعسر على الخالي ما يحس في ذلك دون المتعسر على
المتوسط ما بينهما **والس** وثامنها الاستواء في احوالها واحكامها فيها
باعتبارها ومختلف **الاول** المراد باحوال النقص امور مرتبة العظم والصغر
ومنها القوة والضعف ومنها السرعة والبطء ومنها الباردة والساخنة
ومنها الصلبة واللين ومنها الاحوال هي اطراف متعسر الاستواء **والس**
قالا في الاخصار عليها فتعسر المرصوف بالاستواء في الاحوال
الحسن والاختلاف فيها احدا شاملة **الاول** مجموع صفات يعني ان
ثلاث صفات مثلا انما ان يكون مشابها في الاحوال الحس او يكون مخالفا
فيها او يكون متشابها في بعضها ومخالفا في البعض الاخر فان كانت
الاولى هي مستويا على الاطلاق وان كان الكمال يسمى مخالفا على الاطلاق
وان كان الثالث كما اذا شابهت في العظم والصغر وتخالفت
في القوة والضعف هي مستويا فما حصل الثالث في مخالفا فيها ذكرنا
من المثال مستوي في العظم والصغر مختلف في القوة والضعف الكمال
اجزاء بنصف واحدة تعني ان اجزاء بنصف واحدة التي وقعت منها
تحت الاصابع الاربعة اما ان يكون متشابها في الاحوال الحس
هو المستوي او مخالفا فيها وهو المختلف او يكون متشابها في البعض
دون البعض وهو التدرج في ذلك البعض وهو البعض الظاهر الثالث
اجزاء جزء واحد من بنصف واحدة الى الاول وتحت اصبغ واحدة

لم يحصل فيقال

في النقص

واوسطه وآخره اما ان يكون مشابه في الاصل الى آخره او متماثل في بعضه او متماثل في بعض الآخر والاولى المستوي
 على الاطلاق وانما هو المختلف على الاطلاق والثاني المستوي
 في البعض دون البعض **قال** وتساوي الاساطم في الاختلف
 وعدم الاساطم فيه وتوابعها مختلف مسط او غير مسط والمختلف
 غير المسط وهذا الجس في اقل تحت المختلف لهذا يجب ان يكون
 تسعة **الاول** المسط هو الذي لا خلاف نظام محفوظ يدور عليه وغير
 المسط بخلافه وهذا طامر المستطام وغير المستطام كل واحد منهما مختلف
 لان المراد بالاساطم كما عرفت اساطم الاختلف فوجب ان لا
 هذا الجس من الاجناس العاليه وهذا يوجب ان يكون الاجناس
 لا عشرة وكونه محسوسا ذكرنا في الشرح وهو كلام حتى **قال** وعاشرة
 الوزن وسواها جود الوزن ستة او غير جود الوزن سبعة واصناف
 ثلثة مجاوز الوزن كالصبي يكون له وزن بنفس الشبان وسائر
 الوزن كالصبي يكون له وزن بنفس الشيخ وخارج على الوزن
 وهو ان لا شبه وزن من البه وسوردي **الاول**
 انما ذكر الجس واليحيى تفسير جود الوزن ورويهما ولا بد من الجس
 معنى الوزن كقولنا كل شخص الى ان يلحق الاخرى لا بد من حركته
 سكونها لانها حركه من انقباض وانبساط وهما حركتان متضادتان
 ولا بد من تحليل السكون من كل حركتين متضادتين واذا كان كذلك
 لم يكن بد لكل شخص الى ان يلحق الاخرى من حركتين سكونيتين بل
 الحركتين حركه الانبساط وانتهما حركه الانقباض واول السكونين
 من الانبساط والانبساط من السكون الخارج وتاثيرهما في
 هو الانبساط الى التحليل من آخر الانقباض واول الانبساط من

والا وهو الجس في اقل
 المختلف لهذا يجب ان
 يكون الاجناس تسعة

اي المختلفين آخر
 الانبساط واول
 الانقباض

في النقص

السكون والداخل واختلف في حركته في كون حركه الانقباض محسوسا
 كغيره من حركه غير محسوسه وانما حركه الانقباض بالجنس بشرط فيه
 المتعلقه بالانقباض بالجنس ما عدا ما يشاركه والاولى حركه الانقباض
 عند حركه الانقباض بلزومها متارقه الشدة لانها مل بها يكون السكون
 في حركه الانقباض من حركه وجواب انه بالزوم من مررب المحسوس
 عدم ملاقاته للجس بل بدسلاقيان حركه الجس الدفان احوالها
 بعد غلو الشبان مريع بعد انحاضها فحصل الاجناس بمكسها
 وهذا واضح **قال** جالينوس في لم ازل اغفل عن الانقباض
 لم ازل لم ازل انقباض الجس حتى فطنت لشي منه بعد حين احكمه لم ازل
 ارباب من النقص ومن تهمد تهمدي ادرك او اكي فعلم ان الحق
 ان الانقباض محسوس ثم لا شك ان لكل واحد من الامور الاربعه التي
 الحركتان والسكونان زمانا وبعض الزمان الى البعض نسبة لان
 مقدار احد الزمانين قد يكون مثل مقدار الآخر وقد يكون نصفه
 يكون ثلثه وقد يكون سلا ونصفا ونصفه ذلك بان توضع في مثل
 في نسبة احد العددين الى الآخر فان الاربعه مثلا مثل الماربعه والمثلثه
 بنصف السه والاسان ثلثا المثلثه والسهه مثل الماربعه ونصفها
 الى غير ذلك من الامثلة ووزن البعض هو النسبة الى بعضها وذلك
 النقص من زمانين من الزمان المذكوره وانما سمي وزمانا لان الزمان
 من قياس السمي بالشيء يعرف بذلك النسبة الى بعضها وما نحن فيه حركه
 والاطلاق اختلف لان بعضهم اعتبر زمان الحركه زمان الحركه وبعضهم
 نسبة زمان السكون زمان السكون وبعضهم نسبة زمان السكون
 زمان الحركه والسكون وطاهر منه المذهب انما في على القولين
 الانقباض محسوس والشرح اعتبر زمان ما يحس من حركه الى الزمان



في زمان النسبة

في النقص

لا يحس في الحركة وذلك على عدم الاحساس بالانقباض يكون باعتبار زمان
كل واحد من الحركتين الى زمان السكون الذي يفتتها وعلى تقدير عدم
الاحساس به يكون باعتبار زمان الانقباض الى الزمان المحسوس لا يتغير
واذا عرفت هذا فعول لكل واحد من الامنان في حال النقص
ولهذا كلف النقص وزن معين وهو الذي ينبغي له فان كان ذلك الوزن
حاصلا له كان جيد الوزن وان كان غير حاصل كان ردي الوزن
واضاف ردي الوزن لثلاثة اقسام الاول محاور الوزن وموانئ
وزن سن وزن سن آخر عليه كالصبي يكون له وزن بعض الثبات البشري
يكون وزن بعض الصبيان او وزن الكهول وسمى هذا الصنف ثلث الوزن
ايضا والثاني في مبان الوزن وموانئ ثلثه وزن سن وذلك سن آخر
عليه كالصبي يكون له وزن بعض الشيوخ والشيخ يكون له وزن بعض
الصبيان والثالث الخارج عن الوزن وموانئ لثلاثة وزن سن
كالصبي لا يكون له وزن سن البه وسوردي لانه يدل على ضعف عظم
المزاج موجب لخروج النفس عن الوزن فان قلت الخارج عن الوزن
كيف يتخذ من اصناف سبي الوزن لان سبي الوزن لا يتناول الا
ماله وزن قلت المراد بالخارج عن الوزن ما وزنه ردي لا ماله
وزن له كما يقال ردي العين لا عين له ذكره ابن ابي صادق في شرح
المسائل ولنقل في اسباب النقص الحاجز الى النقص
الحار الذي في زمان زادت الحاجة له في الحارة وكانت الالهة
يلينها والقوة مساعدا كان النقص عظيما وان كانت الحاجة ازيد من ذلك
اسرع فان افترقت بوابه وان كانت الالهة عاصية لصلابتها اسرع
مع صغرها وان كان كانت القوة ضعيفة بوابه مع صغرها ازيد من صغرها
الصلابة استلزام الحاجة الى النقص لروح الحار الذي لانه هو سبب

هي

في النقص

الغائي له والاحتياج زائد وينقص سبب حدة الحرارة في اشتعالها او
او اعتدالها وذلك لانها متى كانت ثابتة كانت الحاجة داعية الى حركتها
سكانا ومتى كانت متحركة كانت داعية الى سواها فليس وانما قيلت
الحرارة اعتدلت الحاجة فان كانت زائدة وكانت الالهة الى العرق
مطوية وسبب لثباتها والقوة المحركة للنقص قوة كان النقص عظيما لان
ان كان قويا يمكنه التحرك الى غايته كمال الانقباض وكان التفاعل غير
عائنا والبنية كانت كمالا عظيما للعقل لا محالة وان لم يكن الحارة اكثر من
العظم فذاك وان كان اكثر منه كان النقص مع عظم سرعها فان كان
يحيث يدفع بالعظم والسرع فذاك وان كانت اكثر منه كان النقص
مع عظم سرعها متواترا ومعنى هذا الكلام ان العظم سابق على السرعة
وسبب سادته على التواتر وتشكله بالماضي بهم فانه يوسع في خطاه اولا
ثم يسرعها فانما هو سواريتها بالثبات في قاعده الباطن في النقص
وحجتها الاسواء هذا الكلام اذا اجتمعت الامور الثلاثة اعني زمان الحارة
الحارة وانقباض الالهة وساعده القوة وانما ان كانت الالهة عاصية
لصلابتها والامران الاخران محالهما كان النقص سرعها صغرها
السرعة فليست ارك بالسرعة ما يوجب من العظم سبب الصلابة في التفاعل
وانما الصغرة فلان العرق الصلب لا ينسبط كل الانقباض وانما كان
الحارة فوق ما يدفع بالسرعة بواتر النقص لما من قاعدتهم واداء
القوة ضعيفة والامران الاخران محالهما لم يأت تعظيم النقص لانه
السرعة قد فلما بدوان سوار النقص ونقص صغرها ازيد من صغرها
الصلابة اما التواتر فليست ارك به فاقات من العظم والسرعة
المراد اكثره معام مرة واحدة عظيمة او مرتين سرعتين وشبه ذلك
يحمل الحاجة الى حل شيء يتصل فانه اذا كان ضعيفا تسرع اسبابا اكثره وتقل

ش

في النقص

كل قسم منه يستعمل منه ولما لم ينفذ قطر من ماء ان صغيرا زعموا
 فنفذ الصلابة فلان قوة القوة وليونة الماء لا بد منها للعظم كقوة
 القوة اعظمها في ذلك لان الجايب الفاعل هو الماء شروا سندا والماء
 هو الشرط وان الشرط عن الفاعل يكون ضعف القوة اعوان على
 الصغر من صلابة الماء **قال** وقد نصير النقص لان تضيق
 القوة تحت المادة العذراء او الخلطية كما في اول النوب وان كانت
 القوة في اصلها قوة **اول** انما كان انضغاط القوة تحت المادة سواء
 كانت عذراء بان كانت الكرم ما سبق او كانت خلطية كما يكون في
 اول النوب في الجيات فان في اخرها يحصل القوة عنها سببا لصغر
 النقص لان فعل المادة يتعد الطبع من كمال الانبساط فنصغر
 صغرا وان كانت القوة المحركة في غيرها فوسا لان الفاعل وان لم يكن
 له خلل في نفسه فقد يختلف عنه كمال الفعل لشغل والعرق من الصغر
 للانضغاط تحت العذراء وبينه للانضغاط تحت الخلط ان العذراء
 نزول بانضمام العذراء فان قلت بل العذراء الموجب للصغر كما يكون
 عند ورود العذراء الى المعدة لانه اذا انضم وانحدرت عنها وصار لها
 فانه لا يوجب ذلك لان السهل نزول بحسب الفضلات وانحدرا لكل
 الى غيرهما فكان الواجب ان تنفذ الحكم يكون العذراء في المعدة قلت
 السؤال مع ضعفه انما هو لو كان الحكم كلياً وليس كذلك لان الفعل
 المضارع للعليل على انه يجوز ان يستمر الفعل الى حصول العذراء في الكبد
 بل الى حصوله في الاعضاء غير ان الصغر الحاصل منه عند كونه في المعدة
 اجر لان الفضلات وان قلت بعد انحدار العذراء الى الكبد لا الى الكبد
 المتولد منه في الكبد اكثر ما ينبغي بالنسبة الى القوة الكبدية من العضوة
 في النقص لان كل الانبساط **قال** وليس النقص للوطية

هذا هو الوجه في ان النقص لا يكون في الكبد بل في الاعضاء
 لان الكبد هي التي تنفذ الحكم في كل الاعضاء
 والاعضاء هي التي تنفذ الحكم في الكبد
 والاعضاء هي التي تنفذ الحكم في الكبد
 والاعضاء هي التي تنفذ الحكم في الكبد

في النقص

المزاج بالوطية نظره العرق بنصفه للوطية المستعمل على الصلابة
 فوجب كما لا يخفى المولدة للعرق كما في اوله وقوة من كمال الاستحقاق
 او لا من كمال الاستحقاق كما عذب بالاعتدال وانما كانت رطوبة العرق
 ينقص النقص لانها يوجب سهول القول **قال** وصلاته للوسه وقد
 يوجب في الجارين للمتعدد سبب انقاع المواد الى جهة **اول**
 سبب صلابة النقص سوسه حرم العرق سبب انقاف الجاهل من الجاهل
 لان السبب بعد انقاعه عن الفاعل وصلاته سبب آخر وسواء تعدد
 جرم العرق لان المتعدد بعد انقاعه لانه يحتاج الى زيادة تعدد سطوره
 لاجل الانقاع لان اقصر الامتدادات الواصلة من العظمين هي الخط
 المسهم وتعدد العرق قد يكون سبب الجوان لان الطبع اذا ارادت
 دفع المادة من جرم كالق والاسهال والرعاف امسدت الاعضاء الى
 تلك الجهة امكن مسد العرق التناقص ايضا فان قلت الجوان قد
 يكون بالعرق واجمع الماطية على ان النقص قد يوجب ملائمة من يتعد
 الجوان بان لا يكون بالعرق قلت الحكم اذا كان حلالا بالامسدة
 لم يرد كما ذكرتم لانه ان لم يوجد في الجوان العرق لم يكن ذلك الجوان
 مراداً بسبب القرينة المعالوم من السهل وان وجد في فلام عدم الصلابة
 وحصول الاجماع على هذا المقدور **قال** واحاطة لتقل باوة
 او شدة ضعف والمفرد من ذلك سهل الطعام وحسن الوزن **اول**
 سبب اختلاف النظم اعران **اول** قيل باوة من طعام او خلط كما لا
 فلان الطبع يتقبل على سعة الطعام وينصرف عن فعل النقص فكلما
 الجاهل ينصرف الدو كثر من فعلها معروض الا خلاف وانما السبب
 فلان الطبع يتقبل على تضيق ذلك الخلط ودفعه وينصرف عن النقص
 والسبب في الماوي الكثرة ضعف القوة لانه يتقبل الطبيعة

في النبض

الفضل مستوي لان الطبيب لم يفتقرها تملحها ثم يفتقر للشارك فيمنظر
 جينا متخفا وحقا قويا ومتواظرا بالاختلاف وسبب الاختلاف اذا
 افرط ابطان نظام النبض وحسن وزنه وما لم يفرط في معرفه وجهه ما يكونه
قال ومنها انواع من النبض ذات اسما يجب ان نشرها فيكون
 العظيم والصغير **اول** ذكر من المخصوصات بالاسماء عشرة اولها عظم
 والصغر وقدمتا والمشاري والموجي والدودي والتملي وذب النفا
 والمطرق في ذوات العنود والواقع في الوسط وهي ذكر هذه التمام على الترتيب
قال النبض المشاري نبض سريع متواتر صلب يحلف الاجزاء في
 الشقوق والعنود والعدم والتأخر والصلابة واللين **اول**
 السرعة والتواتر والصلابة عرف معانيها واما الاختلاف في السهولة
 والعنود فاعتد ان بعض اجزاء العرق يعلو وبعضها ينخفض وهذا هو
 السبب في تسميته النبض المشاري لانه يشبه بذلك اجزاء العرق المشاري
 المشاري وقال صاحب بيان الطبيب العرب لا يتول مشاري النبض واما
 سائر المشاري فاعلم ان مشاري النبض المشاري وسما ما ذكره ولكن
 النبض واما الاختلاف في السهولة والتأخر فاعتد ان حركه جرم من العرق
 قبل وقته او بعده واما اختلافها في الصلابة واللين فاعتد ان يصاب
 اجزاء العرق دون بعض سبب الاختلاف امران الاول اختلاف
 المصير في جرم العرق من الاخطا كالدم والصفراء والبلغم والسودا
 في عتده وتجا حده ونحوه فان العنود يوجب اللين وسرعه الانبساط وكما
 وعدمها يوجب الصلابة والتخلف يوجب سده الامور والحق في النبض
 والكتا ورم الاعضاء العصبية الذي يوجب صلابه بعض اجزاء العرق
 دون بعض واختلافها في الصلابة واللين يوجب اختلافها في الشقوق
 والعنود وايضا يوجب ذلك كما في الصلابة والتأخر لانه المشاري يوجب

في النبض

فتعا ان احدهما من الخارج والآخر من الداخل والعنود متغير
 عصبين وليف راي في ملكك الاعصاب يجذب منها ما كان متصلا
 باعصاب موضع الورم بسبب زيادة الدم في حجم العضو وما لم يكن
 متصلا بملك الاعصاب لا يجذب فممد بعض اجزاء الشريان الذي
 دون بعض وما تشد صلب وما لا تشد لين **قال** والموجي يشبه
 الذين **اول** الموجي نبض سريع متواتر صلب يحلف الاجزاء في السهولة
 والعنود والعدم والتأخر واما سمي موجيا لان حركته لا خلاف اجزاء
 العرق ارضا عاوا تخافها مع لين فيها وتيا من مرة وتيا من اخرى للمجان
 اللين لما تشد حركه موج البحر اذا التي في صلب فانه يري ذودا ويرث
 دوارا متصل بعضها بعضا مع اختلاف منها في الشقوق والاختلاف في
 العرق وقصره وسرعه الحركه وبطوئها وسبب النبض الموجي ضعف القوة
 حتى لا يستطيع بسط الآلة دفع واحدة بل بسطها شيئا بعد شيئا وقد يكون
 سبب افرط لين الآلة لان الآلة الرطبة لا سلازم اجزاء في الحركه لان
 اجزاء تشد وتخلف شيئا تشد بالانسان فان افرط يحرك يحرك
اول **قال** الدودي يشبه الموجي لكنه صغير **اول** النبض الدودي
 يشبه النبض الموجي لانه صغير مختلف الموجي وسبب الضعف الزائد
 على ما في الموجي وسمي دوديا تشبها بالديد والكبر الارجل في الحركه
قال التملبي يشبه الدودي لانه اصغر واشد تواترا وضعفها
الاول النبض التملبي سبب الضعف الزائد على ما في الدودي ولذلك
 كان اصغر منه واشد تواترا وضعفها واما سمي تملبا تشبها بالتملبي في
 الحركه ان ما ذكره من السرعات رسوم والعرض منها نوع من العنود ومن
 الدودي زيادة الحمى في الفرق من سده الاقسام فعليه المطولات **قال**
 وذب النفا رقيق ما جذ من سده الى اعظم منها او اصغر من سده الى مقدار

في النقص

الاول قد سقط دون ذلك ردي **قال** في التناقص من النقص الذي
 يسبق في الاختلاف اخذ من معصاة الى زيادة او من زيادة الى نقصا
 والاول شبه ذنب الفار ان جعل المبدأ طرفه الدقيق والشبه ان
 جعل المبدأ الطرف الآخر واخذ من الاخر هو الذي جعل العظم وهو
 المشابه لذنب الفار لان ذنب الفار معضد رقيق وعظم عليلط والعليلط
 والضعف يشبهان العظم والضعف لا السرعة والبطء والقوة والضعف
 ولذا كان المولف عيلا وكرهنا الاختلاف وشمال السراج في ذلك
 ما تحت الاصلح الاولي سلاحي حد من العلم وما تحت الثانية نقص من
 ما تحت الثانية نقص ما تحت الثالثة وما تحت الرابعة نقص ما تحت الثالثة
 او يكون بالعكس من ذلك وقس على هذا اذا كان الاختلاف في السرعة
 او غرنا ثم بعد ذلك اما ان يرجع الى حاله الاولي ولا يرجع فان رجع
 ذنبا راجعا وان لم يرجع فان انتهى بحث لا يحس الحركة هي ذنبا منتفيا
 والاسمي ذنبا ثابتا فعلم ان الرجوع ليس معتبرا ذنب الفار على ما هو
 الواقع في غاية الكتب وتجب الاخذ من النقصان الى الزيادة اجمالا
 الطبيعيه وسبب العكس استرجعها ومن العايد ما لا يعود الى المتدار
 الاول بل يتقطع دون ذلك ان كان في الاخذ من الزيادة الى النقصان
 فهو ردي لانه يدل على الضعف وموثر المولف وان كان في الاخذ
 من النقصان الى الزيادة فليس يردى لانه لا يدل على الضعف
قال المطرق في نقص تفرع الاصلح فلا يعني فيتم بالافعال
 النقص المطرق هو الذي يفرع الاصلح يعود الى جانب المركز قلنا
 وجعل وصوله الى الغاء المركز يعود فيتم الانبساط شبه بغير المطرق
 فانها يتوغل عن المضروب من متوارفها اعمل من ارتفاعها في يد النقص
 بغيره وقرنا به وريما يضرته من ثالثة **قال** جاليموس حدث في

في النقص

النقص يعود عرقين واختلف الالحاق في ان سقا سقنا واحدا ونقصنا
 واحدا وشيخنا في ان لا لاهم الخلاف لتقينا اننا ان شرطنا في النقص
 والانبساط الساكن كان المطرق في نفسه واحدة والاكثان بنقصنا هو
 قريب وسبب المطرق ان يكون القوة هو والحاجه شديدا والاصليته
 فلا يتطابق في كمال الانبساط بل سطح دون الغاء ثم سده الحاجه بدعوة القوة
 الى انما تم عليها صلحته من غير اخرى وقد يكون للضعف لان القوة ادا لم
 على سبط الشرا من حله واحده عرض وقد من النقطه المكرره والمخطه
 للاستراح وقد يكون انما غل سفل الطبيعة عن كمال الانبساط كما يفر
 عند الفتح المطرق فعند زواله يتم **قال** ذوالفترة هو الذي تنوع
 فيه حركه تكون سكوت **اول** ذوالفترة هو النقص الذي تنوع فيه
 سكوت حيث سوغ الحركة كما من المسافه مثلا او في المكره بعد ما لم
 الداخلي لها من عن الانبساط التي تكون سكوت آخر متصل بالاول او في
 المحيط بعد السكون الخارجي مثل ذلك وتجب اعيان القوة واسترجعها
 او عارضتها فتنصرف الى النفس الطبيعيه دفعه كالفرع المطرق
قال الواقع في الوسط هو الذي سوغ فيه سكوت متغير حركه **اول**
 الواضح في الوسط هو النقص الذي سوغ فيه حركه حيث سوغ سكوت كما
 من الحركة ولذلك سمي الواقع في الوسط لان الحركة وقعت وسط
 الحركة والقصرق منه ومن المطرة ان القرعة الثانية في الواقع
 الوسط بعد عام الانبساط الاول لكنه قبل تمام ابتعاذه والقرعة
 الثانية في المطرة جزء من الانبساط الذي القرعة الاولى اوله وسبب
 الواقع في الوسط سده الحاجه الى الترويح بحوح الطنعه الى ان يحرك
 في عروفت الحركة **قال** في البرك تدعو **اول**
 مدعوتة مدعوتة في اول النقص واقسم ان الماء الاول خفيا طابا لعمام

النقص
 في البرك

في البرك

في البول

انما هو في البنية ليرتفع ويجعل كيموسا ثم يذهب معدن ما رتقا الى سبي في
 فيه يتغير الكبد وحق العروق الشجرة التي هي في جوفها الى الكبد ثم يذهب
 من الكبد الى الكلى ثم يترك في عرق نازل اليها ثم يذهب منها الى المثانة
 الباقي يجري مع الدم في العروق ثم يخرج قهقري الى المثانة وذلك من صبيغ
 بول الخفيف بالحناء وتقل بول من مكر عرقه وبالعكس بعد اجتماع
 الماء في المثانة ينقل منها الى الاصيل والفرج ومنها الى الخارج وعلم
 ما ذكرنا اعراض الاول ان البول في سبب الماء المستعمل كثيرا في
 الكبد وهي فضل لهضم الكلى والتفشل للمصاحب له في العروق مع اكلها
 وهي فضل لهضم الثالث وذلك النفل هو الكبر المسبح بالرسوب
 والآخر الكلى ان الدلالة الذاتية للبول على الات هذا واقع دلالة
 على الكبد والمثانة اما الاول فلهذا بعض الكبد والآخر
 فكله في المثانة **قال** واخبرنا عنه سبعة **اول**
 احمر فيها استقر **قال** الاول اللون واصول خمسة احدها
 فنه تين للبرد وانزجى للاعتدال واشقر وناري واجمر ناصع كلها
 للحرارة على مراتبها **اول** انما ابتدأ من الاجناس بحسن اللون بان
 الاستدلال به اشهر عند الجمهور واصول هذا الجنس خمسة احدها الاصفر
 وانما ابتدأ به لان البول الطبيعي اصفر ولان اللون الشائع للبول
 صفرة لان الصفرة الطيف الاخلاط وسفرع الماس في المسالك
 الصنيفة فحق لطتها يكون كمر وذكر المؤلف للبول الاصفر طينتها
 منها اللون التيني وموما صفرة يسيته ضاربة الى البياض كما التين
 ولذلك سمي به وجود ليل البرودة اما كثرة الماس لولته الصفرة وكل
 واحد منها دليل للبرد وهذا الحكم اكثر لا مكان لان يكون اللون التيني
 لمثل الصفرة الى حد اخرى لكنه اقل ومنها اللون للارتجى وموما صفرة

دلالة اللون

في البول

شبهه بصفرة قشور الارنج ومحدث من نقي لطف صفرة زائدة على
 ما في التين ومو دليل للاعتدال **قال** الشيخ اللون الصبي الدلائل
 الصفرة هو الارتجى ومنها اللون الاشقر وموما صفرة ما يدل على
 حره وسو دليل للحرارة لان اشداد صفرة الصفرة انما هو الحرارة
 ومنها اللون الناري وموما صفرة شبيهه بلون النار مشقة
 ذات سماع كشعل النار ولذلك سمي بالناري وسمي الاصفر
 المشيع ايضا **قال** الشيخ مولون يشبه صبيغ الزعفران ويدل على
 حرارة زائدة على ما في الاشقر ومنها اللون الاجمر الناصع الى الخالص
 وسمي زعفرانيا لان لونه يشبه شعر الزعفران بخلاف الناري فانه
 يشبه صبيغ الزعفران وهو في الحصة من طبقات الصفرة لكن صفرة
 معلوفا حره زائدة على ما في الناري وسو المراد يكون خالصا لان
 لما كانت معلوفا مكانها معدولة وهذا اللون يدل على حره زائدة
 على ما في الناري عند الشيخ وصاحب الكمال والمؤلف **قال** ابراهيم
 صادق الحرارة في الناري اكثر واستدل عليه بان الحره يدل على
 نقي لطسي من الدم والصفرة على نقي لطسي من الصفرة والصفرة
 اجمر من الدم والجواب عن ان الحره في الزعفران ليست محالط الدم
 لانها حره مشقة وحره الدم حره قاسه وحره الزعفران من شدة
 لون الصفرة **قال** وثانيها الاجمر فنه الاصب ووردي و
 اقتم مكانها لقلبه الدم والحرارة وقد يكون بولا اجمر من البرد كما في
 العالج وسو التنية لقله تيز الدم عن الماسه لواجل وجع مقارن
 كما في القولنج **قال** الاصل انما من اصول اللون الاجمر وذلك لقله
 الدم والحرارة وذكر المؤلف لطبقات صفرة الاصب وموما اجمره
 ضعفه مره الى البياض فالدم الذي يوجب لابدان يكون دميها

في البول

البول في جسمه ما لم يجر من نافذة على وجهه لما صلبه الدم الذي يخرج من البدن
 يكون غليظا وجميما لا يقيم وسواء لم يجر كونه في البدن لم يجر كونه في
 غليظا ولا لا يجره الاقسام على الحرارة اكثره لانه قد يكون بول الحمر
 البرد كما في النعال وسوء القية وكما اذا وجد وجع مقارن لما في يدرية
 كما في البول الحار من مائة بلغم اما النعال وسوء القية فيجب حرقه
 البول منها مع كونها من الامراض المولدة من المواد الباردة ان الجيد
 يضعف منها فلا يحسن من الما من عن الدم ومنها في النعال الكا من يجر
 الشوائب من راحة الكا من في الشوائب لا يسرطان استملا الدم
 على عروق فيضعفها فلا تجذب الدم فلا يحسن الدم عن الما ايضا واما
 المتولد من الوجع بوجع اضطراب الارواح المتما ومنه فاضطرابها
 سخن البدن وسخن البدن خلل المواد وخلطها بالبول فان كان ذلك
 الخلط الدم اجز البول وسواء المراد بالمشال المذكور فما في بصدده وان
 كان غرو لم يكن اخر وجع عن البحث **قال** والاردي اول على الحرارة
 من الاحمر ان الصفراء اشده حرارة من الدم **اول** اللون الناري
 من طبقات الصفراء اول على الحرارة من جميع طبقات الحمر لان النار
 لا خلط الصفراء والحمر لا خلط الدم والصفراء اشده حرارة من الدم
 لو قورما من الدم فتسبب سورة حرارتها واما الغالب على الصفراء
 الطبع الناري وفيه الدم الطبع الهوائي وحرارة النار اشده من حرارة
 الهواء يجب الخلقة التي يصنعها الحكمة لا آية **قال** وتا لهما الاجنحة
 كالغشي واليبلغ وما ليد الجند وينذر ان في الصبيان نعال
 او شخ وكا ليجاري واكثر في وما لافراط الحرارة في الجوارح
 الاصل الثالث من اصول اللون الاجنحة وذكره الرابع طبقا مستويا
 منها البول الغشي وسواء من اجنحة صغيرة ما يدل على ابد الجند لان

البول

في البول

منه اللون يحصل عن اختلاط السواد الغليظ والسواد يحصل من البول
 الجند غائب وصفي اللون النيلي وسواء من خفة فوق حمر الغشي
 وشوائب من يشبه لون النيل لهذا في الماء وسواء ليد الجند
 كمن ليد وقا حمر والعسوي والنيلي من هذا ان في الصبيان نعال او
 شخ لان الرطوبة في ابدانهم غالبه وهذا ان الصفتان من البول
 يدلان على البرد الجند فاذا صار في ذلك البرد ملكا الرطوبة جندا وقوم
 متعنه جرح من جرحها فتا لم اعصابهم فان امتنع سواد الروح عنها فهو
 الجند بالنعالج وان طام ملكا الرطوبة وزادت في عرضها نقصت
 من طوعها فهو المراد بالشيخ ومنها اللون النجاري ومنها اللون
 الكرا في وهذا اللون يدلان على افراط الحرارة المحرقة والفرق
 بينهما ان النجاري يميل الى السطح اشده الحرارة منه وهدو كرا في
 في فصل الاخلاط **قال** ورابعها الاسود وكونها انما لفظ **ق**
 ان كان مع صفوة او تعددته قوة رايه او ليد ان كان مع كودة
 وعدم رايه او كودة سوداوه كما في الجوان اولشاول صابع **ب**
 الاسود وكما في **أول** الاصل الرابع من اصول اللون الاسود
 وذكره الممكة اسبابا بالاول فطر الاخرق بان يوجد في البدن
 صفراء حارة فيحرق ما تحاط به البول من الاخلاط وسبب اسوداد
 الحمر في الحرارة ان ما سقى فيه بعد هذا الاخرق من الرطوبة لما نعيم
 الغشت يخرج الى سطح الظاهر فلا سعة الضوء فيه فيسود لان الكثرة
 سبب اسوداد ذلك محسوس في النج وعلاء السواد الحاصل هذا السبب
 احدا للقرن الاول ان يكون مع صفوة وضرب الى الرغوة انما
 ان سقته بول قوي الرابع او حمر لا يحكي ان يكون مع هذا النوع من
 المتولد اخراق للاخيل وبنيب الشعلان في البدن ليد الجند باقية

حصول
جرح

في البول

يرجع في البول ما يورثه بحد ما يحاط به البول من الاخطا وما
يسود لان الاجزاء متراكمة في السطح ككثف الجسم فيسود ولذا يكون
الشر الذي يصبها البرد وعلامة السواد الحاصل بهذا السبب ان
الاول ان يكون معه كونه واكتنا ان مقدم بول اخضر عدم البول
او ذو رائحة تدل على البرد كما يورثه وانما لث حره ما هو ولو لم يكن
كوكها الطبيعي على سبيل السند والبرق وتخرجها من طريق البول كما
في جيات السوداء وعلل الطال في علامته ان يكون في يوم يا حوراني
وبعضه وان سده علامته تدل على نفع الماء فان حصول البرق في
الصفح وخصوصا بالبول في الرابع تناول شي صانع كالمشرب الاسود
مان لا يعلل في الطبيعة يخرج بحال البول وعدم عمل الطمس في السطح
فهو الكبد وسد روي او كونه زائدا على قدر الكفاية وهذا لا خطر فيه لانه
مدل على قوما اطمعوا على دفعه **والسابع** وخامسها الالبيض فانه من كونه
البين يدل على غلبه بلغم وبرد او ذوبان لحم او اعضاء اصله كما في آخر
الندق وشره شفت تال لايبيض بخار لا يدل على عدم التعرق في الماء
البين وسد روي مؤنس من النفع او على سد منغ منوز الصانع **اول**
الاصل الحاصل من اصول اللون الالبيض وقسمه المؤلف الى قسمين **الاول**
اللون المعرق للبرق يكون البين والكاف غدا لا يكون سدا مشفا ولا سندا
في البحر لاي يجب ما وراه عن الاراك وادراك الساض عليه حقيقة ولا يوجد
في البول الابع غلط يدل اما على غلبه بلغم او برد اما البلغم يكون غاما
لرعا غلظت على لظ البول وتعدده هذا اللون واما البرد فلا يشك في
هذا البلغم واما على ذوبان والدهاب ما شحم وفي معناه السمن وعلامته
ان يكون البول رخا ساهن ونحيا ويسبب حرارة في ركب دسومات
البين وهذا الخراب يوجب في الغالب بقدرة واما ان يكون با على الاعضاء

في البول

الاصلي ثانيا عند مدة البياض وتدل ان يكون في آخر الدق وعلامة
الذي يدل في البول في النخوة القوي في الملك قال محمد بن زكريا يكون حشيش
ويجب اولها الحارة القسم الثاني اللون المشف اعلم ان المشف
على مرضين احدهما لا لون له اصلا كما لواء والمجرام العكس لايجب
ما وراه اصلا عن الالباض الثاني ما ل لون يسير كما الماء الصافي وهو
انما لايجب عن الالباض كشرجب والاول لا يعال لايبيض لانه عادم
للا لوان كلها واكتنا حال ان ابيض واطلاقه على جاز لان لو ما في
ولذلك يكون روية خلاف الهواء اصلا وممكن السماع منه ولا يمكن
السماع عن الهواء ووجه الجاز ان مثل هذا المشف اذا عرض له
كما نفت او تغرق الى اجزاء صغار كثر سببها السطح راي ابيض
اما الكافت فاما اذا جمد الماء واما السرق فاما عرض الماء اذا ازبد
وكما عرض المزاج اذا جرحي والقيس من عيون ان الساض موجود في
والرياح وتظهر الكافت والسرق وهذا القسم من الساض في البول
مدل اما على عدم التعرق في الماء السد لان لون الماء البياض هذا
وسد روي مؤنس عن الصفح لانه يدل على فساد حال الكبد وبطلان
مفعولها لاستيلاء البرد او لو كان فيها صفح على لظ البول سي من فصول
المنضم للكبدى وذلك بوجوب تلوثه بلون ذلك الخابط واما قلنا
ان بطلان صفح الكبد لبردا لو كان لوجوبه ريت تلك الحارة البول
احضره قد فرغناه اسف منق واذ ابطال الصفح للبرد ايس على الصفح
واما على صفه منغ منوز الصانع فخرج البول على لون الماء وموظ
والثاني الثاني القوام فالرئيس لعدم النفع وخصوصا في
الاصبيان وهو قوامه لان بولهم الطبيعي غليظ والسد او كونه
الشراب والغلظ اما لعدم النفع او ضعف خلط في غارة الغلظ وتغير

ولان القوام

الاصلي

في البول

بما أنه مسوق منها وانما يكون كركب اذا كان هناك ربح فيزول اذا
 طبع الارضه بالانفصال من الماده راسه فيها ولا بد ان يكون
 تحت ربح محو عما يحلف الاجزاء في اللطاف والخلط فيكون الاجزاء
 الارضه التي فيها محسوسه غليظه والاجزاء الباقه محسوسه لطيفه لكن
 لا كيف كانت فان البول المحلف الاجزاء في الخلط والرقه اذا كان
 البصر سواد في جميعه فتودا اما متساويا ليس يكون بل لابد ان يكون
 الاجزاء الارضه التي فيه دكتا او طونا يكون اخر حتى ينع الاشفاف
 والبول الكدر قد يكون رفعا وقد يكون غليظا والكم هو الكثر في
 وكل بول اما ان يكون متساويا او لا يكون والاول محال ان
 يكون كدرا والكم اما ان يكون بعض اجزاء بحسب البصر عن النفوذ
 او لا يكون والاول هو الكدر والكم محال ان يكون كدرا ومنه تعلم
 الكدر والصافي والصفاء من علامات النضج وسكون الاخلط
 والكدوره من علامات عدم النضج وثوران الاخلط لان النضج يكون
 المطلوب الذي عنه تنسج الماده لانه دفاع تبعد استواء تمام الماده
 لان كل واحد من المخلوط جدا والرفق جدا عاين لا تدفع اما الاول
 فله جرماته وضيق الطرف عنه واما الثاني فلان الرفق بداخل
 خلل العضو المحصور فيه ويخله فمعصر على الطبعه دفعه وقد يكون
 الكدوره لسقوط القوة او تورم في الباطن اما الاول فله جرماته
 ان القوة اذا استقطت عجزت عن اسكال الرطوبات فيخرج بعضها وكثير
 ما يخرج منها ما كان منها ارضيا غليظا لانه اقل من كدرة البول بايتها
 ان القوة اذا استقطت استولى البرد على البدين فيجد الاجزاء التي لطه
 للبول التي كانت رقيقه فيكدر البول بسبب تلك الاجزاء الكثر والكم
 في كدرة البول فانه كدرة البول برده يصيب بعد خروج وذلك ان

في البول

في البول

لا تخلف من اجزاءه فيجب ان يكون كدرا فكلما كان اجزاءه
 تخلفه على الوجه الذي ذكرناه في تعريف الكدوره واما الكدرة
 لان التورم اذا بلغ اخلطت الماده بالبول فيكدر كما في تورم الشبه
 وادوم الكليه وورم الكبد والبول الكدر المشهور هو الذي يعلوه
 سواده كثيره متشبه كما يوجد في العصير عند الغليان وعند تخففتها يبرز
 بصدايح كما ين اى حاصل او مطلى اى بصدد الحصول من اطل على
 اشرف وسبب ذلك ان صل هذا الغليان لابد ان يصعد بسبب بخاره
 كثيره متصعد فالكثير في الحصول من بال بول لا مشورا شيرا هو
 الدواب فيه صداع حاضرا وسيحضر والبول الغليظ غارق الكدوره
 باستواء قواه فان الغليظ يستوي قواه بخلاف الكدوره كما قدمناه
 وقد يكون الغليظ غير كدرا كساق البيضه فانه غليظ ومع ذلك شفيف
 اما الاول فلانه عرفا بل للانفصال سهوله ولذلك اذا سوج بالكم
 امواج كبر را واما الكدرة فلانه لا يجب البصر **قال** ورايتها الواح
 فالحسنه جدا لا قراط العنونه او قروح عفيفه في مجارى البول ان كان
 من نفع وعدم الرخا طود وفي جوارها دل على سقوط القوة والمعد
 للنفخ **اول** البول غيب الرايح اما منق او عدم الرايح او معد
 اما المستفاد دل على احد من الآول قراط عنونه الاخلط فانها
 اذا انتعش منها ما خلط بالبول بحيثها جدا فاذا دام ذلك دل على
 ان القوة من العنونه كالحيات والكم فروج اوجب في آلات البول عيب
 الماده الموجوده بها بسبب شحها لانها ان لم ينفخ يكون البول عديم
 الرايح ومما اكثر ما يكون في الشبه لان البول اكثر احتياسه فيها من
 من شدة قروحها في اقسامها البول اكثر والعنونه من الامر من جرمه
 الاول ان المكان من قروح آلات البول يكون مفردا في العضو

اختصاصه كساق
 الكدوره

ولا تال بالخيال

الانفصاف الشافف

في البول

المتخرج ولا كركت الكلى من عنوة الاضطراب والنش في ان يكون
 من القوي قبح وقصور خلل الكلى من عنوة وان نش في ان
 من العنوة يقل اكثر عيب قو المرض وضعف خلل الكلى من قبح
 والاعدم الرابع يدل على حدود الاضطراب وفي جملته لا يوجد
 بجزء الخاطا وكل الخا اهلوا المستنشق وصل الى الشم والرك
 محال في ادراك بعض الرياح بالسخن بالحك وغيره وقد يكون الخلع
 الرابع لسقوط القوة وذلك اذا عجزت عن خلط ما يعين البول في
 ذلك عقب بول سدد الشق دل على اعراض الطبيعة عن معاداة المرض
 فلا بد من انتظار الموت وانما المعتدل يدل على الصبح وهذا يكون في
 الصبح وفي المرض بعد ان صار متهددا ويدل على خير وسلامة **والسابع**
 وخامسها الزبد كثرته وكبره وبطو انفعاله يدل على ما دونه
 فذلك هو في امراض الكلى ردى ويذكر بطلان المرض **والرابع**
 الزبد في البول يحصل من رطوبات لزجة مخالطة بالريح الخارج من البول
 وتفسر عليها ان يخرجها ويخرج فخلو البول زبد وجب وكما كانت
 تلك الرطوبات او فرك كانت الرياح المدة لها اكثر كان البول ازبد
 كثره البول وكبره وبطو انفعاله اي الحارة وزواله يدل على كثره الماء والخلط
 اللزج وغلبة الرياح وموالتى ازويا والبول عاصدا الوجه في امراض الكلى
 ردى جدا ومنذ يربط البول المرض لان حراره الكلى قاصرة فاذا استولت
 المواد والرياح الموجبة للزبد عسر عليها نقطتها وحللتها وجعلها ايضا
 غليظة ووصول الادوية اليها انما يكون بعد ضعفها ووسن قوتها
 موجب لطول امراضها فالتاثير في الفضول من كان فوق بول
 دل على ان غلظه في كثره واندر منها بطولها **والاول** انما دلالة على ان غلظه
 في كثره ولطو غلظه ما فوق الكلى من الآلات تطفف فيها الرطوبات

دلالة الزبد

العيب امداد رطوبة
 ردة خالصة غليظة
 معاج

الكلى

في البول

الكلى فلا يحدث فيه العيب ولطول لها ومعظم العيب ان
 ردة الكلى من الآلات فتزود بها لا يصلح لتولد الرياح فلو ردت
 العيب لتوقفت على الريح **واما** دلالة على طول المرض عند كثره
 وساءتها الرسوب فالمدل على النقص هو الاطلس البياض المستوي
 النجيب والراسب من الجود احد لم المعلق الذي رى في وسط القارورة
 في العام ومما رى في اعلاها **واما** الرسوب الردي كالاشقر والاسود
 والكد والتخالي والعشوري والخراطي والصفياحي فارداه الراسب
 لم المعلق في العام الا ان يكون بعلقه لريح ودعم الرسوب اما لعدم
 النقص او لسوء ادلعه **واما** ان الرسوب بعل في الاجسام والمهزول
 وخصوصا الراسبين وكثرة المرضي والسمان والمشدعين لان النقص
 مدخل عن ما دونه بدمع بالصفح والرسوب المدي مخالف الحام بالنين
 وتقدم الورم وسهولة الاجماع والنفق **والاول** الرسوب في
 اللق استعرا لاجرا العلف من الماسحات في اسفلها وفي اصطلاح
 الاطباء كل حوسر غليظ من ماء البول حاصل فيها قشر عنها سوا كان
 في اسفلها او في وسطها او فوقها **والاول** سمي رسوبا راسيا والنش
 رسوبا معلقا والثالث غاما **قال** ابن ابي صادق ما شرح المسائل
 انما يطلق الرسوب على الغمام والمعلق لان ما من شاة الرسوب انما
 يطفو او معلق اذا منع ما نوع من الرسوب طويلا ومنه الصفية
 قيل الرسوب ثم الرسوب **واما** دل على النقص وسمي رسوبا مجودا
 دل على انه وسمي رسوبا رديا **اما** الجود فله اوصاف الاول الساذج لان الصفح
 انما هو بالخاصة والخاصة فعلها الشبه بالاعضا ومنه قلنا انه
 في اللون يكون ما بعد النقص وهذا صحيح في فضلات البهائم الاخرين **واما**
 النقص الكلى في فضولها من الآلات تطفف فيها الرطوبات

الرسوب

دلالة الرسوب

دلالة الرسوب

في البول

فلا يخرجه الرسوب وانما في الملاءمة لا يهازل على ان اجزاء كلها قبل النسخ
والثلاث المابتوا وديوان مشابه اجزائه بان لا يكون بعضها اعظم
من بعض لان الشبه بهذا المعنى يدل على استواء العمل والقوة الذي يجعل به
الصحيح والرابع اجماع الاجزاء لان تشتهبها كون ليراجع ما بعد من اتصال
العنق بالعنق اذ لو لا ذلك لكاتت جميعه في اسفل القارورة اذ من شأن
كل واحد منها الميل الى اسفل كما حال في الرباب الموضوع في الماء ونحوه لطفه
الريح بالبول انما يكون للمعجم الرسوب في الجود ملته اقسام افضلها
الرسوب الرابع ثم المسلول ثم الغام لوجوهنا الاول ان العالي في
الاعضاء الاجزاء الارضه تكون صلده موده والعنق اخذ في البول انما
يكون نضجه اذا كانت شبيهه بالاعضاء غلب عليها الارضه فشاها
يتسفل فاما اسفل اوب الى النسخ والثاني ان سبب العنق الاكثر
الريح وكلما كان الريح اكثر كان السطح اكثر وكثره الريح يدل على عجز القوة
عن دفعها واما المذموم فلا يوجد في الاوصاف المذكوره ومنها ايضا
بله اقسام افضلها الغام ثم المسلول ثم الرباب اذا كان الطفو حارة
المصعده لانها كما انها تصعد فذلك لطيف واما اذا كان حبس الطفو
مخالط الريح القارة للاجزاء الارضه التي شاتها السفل ليل الريح الى اقوى
فالرباب افضل من المسلول ومن الغام لان الريح تعل في المتسفل في
بقى الكلام في منتهى اقسام الرسوب المذموم التي ذكرنا المواقف موهله
العنق المذموم في الرسوب الردي اما ان يكون من الاعضاء او كثر
من الرطوبات اذ ليس في البدن جسم يكون من رسوب غيرهما والكاين
من الاعضاء اما ان يكون من الاعضاء الاصله وسي خراطا ولا يكون
منها ورجحان يكون قد دميته وسي ذبيته او لا يكون وسي طيبا و
الخاطئ اما ان يكون من طائفة العنق ومن باطنه فان كان الاول يسمى

في البول

قشره وان كان التافان كان ذلك المنفصل اجزاء رابعه ايضا او
سبي صغيا فاما ما من من الشبه والما من الكثرة والكثرة من كثر
اجزائه رابعه ايضا فان كان احمر سبي كرسية وان لم يكن احمر سبي طينا
والكاين من الرطوبات منه الاسود ومنه الاشقر ومنه الكدر وقدره
مباحث الخلط ما يرشد الى تفصيل هذه المألوان هذا كله في البول الذي
له رسوب واما عدم الرسوب فتكون لاحد اعطاب الاول عدم
الصحيح والكاين السدة والثاني قلة المادة لانها اسباب لخلط
العنق بالماء فلا يحصل رسوب محتدبه والرسوب على الاصح
خفوه وهم عن الخلط الواجب استفاضة بالبول وان كان فهم رسوب
تكون من فضل الغذاء ويكون عدم المصنوع والمهزول ايضا يعلى رسوب
لقله فضوله وخصوصا اذا كان مرثاضا كثره التحلل بسبب الرياضة كثر
الرسوب في المريض والسمن التارك للرياضه وسوطا مرما ذكرناه ومن
انزل الرسوب الرسوب المدي وسوا الذي يكون الثقل فيه مدة ومن
الرسوب الخاطئ وسوا الذي يكون السطح خلط غليظا خاما وكثيرا
يوجد في عرق النساء ووجع المفاصل والفرق منها بعدت كلها
في اللون واللبان المدي يكون متساويا وسوده ورم وسهل اجماع
العلل في تفرقة بخلاف الخاطئ في هذه الاحكام قال وسابها
مقدار البول كثره كثره الشرب او ذوبان او سفراع العنق
في الجوان ان كان معه قوة واعقبته راحة البول الردي اسهل
وقلته يدل على فرط التحلل او قسا رطوبة او سدد او اسهال الاول
مع قلة التحلل سذبا لاستسقاء الاول البول اما ان يكون اظلم
من الطبيعي او اكثر منه او سائلا او اسباب كثره كثره منها كثر
شرب الماء او احمه او مزوجا بغيره في غشاء الاكثار

الرسوب كرسية من سبي في غشاء العنق
منه في البول
الرسوب كرسية من سبي في غشاء العنق
منه في البول

والا مقدار البول

في البول

الرطبة ومنها ذوبان الرطوبات وخروجها مع البول ومنها دمع
لمواد البدن كما في النحران والاوراري والفسق منه ومن الذوباني
ان يكون مع القوة وحصل عقبه الراد بخلاف الذوباني وايضا
الذوباني يكون في جوارحه قويه وله راحه حاده ولا يكون في يوم حار
بخلاف الجرائي والبول الردي كما لا سود والغلظ ارجل ما كان
اغز ومنه سفع في دفعه كثيرا لا متقطعا فلما لان ذلك
على قوه الطبعه والضعف روي لدلاله على غناء الضعف واسباب
فلما ايضا كثر منها فوط محلل الرطوبات لشدة محلل البدن اشبع
سماه او كثر مفرط فان افراط محلل الرطوبات يقلل الماء فيعمل
لذلك ومنها فتا رطوبات البدن لفرط الحارة وتضايع السبب
الاول فان الاول ذوال الرطوبات بعد وجوده وهذا انما واما انما
ومنها السعة في مجاري البول المنفضه الى جهة المثانة فانه لا يخرج
الا الرقيق القليل وسقى الغلظ الكثير ومنها الاسهال فانه توجب
انصرف الماء الى الجهة الاخرى وقل البول جدامه مله المحلل منذر
بالاستسقاء لانه يدل على تفوق اتصال الجاري كما في البراز فان
تفرق اتصالا بوجوب اخذ الماء الى تجويف البطن فمعروضه الاستسقاء
الذي في بطنه قال في البراز المبراز يدل بلونه فالطبيعي منه
خفيف النار فان اشتدت طهراره وتخلت مرار وان نقصت
فخلق جود برد وبياضه لعل بلغم او سدة في مجرى المرارة فيبذل في اليوم
واليرقان والمدي والقيح لا يجاري في سبيله وكما ما يجلس المبرز في التنا
للراية شاشيها باللعج فيمنعه ويحول به رمل الحادث لفرط
الدعة والبراز الاسود كما لبول الاسود والافضال لم يكن على جرح
كالزنجاري والكل في دل على فرط جوده **الاستسقاء** البراز

الاستسقاء
هو زيادة البول
في غير مجاريه
فانما هو زيادة
البراز في مجاريه
فانما هو زيادة
البراز في مجاريه

في البراز

على الاصح الى البدن طريق الاول لون اللون ولون البراز الطبيعي يكون
ناريا خفيف النار وسوا البصر غير المشتهر لاننا نخلط الذي يصب
اليه يصفه من الصفراء ولون الصفراء الصفرة ولا بد من ان يكون صفرا
بالا حلاطه والاصفر المكسر من النار الى الخفيف النار وحكم انصاب
الصفراء عدم ذكرها فان اشدت صفرا البراز حتى صار مثلا احمرها
كان في طهره وعلية المراد ذلك لان الصفراء الصافية اما كسرة جدا او
مخرقة شدة الحارة وعلامة ان يكون مع خروج البراز لنع وقره
وان نقصت صفرا عن النار حتى مال الى الساق كان ذلك الخفاجة
الغسله واستسقاء البراز لان عدم انصاب الصفراء اما ان يكون ثلثتها
ولونه البرد او يكون خروج البراز قبل قد بان لا يعني عليه من الزمان
ستوفي قد ما يجب لمن الصفراء ولونه في حاجه الغسله وان لم يزل
البراز ذلك لا يكون لاحد الا من الا ولسان مختلط به ما يصنف الى
البياض منها وما للصفراء وسوا البطم الكافي ان لا يغيب اليه الصفراء
فبقى على بياضه الكليوسي وذلك يكون لاشداد مجرى المرارة اما في مجرى
الصفراء من الكبد الى المرارة او في مجرى منها من المرارة الى الامعاء واذا
حصل الاشداد وجب توقع التوريج واليرقان لكن اليرقان في اشداد
الجري من الكبد الى المرارة لازم بخلاف الاشداد في الجري الاخر اذ قد
ينفق الصفراء الى المعدة فيخرج بالقي والفسق من الاشدادين ان
الكائن في الجري من الكبد الى المرارة يسرج في البراز الى البياض فليست
فليست الى خلا المرارة بخلاف الكائن في الجري الاخر فانه مضمحل بخلاف
الكائن في الجري الاخر فانه مضمحل في البراز وفيه والبراز المدي والقيح وان
اكن في خولها في البراز البياض كمن يجب افرايمها بالذكر لان لها سببا خاصا
فلذلك تعرض لها الملقف وسببها النفاذ يسيل وتخرج بها من المدة

لان الغلظ في الشح والضعف ليس من قوام البراز
والبراز في الشح والضعف ليس من قوام البراز
ذلك لكون الكبد

في البراز

والتيح الى جهة الاحياء وكثيرا ما يحس الصبيح المتدني الى الجوف
للرياضة برازا شبيها بالقيح والصديد ويكون ذلك استفراغا في
لويزول به ترمط الحادوث لعدم الرياضة وقد ذكر الشيخ مثل ذلك في
قوله وكثيرا نصب مجلس اي جلس جلوسا كثيرا وما مر به للمؤلف
الاسود كالبول الاسود والى كما ان البول الاسود يكون لفظا
او لوجودا او لمرئيا وسودا واولها هل صابغ كذلك البراز الاسود
يكون لاحد هذه الامور والبراز الاخضر ان لم يكن عن احراق شدة
دل على نطف وجود واقع بسبب برود مغرط شديد البرودة والكلاب عن
الاحراق لا يدل على الجود كما في الزنجاري والكراني كما عرفت في البراز
قال ويدل مقدار معلقة لعد الفضول الغذاء والاحتيا
مقدرا بالتفويج وقد يكون لضعف الدافعة وكثرة الاضداد وكذب
الطريق الى المقدار وقلة البراز وكثرة لا تكن معرفتها الا بال
الى مقيس على والمقيس على هو المقدار الذي يصفه المتناول فالكثير هو
الذي يكون اكثر منه والقليل ما يكون اقل منه والمعتدل ما يساويه
يختلف باختلاف الاغذية فان منها ما ينال البدن من اكثر مما يخرج
واللوز ومنه ما ينال اقل كما يسلم ومنه ما ينال المساوي لما يخرج حكم
الضمان واذا عرفت هذا فقول لم يتعرض المص للبراز المعتدل
في الحكم لانه يعلم من ذكر البراز الافضل وسد كره ونوعه للعلل
وذكر المصلحة اسبابا بالاولى فله الفضول الغذاء وسوغر صحيح لانه ان
اراد بالعضول الغذاء فعلى الغذاء فهو عن البراز فليس المعنى فله
البراز لعد البراز وسوقا سد وان اراد العضول المخلط بالبراز على
اطلاق لفظ الغذاء على البراز لكونه لازما وباعتبار ما كان لم يلزم
من قلته قلة البراز على المعنى الذي فسره في وان اراد ان الغذاء

ولا تارة المقدار

في البراز

فيل الفضول كثره الغذاء والى لم يلزم ان يكون البراز على السطح الذي ينشأ
به والى وجب من شيء من في الاغذية والى ان يكون السطح الذي
يلبس البراز ومن منتهى التولج قوله واحساسه يدل على ان مراده
بالفضول الغذاء البراز والثالث لضعف القوة الدافعة بالنسبة الى الجذب
وقد كانا اذا صنعت القوة الدافعة بغير علم دفعه بالكله فسق من شيء
فقلل واسباب كثره البراز اضداد وكثره في كثره الفضول الغذاء
وعدم اجابته وقوة الدافعة والحكم بكثرة البراز كثره الفضول الغذاء
صحيح ان اراد بها الفضول المخلط بالبراز واما الحكم بكثرة لعدم الاجابة
فيغير صحيح لان عدم الاجابة سبب لا اعتدال البراز لا كثره واما القوة
الدافعة فان اراد بها قوتها على اصدار جمع البراز فغير صحيح لانه سبب
الاعتدال ويدل بتواتر فرقتنا لضعف البصم والسد
في الماسا ريقا لضعف جذبا او لثقله او لعدا فخلق والبراز لعدا
او لخلط لزوج او لثقله بان كان معصن وسقوط قوة الزبد في الخارج
او غلبان والى ليس لفظ محمل بسبب تعب او فرط حرارة وخصوصا في
الحكة او الكبد او دل سرب ما او يسر اعطه او كثره بول اول
الطريق الثالث التوام وقوة اما طبيعي او ارق منه او غلط والطبيعي
هو المعتدل وسبج سانه في بيان البراز الافضل بالاول فيسمي الرطب
سواء كان لزجا او لا وسواء كان زبديا او لا واما الاغلا فسمي اليابس
حيث كان سجا او لا واذا عرفت هذا فقول لبطوبه البراز اسباب
منها ضعف البصم فان المعدة اذا ساءت مصمتها لم تحبب الكبد من الغذاء
الاجزاء الرطبة اللطيفة التي من شأنها السهولة اليها فتترك تلك الرطوبات
الى اللانسة وتخرجها المعالجة عن مصمتها ما عجزت المعدة عن مصمتها
فيخرج مع البراز فخلق التبرؤ بها ومنها المصلحة في الماسا ريقا فانها

منه من جليل

ولا تارة المقدار

في البراز

انما كانت متحدة لم ينفذ فيها تلك الموطوءة من الخارج مع الهوا في قوتها
 وبسبب ضعف جذب ما سار بها فانه في ذلك الوقت لم ينفذ تلك الرطوبة
 ومنت الزوال فان المادّة النازلة الى المعدة خرجت الى ان يجدد الحشو
 قبل مضه وجذب الكبد من الصفوة وايضا المواد المخدرة من
 الى المعدة لا يصلح للسحبه فحفظ بالبراز فرفعه واما لزوجة البراز فرب
 قد يكون لحد الزنج او خلط الزنج وبما ظاهرا ان قد يكون لذوبان
 الى ذوبان الاغصان الاصلية لان ذوبان اللحم والشحم والسم لا يكون
 البراز معه لرجا اذ يذوب منها لا يكون له قوام محدث من اللزوجة بل
 البراز مع سماء يديا وعلامة اللزوجة بسبب الذوبان النقي وسقوط
 القوة واما زبدية البراز الرطب فقد يكون لرياح وقد يكون لغضبان
 البراز لشدة الحرارة كما على بعض العصارات والاول علامة الخرافة
 والسخ والنفث في علامة استيلاء الحرارة والكرب والعطش وتيسر البراز
 اسباب منها فرط تحليل الرطوبات بسبب التعب كما يكون عند الحركة العنيفة
 المعروفة فانه يضطر البدن الى جذب رطوبات البراز عوضا عما خرج
 بالحرق وفي معناه طول المعام في الحمام ومنتها فرط الحرارة في مراح الله
 كذا في مراح بعض اعضاءه وخصوصا في الكبد والكبد فانه ينصف الرطوبة
 ويجز البراز ومنتها قد شرب الماء وسمي بسبب لاغذية المأكولة في
 لرطوبة المعدة فتح البراز بسبب ومنتها كثرة البول فان الرطوبات تخرج
 الى الجهد الاخرى فالجهد الاخرى فالجهد الاخرى فالجهد الاخرى فالجهد الاخرى
 مستأبها خفف النار بعد القوام والقدر والوقت والرائحة وغير
 ذي بقا بقى وتراقر وغردي زبدية اول الاسهول الخروج فالجهد الاخرى
 ان لا يسطح ولا يطنع المتعوق فان التقطع يدل على ضعف القوة الدافعة
 اللزج يدل على غلبة الحرارة فادوية الشفاء في البراز ان يكون جريئا

يجب ان يكون
 صحت الجوز

بان

في البراز

بانه لا يكون بعضه جليدا وبعضه سائلا فانه في ذلك الوقت لم ينفذ تلك الرطوبة
 فاما ان رطوبته قد جفت من غير ان ينفذ في ففتن الاضطرار والاعتماد الى المراح
 فانه لا يكون رطوبا جليدا ولا سائلا فانه في ذلك الوقت لم ينفذ تلك الرطوبة
 القوية على الطبيعة كالجذبات والمطبات واما اعتماد القدر فالمراد به
 ان طاربه الماكول في المقدار لان ما نقص منه للاعتماد يدارك زيادته
 لما نطبخ فان من شأن المنطبخ ان يزداد معدله واما اعتماد الوقت
 فالمراد به ان يخرج بعد مضى وقت سويق مضى ذلك الماكول فري في افضل
 حالات الاكل واما اعتماد الريح فانه لا يكون سدا للنفث
 ولا عادم الريح لدلالة الاول على العنونة ودلالة الثاني على استيلاء البرد
 واما اشتراط ان لا يكون ذائبا على وقاقر وزبد فلدلالة الاصوات على
 الرياح وكذا الذي يدل على الرياح فالجهد الاخرى فالجهد الاخرى فالجهد الاخرى فالجهد الاخرى
 مدلان على الموت ثم الجهد المتطري من الطب اول مذا طاهر
 لان الرائحة المتكررة واللون المتكرران على وفور اختلاط ردة في
 البدن والطاهر غير الطبيعي عن متما ومنتها لا تقاها اياها الى الموت
 الى هذا الجهد من الرائحة واللون فالجهد الاخرى فالجهد الاخرى فالجهد الاخرى فالجهد الاخرى
 في قواعد الجهد من الطب يقول كل والجهد العمل ينقسم الى علم
 صحة الصحة والى علم العلاج وليست لدى يحفظ الصحة اول
 اما الجهد الجهد العلم في القسم لانه لا غرض من الطب الا حفظ الصحة الموزنة
 واستدواء الصحة المتعوقه والاول هو القسم الاول والكتا مواكبا واستلها
 هو الاول هو نظامه واما وقع المابتداه لانه اكثر في الوجود لان الناس
 يجدلون عليها والمرض طاهر فالجهد الاخرى فالجهد الاخرى فالجهد الاخرى فالجهد الاخرى
 والشيء وان سلق كل يحفظ الجاهل الاول فضلا عن ان يقع الموت
 وذلك لان البدن لا يكون كذا لانه رطوبه متناهية في جليده

جهد جسد حذفت

فحفظ الصحة

حفظ الصفة

والغذاء ودرج فصلتها في لا يحا ولا تحلها إذا زاد لم الموت الواحد في التماثر
الواحد شدة شدة في كل وقت وإذا كثر التحلل فثبت الحرارة العزيم لغتنا
مادتها وضعف البضم وكل اراد البديل الذي لولا لم سق البدين مدونة
فصلها عن استكمال ولا تزال كذلك حتى معنى الرطوبة وسطح الحرارة ولا
موالموت الطبيعي المقدرا جله لكل شخص يجب مزاج وجودة مقاربه الطبيب
ان سلف كل شخص يجب مزاج منتهى الاجل ان لم سق لم سق خازني
وان يحيط صح كل من على ما يلق به وذلك بحماه الرطوبة من العنونة
البس وحر استهما عن التحلل الزايد على الجوى الطبيعي واما في ذلك
هو تعديل لاسباب الستة الضرورة **اول** لما اراد الشروع في التتم
الاول اراد ان يبين غايته وهي حفظ الصفة بتدرا الامكان وحكمه مضمي
تمديد متده وهي ان الموت لا بد من نزوله والشباب لا بد من نزوله
والقوة لا بد من ضعفها والديسيل عليه ان البدين انما يكون من جرم
رطب سيال اعني المئين وهذا الجرم سارته حرارة غريزة قاسمه لا يعني
انها قادرة على انضاجه وضم غذاءه ودفع فضله اذ لو كانت تتوه
له لا خفتت به ولوم يكن من سائر تلك الحرارة ذلك لما قبل تلك الجرم
الرطب الخطيطة والصورة وشبه جاليوس تلك الحرارة بحر البتوة
بالنسبة الى الرغيف فانها تعمل اولها شيا في الرغيف كالنشر وم
ومعجوه ودفع بالبحر ما يجب دفعه كذلك الحرارة تعمل في المني او الاقتران
ثم تبسط ببطاها سبالمدار اطراف الانسان حتى يعمل فيه الصورة بعد
ان يجعل قابلا للتصوير واذا كان كذلك كانت تلك الحرارة محلا من
ذلك الجرم شيا فشا لانه جرم رطب قابل للتحلل والتحلل كما ان ضروري
من تلك الحرارة واقف من جهة اخرى وهي انتشاف الهواء الجليظ تلك
الجرم لانه حار الخشب اليه من اشعة الكوكب المسخلة على ان الحركات

هذا هو الجرم الذي هو
الذي هو الجرم الذي هو
الذي هو الجرم الذي هو

حفظ الصفة

البس والغذاء معا وشان يحلل فليعلم ان البدين في التحلل اما اذا
دام الموت الواحد في التماثر الواحد شدة شدة في كل وقت لا يكون
ثا شدة في ثا قبل ان تزل في سائر السان المدون لتقلد اذ كان كذلك
كثير تحلل في كس الجرم الرطب وكل في منه جزء فست الحرارة القاه لغنا كهما
فيضعف البضم لان حوا فاما يكون لعله الحرارة المعزولة لانه كل قوة
واذا ضعف البضم قلت العنونة التي لولا لم سق البدين زمانا يكون فيه
فصلها عن استكمال كونه واذا لا بد من ضعف القوة وقل العنونة فلا بد
من زوال الشباب ولا بد ايضا من نزول الموت لان التحلل دام فلا بد من
فشا وكس الجرم لانه مشا فليعلم انما الحرارة وسوالموت الطبيعي فان
انما لم الغنا لولم يرد البديل لانه اذا اجاز ان يكون البديل كثر ما تحلل كما
في زمان ان لم يعلم لا يجوز ان يكون البديل غير ما قبض من التحلل فلا يستحق ذلك
الجرم ابداع وتثبت الوارد مثل تلك الحرارة لا عدا ذلك الجرم ما قبض
من تلك الحرارة فله ملازم الموت الطبيعي قلت اجاب الشيخ عيان
ذلك غير ممكن لان جميع القوى الجسمانية افعالها مشابهة لها من في العلم
الطبيعي وهو من معضلات سبال الحكمة ولا بد في محبتها من مقدرة
فما عتد لاسق كثر ما يجب الطب فالاول ان اسلك في هذا المطلوب
طريق اخرى ووجدتها في بعض كلام المحققين من المتأخرين وسواء حال
الوارد وان امكن ان يكون مثل التحلل يجب ان يكون فاضلا عنه لا يمكن ان يكون
منه عيب وكيف وان كان ذلك ان الرطوبة الاصلية انما تحترق وتبخر في
الوجود الحقا والاولا ثم اوعه المني ما ثم في الدم بالسا والبديل لم يحرم
مفع الا في الاولي فلم يحل اختراجه كمال التحلل بل صار حوا بعض منه وكان
كن انشق زيث سراج واورد به كذا فادامت البيهية الاولي الاصلية
غالب في المخرج على السا فلهذا المكنة كانت الحرارة المعزولة مشبعة بغيره

فان قلت ان الموت الواحد في التماثر الواحد شدة شدة في كل وقت لا يكون
ثا شدة في ثا قبل ان تزل في سائر السان المدون لتقلد اذ كان كذلك
كثير تحلل في كس الجرم الرطب وكل في منه جزء فست الحرارة القاه لغنا كهما
فيضعف البضم لان حوا فاما يكون لعله الحرارة المعزولة لانه كل قوة
واذا ضعف البضم قلت العنونة التي لولا لم سق البدين زمانا يكون فيه
فصلها عن استكمال كونه واذا لا بد من ضعف القوة وقل العنونة فلا بد
من زوال الشباب ولا بد ايضا من نزول الموت لان التحلل دام فلا بد من
فشا وكس الجرم لانه مشا فليعلم انما الحرارة وسوالموت الطبيعي فان
انما لم الغنا لولم يرد البديل لانه اذا اجاز ان يكون البديل كثر ما تحلل كما
في زمان ان لم يعلم لا يجوز ان يكون البديل غير ما قبض من التحلل فلا يستحق ذلك
الجرم ابداع وتثبت الوارد مثل تلك الحرارة لا عدا ذلك الجرم ما قبض
من تلك الحرارة فله ملازم الموت الطبيعي قلت اجاب الشيخ عيان
ذلك غير ممكن لان جميع القوى الجسمانية افعالها مشابهة لها من في العلم
الطبيعي وهو من معضلات سبال الحكمة ولا بد في محبتها من مقدرة
فما عتد لاسق كثر ما يجب الطب فالاول ان اسلك في هذا المطلوب
طريق اخرى ووجدتها في بعض كلام المحققين من المتأخرين وسواء حال
الوارد وان امكن ان يكون مثل التحلل يجب ان يكون فاضلا عنه لا يمكن ان يكون
منه عيب وكيف وان كان ذلك ان الرطوبة الاصلية انما تحترق وتبخر في
الوجود الحقا والاولا ثم اوعه المني ما ثم في الدم بالسا والبديل لم يحرم
مفع الا في الاولي فلم يحل اختراجه كمال التحلل بل صار حوا بعض منه وكان
كن انشق زيث سراج واورد به كذا فادامت البيهية الاولي الاصلية
غالب في المخرج على السا فلهذا المكنة كانت الحرارة المعزولة مشبعة بغيره

حفظ الصحة

بما اكثر من التحلل فيمنع الموت ثم اذا اكثرت تلك الكيف للكتب
 وقوت الحرارة الغريزة وما قدرت على ايراد الزايد على التحلل ثم اذا كثرت
 الثانية لخط المتخرج وضعت الحرارة الى ان لا يبقى ارضاء الكيف الاول فيمنع
 الموت ضرورة فظهر من ذلك ان الرطوبة الغريزة الاصلية من اول كونها احدثت
 في النقصان حب الكيف والموت الطبيعي الذي قد روي لكل شخص حب
 خارج وقوة وقد وجد الموت لاسباب خارجة كالحرق والقتل او اوجبة
 كالامراض من غير ان ينفذ الرطوبة الاصلية وسمى موتا اخراميا وليس الكلام
 واذا عرفت هذا فنقول الطبيب لا يلزم من علم حفظ الصحة دفع الموت
 لانه غير ممكن ولا ابتغاء الشباب والقوة لانه لا بد من زوال وضعفها كما
 عرفت ولان خلق كل بدن عامه العمر الذي يحب الانسان مطلقا وموت
 وعشرون سنة على ما هو المرسوم من الطبيعة وجوهر الناس وان لم تعلم
 كما عرفت لانه ايضا غير ممكن ان التحلل الموجب للموت يختلف باختلاف السعد
 مزاج كل شخص وقوته فيكون متقدرا ما يتحلل جملته في الامراض واذا لم يلزم
 الطبيب من علم حفظ الصحة شئ من الامور المذكورة فعليه ان يسلخ
 كل انسان منتهى اجله الذي قدر له ان لم يسبق له موت اخرامى وان لم يحفظ
 هو كل سن من الصبي والشباب وغیره على ما سبق بذلك السن وتدرجه
 الغار من علم حفظ الصحة انما يحصل باحراز من الاول حياية الرطوبة الغريزة
 عن النقصان لان النقصان موجب قساوة وخروجها عن صلوح امتداد الحياة
 وتغلبها انما هو باحراز الغريزة المتولدة عن الاغذية ونحوها والتي هي غريزتها
 انما هي بالتدبير اللواتي عن تولدها والنشأ في حراستها عن التحلل الزائد
 الجري الطبيعي كالحملات العرم من الاغذية والامور والافعال البسيطة
 واوله فضلا عن ان يمنع الموت الى فضل الحكم من منع الموت الى عدم البرم
 ابتغاء الشباب والقوة وخلق كل واحد الى الاجل الطويل فضلا عما

لما هو المرسوم من الطبيعة
 وجوهر الناس وان لم تعلم

حفظ الصحة

فلان لا يمكن الدرم فضلا عن الدخاان وما كانت الارض حارة الرطوبة
 من النقصان والتحلل كما هو معدل لاسباب الضرر والى ذكر ما وعلا
 كل شئ ما يمكن به ويدور على امره حال العلب هناك الجسد كله **قال**
 وقد مضى لك وما هو الافضل من الامور **اول** لما ذكر ان حفظ
 الصحة انما هو تعديل الاسباب الست الضرورية ايراد ان يدرك الام
 المسئلة سديرا والضرر من احكام تدبر الامور كما ذكره في المباحث السابقة
قال تدبر الامور كل حيوانا حياها **اول** لما ذكر ان حفظ
 اورنا على الشبيه في الكيفية فان اردنا تعالينا الى ما هو افضل منها
 الضد **اول** اسع جهورا لطبايعنا فاعذ من احديهما ان يحفظ
 الصبي بالمثل وناسه ان مداواه المرض بالضرر وحسنه القدماء
 الصبي بالنشأ المستقيم لانه انما سعى استقامته ان لا مال الى جوده
 المرض بالنشأ المعوج فان لا مال الى عوجا بالابا لانه الى الجمل المبالغة
 اعوجاجه **قال** ان الى صادق النشأ لا تعرض ضده ونشيد في نفسه
 عن محله لعل قد بدله ولعل كل واحدة من القاعدتين بين نفسها مخرجا
 الى البراءة وعلى كل واحد منهما شك انما الاولى طمان الطور ولا تخط
 حياها حارة والمبرود لا تخط حياها باردا بل الطور يحرق بالحار والمبرود
 لا تخط حياها باردا وانما السه طمان من الامراض ما يدور في السر
 بما هي البلغة بالنشأ والقولح البلقى ما تحذر والحي الضعف اوده بالمجودة
 التي تاتى والاسهال بالاسهال والجواب عن الاول ان المراهق بعد
 ما عجزه البدن وجعل شبيهها بنفسه لعله عوضا عن الذائبة بالفعل
 لا ما هو يصد ان يصير عذرا لان اطلاق العذرا عليه بما زوال الذكورة
 متساو له الطور واداءه عذرا بلغة الجرم كما يمكن مثلا المتعدي الى
 كونه استحق من القتل كما لا بد لان قوة بدن الطور ونشأه ونشأه

تدبر الامور

طمان

يجوز يكون محترقة أشد من محترقة البدن واللبنة الذي يتناولها
 صار عذبا بلغة المذكور كان مثالا لان فيه البدن سحره وكبره
 ولذا قال حين العذبة تنزه البدن وهو لا يضر من البدن سحره
 سحر من البدن وقس عليه تناول المبرود وعن الشافعي ان
 المزال في الحى اللطيف ليس ينسحب على المزال سببها وهو البلم وسحره
 بالصدف عند زوال البلم يزوال الحى والمزال في الحى الصفرة او له يعود
 سببها وهو الصفرة وكذا التي والاسهل فانه يخرجها من المادة
 للمرض والمولف اصغر من هذا الموضع على ذكر ما به حفظ الفهم
 اخاره القاعده الاولى بالتفصيل تجوز ان السك المذكور لعدم
 حضور الجواب عنه والذي اخاره المؤلف ان الصحاح ان اردت
 على حالها وذلك عند كونها تامة لا يذم منها شي او دونها على الشبهة
 الكيفية فان اردت نقلها الى افضل منها وذلك عند كونها غير تامة
 محذور المزاج او مبرود او دونها على الكيفية ومعناه ان حفظ
 صحة المعتدل بالمثل وحفظ صحة الخارج عن المعتدل بالصدف وانت عرفت
 ما سأل في هذا المقام **قال** ولست تفرق على العذبة على الجوز البقي
 من الشوايب الردية كالشليم والليم الحولى من الفان والبرجول
 الاجدية والذجاج والبنج والطيبوج والحلو الملبى ومن الفواكه
 التين والعنب والرطب في البلاد المعتدلة فيها **ان**
 وكما حكام الجوز والليم والحلو والفاكهة ومن الى بر الطيب على اكلها في
 اكثر البلاد واما الجوز فالمراد به خبر الخط لانها اشبه الجوز شاكلته
 لطيفه الانسان واوقعها لهم واحدا عذبا لان حرارتها مشابهة
 لحرارة الانسان وكثيرا يستعملها صارتها ومن لطيفه الانسان
 طلاء عظيم وجوزها ما يكون صلبه قريبا الى الصفرة ما سأل في الجوز

هذا هو الجوز الذي هو
 من الشوايب الردية
 وهو الذي هو
 من الشوايب الردية
 وهو الذي هو

هذا هو الجوز الذي هو
 من الشوايب الردية
 وهو الذي هو
 من الشوايب الردية
 وهو الذي هو

الاولى المذكورة
 في هذا الكتاب
 هي التي هي
 من الشوايب الردية
 وهي التي هي

يشتد من الاوساخ فتنه عن الشوايب الردية التي يفرطها كالمشيم
 وهو نزعان احدهما حب كالحط يستطيل احمر يسمى الطوان والى
 مثال الجوز وليس يردى وان كان المدقع من الحط ما كان
 مخالفا عنه فانه يسود الجوز والاش في حب مستدبر ردى فرعوه
 وهو الذي حال له بالتركي بلور ولا بد من نقاء الخزينة واما اللحم فهو
 اقرب الى طسعة الحيوانية ولا يؤثر في البدن حرو وجاعن الاغذية
 وليس الطسعة له واقبالها على صفته ينفع منه اكثر من استغفارها
 ولذلك كان اللحم اقل نجوا والخوان الذي يعتدى به اشد صولة
 وقهر لما يقابله وكفاده ولم الخوان الرابع اجمود واحف من
 وعام الكلام في اللحم ما في واما الجوز فهو طعام محبوب لوجه الاول
 ان الغالب على المزاج الماشى في الحرارة والرطوبة والغالب على
 هذا الطعم من الكسفات الحرارة والرطوبة والاش في ان الانسان
 صوره او الكائن في البدن لا يشتد الى غير الحلو والثالث اما
 اذا اعطيت انسانا اطعمه علفه شيا حلوا ثم امرناه بغير رايها
 آخر ما خرج بالحق الشى الحلو مع انه اخر ما استعمل وليس هذا السلك
 محبة الطسعة وجذبها اليها الى نفسها ثم سوسع كونه كذلك هذا العلم
 بعقل الانسان ولذلك قد المؤلف بالمليام فالحلو الكرى وان
 كان ملانما لا كره انسانا هذا العلم بعضهم قبح على كل من لا يلايه
 شئ تركه واما الفواكه فعدد كرمها التين والعنب والرطوبة على
 ذكرها منفصل في الكتاب وهذا كلها ما يكون متساويا لما في من
 ان تالم بقتله الانسان اذا ورد عليه قليلا بواقة **قال**
 واما الاعداء الدواسر كلها فلا تلت بها الا بعد من ارجو
اول القاعده الاولى انه قد عرفت كيفية من حق حافظ

الانسان
 البراز

الانسان

حفظ الصحة

التي لا يثبت فيها لأنها أكثر خلة للبدن فالسكندر
 ابنه بعد البدن فكون استحالتهما الباعصر وتعب الطبيعة حالتهما
 أكثر ولمزم هذا أن يكون بعدتهما أهل وكل ما هو أكثر وانه فاعل
 عذابه لأن ما بعد لجوهر البدن يكون أكثر وأيضاً الغذاء الدوا
 أن كان حاراً فهو محرق للدم ومولد للحارة وإن كان بارداً فهو
 مبلغم مثل البدن لأن دمه يكون في لا يسهل الأعضاء فكون
 كلاً عليها فإن قلت بعض الأعداء الدوا به شتمه بعض ذلك
 بدل على أنها ملأه لبدن الإنسان من الأعداء كحقيقة لأن الغذاء
 بالملام في حجب أن يمنع البدن بها أكثر قلت أن عين أن
 البدن التي ليست به تقوم وإن عشت أن البدن شمس في الحارة
 من ولكن لا يلزم منه أن يمنع بها أكثر لحوار أن يكون ذلك كاسها
 لصا دس كنه ذلك الغذاء لما اجتمع في البدن من المواد التي يجب
 دفعها كما في النوم فعمل أن حي حافظ الصوران لا تملك في الأ
 الدوا به ويواطى على الأعداء الخ لفته مدان حيث أعداؤه
 وأما أن أحاج إليها بعدل المزاج أو المأكول فذلك ولا حاجة إلى
 هذا الأسسما في التحقيق **قال** ولا يؤكل بلا شهوة ولا يدافع الشهوة
 إليها **قال** الشهوة أما ما قد أوكذبه والقرى منها أن
 ما حقت مع المعدة وحل من الجشاء الخبز عن الطعام السابق بطه من
 النع والفرار وسعد من استعمال الغذاء صادق والسكندر
 كادب فإن كان كاذباً لم يجر استعمال الغذاء لأن ذلك يكون إذا
 أدخل طعام على طعام وسبب من الضرر الواجب فذلك
 ما في المعدة يلقى والاستهلال والاول اسرع وأجود وذلك استعمل
 ما يطفئ ويطفئ مثل السكندر وشرب البيرة ما حارم النوم الطول

منه في الغذاء
 منه في الغذاء

منه في الغذاء
 منه في الغذاء

منه في الغذاء
 منه في الغذاء

منه في الغذاء
 منه في الغذاء

حفظ الصحة

منه المأكول

لستريح النوم وسقطت إلى الباطن والبعض طرقت في المعدة وما خرج
 منها إلى الأعضاء ومثال الكاذب اشتها السكران والمخوم
 أما الأول فلهذا الشراب في المعدة بمرارة وقبض أياه وقوته
 لا يعطر وأما الثاني فلهذا الطعام في معدته قد غرق فيها ولأن
 إذا لم يحصل للبدن عداوة سقي وغلتها واشتياها للغذاء وإن
 كان صادقا وجب استعمال الغذاء ولا يؤخذ وقع الشهوة الباطنة
 لأن المعدة إذا خلت حذبت من رطوبات البدن وأكثر ما يجب
 إليها الصفاء والرطوبات الماء بسبب لطافتها وقبولها للمأكول
 فإذا انجذبت إلى المعدة وهي مشبعة بالجمع أحدث وصارت
 كالصخرة من الشرابة **قال** ولو كل في الصيف البارد
 بالفعول وفي الشتاء الحار بالفعول **أول** أما الأول فأن الطعام
 سخني في الصيف فإذا استعمل الطعام الحار بالفعول أو قد يباطن
 أيضا فيضرب البدن بالسحرة فقد البضم وأما الثاني فلأن
 الطاهر يبرد في الشتاء فإذا استعمل الطعام البارد بالفعول استوى
 البرودة على الطاهر والباطن وذلك بسبب لانطفاء الحارة و
 ضعفتها وقسا والبضم أفضل أوقات الأكل في الصيف أبرد
 أوقات الشتاء وفي الشتاء अच्छتها **قال** وأدخال الطعام
 على إقرم ينضم روي **أول** الوجه في ذلك أن المعدة أن لم يشتغل
 بالأكلة قد أفسد الأول وإن اشتغلت به فاما أن يشتغل به وحده
 فيفسد الأول وينفذ الثاني أيضا أو يشتغل به مع اشتغالها بالأكلة
 فكمون فعلها في كل واحدة منها ضعفا فمعدتان جميعا وليس كذلك
 لو استعملت معاً وذلك لأنها أن استعملت معاً كانت أحالتهما
 واحدة من نوع واحد فيكون سهل على الطبيعة فاما إذا قدم

منه في الغذاء
 منه في الغذاء

حفظ الصحة

بذر المأكولات

ما صنف على الأجزاء احواله كل واحد منهما يكون متعارفا لحواله
 فان احواله الغذاء الذي قد انضم بعض المضم لا يكون كاحواله
 الذي يشيع في المضم ولا سب ان اجتمع التعلين على الطبيعة غير
 العقل الواحد ذلك اذا دخل طعام على طعام حدث عنه التغير
 اكثر الامر **قال** ودونه اطاله زمان الاكل مختلف المضمون
اول اطاله زمان الاكل رديه لكن رواها دون رواه الا اذا
 ووجه رواها يعلم ما ذكرناه في المداخلات الا حاله في آخر
 المضمون لا يكون كاحواله اوله وموالمرديا خلافا للمضمون
 ووجه رواها بالنسبة الى المداخلات **قال** وكثير الاوان
 غير للطبيعه **اول** الجمع بين الاوان من المضمون مثل ان يكون بعضها
 على طعم البقر وبعضها لطيف طعم الدجاج او يكون بعضها حارا
 كالعسل وبعضها باردا كالحامض او يكون بعضها على الاستحالة
 كالحجر مره وبعضها سريعا كالحديد ياج غير للطبيعه موضع انفعالها
 فهو ضار للبدن مشوش للثمنه لان فعل المضمون مختلف باحلاله
 ومولد منها اخلاط مختلف في البدن وفي من الشراقيه **قال**
 والغذاء الذي اذا جد لولا الكثرة رعت **اول** انما كان الغذاء
 الذي اذا جد لانه يحوي على المعده من جميع اجزائها فيجس المضمون
 شرط عدم الكثرة لان الانسان اذا اوى طعاما سلبه وسلبه
 استكثر منه لان اللزيم مطلوب طعما فله الشهوة على الاكثريه
 مع طبعه عن سقمه وانما جفت في فجايا وكثيرا يحصل له الحمة
 وانما يجده الكبد سريعا كونه ملذوقا لما كان اذا كان جلوا فخرج
 في الجاري غير منهضم فتولد منها البسة ومنها شرعظم للبدن
قال ولما زده البسة تسقط الشهوة ويكسل والحامض يسرع

سائل في بعض

في بعض المأكولات

والله اعلم بالصواب

حفظ الصحة

لافساد رطوبه البدن

البرم وجفت ونقص العقب والجلود رحي المشهور وهي المدرة للملح
 بمخففه البهون وينزل فليس من مضرة الحلو بها كما مضى والحامض الحلو
 واللبا بالمالح او الحريف وما به **اول** لمية هذه الاحكام
 من غير انما على الطعوم وقابلها وسبج الكلام منها في اول النص انما
 فاما به اي مدفع مضرة المالح والحريف بالشفة **قال** ولشرك الغذاء
 وفي النص منه بقية الشهوة **اول** الوجه ان بقية الشهوة مطلق
 ساعد ولا يصلح المأكولات الطبيعية **قال** ولما زده الحمة تنكس البدن
 وتزله بل هو في الصحو كما تخلط في المرض كما الاثناك والامراض فطاع
 توترتها لانها منع من الغذاء وتلعل له وانما ان الحمة في الصحو كما تخلط
 المرض فالمراد به ان كل واحد منهما ضار للبدن مخرج للاخلاط اما الحمة
 في الصحو فلانها تودي الى انقباض المواد الى المعده وصيرورتها كالصند
 كما ذكرنا وانما الخليط في المرض فلان البدن ليس بالمتي وكما عذونه زده
 شرا والمراد بالجليط ترك الحمة **قال** ومراعاة العادة في الوجبات
 وعمره واجبه **اول** مراعاة العادة في الوجبات وهي دفعات الاكل
 او في عمره كما ذاع الاغذية والحكم بين نوع منها او انواع واجبه لان
 الاثنا ان اذا اعاد سببا لطف طبيعته وعندمها وفيها ما لو تم بصل
 عليه وتصل لعلها حوا حسنا وكذا قال بقراط العاوه طبيعه ثابته
قال ومن اعتاد ان يسري الاغذية الرده فلا يجزئها فيقول
 على طول الامام امرضا فليترك بالتدريج **اول** الوجه ان الاغذية
 تبقى منها في البدن انما رزقه لحسن بها في اول الامور اذا مضت عليه
 المعده فله ضرره وانما وجب التدريج في الترك لان الاسهل من القوي
 الصند دفعه مذموم **قال** والصفر في عداوه مبرر وطيب البدن
 مبرر وقامع والبطن يجلط والمعدة تودي ترطيب لها

جلع في بعض المأكولات

الاستعمال كوايد

في بعض المأكولات

حفظ الصحة

الوجه في هذا الكلام تعلم ما قدمنا في قاعة حفظ الصحة
 وقد نهي الخرجون عن الخمر من اعذبه بحسبنا اسات كبر من وكنا
 قالوا لا يمنع من سمك وليس مولد ان ارضنا حرمنا كاجزاء والعالج
 ولا يمنع من صامض حتى نأمن الخمر بين المضرة والاجابة للسب
 على الارزبا للبين والعنب على الرزس ولا الرمان على البونسه ولا الخلد
 الارزبا **اول** هذا ما ذكره اسل التجرة من اطباء الهند وغيرهم ويعبر
 على اسات با ليدل وقد اورد على بعض المتأخرين بان الغذاء من ان
 كوننا مشا من او كوننا صدين فان كان الاول كان الآخذ منها غير
 المستكثر من احدهما ولا خلاف انه ليس بمنوع وان كان الثاني فاعدا
 يعدل الآخر والجواب عن منع المحصر انه لا يخصر الغذاء في المسامير
 الصدين لوزان يكون في الخمر منها فاجبه لا يوجد في الاسكسار من
 على بعد الشارب فان المشا بين محو اصلها في بعض الاحكام وما لا
 ان الصدين يدفع احدهما مضرة الآخر لوزان يكون لكل منهما مضرة
 يدفع بالآخر كمن اثر فيه النار فعدل الى التبريد فانه يذوق بطلا الارض
 والمضرة الدونية **قال** بدر المشروب قالوا لا يمنع من
 البرودة والنهال لم يحذر احدهما وافضل المياه مياه الانهار وخصوصا
 الحار على تربة نقيه فخلص الماء من الشواب الرداء على حماره فكل
 اجد من قبول العقوة وخصوصا الجارية الى الشمال او المشرق وخصوصا
 المتحدرة الى اسفل وخصوصا اذا بعد المنبع فان كان مع هذا حفظ
 يحل لشربه انه حلو ولا يحل الشرب منه الا قليلا فذلك هو المانع
 اذا كان عرا شديدا لجرته وما السيل فخرج اكثر من هذه الاوصاف المحاذ
 وما العين لا يخرج عن غليظ حره ما القوي تاردا منه ما البرد ما
 البرد اورد **اول** قال الخرجون من اطباء الجبل لا يمنع من البرد ما البرد ما

المشروب

حفظ الصحة

يخدم احدهما كما تنوع الخمر من اعذبه ذكرنا ما ونصير انما من
 الحكم انما بالليل افضل للمياه والنهر لان ينبوع من مسامير
 ويجري في زول عذبا في عزه من الاوصاف الرداء كالحلط وكس لا يحل
 فخصيت الاجد شرط احدها ان يجرى على الربا التي من اقدار اللد
 والبسنت والمعادن فكون نيتنا من الشواب الرداء او يجرى على
 البحارة ورج يكون اجد عن العقوة لان العرب يحرمون اذا اخط
 ما كما ان سعد للعقن الشا في ان يجرى من الجوز الى الشمال او
 من المغرب الى المشرق لسبب الرياح الشمالية او المشرقية على سبيل
 فانها يعطى من حرارة الماء وانما ان يحذر الى اسفل لانه اسرع
 الحركة وانه يزد في لطافة حرارة الماء والرايح ان يكون بعد المنبع لان
 حركة يكون كثرة لطول المسافة فمذ في لطافة وانما من ان يكون
 الوزن لانه يكون خاليا عن الاجزاء الارضية وطريقه الى الكيل
 فان الماء المسالوي الماء الاخرى الكيل في لاقلة الوزن احف من
 ثبل قطنتان متساوية الماء وجفتان فخصنا بالغا فالما
 الذي قطنة اخف اخف الماء وس ان يحل لشربه انه حلو وذلك
 ان الماء اذا كان رطبا لطفا رقيقا ولطف رطوبة الخمر وبغذا
 في جبر الماء وطعم سده الرطوبة يابل الى العذوبة فتذكر ان الماء
 من العذوبة وس اولى درجات الحلو محمل لشا رب ذلك انه حلو وسابع
 ان لا يحل الحمره الا قليلا الى الماء الذي كسر العسل منه صرافتها
 افضل من الماء الذي كسر كشره منها صرافتها لان الاول لطافة
 معج بالحرارة اجا اقل لان العسل لا يخرج مصل في ذلك الامر ان الماء
 ان يكون عرا شديدا لجرته وما السيل فخرج اكثر من هذه الاوصاف المحاذ
 لا يجرى الى لطافة الى طبيعة السامير ان يكون شديدا لانه لا يجرى

المنبع

الحركة تزداد كطاقة النار، البسلة قد جمع أكثر من ذلك الجاهل فانه بعد المصنع
 لانه من جبل ابيض عال الى جبل القرواء خط الاستواء يجمع من مشقة
 انهم نصب كل خيس منها الى بحر عظيم ثم يخرج من كل بحر عشرون
 واثمنا يجمع في بحر عظيم في الاقليم الاول يخرج منه نهر واحد وهو النيل
 وصبب اليه نهر اخر من بحر كركنا على خط الاستواء وزيادته في النيل
 في بعض ايام السنة من امطار كثيرة بلدا والجحشة فانها كثيرة الامطار
 والنيل كما انه بعد المصنع غرطت المسك لانه يجري على ارض حرة بار
 لا يحل لها من غروب وسوا قد من الجيوب الى الشمال واما العين
 لا يحل عن الغلظ لانه لا يبعد المطلق من السحر والرياح واردا منه ما
 القنى لان سوع ما العين في ليل وانه وغزارته حتى جوف الارض بنفسه
 واما النيل اودا من ما القنى لان ما القنى جري وان كان جريانه
 بالصناعة واما الزرع وسوما تحلب من الارض من الماء ولعب على
 منا فذا وبعضه مكره فالحشرات اودا من ما النيل لان ما البحر
 يتولد بالترج فدم حركته لا يلبث ليلث ما الزرافة
 واما معنى ان يستعمل الماء بعد شروع العذاء في الضم واما عقيب
 فيخرج وفي خلا اودا على ان من الناس من يبيع بذلك وهو حال المعدة
 ومن الناس من يكون شهوته للعذاء ضعيفا فاد اشرب الماء قوت
 وذلك لحد يد حرارة المعدة واما الشرب على الريق وعقب الحكة
 وخصوصا الجوع وعقب المسهل القوي والحام وعلى التواكك وخصوصا
 البطيخ فزوي جدا ما كان المشروب او شرابا فان لم يكن بد فليشرب
 من كوز صيق الداس امتصاصا وكثرا ما يكون عطش عن ثم ليج اودا
 وكلا يدعي بالشراب لوجاد فان صبر عليه فنجوت الطبيعة الماء والعطش
 فانه يشرب فيسكن عن فلهما وكذا اكثر ما يمكن بالمشا الحارة كل العليل

لا ينبغي ان يشرب الماء الا بعد شروع العذاء في الضم
 فانه وقتش الاصح لما مران فانه سره ترقي العذاء قبل ظهور شهته
 فبعد الضم ويجري في المسالك الضيقة واما شره عيب تناول
 العذاء قبل ظهور ما دلالة انتقام فانه يعلل المعدة عليه فردى لانه
 يطلع حرارة المعدة المعينة على الضم وشبهه في اثناء الطعام اودا من
 الشرب عقيب لان فرس ذلك فواخر لانه يمنع اسهلا راجلا العذ
 وتوكم بعضها على بعض واجتماعا في استل المعدة فان الضم في استلها
 اكمل وتجمعت من بعض الاعداء ان الشرب في اثناء الطعام يمنع
 الحصة في الكثرة ومن الناس من يمنع بشرب الماء في اثناء الطعام
 ومن يكون حار المعدة جدا لان حرارة معدة بعد له وسهولة بعد
 فيجود ضمه ومن يضعف سهره للعذاء بسبب حرارة معدة يولى شهوته
 شرب الماء لاعتدال معدة وشرب الماء ويجري من المشروبات على
 الريق وعقب الحكة وخصوصا عقب الجوع وعقب المسهل القوي والوجع
 من الحام وعقب تناول التواكك وخصوصا البطيخ فزوي لانه يطفى الحرارة
 العززة ونهك البدن ويجمع عند تناول التواكك وخصوصا البطيخ وطا
 فضله زبداء المشروب ما ورطوبه والعطش على قسمين الاول الضم
 وهو الذي يحتاج العذاء في الى الماء ليرققه ويدر منه الكاذب وهو
 الذي يكون عن بلم ليج لناع وعلا مشه ان لا سكن لشراب الماء فانه
 فته نجوت المادة وذابت وسكن العطش وهذا العطش كثيرا ما يكون
 يدعى بالمشا الحارة كالمصل لدفعها البلم والثاني وخير الشرب ما
 طاب طبعه وعطرت رائحته وصفاء لونه واعتدل قواه الاول
 انما كان كذلك لانه لطيب طبعه لطيبه النكهة ويعطر رائحته لطيب
 ولفوق الطابع والصفاء لونه يشرب النفس ويشرب لاعتدال قواه لا يخلو

والجواب ان سبب ان الماء لا يشرب الا بعد شروع العذاء في الضم
 حاكم اجرا العذاء بعقب لانه اذا شرب قبل

والثاني
 كدب مشرب

تلاذت به البعثة فلا تقبل البعثة على الشراب كل الالتهاب ولا يضر
 فيها كل انصرف الواجب فيقبل بغيره وربما قد كان فيه الكرم
 نفعه وصافق الشراب منها تغيبه ومنها بدنه اما البعثة فلا
 يمكن ان يشاوب فيها غيره وذلك كما سرور وبسط النفس فيهما
 وتغيب اهلها وتنجيها ولذا لا يخلو الغم والكفر الفاسد وهو ينجي
 الاشياء لما يخلو لها من غير المضاد ولا يخلو من السوداء ويحترق الطين
 والحق وقوى ذين قوي الدماغ لان الدماغ لا يفعل عن غيره المدة
 المسكونة من حرة اللطيف مصفوفة من صفاتها لا تصفو صفة غيره
 قد كفى قوي الدماغ لا مسكونه وسيرة السكر وبطوة على الدماغ
 وضعفه واما البعثة فانها وان كان استغاد بغيره من الحما
 والمركبات فذلك يجسر وذلك تحسن اللون وانما تتركه بغيره
 وتقوم الحمازة الغريرة وانما شها واضحا الرطوبة ولا لا قيا
 الجاري وازالة سدوم وفتح المسام وسوء البعثة وكثرة الروح
 وانما رتها وانما الدم ومقتضه واضحا البليغ وملطفه وازالة الصفراء
 وترطيبها وتعديل مزاج السوداء وقع عبادتها واخراجها ونفعه
 معلوم بقوى الطسعة والحواسد كرم من القوى النفسانية وادما
 ببلد الزمن ويرخي العصب ويورث الرعدة والشيخ وكثرة ما يجر
 سكرانا بالسكر والصفى محرق للدم من مزاج الدماغ والكبد
 المصطار يخاف منه الذوسطار بالبحر واسهاله والسكر المتوارى
 قوي الدماغ والعصب ولا يابس في الشهر مرتين لاراحة قوى الدماغ
 والعصل والبلد الباروان يحملان كثر الشراب وقوة الكبد
 الشغل فيكون له كثر الجور قد صنع بالمثل مثل السفرجل الذي
 والسكر في كثره واواض الليمون وحماض الارج وشراب بل قرحا

بمير الشراب
 بغيره
 بغيره

بمير الشراب
 بغيره
 بغيره

الى انما اقران لك غوركما تفعل باله قوين والخبر ولا يخلو من
 لا السفر من الحماض في البرق والفسق في اللوز الحماض الا شال الى
 في كثره الشغل بالذوق وخصوصا الحماض حشون لوزه من المسكن بل
 الشراب فيمنع السكر وكذلك الشغل بمر العنب المطح والكل المتطلب
 في كثره من الشراب وكذلك استعمال الحماض والتمزج بالسكر
 وان ابطات بالسكر كثره الشرب والمسكرات بسيرة كثر
 يجوز الطيب وتنتج في الشراب وكذلك العود والشيح وورق
 العنب والزعفران وكل هذه السكر مغرو واما البليغ واللفاح والسكر
 والماضون فوطر واما استعمال من يردان لعاجله بما لا يخلو في الصود
 ما يجرى به الشراب الكثرة الياسه والراسن ودارين في الصين
 واضل اعرج به الشراب الماء ودمج بما لسان التوريز وادق
 وسر ذلك يسر سرور اعطيا وقد خرج بما الورق وقوى المعدة والقلب
 اكثر وقد خرج باوراق الغراب لمن غشي عليها وضعف وخفان لا يخلو
 المدة الى حيث يصل المدة مغرو **اول** كلام الملم في احكام الشراب
 لا يحتاج الى شرط موضع قلا ولا الى ان يصير على العود الحماض الذي يشرح
 لا لمرضاة يحصل الفاظ الكتاب مع ان الشرع اسقط عنه مؤنة هذا البحث
 فنقول قوله عند اخذ العذرا من المعدة الى عند تمام البعثة المعدي وهو
 الوقت الذي سوي العذرا الى الكبد كذا قيل وفيه نظر لانه واجب ان
 يخرج الشراب مع العذرا قبل انضامه على الواجب بعده عليه يعطى من
 البعثة في المنضم الشراب في المعدة ويجري مع العذرا قوله ونفعه بغيره
 الطسعة والحواسد كثر انما كان كذلك لان القوى النفسانية مسكنها
 الناطق وهو ينضرب باخرة الشراب لوقود جرم الدماغ ليعين ضعيف
 حشره عليها منه والمعدة وان كان ينجي فيها الرطوبة الا انها تلهي

بمير الشراب
 بغيره
 بغيره

منبر الشراب

فما كان من شربها كان كذا كذا من كذا كذا من كذا كذا
 في لا يمتلئ واما من المني في لا يمتلئ كذا كذا من كذا كذا
 عند قها في عروق دقاق حبله والقلب وباقي الاعضاء انما تستلزم
 اليها بعد موره بالكبد وانما كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 الشراب بالدماع وهو السبب في البلادة والذهن وايراة الرعي
 والسكبة ولا يمتلئ كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 القلب حذا بالغا فاشهر اما ردمه على القلب بالاحل على دق قوت
 ذلك الموت في كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 من اشهر وانما في كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 سهل اذ لم يحلل من بعد الاجزاء الفضيلة فتخرج الطسعة الى دقها
 فحدث اسهال الدم لانه رقيقة والشراب الذي مضت عليه شدة
 ولكن لم يات عليه الزيادة على الستة سمي الشراب المتوسط فان مضى
 عليه اربع سنين سمي العدم وما بين المتوسط والقدم سمي العيص
 والعقل والبلد ابان انما كان كذا كذا لان الشراب سمي الدم
 وورق الدم فتقوى الطسعة على مقاربه البرد الخا برج الدم في البرد
 كون كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 لان العقل غلبت بالسبب الى الشراب مسفذه الشراب غير متفهم
 منه السوء والذكاة التي ذكرها في احكامها وذكرها من جها واللبس
 وحاشه بارديا بس ومنها كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 والقضاء ما يوكل باطراف الانسان بالكسر من الاساس اليابسة
 كالشرب الخ والخص المقلود عجزها وزنون الماء هو الزنون الخ
 يجعل الماء والماء وهو بارد قابض كذا في المنهاج وقا كذا كذا
 والاصطفي البطن والقبض هو الكثرة البياض وقيل اصله كذا

في كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 في كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 في كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

منبر الشراب

تحت خطا الى قن العرسه النبط والبق كذا كذا كذا كذا
 بالبطا من العراق وتو حارق لا ولي يا س في المانية كذا كذا
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 الدرجة الثانية بورت النيان والوحش والهرل والخوف والكسل
 والجرق الدم ويطع الشهوة وبورت الشهوة الكسله وغير اللون
 الكسله وحدث الكسل الخ الحواس كلها والسبحه الخ انواع اسود وجر
 وياض وشر الاسود رجواني وشر الاحمر صفر وشر الاسف
 بارديا بس مخدر والنفاح ورق البسروج والبرج مشد بصور
 الانسان ولهذا السبب يرو حالنا اسم الصم وهو بارديا بس مخدر
 واشكر ان بنت ورق كورق البسروج اصفر منه واصله هو الباق
 قال كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 بارديا بس مخدر مبست والافون عصا الخشاش الاسود
 بارديا بس مخدر اشهر منه ودر عده ولا راد على دالين الراك
 الرخيل الشامي منه ساقى وقت نوع كل ورو منه من شرب الى ذراع
 مغزش على الارض كالشام وهو حار يا بس كذا كذا كذا كذا
 والسكون البدن بقاء البدن برون العذارة وليس العدا العجبه
 كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 تركت وكثرت على طول الزمان واجمع سى له قدر كذا كذا كذا
 عيسى او العفن او بر وبنف او باطفا الكاره العزبه او كذا كذا
 سد وسهل البدن ووجب اراض الحاس وان استعرت في
 الحدين بالادوه لان كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 الحسنة هذه العضلات ضاره ركسا واستغرقت والحركه
 الحاسيه ب في من تولد على صحن الاعضاء وسهل عضلاتها

ن
 في كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا
 في كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا

على طول الزمان وهي تسمى البدن الخفيف والنشيط ويجعلها ^{لغيا}
 وتصلب المعصل وتسمى الأوتار والرباطات ويومن من جمع ^{من} ^{المر}
 المادون وأكثر المراح إذا استعملت الحفظ لميتها في وقتها وكان في
 التدرج صوابا **اور** اراد ان يذكر احكام الرياضة وعدم الاحتياج
 اليها ويعبر به بمددات الأولى ان يقرأ البدن بدون الغذاء
 مع لوجوه الأسباب المحللة بالضرورة وقبول البدن كما ذكرنا في فصل
 ضرورة الموت وأما نسته ان لا يوجد غذا يصير محلبة جوع عضول لا بد
 ان يبقى منه عند كل مضغ اثر ولطيف لا كفي الطبيعة في اخراجها وهذا
 العدد لا يدمنه وان اسلم المؤلف وأما قلنا ان الطسعة لا يمكن
 اخراجها لأنها لا يتم بها تغلبها او لا شفاها بضرها او لضعفها عن
 دفعها لكونها غرض صالحة لا تدفع لرقبتها او لغلظها وأما ان يمكن
 الاثارة اذا كثرت على طول الزمان فيخرج منها قدر يضربا لبدن كمنه
 او يكسبه اما الاول فان سخر البدن اما بضره ان يكون صغرا او دما
 او يعقونه فان كل ما دعه فيه يسخر البدن او يبروه اما مضمنا ان يسخر
 لمخا او سودا او باطفا بها الحرارة الغزيرة مستولى البرد على البدن
 وأما الثاني فان يودي البدن بكثرة تباين ثورت السدة وسهل البدن
 ويوجب امراض الاحياس كاللورم وسقوط الشهوة وتصل البدن لا عيا
 ونحوه **الرابع** ان يمكن الامار والبقايا ان تستفرغت بالادوية
 مما يودي البدن تلك الادوية لان اكثرها سمه تنك المعوي ويضعف
 الطسعة ولان الادوية لا يخرج من اخراج الخلط الصالح المستخرج
 الرطوبة الغزيرة والروح وذلك شدة ضعف الاعضاء الرقيقة
 القوى ولا ضرر الادوية بالبدن فالكسب بقرط الدواهي وسكنى
 فعلم من هذه المعطيات ان يمكن الاثارة والبقايا ضارة بمرتكبات

تكررت

او استفرغت وتخرنا ضار منافع من اجهاد مكثف النقطات اذا اجريت
 من غير التدبر معها فان الحمام صلا وان كان ما تفرغ اجها على كل الرضا
 الشرح منه لان الحمام يبرد الباطن وسخن الطاهر والحركة تسخن الطاهر والباطن
 والعضلات الرياضية تنزل عينا والسكون الذي هو موجب لتولد تلك العضلات
 بخلاف الحمام ودفع الرياضة لتلك العضلات طاهر لأنها تسخن الاعضاء
 وليسيل مضلاتها بسبب التنحي وعود البدن الحظ وسط البدن ويجعلها
 للعضلات بدلا عما تحلل وتصلب المعصل وتسمى الأوتار والرباطات لأنها
 الرطوبات المرخية ويومن من جمع الامراض المادية واكثر الامراض المرخية
 وانما لم ينقل وجع الامراض المراح لان بعضها لا توافي الرياضة لسوء
 المزاج الحار الياس الساج وقصايب الرياضة ان يكون معتدلا والله
 وقتها **قال** ووقت الرياضة بعد اعداد الغذاء وكما لم يفتية **اور**
 وقت الرياضة بعد ان يحدد الغذاء وينقسم ايضا كما مالا وعلما ان
 يفتح البول لزونا وقواما ورياح الطسعة الى غذا آخر وذلك لان الريا
 قبل لا تنقسم بعد الطعام عن المضمخ الى البدن فليد من السدة و
 الادوية بعد انقسام الطعام ثم ان لم يسول الجميع بعد فان الرياضة بعد
 الجميع المفرط ضارة لأنها يجفف البدن ويهك **قال** والرياضة بعد
 حتى الى حرقتها البشرة ويروى عددي العرق واما التي كثر فيها سيلان
 العرق فشرط **اور** انما يدل احرار البشرة على ان الرياضة معتدلة لانها
 لو كانت الرياضة مفرطة لاصفر اللون وكثرة التحلل كما في التقيين **انما**
 ريو البشرة ومرتباتها واستقامتها على ان الرياضة في المعتدلة لا تارة
 يكون لتوج الدم والروح الى الخارج وانما يكون ذلك اذا كانت الحركة
 على المعتدلة فان كثرتها توجب كثرة التحلل وانما ثورت صفور البدن و
 انما يدل سدا العرق على اعتدال الرياضة لان سيلان الرطوبة من الحليد

انما يشاركه

يكون في الحركة المتعددة واما خروج النفاث اكثر من الجهد في كل وقت لا يشبه
 السجدة التي لا تحصل الا بالحركة المفردة **قال** واما عضلات راحة
 قوى وخصوصا على منع تلك الرياضة من كل قوة منها فاما من
 اسكتة الحفظ قوت حافظته وكذلك المسكتة من العدا والتجمل **قال**
 هذا غنى عن الشرح **قال** وكل عضد رياضية فله صدر العراة واليد
 فاما من الحشد الى الجهد بالدرج والسمع وسماع الانعام الذئبية
 والبصر بقراءة الدهن احما والسطر الى الاشياء الجيدة وركوب الخيل
 رياضة البدن كله على كذا يسمى ومنع النافس من الجهد فاما اعراسهم
 كركوب الترح بالرفق والاطراد الخيل فكل كثر او سجن واللعب بالصوت
 رياضة للبدن والنفس باليزه من الفرج بالخلع والعصب بالانتماء
 كذلك المسابقة وركوب السفن تحرك للاخلاط مشور لها قال كذا
 المرفعة كاجزاء والاستسقاء الما يحلف على النفس من فرج وفتح ويؤتي
 المعدة والعضم واذا تاج منه غشيان وفي منع باخراج الفضول فلا يبار
 الى جسم **اول** الرياضة اما عامة او خاصة اما العامة فهي التي تعم بها البدن
 ككل واما الخاصة فهي التي تخص بعضها عضوا وقد ذكر المؤلف من النوعين
 منها رياضة الصدر وهي العراة ولست رياضة للصدر وحده بل للجمع
 اعضاء النفس كاللحم واللسان لرفع الهواء بسبب الطول كاللهجات
 لتمدد عند خروج الصوت وكما لغتق مائة بعدد الصوت وفضل
 رياضة العراة ان منها من الاضمار الى الجهد بالدرج لان العقل القوي
 عنه ضار رغبته ومنها رياضة من السمع وسماع السموات الذئبية
 الحادة او التيقن او المحلطة منها ولا يخفى وجوب الدرج فيها ايضا
 رياضة البصر وهي قراءة الخط والدهن والسطر الى الاشياء الجيدة والمواضع
 البعيدة لاسيما المستقيمة والبالكا المختلطة ومنها ركوب الخيل ونحوه

البدن كله وحليته اكثر من شجته ولبك مواز من النفس والاشياء
 الماحلة ط وموافق لها فمن لانه محلل بقايا اعراسهم لانه محلل لال
 البصر البصير ومنها الترح بالاراجح والمهودقا عدا او قايما او جفا
 اذا كان بالرفق وموراضه للبدن كله **اول** كان بالرفق كركوب الخيل
 بالاعمال والالرج الميل والاراجح جمع ارجوحه وهي ما يركب الصبيان
 ويحركون للعب حال رجحت الارجوحه بالاعلام اي بالمت بدو منها
 طر الخيل وموراضه للبدن كله كمن الرياضة التور محل وسجن
 كثر وكذلك عظم النفس معه ومنها اللعب بالصوت كاللعب
 الكره صفرة او كسرة وموراضه للبدن والنفس معا اما رياضة البدن
 فقط واما رياضة النفس فلا يلزمه الفرج مره بالعلم والعصب اخرى
 بالانتماء وفي اطلاق الرياضة على فعل النفس فمع يجوز لانها خصوص
 بالحركة البدنية في الاصطلاح ومنها المسابقة ما يحل وهي كاللعب
 بالصوت ان تكونها رياضة للبدن والنفس معا ومنها ركوب
 السينة وموراضه للبدن كله وهو محرك للاخلاط مشور لها لان
 النفس هي مولد ما تدفعه الاخلاط الى جهة الا على لانها كركوبها
 بعض لها القوة والطلاقة فعمله وخصوصا اذا كانت صفرا ويزو
 المواد العظيمة الرقة ولذلك بعض النفس والشيء السيف
 والاهراض المزمع كاجزاء والاستسقاء والسكدة وبرد الموردة
 سلع ركوب السند لما يحلف على النفس من الفرج والخوف تحرك
 المواد مره الى داخل ومره الى خارج فربما لاندفاع بعد ان تات
 عيرة لا تطلع لعلها وتشتتها ما لا عضا وركوب السفن يودي
 الجهد والعضم لدفع فضلها الموجه لضعفها وسواها ومنها واداء
 الغشيان والركب السفن يعني ان لا يبادر الى الجس لانه يمتد البدن

البرودة والاعمال من تبعده عن وقت الغزاة في كل يوم **قال** ويستعمل
الحام عقب العدا صمن كخاف من السدود والحرز عليها بالسكين
الساذج او البروري يجب الاخر **اول** وقد ياكل العدا ثم يسمي
ان يسمي المضم المحدث وسمي العضد البراز من الكيلوس وسمي كبريت
من السدة اما الاول فالحام سميت بحذبه المادة الى جهة المسام عوض
العرق فحذبه مادة اخرى لا مشاع الخلاء الى ان يصل الحذب الى الموضع
العدا منها وموقفا صر المضم صر المضم وسمي كبريت واما الثاني فلان المادة
الغرة البضيرة ممددة وموقفا واذ اوقع السعال الحام بعد العدا وجب
تدارك السدة بما يعطى المادة وعلقتها كالسكين الساذج لبعض الورد
والبروري بالبروري الباردة كبريت السدود والبعضها بالبروري الحار كبريت
الكرش لاخرين والشخ اربع ينكر العدا البروري على السكين وفي ذلك
رسالة من اراد حشمتها فليطلب منها **قال** وقد حسنتي عقب الحام
فيسمى باعتدال مع امن من السدود وكذلك السعال الحام بعد المضم **اول**
منظا طسرو المرقا بالاعدا عقيب الحام الاعداء بعد سكون الحرارة العود
وباسمها لا بعد المضم اسمها لا بعد المضم المحدث **قال** وقد يستعمل
الحلا فينزله ويخفف وعلل الرضاة سفي لان سكتة الحام المعرق **اول**
سب الاول التحليل لما ردد البدل ووجوب التا ان مدارك ما وقع من
التفصير تحليل العضلات بالرضاة **قال** والاعتقال بالماء البارد
البدن وينشط ويجمع القوى وتعودها **اول** الوجع في ذلك ان الجبال
مصلب الاعضاء الطاهرة من البدن ويكنيتها ويلزها بغيره اياها
ونزيل رذاوتها وسوالمرد سودة البدن وعلته من ان السيل جعل الحرارة
الغريزة مسوقة باشرها على الباطن فكون فعلها في اقوى وسوالمرد شيط
البدن وجع بواء وتعودتها **قال** واما السعال وقت البرودة في

في السعال وقت البرودة في
الاعتقال بالماء البارد
في السعال وقت البرودة في

الاعتقال بالماء البارد
في السعال وقت البرودة في

الضيق لمن حو حاد المزاج معتدل الخلق شارب وفتح من المصير والرجوع
بالاعتقال او نزله **اول** اسار الى مروط الاعتقال بالماء البارد
الاول ان يكون الوقت من اليوم وقت الطهارة لانه زمان الحرارة
فلا تنكسر الحرارة العزيزة بالبرودة الشديدة والكتا في ان يكون الفضل
صليقا لانه زمان الحرارة والكتا في ان يكون المغمسل حار المزاج
ووجه طاهر ما وكرونا وارجاع ان يكون معتدل الخلق اذا العضد جدا
شدة البرد الى باطنه سرعا والسمن جدا يكون بارد المزاج قليل الدم
فلا يكون في ما يصادف برودة الماء والكتا من ان يكون شايبا وسوط لان
حرارة البقي شترة تحت الرطوبة فليصادف برودة الماء وحرارة الشخ
أخذه في الانقطاع والبرودة صغقا والسدوس ان لا يكون المغمسل
اسهل الوجع الاول ان الماء البارد يحصر المواد الى علق البدن
وذلك من دغ في الاسهل والكتا ان الاعتقال مضيق والبرام الحرارة
يرود الماء يزيد الضعف والسابع ان لا يكون به تحلة لا يفتش في
الجهة في البدن توجه الحرارة ولان الخوجب يصعد الاخرة العدا
الى الراس الماء منع من تحليلها محقق في طرم الصداع والكتا من ان
لا يكون به نزله لان برودة الماء منع تحليل الماء والزلة برحبا زديا
المرد لعصر المواد الى داخل البدن **قال** والاعتقال بماء الحارة
الكبرية تحليل الفضول ومنع من التاج والوعشه والشخ ونزيل
الحكة والكذب ومنع عرق النساء **اول** سدا عن عن الشخ وفي
بعض الشخ بدل قوله الحماة بالحماة وسومع حمة شدة المضم وفي
العين الحارة وفي الحديث العالم كالحجة الى سكتة الناس جليلة
كل سكتة في المضم في الحكة كذا في الصحاح **قال** في الحجاج
افضل ما وضع بعد المضم وعند اعتدال البدن في حرة وبرودة ورطوبة

في السعال وقت البرودة في
الاعتقال بالماء البارد
في السعال وقت البرودة في

في السعال وقت البرودة في
الاعتقال بالماء البارد
في السعال وقت البرودة في

في السعال وقت البرودة في
الاعتقال بالماء البارد
في السعال وقت البرودة في

وبه سبب وخطا في اشتداد فان وقع خطا فضره عند امتلاء البدن
 وطره اسهل من حله وروود وروست **اول** لافضل اجماع شوط
الاول ان يكون بعد البصام الطعام لانه قبل الانبصام لا يرسخ
 العصب ووجع الفاصل وبعده لا تشا ولا تسوج والاستسنة والبرق
 والرعشة ذكر صاحب الحار والشت في ان لا يعلب على العود الحار لان
 اجماع اذا وقع في البدن حارا ودرت الجفاف والتخل والمضيق والذوق
 والثالث ان لا يعلب على البرودة لان اجماع اذا وقع في الباردة واجت
 سقوط القوة وانما كالحار والفرز في الرابع ان لا يعلب على الرطوبة
 في البرودة وانما مس ان لا يعلب على البرودة كما في الحرارة والسا
 ان لا يكون على الحوى لانه سبب القوة ودرت العشي وخاف من الدق
 والسايع ان لا يكون على الاشماء لانه ودرت الاحراض اليه ذكره صاحب
 الحار والخطا في الحلا اعظم منه في الاشماء وفي البر اعظم منه في الحرارة
 والبرودة لان انما كالحار والفرز واستفاط القوة في اخر الاشياء المذكورة
قال وانما سبب ان يجمع اذا اقرت النوم وحصل الاشياء انما
 الذي ليس عن تكلف ومكره مستحسن ولا نظيره وانما اجماعا كثر ذكر
 وشدة الشيق وان حصل عقبه الحفة والنشاط والنوم **اور**
 المني وان كان فضله ليس بضره حلت الطسعة على شدة البدن
 منها كالبول والبراز والمخاط والبراق لانه حرمه صرف يحصل الطبيعة
 قصد الحفظ النسل ثم اذا زاد على القدر الواجب ضرر بالبدن فشق
 الطسعة الى دفعه وتلك يحيل الصور الموجه للاجرام فوقت علت
 سوقيت اجماع وعلامته ان حصل المسل انما له وحصل سوقيت
 لما تكلف ومكره ونظره صور حنة وحصل بعد اجماع الحفة والنوم
 الطسعة من قبل الحنة **قال** وجماع المعدل لبعض الحرارة والفرز

في اجماع

وهو البدن للاعتدال ويخرج ويكفي العصف ينزل العرق والبرق والبرق
 ويخرج اكثر من العرق السوداوية والبقية وروادق تترك اجماع في امر من مثل ذلك
 وخطا البصر لعل البدن وروم الحفة والى الب والاشياء والبرق اقل
 اجماع المعدل لا يكون قلنا في بقية مزاج اجماع ولا كبر في بقية المزاج
 الغذاء البصر ذكر كالمزاج العضة ومنه لا يسمي المتقصد من ذلك يقع تترك
 اجماع في الامر من التزويك والاشياء اجماع في السوداوية والبقية ان
 منه بقية اجماع كالمزاج المعدل والرعشة وكما **قال** في الاخر
 يسقط القوي ويقل العصب ويضع في الرعشة والفتق والفتق والفتق
 جدا وجماع العصب اقل سببا فيكون اضواءه من اجل كمن كمن
 حر كمن تتركه من اشياء غير طرية والجماع في العجز والصبر جدا وجماع
 والبرق يجمع من طرية والبرق والبرق والبرق وكل ذلك يفسد
 في الحمية وجماع الحمية يفسد اضواءه كمن اشياء من اشياء
 اجماع ان تترك المنة الرقيل وهو متعلق بقية مزاج البصر والبرق في الذكر
 بقية متعلق من لا يسلط الا كروية من الفرج واضل انما يعلو
 الرجل المنة انما يفسد بعد المدح ان من وودعده الشدة والى الب
 ثم حلت الفرج لانه اذا تغيرت بمرته عنها وعظم نفوذ وطلبت الزنا
 الرجل اجماع الذكر ودرت المنة من البان وذلك من الحمل والمايين
 جماع اجماع برونه المنة والفرق في هذه الحيوانات وحرارة الكلى البسطة
 في البه وحكيات الاقرباء من المييين وسماع الرقيق من امراض النساء
 ومن النازع بجماع السموات او كذا لا الزهد بترك البه منية للفضائل
 فيه يجمعها القوي ويضعف لاقتراء والسموات اقل **اقول** من
 البحث في حنة من الشرح والفتق في اللغة اجماع وانما كان من
 اللغة يسمي للسموات لانه يجرى اجماع الغزيرة في جهة الاثنين وانما كان ترك

حفظ البهجة

الجماع على طهارة من الفضل لا يصفى في الاثني عشر وسائر الاوقات
لغير ذرة كما يجب فيقصر عن تركه الشرب قدر سعة البطن في غير وقت
الليل وغيره من السائل كالعصر الزايد وان كان الاستسقاء مرجحاً
لان الفضل اذا لم يجد مظهره ردت وضمفت القدر بسبب قلة
تدوير الفضل وليتقن الزرع، العفد والاسقوا، لغير استهلاك
وسكنات المراد وليتجنب السخنة كالحركة الغير الموزونة والكماد
الشراب الغرور وتقليل الغذاء وكثير الشراب المزوج وغيره في البهجة
والطهارة القليلة اقل من ذلك من غير الفضل في فوائده
حفظ الصحة ذكره وانما سبب القصد الزرع لانه يبطئ الدم
يحدث له عيون حر لا تسوء العروق فان لم يقلل الفضل انفسه
بغير الاعتدال وادرس على مزاجه وانما سبب القصد لان المراد في
لا فوق ولا اعتدال وطهارة الفضل مطاوعة للقلب وانما سبب اعتدال
المطهات لحرارة والسكنات للحرارة لان حرارة تهيئ جريان الدم
لغيره وان كان سبب الاعتدال من المراد فوجب كتحقيقه كونه
لكنين المقتضى وتعلم من وجهاً في السخنة وتقليل العفد
والباقي قال وليزم في الصنف الممدود
الذرة والظل والاعذبة الباردة القوية للصفاء والطفة
كالزمانية ويهيئ كونه يمتنع ويكف ويقتصر الاعذبة وغير
من الفا كانه الزر طيب
كالاجاص والكمثرى والبطيخ والزيغ
وبس فيه الكدو العتيق
اقحى وسمونه الابدان وسيل الحوائط الى الهيجان في

الزهر
الربيع

الصيف

هذا الفضل

حفظ البهجة

هذا الفضل ممدود من شد الى اشد في فصل الصيف والبدن الساكنون
والكثيرون بارد يعدل بسبب حرارة البدن والعشق اورد قال
ويجب في الخريف كل ما يخفف وكثرة الجماع والاعتدال بالهواء
والشربة وكشف الرأس والاسكنا من العاكمة واما التي قد تجلب
وتخرج من برد العذوات وحر الطهارة اول اما جيلاب الخففات
والجماع فلان هذا الفضل يابس وما يورثان البس واما احسان الاشياء
بالهواء البارد وشربة وكشف الرأس فلان هذا الفضل بارد وسوءه
تزيد البرود واما اجاب الغذاء اكثره فلانها تولد رطوبات كثيرة
سبب خلوا فضله البدن لتقدم الصنف المحلل وحرارة الخريف قاهرة
تبعث تلك الرطوبات واما ان التي قد تجلب لحي طمان اردا الفضل
وضامن لبقا ما امرض الصيف والي يحرك المواد العفنة بسبب قسور
حرارة الفضل تحدث الحيات العفنة واما اجتناب برد العذوات
وجو الطهارة فلان في احكام الاسوء قال وليس تلبس الشيا بالبارد
وليس العتيق واليشق واما الحواصل الدلق فطمان في السخنة
لا تجعلها الا اكثره وداء المطوب ولزيم الا عذبة العفنة كالزينة
والاسكنا من الحوم واستعمال الملطحات كالزينة والارزاق
والشراب القوي والي قد تصنف والحركات العفنة العفنة
ما منه اول اما ما زاد الدمار بسبب ما ذكره من انزاع الغرور والفضل
والعنب سوا الذرة المشهور بالفتك والحواصل جمع حوصل ومن حوصل
طما كرسه كاجل وكيس تحت حية الاستعمال جمع فيها السمك تحذ
منها الغرور واما تناول الاعذبة العفنة كالزينة والحوم فلان العفنة
من اقوى والحاجة الى الغذاء اكثره واما استعمال الملطحات لمجمل
المرضى من السوء واما شرب الشراب القوي الى التعرق فيقام

الخريف

الشتاء

تقريب
من السخنة

الخريف

مسالك المرض

يجوز الهواء واما الاثر او عن القلق فان الاخطا راسية فيه
واما يقع الحركات العود للسخن ومعاودة السخونة للبرد المفرط
ولحلل ما كثف من برد الهواء من التصلبات **قال**
الحكم انما من جرس الحزن العلي من الطب في معالجات
المرض يقول كل العلاج يتم سلمه اشياء الدبر والادوية
واعمال البدن **اول** المراد بالبدن اصطلاح الاطباء التفرقة
الاسباب الضرورية لحفظ الصحة واسترداده والوقوف اراؤهم
انما لان المحث علاج المرضي والمراد بالادوية استعمالها للمرض
وباعمال اليد الكي والجبر وعقودها والحضار ما يتم العلاج في هذه
الشيء انما علم بالسر **قال** والدبر هو الصرف في الاسباب
التي الضرورية وحكم من جهة الكيفية حكم الادوية **اول**
حكم الصرف في الاسباب التي من جهة الكيفية حكم الادوية
كما يجب في الدواء استعمال الضد لان العلاج بالضد يجب في الاسباب
استعمال الضد كما يمنع الجوهر بالادوية الباردة والمبرود بالادوية الحارة
منع الجوهر بالادوية الباردة والمشروب البارد والهواء البارد
والمبرود بالادوية الحارة والمشروب الحار والهواء الحار وكذا الكمال
في ما في الاسباب الضرورية من مرض يكون البدن في السخونة
يمنع ما حركه الباردة او الباردة وبالعكس ومن مرض لا يستعمل
منع بالاجسام وبالعكس ومن ضرر لا يوزن منعها بالسر **الحكم**
قال كثر الغذاء من جهة احكامه فانه قد يقع كافي **الحكم**
وعند المنتهى للاستقلال الطبيعة ببعضه عن دفع المرض وعند الضرر
لذلك ولما يكثر الكرب بزيادة الطبع **اول** للغذاء من الاسباب
الضرورية احكامه خاصة لا بد من الحث عنها **الاول** في دفع المرض

مسالك المرض
بقول

اقية كسر

المعالي البنية

بقول كل

منه وهو في مثل مواضع شتى وقت الجوع وسجي بغيره وانما
المنع فيه لما ذكرناه في الجوع لان مستوى المرض وقت هو الطبيعة
واستيعابها له ومنها وقت النوم كما في الحيات وانما وجب
المنع فيه لما ذكرناه لان الطبيعة مسفولة بدفع النوم ولان المرض
يحصل في وقت النوم الكرب وحرارة طبع الغذاء تزيد في الكرب
قال وقد نقص اما في كيفة اي بعدد وان كانت كيفة
كثرة كما يفعل من شهوة وسخنة قومان وفي هذه اخطا كثره او
دوره بكثرة كيفة كيفة الشهوة ويشغل المعدة وتعمله بعدد لاريد
ومما مثل القول والفواكه وقد عكس هذا اعني سمع كيفة دون
كيفة كما تفعل من شهوة وسخنة ضعيفان وهذه تحتاج الى القوة
فيقلل مقدارها يمكن معتمه واستمراره وبكثرة بعدد تقوى وتعدي
وقد سمع الغذاء كما وكفا كما اذا اجمع مع ضعف الشهوة والضعف
اقبلا بدى **اول** الحكم انما ان سمع الغذاء وذلك على وجوه
الاول ان سمع كيفة دون كيفة بان يعطى من الاغذية التي يغدو
المقدار كثر منها غذا قليل كما يقول والفواكه مقدار كثر منها
انما يحصل اذا كانت سهوة المريض وسخنة ومن وكان في اخطا
كثرة او دونه لانه اذا كان المريض كذلك سد الغذاء الكثرة
المقدار شهوة وشغل معدته ولم يزد في اخطا ولم شغل طبيعته
من ومع تلك الاخطا لانه فوصا قليل الغذاء وما يكون قليل الغذاء
لا يزد في اخطا ولا شغل الطبيعة كثره لان ما بقي بعد قية الفضيلة
منه يكون شغلا لا يحصل منه خلط كثر ولا يحتاج الى مزيد عمل
والثاني ان عكس ذلك وهو ان سمع كيفة الغذاء دون كيفة كيفة
من الاغذية التي يغدو المقدار القليل منها غذا كثر كما يقص

انما اخطا الطبيعة كيفة
منه وهو في مثل مواضع شتى وقت الجوع وسجي بغيره وانما

منه وهو في مثل مواضع شتى وقت الجوع وسجي بغيره وانما

مساجلات المرض
مساجلات المرض
مساجلات المرض

تغيرت دختي اليوك حذار قليل وهذا انما شغل اذا كانت
سهو المرض وضمة ضعفتين وكان مدته مجاجا الى السعة لانه
اذا كان المرض كذلك امكن له مضغ العذاء واستراوه مع ما فيه
المضغ لانه قليل الخ وزاد في قوته وعذته لانه كسر العذاء والناس ان
مضغ العذاء كما وكفا بان يعطى من العذاء العذاء كما يقول
العذاء كقطار قليل وهذا انما شغل اذا اجتمع في المرض ضعف الشهوة
وضعف النفس والاملاء البدني لانه اذا كان المرض كذلك امكن
مضغ العذاء في المقلط ولم يزد في الا حلاط لعله العذاء **قال**
وقد كسر العذاء كما وكفا كما يفعل من يراونه للربا هذه القوة **اول**
الحكم ان لست ان كسر العذاء كما وكفا بان يعطى مقدار كسر من العذاء
وهذا انما شغل من يراون بهما للربا هذه القوة لسا قد خطا واذا
من القوة ولا سكت ان حوده المضغ سرط في هذا الحكم **قال**
وايضاً قد يور العذاء اللطيف السريع السعور او الممتق القوة
والمدته مضغ البطي السعور وتوقاه بعد عذاء غليظ لما مضغ فلما
مسكاً فيقف ويقب **اول** الحكم الرابع ان يوراي حذار
العذاء اللطيف السريع المضغ السعور كى لشرب وخصوصاً كسر
الماء منه وهذا انما شغل من لا يفي قوته ويده مضغ العذاء البطي
المضغ كاعلاما والهراس ما عند عدم وقا القوة قطارة والمضغ
عدم وقا المدته اذا كانت غروا فبان يردونه المرض **قال**
العذاء البطي السعور سلا فلما علم بالضرورة ان ضرر مضغ ذلك
العذاء اكثر من نفعه ومن ساول العذاء اللطيف السريع السعور
فلما بان لا نشا ولا يغتبط العذاء الغليظ لان اللطيف يمتضم
قبل الغليظ فلما عد مسكاً فيقف في مضغ ونفخ الغليظ الذي

يقول

تناه وتيقظ وان وجهه اللطيف قليل مسكاً سبب حلاط البطي
فلما كان مرضي معدي من العليط غرة مضغ وموضار لانه الشهوة
قال وقد يور العذاء الغليظ كما يفعل من يراونه حذر
من يورعه اذ في سبب وتوقاه عذته **اول** الحكم الثاني
انما حذار العذاء الغليظ البطي السعور وهذا انما شغل من يراونه
حذر مضغ من يورعه اذ في سبب مضغ المرض يدوم الرجوع ولا بد من
الحذر عن ساول العذاء الغليظ اذا خف السعة وموظ **قال**
والعذاء وان كان صديقا للقوة فهو عذوة لصداء المرض الذي
عذوة فلا تستعمل منه في المرض الا ان لا بد منه في السعور وكما كان
المرض اطول كانت الحاجة الى تو. يحمل المصارعات اكثر من هذا
كانت عتاش بالقوة في الامراض المزمنة اكثر وكلما قرب المستهني نقصت
العذاء شدة مما سلف وتختفيا على القوة وقت جهادها والامراض التي
شبهها في الرابع فادونه الطاهر بقاء القوة في هذه المدة اللطيف
حاجتها الى السعة هذا اذا اجتمعت القوة والاطل ضعفت لوني
البحران وجب العذاء **اول** اراد ان سيقا عذوة بعد العذاء يجب
المرض ولما بد من السعة معده حتى ان مضغ والطيب من يورعه
سود القوة لما اراد ان يبدل المحلل لان نظره معصور على العلاج الذي هو
عبارة عن محاولة دفع المرض والدافع بالحسد سوا القوة ولا بد من مراعاة
الكسب من الدفع والعذاء وان كان من ساءة سود القوة لانه صديق
لها فهو عذوة لها من جهة اخرى لانه صديق للمرض الذي سوغه ولها
صديق العدو عذوة واذا عرفت هذا فعلم ان يجب على الطبيب ان
لا يستعمل من العذاء في المرض الا المعداد الذي لا بد منه في السعور لان
عدم السعور من جهة عذوة العذاء للقوة ويجب الا انما تركته العذوة

معالجات المرض

يتمتع بحفظ القوة التي يستلزمها الضرر بقدر الضرر وتتمتع
 ان الطبيب يجب ان ينظر الى المرض ككل ما كان منتهيا اطول كانه
 الى نوع الحمل المصاعبات اكثره والمعاديات المديدة اكثره
 لا سئل من العذاب قد وكذلك سئل ان يكون عايد برعاية القوة في
 المرض كالدبر والجب العذابا لانه اكثر وكلما قرب منتهى المرض
 على الطبيب ان يمسس العذاب اعما واغلا يسبق من العذاب وحسب
 القوة وقت جدا لان الموضع قرب منتهى المرض ومنتهى
 الجهد والمرض الذي منتهى في اليوم الرابع فما دونه وسال الحاد
 الغاء اجرا عن الحاد في الاطلاق وهو الذي لا يجاوز الاربع عشر
 لا حاجة منه الى العذاب لان الطاهر من القوة في هذه المدة اللطيفة
 فعلى الطبيب ان لا يعتدق المريض قبل مسعر على الماء القراح او الحما
 او السبخين وان دعت الحاجة الى اذني سوء الحكم منع العذاب في كل
 مشروط باجمال القوة لان القوة اذا اضعفت وجب العذاب ولو كان
 في وقت الجوان لان الدافع للمرض ما ذن انه على موا القوت فاد سيطر
 فاي منزع العلاج **قال** واما العلاج بالادوية فلهذا من طبعه
 اخبر كنهه وذلك بعد موافقة نوع المرض للعلاج بالصند **اور**
 العائون الاول احسا كنهه الدواء من حارته وبروده وبوسه
 ورطوبته بعد العلم بنوع المرض لان العلاج بالصند في المرض الحار لا يبد
 من الدواء البارد وفي المرض البارد لا يبد من الدواء الحار وكذا الكلام
 في الرطب واليابس فاما لم يختر كنهه الدواء لما يمكن العلاج بالادوية فكون
 اخبر كنهه الدواء احد هو انته **قال** وتاثيرها اجسادا ودرجه
 كنهته وذلك يحصل من طبعه العضو ومقدار المرض ومن الخواص
 والحدود والفصل والعضو والبلد والسنة والقوة والطبيب

العلاج بالادوية

من الادوية التي لا بد منها

بقول كنه

يطبق في ثمر اربعة مراح وخطته ووصفه فانه اذا اجمعت خواص
 والمرض عرفنا كنهه الخواص من المزاج الصحي فاخرنا من الادوية ما يتايد وما
 الخلقه من الاعضا ما يمنع الادوية اللطيفة ما الخلقه اولاد الخواص
 من جاس او من جانب ومنه ما ليس كذلك فمعنى الى القوى واما الوضع
 فالعضو العرس كنهه فوته بقدر ما يحال عليه والعضو يحتاج الى القوى
 واما القوة فالعضو الذي الحس او الشرف او الرئس لا يحس عليه
 قوى ولا يرد موقوف ولا يخلل سواقه بغير قاض يحفظ قوته ولا يورده
 دواء كنهته بخلافه كالحار والبارد فموضع دواءه واما مقدار
 فالضعف من المرض كنهه لا يخال له دواء الضعف والقوى اعرف
 الى قوى وباقي العشرة طاهر **اور** القانون الكاخيرون
 الدواء واخبر درجه كنهته اما الاول فلان من المرض من كنهه البليل
 من الدواء ومنهم من لا بد من الدواء اكثر واما الكاخيرون فلان من الحار
 صلا من كنهه البارد في الدرجه الاولى ومنهم من لا بد من البارد في
 الدرجه الثانية او الثالثة وكذا الكلام في المبردين فكونا اختاروا
 الدواء واحسا درجه كنهته من خواص العلاج بالادوية واحسا الورق
 والدرجه انما يحصل بالحس من عشرة امور الاول طبعه العضو
 امور اربعة تمت مراح فانما اذا اجمعت خواص المزاج الصحي من ارته
 وبروده ورطوبته وبوسه وعرفنا مراح المعنى منها عرفنا كنهه
 عن المزاج الصحي فاخرنا من الدواء وزما ودرجه يتايد منتهى
 من العضو الصحي ما ردد المرض حار الواجب في استعمال وزن كثير
 ودرجه من الدواء البارد لانه بعد العضو عن المزاج الصحي
 كثيرا واذ كان مزاجه حارا والمرض حار وجب استعمال وزن
 خفيف ودرجه ضعفه من الدواء البارد لانه لم يعد العضو عن مزاجه

معالجات المرض

بعد كثرتها وشمها خلقت فان من الاعضاء ما هو محلل الى اقسام
واسعه كالرئة وشمها ما هو مكافئ الى اقسام ضيقة كالكلية
فالمحلل يتبع فيه بالدواء اللطيف والمكافئ يحتاج الى دواء
اقل لان المحلل سهل تقوية الدواء الى باطنه بخلاف المكافئ
وانما من الاعضاء ما ليس له خوف كالعصاب البدن والرحيق
فانها مصونة وشمها ما له خوف اما من جانب او من جانين فانها
تخوف من جانب كالاورد والشراس وما له خوف من كل طرف
لما هو بينا من داخل وخوفا من خارج اما الاول فطابق داخلها
اقسام ثوب الرد واما الثاني فطابق منها ومن الصدر فاعلى
الذي لا يحتاج الى الدواء القوي لعدم اندفاع العضو عنه والذي
له خوف له خوفا من الحاجة الى الدواء القوي لسهولة اندفاع العضو
عنه والغشية عن الدواء القوي فله خوفا من اوقرتة فله الخو
واحد على ما ينبغي وشمها وضحة فان بعض الاعضاء وضحة قريب
من منفذ الدواء كالمعدة وسواها يحتاج الى دواء قوي لان الدواء
يصل له وقوة باقية على حالها وبعضها وضحة بعيد عنه كالكلية وهو
يحتاج الى الدواء القوي لانه يسكن من الدواء باستحالة الطيرى
المطاول ككثرة بشفه فله ذلك ويحتاج في دواء العضو البعيد الى
خلط البذرته كما خلط با ووه أعضاء البول المدرات وبها وقوة
القلب الرغفران وشمها قوية فان بعض الاعضاء فيه ككثرة بشفه
يكون كثر الحس كالعصب فان كثر حسه ككثرة القوى النساء دواء
يكون عضوا شرفا وسوان يكون له فعل متبع به جميع البدن من غير
انه يكون جيدا واصلا للقوى الحيوانية او الطمعة او النفسانية
لان اشغاع جميع البدن منه ككثرة قوه او يكون عضوا ريشا وقد

خوف له

اي الحكوم

بالدواء يقول كلى

تقسمة في مقدار الحاجة فان ريشة كثره قوه وسعيتها ليس فيه كثره
بان كثره كثر الحس لا شرفا ولا ريشا ككثرة القوة لا يجسر على دواء
قوي لان جميع الادوية محال للطمعة فكذلك ريشة الدواء العليل
العضو ككثرة القوة مضرا اضرا اعطاهما فلا يلجس البدن او موديا
الله وكثرة القوة لا يرد الضرا تبردا قوما لان البرودة لطيفة الارواح
والحرارة العوزة وفي النطفة لها في صل ذلك العضو ضرر عظيم ولا يورد
على الضرا دواء محلل لمواد من غير ما يفسد قوته ولا يورد عليه ايضا
دواء كثره محال للحمية كالرنيرو والاسينداج والخماس المحرق ولا
يسفرغ ايضا مواد دفعه لانه ملزم خروج ارواح كثره منه دفعه
في ذلك الضرر العظيم والعضو الذي ليس له القوة حكمة خلاف ذلك
والثمة مقدار المرض فان المرض الضعيف القوي يحتاج الى الدواء
القوي والثمة الجش فان جش الكثرة يستدعي دواء اقل من
جش المافور والاربع السن فان الشا ب يحتاج الى دواء اقوى من
الطفل والتماس العادة فان من اعطاء القوي من الدواء يحتاج الى
الغنى منه ومن اعطاء الضعيف ككثرة الضعيف من السادس
الفصل فان الضيف علاج الى متى ضعف بخلاف الشا السابع
والثامن والاسم والاعراض الصماء والبلد والسمكة وقوي المرض
وقس اعراضه الدواء وضعفه في هذه الامور الاربعه على ما ذكرناه
في الامور الستة ايضا **قال** وما لها قانون وقت وسوان يعرف
ان المرض في اى وقت من الاوقات مثلا ان كان الورم في الكلى
استعمل دواءه وان كان في الكلى اما محلل قوما من ذلك يخرج
شمها **الاول** منها طاهر واملاء الارواح والمخلطات في جدران
المعجات ان شاء الله وفي الخطوط يفسد على المخلطات البهيم

ان قيل في عمل الكلى لوزان استعمل الكلى لوزان
ذلك فترفعه احسن من ذلك ان الطمعة تستل
الحار فاما لوزان فكل من كان في الطمعة
الامور او في الامور او في الامور او في الامور
لشرفها او في الامور او في الامور او في الامور
الودع وهو لان الامور او في الامور او في الامور
الودع وهو لان الامور او في الامور او في الامور

معالجات المرض

قال ومن المعالجات الجيدة المشرك لأكبر الأجزاء
ولقاء من يشربه وغاربه من سحقي منه وسناش بحضرة حتى يبرأ
المذبذب من الغشاقي بزورة معشوقة بعد الحفا، وفيه وكذا في
اللزدة والاسماع الطبية **أول** هذه الأمور سوى العوى ومن
الحرارة الغرزة سبب أنها تشط النفس محلها معتقة بتدبير الله
وفي ذلك دفع أكثر الأمراض والجو مضحك والادناف الذي لا
قال وربما منع الاسعال من سوء الى سوء آخر ومن سكن الى سكن
آخر كما منع الامصاب من وجع الظهر والنظر الشتر الى سى بلوح من
الحوال **أول** هذا داخل فيما تقدم ذكره من المنفعة في الامراض
وكذا ما ذكره من الفرج ولقاء من يشربه ونحوه مكان الحسن ذكره في
ذلك الموضع والاداف بالشرر خط الغضوب الذي يحركه الى من
عصب عليه تعالى طان نظره الى التمس شراً ونفعه من الحول سره الله
في عين الجنب ليعول عضوه وسرع تآثره **قال** وامراض الكبد
الاتصال لادى ما ختمها الى آخر الكلام يخفى **أول** انما كان ذلك
لعدة قواعد الكلف واعد معالجات سوء المزاج **قال**
فلسكن في امراض سوء المزاج وسوء المزاج المسحك وتندبره للعلة
بالضد والبار وسهل الزوال الى ابتداء عسرته انهاء والحار بالضد
والنصف اسهل واصبره من الرطب وانما في طريق ان يكون وتبديره
العدم بالحفظ بازاء سببه وانما في اول تكون وتندبره بهما معا **قال**
سوء المزاج له اقسام ثلث الاولى سوء المزاج المسحك والمراد
ان سوء مزاج العضو وكل ملك الحاله سوءا كاض راحه اولاد
الكتا سوء مزاج يكون في طريق ان يوجد والمراد بان لا يسوء مزاج العضو
ولكن يسيء لذلك وسد بالحفظ سوء المزاج والله اعلم في القسم الثاني

سبب
الحرارة
الغززة
سبب
انها
تشط
النفس
محلها
معتقة
بتدبير
الله

الزواج
الارض
علاج م

بالدواء بقول كل

وانما لث سوء مزاج سوى في اول الوجوه ولم يحل لك الحار في ذلك الحظ
ان سوء المزاج انما ان يكون حاصله بالفعل او بالقوة الغريزة وسوان
يحصل سببه لان ما لا يكون حاصله بالفعل ولا بالقوة منه بهذا التفسير
لما صدق الطبيب لمعالجه فان كان الاول فاما ان يكون كالحال او كالحال
لث اقسام الخمسة المزاج فيها وعلاج القسم الاول الضد لما مر من العلة
فان كان حاراً فعلاجه الباردة وان كان بارداً فعلاجه الساخن وان
كان يابساً فعلاجه الرطب وان كان رطباً فعلاجه الجفيف وسوء
المزاج البارد سهل الزوال الى ابتداء عسر الزوال في الامهات اما
طمان الحرارة الغرزة لم يصعب بعدد وسى وسخن الدواء وساعدت على
رفع سوء المزاج البارد وانما طمان الحرارة الغرزة صعبت لانها
قائمة المرض مدة فلا يصلح لها وسخن الدواء وسوء المزاج الحار
بالضد من ذلك الى وسخن الزوال الى السهل الزوال في الامهات
اما الاول طمان الحرارة الغرزة لم يصعب بعدد وسى ونحوه المزاج
الغريزة وساعدت على تقوية الدواء وانما طمان الحرارة الغرزة
صعبت فلا يصلح لها ونحوه المزاج الرطب اسهل البصر
مدة من رطب سوء المزاج اليابس لان جمع الاسباب المحللة الى ما
عنه البدن يجففه وعلاج القسم الثاني العدم بالحفظ بازاء سببه لانه
كاف في الامن منه وعلاج القسم الثالث بالادوية جميعا الى المعالجة
بالضد والعدم بالحفظ اما الاول طمانه حصل من سى وانما طمانه
منه ما لم يحصل طمانه من ازاله سببه **قال** وسوء المزاج ان كان
سواء جال في البدن سهل وان كان ما ويا استغرقت ما ويا فان
تختلف بعدة قبل **أول** سوء المزاج الذي لا يكون ما ويا كفى في
علاجه بتدليل المزاج الى ازاله الملك الكثرة كمنه تضاداً ولا يحتاج

انما
الزواج
الارض
علاج م

مسائل المرضي

في استسقاء اذا لا قوة موجبة له وسواء المزاج الذي يكون فيه
 من استسقاء المادة الموجبة له فان زال سوا المزاج بالاسهال
 ونقصه والواجب بعد المزاج انما كان في السابق **قال** والاسهال
 الذي يستمر فيها في كل استسقاء عشرة ايام لا يضر الاضلاع
 مانع وثباتها القوة فالضعف مانع الا انه اذا كان ضعفا في القوة
 كثر من ركب الاستسقاء فسهل من القوى **اول** انما كان الحما
 مانعا من الاستسقاء لان موجب الاستسقاء لا يضر الاضلاع
 فلا يسيل الى الموجب وانما كان الضعف مانعا لان الاستسقاء يضر
 في الضعف واذا ازداد الضعف لم يمكن الطعن من متواتر المرض
 ومنه يترك هلك وانما استسقاء الصورة المذكورة لا يمكن يدرك
 الضعف ولا يمكن يدرك ركب الاستسقاء الذي وصفناه **البرودة**
 وثباتها المزاج فانما كان الحما والبرودة وفيه الدم مانع
اول انما كان افراطا ما ذكره مانعا من الاستسقاء لان الرطوبة
 العنيفة تملأها ذكر من المزاج وان وقع فيه استسقاء فخرج الرطوبة
 المجمودة **قال** واربعا السخونة فانما كان الضعف والخلل وافراط
 البرد مانع **اول** السخونة منزال البدن وضيق وسخا في تليز
 واعادة وانما كان افراط العضاضة والخلل مانعا من الاستسقاء
 لعد الرطوبات الغنية ضوئى الى خروج الرطوبات المجمودة وانما كان
 افراط السخنة مانعا لان القوة اذا حلت من الرطوبات ضيقة
 اللحم والسم لعدم معاودة الرطوبة المانحة فيخرج الروح والحرارة
 ج ومنه ما عرض من السخونة **قال** وخامسا الازعاج للامعاء
 فالاستسقاء للذئب وقروح الامعاء مانع وسادسها السعال
 والطفولة مانع **قال** انما كانت الهم والطفولة مانعا من

مراعاة
 شرطي الاستسقاء

انما كان موجب الاستسقاء
 في كل استسقاء عشرة ايام لا يضر الاضلاع

انما كان موجب الاستسقاء
 في كل استسقاء عشرة ايام لا يضر الاضلاع

انما كان موجب الاستسقاء

بقول كل

لغصون قوتها والهم انهم من الطفولة لان الطفل يمتلئ كمين وارة
 منقصة **قال** وسبعة الرقبة فانما كان في
 البرد مانع **قال** القابض هو الضيق للبرد
 الحار وانما كان مانع من الاستسقاء لان الاضلاع قليلة التليز
 والقوة ضيقة والاستسقاء يضر الاضلاع واكثر الاطعمة المبردة
 حارة فلا تناسب استسقاء الزمان الشدة الحارة لا يضر الاضلاع
 الحارة وقد صح في البرد ان الاستسقاء في برده الحار وان
 كان شدة البرد مانعا لان الاضلاع المبردة ليس لها استسقاء
 مع الدواء وايضا القوى المسكة لقوة البرد فتعاض
 فعل المستسقاء **قال** وثامنها البيلة في البرد
 البارد المظلم مانع وقسوه الصلابة في التليز
 كالقمة كتمام مانع وحاشا العالم فلم يزل يمتد الاستسقاء فلا يبرح
 على استسقاء حار **قال** البرد مانع من البرد
 والبرد المظلم وشدة التليز يوق بالقدرة والبرد مانع من البرد
 الاستسقاء ان طبعه يجتهد في تحصيل قدر من طين اخر فلا يضر
 الاستسقاء لغيره **قال** كسب استسقاء في منه كسب استسقاء في منه
 بجميع الفضل في البدن فخرج الاستسقاء الذي اعتاده وايضا فضل
 الدواء المستسقاء يكون مانع لفعل طبيعة وانما كان مانعا
 الانتقام من القوة الا الضعفة للطبيعة **قال**
 ومنه ان ينفذ في كل استسقاء حارة امور اولها اخراج ما في البدن
 بكيفية اولية **قال** انما كان مانعا لانه لا يسيل
 من السبب الابعاض السبب وعلا من ان لا يحصل للمرضي في الاستسقاء
 قلق واضطراب فذلك ما يوجب حركة المروء لان لا يمتد استسقاء لغيره

لغصون

معالجات المرض

المرض في استوائه لان الطبيعة تدفع الدواء وتقاوم حيلته
قالت فانه ان يكون ذلك بقدر معتدل ولا يهولك
 كثيرا يخرج بل الدم الاستوائ من جنس غير ان يبقو والمرض
 كمثل ذلك عند تنقذ افراطه واذا سقطت سبطا للقفار فاستمر
 في البلم فخذ في تلك السواد فاما الدم فامر خطره العطش و
 النهر عقيب السواد او القيلان على النقا اقول
 ببيان يكون الاستواء بقدر يحتمل المرض وعلامته ان يجعل عقيمة
 ولا يخرج للطيب ان كوف من كثر الاستواء فانه لا يخرج بل الدم
 الاستواء مما يجب استقراضه من المرض كمثل ذلك خوف من الافراط واذا
 بقى المرض سبطا للقفار فاستمر في البلم فخذ في النقا من
 القفار والجبس واجب لان النقا القفار اما ان يكون بطن
 قرا الدواء او ضعفي او لدم فاجب وخوف من القفار لا يسيل
 في الاول والثاني لان افراج الخطر انما هو بالدواء السهل على
 افراج غيرك فلو بطلت قوة او ضعف لما افرج البلم والقدر
 كذلك فحينئذ الثالث وهو المراءى بقا من القفار ولو انقطع
 البلم ابق فاسهل السواد وهذا في النقا القفار والجبس فيه
 اوجب لان السواد اقل في البدن فتقو عزوها اوجب واما
 الانتقال في الدم فهو خطر عظيم لانه افضل الاضداد الطبيعية
 نقص به فالتقاسم الريريل على ان الدواء قهر الطبيعة والعطش
 والنحاس العتد لان عقيب السواد او القيلان على النقا القفار لان
 زوال الخطر به الراجح لا يدفع يقصر عدل الخطر شال فيه من المرض
 وما يرجع من الخطر النقا المجدلين واما المرض الفرد فيكون الاستواء
 موقفا لا سيما اليسر العطش قال ولها ان يكون ذلك من جنس بل في وقت

بقول كمي

يخرج في وقت الاستواء لا سيما **قالت** الوجه في ذلك سهل على الطبيعة
 كلفه عليه وان مع ما من ذلك كما اذا كان خوف من ان سال الريح
 حزن في ترك القيلان الغيثان وقس على امر الاستواء **قالت** ورايها
 ان يكون ما يخرج من غير خطا طبعا والعصا المستول له المادة اسن
 ومثا ركا لما وقف كالباسيلق الايمن احلل الكبد وصوبوا على ما
 عليه **قالت** الوجه في ذلك ان يخرج من الخرج الطبعي سهل على الطبيعة
 والمستول له اذا كان اشرف كان في وجه المادة الدائمة الغرض
 والمثا ركا من الحفون اعون على اندفاع مادة احدما من الاضداد
 من اسباب المشا ركا واذا لم يكن ما يخرج من الخطا المسحق صوبوا
 على ما يرد عليه مثل ان يكون في الخرج المعتد ومثلا للوزم كان في وجه
 المادة الدائمة الضرر من المثال الذي ذكره طاهر لان الباسيلق
 الايمن طريق اندفاع فضلات الكبد وسواعون على اندفاعها من عمرو
قالت وخامسها ان يكون ذلك بعد الانصاع وجوبا في الاول
 المرض وسببا في الحادة الا ان يكون المادة منبها جنة تكون ضرر
 تركها اكثر من ضرر استفرغها عن الطبيعة **قالت** النفع حال التنقل
 التي براد دفعها بها سهل اندفاعها وهي ان تحصل لما اعتدال القوام
 لان كل واحد من الخلط والرقدة واللزوجة مانع من سهولة الرفع اما
 الخلط واللزوجة فطاهراتها مانعان واما الرقدة فلان الرقوة تشبه
 الحفون الذي سوقه فلا سهل اندفاعه واذا عرفت هذا فسر المدا
 ان يريد تنقيتها فلا يجب اسطار النفع ما نفاق الما طبا وان استجيبا لها
 فلهذا في نفع من اسطار النفع مانع كما اذا كانت المادة شديدة البقا
 فيكون من اسطار النفع تحركا الى بعض الاعضاء الرخسة اذا شرب و
 حركها من ضرر اسفلها عن بعضها وكذا اذا كانت الرقوة غروا الى

رب الاستواء وانتقل
 الى العضو السيف

مفيد في الحكة كذا
 ان ذكره القيلان

سعالجات المرض

التي في الرئتين يولد في حلقه كان الاول وجب الاستفرغ قبل الصبح ان
 ان كان الرض ما من من واحد فان كان الاول وجب استفرغ المصع وان
 كان ان كان حاز الامطار وبركه والهاجب واختلف في الارجح منهم
 قال الامطار راجب واخره المصع وسوالمح لان سبيل الاندفاع في الرئتين
 وسوالمح سبيل الطرئين اولى ومنهم من قال الاستفرغ قبل الصبح
عنفاء مع الطبيعة وضعف واضح **قال** وقد عرفت المادة من عضو
 شرب الى اخر من مخالفة جلمته وان لم يستفرغ كما يفعل بالخرج والحد
 قد يكون الى الخلاف القريب وقد يكون الى الخلاف البعيد وشرطه
 ان لا يتبعه في العطرين بل الى الاطول منها فاذا ومرت النداء على
 جذب الى الرجل اليسرى بل الى الرجل اليمنى وموافق الى الرجل اليسرى
 وصفي ان لا يحدث مع املا ولا مع بروج مادة مستفرغ الى العضو اليسرى
 دفعه الى حث حدث وسكن اولا الوجود فانه جاذب معارض جذبك
 وجذب **الاول** من جيل الاطباء جذب المادة من عضو شرب الى عضو
 اخر منه مخالفة جلمته واذا جذب فاما ان يستفرغ من الطرف اليه
 واما ان يكتفي بحلل الطبعه بالتمدد المراد بالجمه السفل والنزق والتمسك
 والحلف والقدام فان الجذب من العين يكون الى اليسار وبالعكس ومن
 النزق الى اليمين وبالعكس وكذا الخلاف والقدام والجذب طرق كالحج
 والابلام وغيرهما ثم الجذب قد يكون الى الخلاف القريب وقد يكون الى
 الخلاف البعيد في سبيل من اعلى ثم قد يفرغ عاقل جذب الى الخلاف
 القريب واخراج الدم من غزوق اسفل البدن جذب الى الخلاف البعيد
 كذا في محصر الكلمات وشرط في الجذب ان لا يتبعه في العطرين لانه
 شرب للطبعه بل يجب ان يذهب الى الاطول العطرين لانه ابعد فاذا ومرت
 النداء على فلا يجوز جذب الى الرجل اليسرى لانه جذب من العضو الي

هذا هو الوجه الذي
 في الجذب من العين
 الى اليسار وبالعكس
 ومن النزق الى اليمين
 وبالعكس وكذا الخلاف
 والقدام والجذب طرق
 كالحج والابلام وغيرهما
 ثم الجذب قد يكون الى
 الخلاف القريب وقد يكون
 الى الخلاف البعيد في سبيل
 من اعلى ثم قد يفرغ عاقل
 جذب الى الخلاف القريب
 واخراج الدم من غزوق
 اسفل البدن جذب الى
 الخلاف البعيد كذا في
 محصر الكلمات وشرط في
 الجذب ان لا يتبعه في
 العطرين لانه ابعد فاذا
 ومرت النداء على فلا
 يجوز جذب الى الرجل
 اليسرى لانه جذب من
 العضو الي

وهذا هو الوجه الذي
 في الجذب من العين
 الى اليسار وبالعكس
 ومن النزق الى اليمين
 وبالعكس وكذا الخلاف
 والقدام والجذب طرق
 كالحج والابلام وغيرهما
 ثم الجذب قد يكون الى
 الخلاف القريب وقد يكون
 الى الخلاف البعيد في سبيل
 من اعلى ثم قد يفرغ عاقل
 جذب الى الخلاف القريب
 واخراج الدم من غزوق
 اسفل البدن جذب الى
 الخلاف البعيد كذا في
 محصر الكلمات وشرط في
 الجذب ان لا يتبعه في
 العطرين لانه ابعد فاذا
 ومرت النداء على فلا
 يجوز جذب الى الرجل
 اليسرى لانه جذب من
 العضو الي

بقول كمي

خالق في القطرين لانه من العين الى اليسار ومن الاعلى الى الاسفل
 لا بد من الجذب في قطر واحد وموان يحدث في هذه الصورة اما الى اليد
 اليسرى او الى الرجل اليمنى والثاني اولى لانه ابعد ويشترط في الجذب
 ان لا يكون البدن متلبسا لملا جذب الى العضو المجذب له مادة كسرة
 مسددة فيها عنه وان لا يكون المادة متوجهة الى العضو المجذب عنه
 لانه قد تعين الجذب الى اندفاع مادة اخرى الى المجذب عنه وعسرت
 لك المادة الى حث حدث ويشترط ايضا ان تسكن رجع العضو
 عنه ان كان بوجه او لالان الوجه جاذب للمادة الى موضع مبعار من
 جذبك وجذب لانه جذبك عنه وجذب الله **قال** واذا وجب قصد
 والاسهال بالاحتساب الا خلاط على النسبة الطبعه يري بالقصد فان
 خلط استفرغ وان لم يكن كذلك استفرغ الخالب اولا ثم قصد لسكن
 منها مملد وكثيرا ما وقع شرب الدواء الواجب فيه القصد في حث
الاول اذا خرج الاستسقاء الى العضو والاسهال معا فاما ان يكون
 اخلاط البدن على النسبة الطبعه بان يكون متداركل واحد منهما
 زائد على سبعة الطبعه ولا تقرر عنه بالنسبة الى الاخر اولا يكون
 كذلك فان كان الاول وجب الاقبال بالقصد واليسيل عيان
 يخرج عن الدم من الاخلاط فان ابتدئ باسهال خلط اخر واخرج المدا
 الواجب كان القصد بعدة يخرج من ذلك الخلط مقدرا آخر ومدا
 على المقدار الواجب واخراج غيره وان ابدى العضو خرج معه
 من الخلط الاخر فان وقعت الكفاية فيها فموت والادوية استفرغ
 الباقي منه وقصد نظر لانه ان وقعت الكفاية باخرج من القصد
 يمكن الاستسقاء بجرجا الى العضو والاسهال معا وموالمروض والا ولى
 ان حال اذا خرج من العضو وجب اخراج الباقي في بيده بالاسهال

هذا هو الوجه الذي
 في الجذب من العين
 الى اليسار وبالعكس
 ومن النزق الى اليمين
 وبالعكس وكذا الخلاف
 والقدام والجذب طرق
 كالحج والابلام وغيرهما
 ثم الجذب قد يكون الى
 الخلاف القريب وقد يكون
 الى الخلاف البعيد في سبيل
 من اعلى ثم قد يفرغ عاقل
 جذب الى الخلاف القريب
 واخراج الدم من غزوق
 اسفل البدن جذب الى
 الخلاف البعيد كذا في
 محصر الكلمات وشرط في
 الجذب ان لا يتبعه في
 العطرين لانه ابعد فاذا
 ومرت النداء على فلا
 يجوز جذب الى الرجل
 اليسرى لانه جذب من
 العضو الي

وهذا هو الوجه الذي
 في الجذب من العين
 الى اليسار وبالعكس
 ومن النزق الى اليمين
 وبالعكس وكذا الخلاف
 والقدام والجذب طرق
 كالحج والابلام وغيرهما
 ثم الجذب قد يكون الى
 الخلاف القريب وقد يكون
 الى الخلاف البعيد في سبيل
 من اعلى ثم قد يفرغ عاقل
 جذب الى الخلاف القريب
 واخراج الدم من غزوق
 اسفل البدن جذب الى
 الخلاف البعيد كذا في
 محصر الكلمات وشرط في
 الجذب ان لا يتبعه في
 العطرين لانه ابعد فاذا
 ومرت النداء على فلا
 يجوز جذب الى الرجل
 اليسرى لانه جذب من
 العضو الي

وهذا هو الوجه الذي
 في الجذب من العين
 الى اليسار وبالعكس
 ومن النزق الى اليمين
 وبالعكس وكذا الخلاف
 والقدام والجذب طرق
 كالحج والابلام وغيرهما
 ثم الجذب قد يكون الى
 الخلاف القريب وقد يكون
 الى الخلاف البعيد في سبيل
 من اعلى ثم قد يفرغ عاقل
 جذب الى الخلاف القريب
 واخراج الدم من غزوق
 اسفل البدن جذب الى
 الخلاف البعيد كذا في
 محصر الكلمات وشرط في
 الجذب ان لا يتبعه في
 العطرين لانه ابعد فاذا
 ومرت النداء على فلا
 يجوز جذب الى الرجل
 اليسرى لانه جذب من
 العضو الي

معالمات المرضی

ويجب التفحص من غلب خلط سبب القصد وجب اخراجه ايضا فان كان
الكس مسفرغ الخلط الغالب اولاهم معدا ذو عكس احدث الخلط الغالب
امراضا سببه لزوال الدم الذي كان كاسر الشرة واذ اجمع بين القصد
والاسهال في التشنج يجب ان يكون منها مذهبا يام بحفظه لانه يقيه
لان الجمع بين الكسفر اغنى ضعفت عظم وكثرتا اوقع شرب الدواء
الصورة التي يجب فيها القصد في الحلي العلوي والاضطراب لان الدم
غالب بالفرغ والدم حار وكثير المسطحات حارة فتستولي الحار على
البدن وتلزم منه الحلي والعلق **قال** ودونور بالاسفرغ لازيادته
الاخلاط بل لرداة كيمتها او لاستطها او للتقدم بالحفظ لمن تعاد
مرض وعصفا في الرشح **اول** لاجب ان يكون الكسفرغ لازيادته
مقدارا للاخلاط فلهن دونور بالاسفرغ لاسباب غيرة منها ان
سعر كنهه الاخلاط من الصلاح الى الرداة ومنها ان يحدث وقوع
مرض مسفرغ المادة استطها را ومنها من ذلك المرض ومنها ان
تعاد البدن ان تعرض له في فصل مخصوص مرض فاذا قرب ذلك الفصل
اسفرغت مادة ذلك المرض تعدا بالحفظ وانما خص الرشح في هذا
الحكم لانه وقت سيلان الاخلاط كما حمر والفرق بين الاستطها را والدم
بالحفظ ان الاول في حق المرض والمعاد وان كان في حق المعاد وكثرا ما يطلق
احدهما على الآخر **قال** وقد يخاف عن الكسفرغ فصيل غلة
بالصوم والنوم ويدرارك سوء ارجح توجده ذلك الامثلة **اول**
فد على البدن ونفع من الكسفرغ مانع والحيل في ذلك ان يستدل
عن الكسفرغ بالصوم والنوم فتقص المادة ويدرارك سوء المزاج
توجده ذلك الاخلاط بالتبدل فتسكن كنهه المادة فحصل اعتداله لها
وكثرا وسع الغنيمة عن الكسفرغ وفي بعض النسخ ويدرارك سوء المزاج

والله اعلم
بما
والله اعلم
بما

منه خلط ردي

وہاں سے لے کر آج تک کے حالات

بقول کلی

١٠٠
 وجب ذلك وسواء أضاف معنى محمول أو متدارك سواء أضاف إلى الشيء
 المستفزع أو قد استفزع بالمعنفات من خارج كالسوء على الرعي
 هذا الكلام يمكن أن يكون من معناه الكلام السابق لكن إن
 قاعدة أخرى مذكورة على سبيل الكافدة الجديدة ومعناه **قال**
 وقد عالج في الاستفزع إلى أدوية شارب المستفزع في كيفية فعلها
 يدونها في السهل وتعدل كسنتها كالليلج الأصفر لسعد الجوده
 عند استفزاع الصفراء **أول** مدلى البدن من حلقه وحاج
 إلى استفزاع ذلك الحلق بأدوية مناسبة في الكفة فخاف من سعالها
 وحجب علقان تعدل كسنته بك الأود بأدوية أخرى تضادها في
 الكفة ويدونها في استفزاع ذلك الحلق لئلا يسفر البدن كسنته بك
 الأود لانتقامها إلى كسنته الحلق المستفزع مثال ذلك أن عالج
 استفزاع الصفراء إلى حارة إلى الجوده إلى حارة فعلقان
 يعدلها بالليلج الأصفر إلى الجوده في السهل الصفراء ونضاد في الكفة
 لا يارد **قال** ود مدلى السهل قريبا إلى الضعف الحدة أو كونه
 المستفزع ذاتهم أو بوسنة الشغل أو كونه الدواء **قال**
 سبب الأول أن الامعاء تافع الحدة فلا يسيل الحلق الذي حررك المسهل
 الحال أن الحدة ضعفت فلا يمكن لها أن تعاود الامعاء فتزدك
 الحلق من فوق وسبب الثاني أن من به الجوده معدة قبول الأود
 وقد وضع أن ضعف الحدة من لوازم الجوده وسبب الثالث أن الدفع
 الاستفزع يكون غير الوجود السهل إلى يس دفع الطسعة الماده إلى
 السهل عليه وسبب الرابع أن كرامته الدواء يمنع الحدة عن قبوله
 اعتقد وقد عذف ما ورد بسببه **قال** ود مدلى السهل
 الثالث جمع أو كونه المقتضى كزبا أو غير مقتضى للمقتضى **قال** سبب الأول

وكتبه و جعلت خطي على ولد ما فيها مكرها
خبر العدل والادان من انما اريد الى القضاء
لا بالعدل وسلم الا حسب

ماتہ کا پتہ: ماتہ کا پتہ

ای عذرت ضعیف است
ما شک نداریم از الضعف ما تو
علیه

الحمد لله

معالجات المرض

لأن الأسماع تكون من غلاف غليظ وغده فليجمع موجب أن يغسل عليه
 المدة وتستقر في جوفها وتصلب سبب ذلك ميل إلى فوق ولما كان
 دواء الزم الطبعان يخرج من الأخر من الأسفل يكون اسهل في خروجه
 من يخرج مما اجتمع بسببه وسبب الثاني أن طبعه الذرب انما
 يقع الخلط من اسفل فكون اسهل عليه ومنه يعلم سبب ان
فان والشاب احلى بالية لصفراوية المطيعة للمغلي
 السوداء واما السقم فحق من **ادك** مذاقني عن الشرح **فان**
 والدواء اسهل سوء جاذبه لما يخصه لا لانه يجذب المارقي ولا
 ولا لك كذا ولا يجذب الذهب ذميا نعليه بالكثره وجا لموسر
 يقول ذلك ونعم ان غير السمي من الادوية اذ لم يسهل ولد الخلط
 الذي يحدثه لاجل المتكلمه فالك ولد لك كثره ذلك الخلط وكفى
 انه ليس كذلك وان تلك كثره لمحرك ذلك الخلط وامثاله
 واسما لغيره اليه سبب غلبته **ادك** لئلا ينسب في سبب اسهال
 الدواء المسهل طريقا **الاول** قد هو حاذي للخلط وهي التي
 كالقوة الجاذبه لتفتا طيس ليست من كسفه من الكسفات ولا
 وانما هي قوة فاضله من واسيب الصور لا سببها المخرج عن
 محضه من اجرام العناصر وشبه مخصوصه من كسفات لها وهي
 في الحق الصور المتشعبة لذلك المخرج وقد يختلف الاسهال في
 الجوده مثلا لان ما يغفل بالحيه مشروط بعدم المانع كما يختلف
 جذب الحديد عن المغناطيس اذ امسح بالثوم والفا يكون هذا
 الطريق فرمان منهم من قال في كل دواء جاذبه لمحرك
 به كاختصاص الجوده بالسهل الصفراء واحصا من الخرق **فان**
 وهم الخلط بالبلغ بل كاختصاص الفاروق برحق السوداء والمزاج

ذلكه

عطفه لانه يجره جاذبه

الاسهال من كثره الخلط
 من كثره الخلط
 من كثره الخلط

الاسهال من كثره الخلط
 من كثره الخلط
 من كثره الخلط

بقول كلي

الطيف البقم وشباب اللوزة المذكور لطيفه الصفراء والبيضاء
 يفتح البقم والشباب السوداء المحترقة الى غير ذلك من الادوية
 وما في بعض الادوية من اخراج الزايد من خلط واحد فطمان
 يغفل فعلا لا متعدد وذلك كاجراج الصبر للبلغ والصفراء
 القول عليه اكثر الاطباء واخاره المولف ومنهم من قال كل دواء
 مسهل فان فيه خاصية اسهال كل خلط الا انه يجذب المارقي ولا
 ولا اعطيه بعد وهذا القول بط فانه نشا من مسهل السواء
 ان يخرجها وسعي الاخلط اليه والطريق الثاني من الدواء
 والخلط الذي سهلته كذا في الجوه فلا شريكها في الطبعه
 انه ويخرج معدلان الجنيه على الغم والفا يكون هذا الطريق
 فالو لهذا يعطش السكك وان كان طريقا لان طبعه مسهل
 لكما وكان جالسوس سول بهذا الطريق ونعم ان الدواء
 الغمر السمي اذا استمر ولم يسهل ولد الخلط الذي من سانه اسهال
 واستدل عليه بان الدواء المسهل لخلط اذ لم يسهل كثره ذلك الخلط
 في البدن بعد شربه واما خصص الكلام بالدواء الغمر السمي لان
 لا ولد الخلط بل به الطبعه ويجرعه فيقتل وابطل المولف
 هذا الطريق باحصله بوجه ان الحذب لو كان لك كذا الحذب
 الذمب ذميا نعليه بالكثره والثاني في بطر والمعدم مثلا اما
 الملازم فلان اسما من النوع الواحد مثلكه واما الحدوث
 بالكثره لان الارام به الجوه لان دافعا من الجوده يسهل كثره من
 المسهل اذ انا بطلان الثاني في ثلثه واجاب عن السكك
 جالسوس بان كثره الخلط اذ لم يسهل الدواء انما هي لمحركه واستثا
 في البدن واسما لغيره اليه سبب غلبته وحركته واعلم ان القول

الاسهال من كثره الخلط
 من كثره الخلط
 من كثره الخلط

الاسهال من كثره الخلط
 من كثره الخلط
 من كثره الخلط

بالطبع

مسالك المرض

المرض من المرض من التي لا تخرج الروح ولا تجمعه الموجب لمرض
من جهة التي وما تشبه الحب في الاحراج الى المذهب العرضي نحو
حب الحذر بعد الدوا عن السكجن بومين وعلته فانه ساج فجا
في المن من طري الدند طاهر **قال** ومن سرب الدوا ولم يملكه
واكل السكين فجل والاخر كباكل التوابض وبالحق الملبس او
القتل المسهل واما جمع المسهلين في يوم واحد فخطر وبما اجمع الى
فصدان حصلت اعراض متكررة فالت المواد الى عصور ريس
اول المراد بامكان السكين ان لا يحصل المرض احوال متكررة
كالمرض والسدد والدوار والقلق والكرب والاضطراب والاعراض
باعتبار المعدة كالربو والمرة والنفاس والربو والنفاس والقتل
المسهل في ذكر نحتها في اول الباب انما من الحمل النانة من حلق
العين انما واما سقي مسهل اخر خطا لانه يجب ضعف للمعدة
لانصبا بفضول رده الى الامعاء مضرة بها والاعراض المتكررة
المحجوز الى الفضل كالتدوير في العين والاضطراب فانها تدل
على ازدياد المواد وسجائها والنفاس استنزاع كل مصنع منها **قال**
ومن افراط عليه الدوا فلهذا اطراف وسقي التوابض بغير
ويبرق ويطيح مسكنه بالطيب البارد **اول** شد الاطراف
لدرج وجاذب المواد الى اطراف البدن بسبب الوجد والمروء
غدا عاصره كسقوط الطين ونحوه مما يجي في علاج الاسهال من الدوا
والادوية الموصوفة والبرق وادخال الحمام ونحوها انما يكون في
لم يكن خوف من الضعف والطين البارد كالصندل والكافور ونحوها
وما جرب لقطع الاسهال المفراط منه واما من حب الرشاد والبرق
في الدوا حتى سقطت فانه مطيع في الحال **قال** واعلم ان المسمى

المرض من المرض

المرض من المرض

نافع النقي

بقول كمال

المعدة من قوتها ونحو البصر ونحو عمل المرء وسقي قروح الكلى
التي في والامراض المرئية كالجذام والاستسقاء والتفاح والرمشة
البرق **اول** اما تنقذ المعدة فحسوت واما قوتها فلان ضعفها انما
يكون بسبب العضلات التي تدفع اليها واما معددا البصر وازالة الشغل
المرء فلان كلال البصر وتقل الراس انما بسبب اخذ ملك العضلات
واما منع قروح الكلى والمثانة فلان ملك العضلات اذا احدثت اليها
الاضطراب قروحها واما منع الامراض المرئية فلان ملك لطرقات ملك
الامراض واما منع البرقان فلان التي تزل الصغراء لطفا فلا تستمر
طاهر البدن الذي سرعارة عن البرقان **قال** وسقي السهل
في السر مرض من غير حفظ ودرسدرك لكتا ما قشر الاوس
وسقي مصلات انصبت بسبب **اول** ذكر قودا الاوس ان يكون اليه
مرتين لان المرة الواحدة لا تفي بنقص الفضلات المجمعة في شهر واحد
طاهر او انما ان يكون العائن على الاول وكذلك لسدادك انما ما قشر
الاول وينقي العضلة التي انصبت بسبب الاول وبه انما يعلم عدم حوار
الاقصر على المرة الواحدة والثالثة ان يكون من غير حفظ دو
وذلك لوجوه الاول منها انه تنقذوا الطمعة ترك التي في غير اليوم
المعين ودرتق الاحراج الى التي قد ضعف عليها ومنها انها تعود
بجيت الغفول في ذلك اليوم المعين في المعدة ودرتق التي في
خبر ومنها ان الغثيان وسلب النفس يعرف في ذلك اليوم ويوم مرض
قال والاكث من التي يضر المعدة ومحلها فانه لا يوصل البصر
انما ان خصوصها كالمضغ وكذلك بضر البصر والسقم واما صدم
في اوسقي ان يحسن من به ورم في الحلق او ضعف في الصدر او سوء
وتنقذ الرقبة او مستعد تنقب الدم او غير الحاجة ومن الناس من يخط

المرض من المرض

المرض من المرض

المرض من المرض

نافع النقي

المرض من المرض

المرض من المرض

سعال الحيات المرضي

ان على اطعام النورم سقاه ذلك يجعل نوره وبقوه في امراض رديه
 ويجعل اليه عادة **المراد** اما ضرره بالحدة فلا يضعفها كونه
 من الحركات الغريضة واما ضرره بالاسنان فله ورا الاطباء ^{عليهم}
 اجتناب شئ منها فهايتها ولذا يصغر الاسنان منه افراطا والى واما
 ضرره بالسمع والبصر فلتوجه المواد الى جهة الراس وارتفاع الماخوطة
 الرويه منها اليه وهذا لما في ما ذكره من ان التي تحيد البصر وتزيل
 ثقل الراس فان ذلك في اليه المعتدل وهذا في اليه المفرط واما كان يصيب
 البرق فلا وكان ذلك العرق عرق الرية وهو القرب لسمها فحدث
 البسق وسوسر عظم والتهمة الحوص والشره واما تعرض ما ذكره لمن على
 طعام سقيما لانه يضعف سعده فلما يجد العظم ويخفق مواد فحة
 وبتة يجعل النورم واما مرض رديه بسببه وبسبب قلة يصل اليه ^{الاعضا}
 من الغذاء الجيد **قال** والاسهال واليخ مع الغشاء او بسبب ^{الغشاء}
 او ضعف الاعضا او شغل المراق ضعف خطر **المراد**
 اما صغورهما مع التقطع وسوسة الشغل فلا الطسعة تقض بهما
 والى والاسهال برجان اندفاعها فحدث في البدن حالان هما
 واما صغورهما مع ضعف الاغشاء وشغل المراق فللخوف من ترك
 الاتصال المراق شدة التقاطع مرقق بالشدد وهو الذي
 حال الغشاء نره شكك فالسنة القابون هذا جلد البطن مع الغشاء
 العضل الذي تحته **قال** ووقت التي هو الصيف والربيع دون
 والخريف والاسهال في الصيف يجلب الحصى ويغيبه لعارض حد
 الدواء وجذب الحصى في الشتاء عسر الحصى والحطط والربيع ^{الصيف}
 الحمل فلا سعمل في الاما لطيف واما الخريف فهو الوقت **المراد**
 على هذه الاجكام يعرف من المياح السابغة فلاحاجة الى التطهر

[illegible]

وقت النقي والسهل
أو السهل وأرو الصف

بقولہ کلی

في حذو غدا الى ان يحض البقارح فخطا بطريق الفرج
 فكف عن شرب الراج بما بارد وقليل خل المتع شفا عذت في الراس
 مثل شرب النعاج مع قليل مصطكي وما ورد **اول** اما حذو
 العنق فخطو من فوقهما بسبب حركة التي العنقه وتوج الاخطا
 في الراس واما شدا البطن فخطو على اج الاختا الشدا الحكة واما
 عضل الراج بالما البارد والحل مدفع ثقل الراس لان شدا انما يصعد
 الى الراس والماء البارد والحل مدفعها واما شرب شراب النعاج مع
 وما الورد فليست ارك نصف المدة بالتي لا تقو لها وسعي ان يوح
 الاكل بعد التي لا يغيث **فان** والفي حذب من تحت والاسها
 من فوق **اول** وجه ذلك انه وليدنا نوصي النقرس واما الراس
 وادجاع الكلي والمثانة بالتي ونوصي البصير واما راض الاخطا
 بالاسها **فان** قصد الباسيق من تنور البدن والقيفا
 وجبل الذراع للرقبة فافوتها والاكل مشرك والاسيل الماويجا
 الكبد والاسير لادجاع الطحال وقصد عرق الشا لادجاع عرق الشا
 عظم النعاج وللداكي والنقرس والصابق لادجاع الحيفض للمناعع
 الشا **اول** القصد اسفراخ كلي ومعنى كونه كذا ان خرج منه
 من كل من الاخطا قوما من السبب التي من عليها في العرق بخلاف
 الاسها فانه يخرج منه الصفه اعط مثلا ومعنى العرب هي السبه
 ان الاخطا يخرج وسبب بعضها الى بعض مره من سبه بعضها الى
 بعض في العرق لانها محصورة في العرق فخرج على حالها الا ان الارواح
 اكثر من العنقا والجود في الطمعه فخرج اهل من المذموم فذلك
 اعرضت القره دون المايله والعروق المقصوده كثره وقد ذكر المايله
 منها على المشهوره ونحن نعرض لما ذكره فقول القنصل المايله

للسوق والاتصال

فی الغرض

ع

سجلات المرضى

الذي يظهر منه الما بقوا من اعلى الساعد والنب ولباطن الموضع
الذي متصل به العضد وهو المراد في هذا الموضع وقد يطلق على متصل
الركبة والساق وهو المراد في قولهم يصدع عن الما بعض البواير
الماكل هو الوريد الذي يظهر دون ذلك وسوا ميل الى وسط الساعد
من وسط انب والبا سلق هو الوريد الذي يظهر دون ذلك وهو
اميل الى اسفل الساعد بين وسط انب وحبل الذراع هو الوريد الذي
يظهر من انب الساعد الى اعلا م على جشيه والاسيلم هو الوريد
الذي من الحضر والبصر منه هي العروق المقصوده من اليد وعروق
الث من العروق المقصوده من الرجل وهو العرق الذي يند على
الحز من الحجاب الوجهي الى الكعب ويصدع قربا الى الكعب لانه
اظهر سبب هذا الحجاب والعروق المقصوده من الرجل
وسرع عن تمتد على اساق من الحجاب الانسي الى الكعب واذ عرف هذا
فتنوب قصد اليه سبق متي ثورا ليدن قال الشرح في الشفاء
تثورا ليدن هو الجزء الذي منه للشمل على الاحتيا وانما ينتميه قصد
اليه سليلق لان الباسليق وضعه ما مل الى اسفل ومنع من علل اساق
اليدن فان كان من طرف المعين منع من سد الكبد واورامها و
اورام الحجاب ووجع المعده وذات الحجب وان كان من اليسار منع
من وجع الطحال وجع امراضه التي من قلب الدم والسودا ووقصها
وحبل الذراع يسفرغ اكثر الدم من الروده فافترقا وشفا فليلا فافترقا
الرقبه والبا ورحلتا جبه الكبد لافلتلا لا تعدي ولا متي من الاسفل
الاشفا فليلا على سليلق الحذب الى الخلاف وذلك كله بعد اعلى
والماكل مشترك في متوسط الحكم بين القيقال والباسليق لوقوعه بينهما
وقصد الانب من منع وجع الكبد وقصد الاليسر منع وجع الطحال و

بقول المصنف

وقصد الاليسر المنع من وجع الكبد وقصد الاليسر منع وجع
الطحال وسد امستول عن جالينوس وقصد عرق الشا نافع عظم
وجع وجع الوركه لانه حذب المادة عن موضع الوجع ولكن سعي
انه لا يكون الدم في الما صباب فان العضد يضره وانما منع بعد ذلك
وسد ايضا تدفع من الدوالي والنقرس لاسفرغ المادة من الما
اما موضع المرض وقصد الما فن يد الحيض لانه يسيل الدم من اعلى
اليدن الى سافل فيخرج عن المخرج لعبور عله وسوا ايضا مفدع ومن
الحقيقتين والعجزن والساقين ومنع ايضا متافع فصدع عرق الشا
قال صاحب الكامل الدم الذي يخرج من هذا العرق يكون باردا لانه
يلقي في الحجاب على الساقين تبارب العضد ويد الطث ونقي
الدم وعلى القفا للربو والجرح والقلع والصداع خاصة ما يكون في
مقدم الراس ككثيرا يورث الشيبان واكثر اناس كرمون الحجاب في مقدم
الرأس لانها تضعف الحجاب فوايد احدها بعد العضو نفسه
فقد اسفرغ عنها لجود الروح وثالثها فله يضرتها للما عضوا الرسته
اول الحجاب على الساق تبارب العضد وتدر الحضر مع الدم
وذلك لكثرة ما يخرج منها من الدم لان العضو متصل بالماده باطل
الى اسفل ولحذها من اعلى البدن الى سافل فيخرج عن المخرج لعبور
عله ولا يخرجها المخلط من الدم لانه يكون لشدة متسغلا والحجاب على
الطرف منع الرمد والجرح والقلع والصداع خاصة ما كان في مقدم
الرأس وذلك بسبب جذب الدم وكثيرا تورث الشيبان واكثر اناس
كرمون الحجاب في مقدم البدن لانها تضعف الحجاب وذلك لان الحجاب
يضعف عنها بنقص العضو ومعظم ما يخرج لطيف الدم الذي
عنه الحرارة والارواح اكثره وذلك لاسكانه تضعف القوة العرته

في الحجاب

مسألة المرض

من ذلك الموضوع وما ذكره من مواد الجي طاهرة المراد من ذلك استرخاء
 لجوهر الروح انها لا تسفرغ الروح من غير العضو المحموم فلا تسكن استرخاء
 الروح من العضو المحموم وهذا بخلاف العضو لعدم احصاءه لعضو دون
 عضو وانما لا سرف من الجي مبالغة الرسة لانها محذب من العروق
 الصغائر المنسبة على سطح الجلد فلا سرف انزعا الى الاعضاء الرسة
 معتداه بخلاف العضو **والحق** معالج فاضله في نفق العضو
 والمحبذ من الاعمال وفي التوليد ووقتها الا برادان **والحق**
 للحقنة اقسام كثيرة والى نفق العضو من الحقن المسهل في الاربعة
 المولف والمحبذ من اعلى البدن انما هو بسبب خلق الاسافل من
 الاخلاط والخلل في وجوب التجاذب من الاعلى والتوليد ان كان
 ما ديا نفع الحقنة المسهلة وان كان يربحها نفع الحقنة الكاسرة للراح
 ووقت الحقنة الا برادان من النهار وما طافه لانها لا تخ من كرب
 خلق واضطراب لادر من الاوس صعود وجاراتها الى العلي للعدو
 والى صعودها لواء الذي كان في الامعاء لهما لا خلا المكان للحقنة
 وفي وقت الحقنة هذه الاعراض **والحق** ونظم هذا الفن بربص
 امر المعالجات ينبغي للعلاج ان لا يتعدى الطبيعة الكسلى ان يحتاج
 كل اعراض عن الصحة ولا ان يجعل سرب المسهل والمقوي يدنا حيث
 امكن التدبير ما سهل الوجوه فلا يعدل الى اصغرها وتدرج من الاضعف
 الى الاقوى اذا لم يقين للاضعف الا ان يخاف فويت القوة **والحق**
 يجب ان سددى بالاقوى ولا يقيم في المعالجة على دواء واحد فبالا
 الطبعة او على انما لها عنه ولا يدوم على الخط او يرب من الصواب
 لا خواتمها ولا يجر على الاودنة العود في العصول العود وحش
 امكن التدبير ما لا عذب فلا يجرى الى الاودنة واذا اسهل المرض احسنه علم
 لا بد من ان يكون الصواب بالاعراض
 لا بد من ان يكون الصواب بالاعراض
 لا بد من ان يكون الصواب بالاعراض

نقطة

مسألة المرض

في وقت الحقنة هذه الاعراض

لا بد من ان يكون الصواب بالاعراض

بقول الجي

من ذلك الموضوع وما ذكره من مواد الجي طاهرة المراد من ذلك استرخاء
 لجوهر الروح انها لا تسفرغ الروح من غير العضو المحموم فلا تسكن استرخاء
 الروح من العضو المحموم وهذا بخلاف العضو لعدم احصاءه لعضو دون
 عضو وانما لا سرف من الجي مبالغة الرسة لانها محذب من العروق
 الصغائر المنسبة على سطح الجلد فلا سرف انزعا الى الاعضاء الرسة
 معتداه بخلاف العضو **والحق** معالج فاضله في نفق العضو
 والمحبذ من الاعمال وفي التوليد ووقتها الا برادان **والحق**
 للحقنة اقسام كثيرة والى نفق العضو من الحقن المسهل في الاربعة
 المولف والمحبذ من اعلى البدن انما هو بسبب خلق الاسافل من
 الاخلاط والخلل في وجوب التجاذب من الاعلى والتوليد ان كان
 ما ديا نفع الحقنة المسهلة وان كان يربحها نفع الحقنة الكاسرة للراح
 ووقت الحقنة الا برادان من النهار وما طافه لانها لا تخ من كرب
 خلق واضطراب لادر من الاوس صعود وجاراتها الى العلي للعدو
 والى صعودها لواء الذي كان في الامعاء لهما لا خلا المكان للحقنة
 وفي وقت الحقنة هذه الاعراض **والحق** ونظم هذا الفن بربص
 امر المعالجات ينبغي للعلاج ان لا يتعدى الطبيعة الكسلى ان يحتاج
 كل اعراض عن الصحة ولا ان يجعل سرب المسهل والمقوي يدنا حيث
 امكن التدبير ما سهل الوجوه فلا يعدل الى اصغرها وتدرج من الاضعف
 الى الاقوى اذا لم يقين للاضعف الا ان يخاف فويت القوة **والحق**
 يجب ان سددى بالاقوى ولا يقيم في المعالجة على دواء واحد فبالا
 الطبعة او على انما لها عنه ولا يدوم على الخط او يرب من الصواب
 لا خواتمها ولا يجر على الاودنة العود في العصول العود وحش
 امكن التدبير ما لا عذب فلا يجرى الى الاودنة واذا اسهل المرض احسنه علم
 لا بد من ان يكون الصواب بالاعراض
 لا بد من ان يكون الصواب بالاعراض
 لا بد من ان يكون الصواب بالاعراض

مسألة المرض

في وقت الحقنة هذه الاعراض

لا بد من ان يكون الصواب بالاعراض

في تعقدها فان انقضى السدة قبل السكتين فلا كلام وان اخبرت
في انقضاءها الى المستحبات ومن ضارة باي وجب استعمالها للسبب
لازول مع بقاها الى السبب ومع نصح السدة في البرد لان زوالها
زوال الحى اخرها لا اعظم من رسيختها الحالى على ما لا ينجى وانما كان
علاج الحاد اعلم لانه سد الكاية كشورانه ويحاذى والمرضى ساكن
ومع ذلك وجب ان لا يعمل من المرض ايضا ومثال ذلك ان يفتح
سوز خسر الفالج يجب ان يبدأ بالعلاج سوز خسر السطة والغصه
ومع ذلك يجب عدم الذبول من الفالج ومثال ذلك اجاع المرض
اجماع الحى والصداع فانه زوال الحى زوال الصداع لكونه تابعاً له
الوجع الذى يورث من التورخ اذا خفف من حيلته التورخ وحسب
اولا وان اضر المسكن بالبولغ كما اذا كان المسكن من الحذر
التي تنسج لسكن الاوجاع وانما وجب اولاً لان الضرر في الذبول
عن الوجع اشد لانا فرصناه مودنا الى الملاك والله اعلم
قال الفن الثاني في سبل على حملين الحمل
الاولى في احكام الادوية والمغذيه المفروقه وشمل على ما من الى
الاول كلام كل في الادوية المفروقه اول انما انقضت الحيل
في الحمل لانه في الادوية والمغذيه كما عرفت ومنى اما مفروقه او مركبه
فان لكل من المفروقه والمركبه جله الا وانقضت الحيله الاولى في
الباب وذلك لان الكلام في المفروقه كما كل او جزئه بالسنة المستقيم
في صدر الكتاب قال كل ما يكون ماثراً في البدن ككيفية
اذا زود على البدن وانفعل عن حرارته الغروره فاما ان لا يورث
فكسبه زائدة على اللسان وسواء الدواء المعتدل او يورثه
زائدة ويصلح يرجع عن الما عيالى الى تلك الكيفية وذلك لما عرفت

الفن الثاني
كل ما في الادوية

ثم كسب محسوساً في الدرجة الاولى وان احسن لم يضره في الدرجة
التي نه وان اضر ولم يضره الى ان يقتل فهو في الدرجة الثالثة وان
يضره في تلك فهو في الدرجة الرابعة وسمى الدواء السمي اول
الذي يورثه البدن ككسبه انما يورث بعد ان يفعل عن حراره الغروره
التي هي في البدن ويخرج الحراره الغروره تلك الكيفية من القدر الى
التقليل يحصل منها مصلها في البدن فالكسبه الحاص منها في بشرط
ان تكون اللسان الذي منها ولا معتدل المزاج ويكون ما استعملته
القدر المستعمل بما زائدة ان لا يكون زائدة على اللسان من تلك
الكيفية او تكون زائدة فان كان الاول فذلك المعتدل
وان كان الثاني فهو خارج عن الاعتدال الى تلك الكيفية ثم ذلك
الخارج عن الاعتدال اما ان لا يكون ماثراً محسوساً او يكون ماثراً
محسوساً فان كان الاول فذلك المعتدل وان كان الثاني فذلك
الاولى وان كان الثالث فذلك الثاني ثم محسوساً اما ان لا يضره الى احد
يضره بالتقليل او يضره فان كان الاول فالمساو له تلك الكيفية في
الدرجة الثالثة وان كان الثاني فاما ان لا يضره الى ان يعمل او
يضره فان كان الاول فالمساو له في الدرجة الثالثة وان كان
الثاني فهو في الدرجة الرابعة ولكل درجة مراتب ثلث هي طرقات
العالى والسافل والمتوسط بينهما مثال الحار في الاولى الحط
وفي الثانية العسل وفي الثالثة الرجيل وفي الرابعة الاكبر يكون
وسمى الذي في الدرجة الرابعة الدواء السمي وسوغر اسم لانه
لا يضره ككسبه والسم قابل بصورته النوعه والطلاق السمي عليه شبهة
بالضرر لا لاسلاك والالهوا بحسبه دواء فان قلت الذي ليس
اثره كسب تعلم انه يورث فقلت ياترعه علم من كثر اثاره ولا ومن

جوز من ارضه وادومها ببرد وجوزها لطيفا قلنا منسبطا على سطحه
 قد يصعد اليه والفرش عليه به السدة وبالقفل تحلل ذلك الجوز
 في الماء ولا يبقى منه شيء معتد به ولهذا نولد مضوا ارياح كسر ذلك
 نبي عن غسل النديا شرعا وجبنا كذا قال الشيخ قال وتأثر الماء
اما ان يكون خارجا فمط كالبصل المفزع ضا دامع السلامه على كونا
وذلك اما لاختلاطه مع غيره من ما كونه ورطوبه بدنه اولان الحرارة
الغريزة بصدته وبغزو وتشتت فلا يبقى في مكان واحد الا قليلا او
لانه يحلل منه ما يغزو ذلك واما ان يكون ماثره داخل فمط كالسيف
فانه يعمل مشروبا لا ضارا وذلك اما لخلطه فلا ينفذ منه ما يوتر
اولان حرارته لا تجذب منه ما ينفذ قوته واما ان يكون ماثره داخل
وخارجا كبريد الماء وقد يكون ماثره خارجا يجرى مضاد لماثره الداخلي
كما كثره فانه يحلل من خارج حتى يختاريزه واذا استعملت من
داخل غلظت وبردت اول كل مقترنة البدن فيغيره
اما ان يكون من خارج فمط او من داخل فمط او منها جميعا
القسم الاول هو الذي يغزو الملقاه دون تناول ومنها مثل
البصل فانه اذا اضربه من خارج فخرج ولا يخرج من داخل اذا اكل
وذلك لاجل سباب اربعة منها ان ياكله اكثر لانه مع ما كونه
آخر مخلوط به وذلك مما كسر قوته وبغز كنفته ولا كذلك حاله اذا
ضربه فانه في اكثر الامور معتد بفرده ومنها انه غلظ في اوعد الغدا
برطوبات تخفيفه وبكسر رطوبته ولا كذلك اذا اضربه فان خارج
البدن عن الرطوبات خال ومنها ان الحرارة الغريزة تهب في بطنه
وتشتت فلا يبقى في مكان واحد لانه غلظ ولا يسكن من فعله
في ذلك الزمان لتعريف ملك القوة ولا كذلك اذا اضربه فان يلبث

في موضع واحد ما كثيرا والحرارة الغريزة لا تفعل بهذا المقوم والحرارة
 الذي يعملها في الباطن ومنها ان الحرارة الغريزة ببارد وبغير
 مزاج او تحلل منه القوة التي بها يخرج ولا كذلك اذا اضربه من خارج فانه
 الحرارة الغريزة سدده في الداخل دون الخارج القسم الثاني عكس
 القسم الاول وهذا الذي يغزو تناول دون الملقاه وهذا مصل فيها
 فانه ان ضرب غزفه بغز عظيم وكثرا ما قتل وان طلي لم تفعل شيئا
 وذلك لاحد سببين احدهما انه غلظ الاجزاء فلا ينفذ في المسام من الخارج
 لضيق المسام وغلظ الاجزاء ولا كذلك اذا شربا ولا تساع الحار
 الداخله وغلظ بعض اجزاءه يصل الى منافذ الروح والى الاعضاء الكبر
 معتد التثا في ان الطبيعة البسة التي لا سورا لا يوط ماثر الحرارة
 الغريزة فانه لا يكون البابان محدب الحرارة منه ما سيد مودوط
 ماثرها انما هو في الداخل لانه ضعه في الخارج القسم الثالث هو الذي
 يغزو تناول وبالملقاه وسوقها لان التاثر الداخل الى الملقاه
 مضاد للتاثر الخارج او يكون مضاد له فالاول كبريد الماء
 وخارجا والتاثر في كثر الكبرية وذلك ان غلظ سحن من خارج
 وغلظ وبرد من داخل بسببه انه مركب من حرس احدهما حار
 لطيف محلل والآخر كثيف مبرد فاذا استعمل من خارج لم يصد الجوز
 المكثف لغلظه وبذا يجز الحليل لمفعول الحليل حتى انه يحلل المختار
 وذا الاستعملت من داخل حلت حرارة الباطن ذلك الجوز الحليل منه
 القوتها ولطافته لم يكن له ماثر وقوت على اخراج قوة المكثف الى
 العمل فظهر اثره وسوا لغلظه والتبريد قال والادوية تعرف
لحرارة بغير قس احدهما الجوز والآخر الخناس اول
معرفة قوة الدواء غير مختصة من هذه الطريقتين فان من الادوية ما

معرفة قوى الادوية

قوته بالتي عن ايدينا والله سبحانه وتعالى الحاصل لهم معرفتها بالوحي او
بالنظام الصادق وانما اظهر المعنى على ذكره من الطرفين ليقوم العلم
بقوى اكثر لا دونهما والحق يجب ان يكون محذورا حاسطا فانما خطر
كما نض عليه بقرط وقد يكون في حيز الدواء الخوف من الملاك الذي
وصوا في الحق ان يحترق الدواء وراحت من قبل تناولها لئلا يكون مائلا
فان الزواجر للشهه حياء والطعم الكره جدا بينا عن مضرة الدواء فان
لولا المشقة الشديدة عنهما ومن السهل لم يحصل هذا الحال لهما والدواء
في هذا الزمان ان يعتمد على محارب العداء برعايه حتى النفل على الاستا
والاقل يحاول لان الحرب بنفسه تغسل حلقا كثيرا وانما ذكر الطبيب
الجود كما ذكرنا المولف لعلم الطريق الى الجود قد سبق فيما بين
الزمان من عصر جود لاحاطة وكما لم يعلم فلس العلم وقف على قرون
آخرين **قال** وانما يعتمد صدق الجود اذا كانت على بدن الانسان
وكان الدواء خالسا من كل كسرة عنده واستعمل في غلظ مضادة
وان يكون باقود مساهة لقوة العلة وان يكون ما نره اولها دائما
او اكثر **اول** ذكر سر وصدق الجود الاول ان يكون الجود على
بدن الانسان لانه لو جرب على بدن حيوان اخر حاز ان لا يصدق
الجود لو جرب الا ولما انه قد يجوز ان يكون الدواء بالعاس الى
بدن الانسان حارا وبالعاس الى بدن غيره كالاسد والفرس باردا
وذلك اذا كان ذلك الدواء المسمى من الانسان وبارد من الاسد
والفرس كالبريوند فانه سدد البرد بالعاس الى الفرس وسوا العاس
الى الانسان حار وبارد فانه يجوز ان يكون البرد بالعاس الى احد البدن
خاصية ليست بالعاس الى البدن الثاني كالتيس فانه سم بالعاس الى
بدن الانسان لا بالعاس الى بدن الفرس وقد كان في العاقل

شرط صدق الجود

الغالب على سائر

عند

عروق الزود والى فاصل بها غذاوه الى القلب فينبغي لا ينفذها
السسرعة فلا يصل الا وقد حلت حرارة الفرس من المضد
التي في ان يكون الدواء خاليا عن كل كسرة عنده فان الماوان
كان باردا بطبع فاذا سخن سخن بادم سخنا وهذا كما في الاقوية
فانه حار بطبع واذا برد براد بادم باردا في لحم السمك فانه
بارد واذا سخن سخن بيقوت **الثالث** ان يكون استعماله في غلظ مضادة
بسيطة اما الباردة فاما ان يستعمل في غلظ حارة فاما ان يستعمل
على بارد اخرى فيضع الحارة دون الباردة او بالعكس فاعلم ان
ان بارد ومن كثرة الحارة وانما ان يستعمل في غلظ حارة فاما ان
فقط لم يصدق الجود لانه لا يلزم من نفع من العلة الحارة برودة
من نفع من العلة الباردة واما ان لا يحصل ان يكون ذلك الفعل منه
بالعرض فانه يمكن ان يقع السكون من الغيب من العرض بواسطة
ازالة الصفة مع ان السكون حار وان يقع من كل واحد منهما
لم يصدق الجود ايضا لجواز ان يقع من احدهما بالذات والاخر
بالعرض كما يقع السكون من الحي الباردة ايضا بكسرة برودة البليغ
سبب بخبره والحاصل ان الجود لا يصدق الا اذا علم ان العقل
او بالعرض وذلك لا يحصل الا باستعمال الدواء في غلظ متضاد
ونفع لاحدهما دون الاخرى واما الباردة فاما ان يكون
في العلة المركبة لا يصدق لانه يحمل ان يصفى جزء العلة المركبة على
مضاد من فلا يعلم من نوع الدواء من تلك العلة فانه لا يمكن
على السواء يعني يجوز ان يكون حار او باردا وسفع من تلك العلة
وباردا وسفع منها بان يكون عمله على سدد الحرارة في احد الطرفين
وعلى سدد البرودة في الجزء الاخر **الرابع** ان يكون استعمال الدواء

بقدر قوته وسواء القوة العلة فان بعض الادوية معصر حرارة عن رودة
عند ما هذا يؤثر فيها السهولة كما كانت عند استعائها في رودة اجفائها
معالة الخاف من ان يكون ما شره اولها دائما او اكثر ما آتاه الاول فالاول
بما ان ما يصدر عن الدواء او لا هو الدال على قوته دائما ما يصدر عنه
آخر فلا يدل فان الدواء الحار مثلا سخن ولا م واسطة او اطخفت
تبرد آخر كما عرفت في مباحث الانسان وذلك لان مسكن الطبيعة
الفعل الاول فان الفعل الكما لو كان مسكن الطبيعة لوجد ولا لا
ان لا تفعل وسوطا في فصل وسو من رقي وهذا الحكم اكثر في فان
الماء المسخن سخن او لا وبرود ما ذكره الشيخ واما الدوام او لا اكثر
فالمراد به ان ما لا يكون من افعال الدواء دائما لا اكثر ما لا يعلم به قوته
لان يكون اساقها لا طبيعيا لان الامور الطبيعية تصدر عن ماديها
اما ما او على الاكثر **فان** واما القياس فبدل بوجه اضعفها
اللون ووجه الاستدلال بان البرد يفيض الجسم الرطب ويسود اليان
والحر ياكس **وال** القياس على قوتي الادوية بوجه اقربها الطعم
وبعد في القوة الراجحة وبعدها فيها اللون وانما كان كذلك لان الطعم
يدل مطلقا على المذوق الى الحس فتوادى بان يوصل من جميع اجزاء الدواء
قوة الراجحة واللون يؤثران مطلقا من جرم ذي الراجحة والمختلون
وتحوز ان يصل الى الحس من اجزاء ذي الراجحة كما من لطيف اجزاء
وسمعي كشف اجزاء فلا يخفى منه وتحوز ان يصل الى لون الطعم
الغالب دون الحس المخلوب والراجحة تدل على الطعم مثل الراجحة الخاف
والخامض والكثير من الحرارة وان كانت تامة للطعم فالطعم اجمع دلالا
لم الراجحة اللون **فان** الشيخ الاستدلال باللون كغيره الخواص في
عرفت هذا بقوله السابق في الجسم الرطب يدل على برودة وفي الجسم اليابس

سواء رودة
بوجه رودة

يدل على حرارة والسواد في الاول من على حرارة وفي الثاني على برودة
فالمراد بالرطب في هذا الموضع السيل وايضا يس المنفك ووجوب ذلك
ان البرد يفيض الرطب ويسود اليان والحر ياكس وهذا مما لا
الما حذاق من الحكماء فانه قد عرفت ان في الاقدام والضعف
بشيء ان من اول افعال الحرارة والبرودة من سمن كسفة تولد للالوان
فهي افعال الحرارة الخفيفة والادوية والتحليل والاصحاد واما
الخفة وفعال البرودة الكثافة والاجاد والعقيدة والاحداث
واخاوه الشغل لم من الاجسام ما سوسفا في عدم اللون ومنها
سوكشف لا يخفى عن لون واكثر في مطلق ما اذا التحلل بارة وازا
الشغف اخرى واكثر في الشغف فابلان للشدة والضعف
فان الاول اشغف من الماء وسمن الارض وايضا من الاجسام
ما له نور كالسير من النار والمكالي ومنها ما ليس له نور والوزايف
قابل للشدة والضعف فتوزا المغير سعة في الشفاهات لا يعني لاسا
بل معنى ان يذهب منه قضا عاذه نور اضعف منه وسكن من سطوح
الكثيفات وعن سطوح ما من الشغف والكثيف ولذلك سعة نور
السمن النار والبصرة الاول وسكن من الارض والماء ينعكس النور
عنه وسعة في الوسط من الهواء والارض والالوان يحصل من هذه
الكثيفات ولا حاجة لنا في هذا المبحث الا الى بحس السواد والبياض
فصل المتوسط في الشغف كالجذ والزجاج اذا تصفرت اجزائه
وتعكست الانوار من بعض سطوحها الى بعض حدث الساقط
بعضه ذلك في السج والجذ المدقوق واما السواد فتولد من كسفة
في جسم النور واعبر الزجاج والعقصة فان في الزجاج قوه السمن والحدة
وفي العقص قوه البعض فاذا اجعلنا تحتها اجزاء الزجاج فيما بين اجزاء

الضعف
ماز

كلام كلي في

العنصر لثمة بنود ووضوفا العنصر لثمة بقية مع ما في نظم
 الهواء المشف وخلص الكشف فاسود الخفق منها والراب كمن لكن
 لا خلط الهواء الشفاف با حراه سري اعترافا ما زجر الماء يري سري
 لان الماء الكنف من الهواء واوراق السحر بعكس ذلك فانها سري اخضر
 لما في التي فيها ثم اذا اجفت وتبدلت الماسية بالهواء اصورت ثم
 والحطب اذا القيمة التي رصعت ماسه وموانيد وخلصت الارض
 الكيفية فاسودت ثم اذا الخ النار فقت من اجرائها وخلصتها
 فدخلها الهواء لا متنازع الخلاء فصارت ردا وضا ربها الى اليباض
 والكلام متناطول يخرج الى محسب حدوث الالوان المتوسط وكذا
 نرجع الى ما في المتن **فصل** الحرارة فعمل في الرطب السواد الاصغر
 الاجزاء المشقة وتحليلها الرطوبات محلل الاجزاء الكيفية كما يتبادر
 ذلك في الخ والاشرة المحرقة وبسره الانسان اذا لاقاه النار والشئ
 والنار كثيرا فعمل في اليباس اليباض لغرض اجراء واخراج ما يقبل
 الاصعاد منها وكسر صعود الاجزاء الباقية منها القابل لانعكاس
 النور من بعضها الى بعض كما نشاهد ذلك في الاملاح والشورج
 والخ اذا اترد والبرود فعمل في الرطب اليباض لاجاء اجراء وكشف
 واحداث مرج حاله فتمت بها مملأ الهواء وكسر سطوح الاجزاء التي
 النور من البعض الى البعض كما نشاهد ذلك في الملح والصق والاب
 المنكسر الى عقدتها البرود وسعمل في اليباس السواد لكشفها واخراج
 الجيم المشف بالقرن فخلاله كما نشاهد في الاسجار والزروع اذا اكلها
 البرد الشديد وسال احرقها البرد وليناسود السوداء في الخ
 والابحار المضطرب في الجبال **فصل** ثم الراجحنا محادة العنصر
 للحرارة والبرودة وعدم الراجح للبرودة **فصل** فالراجح للبرودة

الاجزئية المعقدة

من راي راجحه

الكثري في وصول كيفية المشورة الى القوة الشانه ارتفاع جسمه
 لطيف منه وان كان يجوز منه على سبيل كشف الهواء من غير خلل من
 ذي الراجح الا ان الاول اكثر فلهذا اذا اردت شدة الراجح الى دوائر
 التي النار واذا كان كذلك كان خروج الراجح حرارة مصعده بخلاف
 كانت راجحه الهواء حاق جدا ولت على حرارته كالنافويه واذا كانت
 راجحه ندية الى ذات ندوة وهي التي ملدها ويندوتها وسكن بها
 الروح كراجحه الكافور والينلو فدرت على برودته لان ما في ذلك
 الدواء من الحرارة وان صدقت البخار لكن لا غلوا لاجرا الصاعد عن
 جسم مبرد وما لم يغلب ذلك الجسم المبرد في الدواء لم تصعد منه
 ما شدة الندوة للدماع واذا كان الدواء عدم الراجح كان باردا
 لانهما لعتدان الحرارة المصعده اولشه ككثف الدواء المانع من
 الصعود وهي لكون الامن البرد والغالب المكثف والندوة تخفف
 صفة مشبه حال ارض ندية الى ذات ندوة **فصل** **فصل**
 ثم الطم ومختلف باختلاف المادة والفاعل فالمادة اما كينيه او
 لطيفة او متوسطة والفاعل اما الحرارة والبرود والاعتدال والراجح
 الحار والبارد عنقص والمعتدل حلو واللطيف الحار **فصل**
 والبارد حار عنقص المعتدل دسم والمتوسط الحار حلو والبارد
 عنقص والمعتدل **فصل** **فصل** العنصر فكل من لا بد من غير
 الاقسام بعضها من بعض **فصل** الحركت اسحق ثم المرم المالح
 والعنصر البرد ثم العنصر فكل من الحار عنقص الحار عنقص وان كان
 اقلى برودا من العنصر فكل من سردا منه لثمة ولطافة والعنصر
 فكل من سارا من الطم كمن العنصر فكل من العنصر فكل من العنصر
 والعنصر عنقص وعنقص الطام والباطن والحركت والمركب والبرود

کھوم کھولی فی

كمن المرءة طاهرة وأخوتها معزولة للطفة ولتوسط المرتبة
 عمنها والخلو والدم بسطان اللسان وليتنا كمن الدم
 ذلك بلا سخن من والخلو مثل مع تخمن من فلاك سخن والخلو أكبر
 إنما صار الخلو لئلا لا يجلوا الغليظ علما يصعب وسيله وليتنا
 يزيله اذى خود من عز معرف اتصال كلذه الماء المصدا لا خذ
 صبت على الخيم والمرو والمالح بخودان اللسان كمن المرشد والولف
 والخاص بلدغان اللسان كمن الحرفا شد وسرخ سخن بتجلف
 الحامض والتفطاط على عدم الطعم كالماء وعلى لا يدرك طعمه لعدم
 تحليل مشحان لسان فمدرك لغاه كمنه كالماء كالماء والخاص
 فانه لا يدرك طعم اللحم لا اذا قيل في تحليل اخره فانه بطوله
 طعم أقوى وذكر بعض العلماء ان المراد بالتفطاط في سخنه ما كان فيه
 نظير لان حاد يكون كسفا حاد وفا على يكون سرودة وقوة
 كالحال في الحار وحرارة كالحال في الخاص وليس من القيم
 التاسع في شئ والقول بان المراد المعنى الاول لما ما ول مسكن ايضا
 لان المعنى بالهضم كسفت بعض ان بعد عدم الطعم من لانه موجب
 فسا والقيم والذي نظري في هذا الموضوع ان القسم التاسع طعم
 متوسط ضعيف كياض السقر كحل من افعال معدة مثل ما يشاهد
 من الطعوم النماشة كونه حاصلا من فاعل متوسط في ما هو متوسط
 واطلق عليه لغة علماء المعنى الاول محاذ وان كان فاطم في
 كالمعنى لطيف المعنى لا عين له ولضعف الرأى لا رأى ولا رأى
 هذا المعنى القيم **بال** وهو ضعيف بسبب الرخا واللون والقيم
 عطاف في المخرج مرأيا فانه ان يكون لاحد مفرقة طعم اولون او
 راحه يكون ذلك فانه على ما يكون حرارة وبرد وروية

قصائد

الأكاديمية المفتوحة

فقطب على ذلك المخرج طعم ذلك المبرد اولونه اذ ارجحه ويكون كونه
من الحار او البرد ما بعد مفرده الاخر وشال ذلك لو خلط برطل من
بين معالان من الاقربين لكن ان المجموع حار اذ حار مع طعمه ويكون
مع ذلك البياض المبرد بالجميع **اول** المزاج الحار في هذا الموضع انما
نشأ من المخرج اذ اولونه اذ طعمه دل على الحار وهو في نفسه بارد
شاهد من هذه الدلائل ما يدل على البرودة وهو في نفسه حار وتطبيق
ما فرضه على شال سهل فالمبرد الذي وقع الخلط بسببه هو البين لانه
اصغر وهو في غالب في المخرج وبرودة ضعيفة مطروقة في المخرج
ولكن كونه الطبع من الحار الى الكسبه من المبرد الاخر وهو الاقربون
وهذا الخلط انما موجب الظاهر لان العامل اذا حال هذا الاقل بارد
كان صادقا بحسب الخصص لان هذا الابيض انما هو الحار المسال له
الحار المشا را هو البين اذ الحار لا يدرك الاقربون واذا كان
كذلك لم يصفى بول هذا الاقل جارح الحمة وتشمل هذا المركب
الصناعي الذي وصفه لتشمل وقع في المركب الطبيعي ولذا كان الشغل
الابيض حار جدا ومكناجب ان سموا للحار في العلم ولذلك كان الفوت
باردا جدا لحرارته وفي بعض النسخ دل بول المبرد البرد والاول اجد
لانه انب فتولد بالجميع لما عرفت في علم المعاني **ثاني**
وهو دل على كونه الدوا سريعا لانفعال وبطءه ووجه ذلك ان
اوقاشا في اللطافه واكتنهه واكمل في انها قبل الاشتعال اسرع
والثاني الجزاء الثاني قد ذكرناه بها دل على الحار او البرد اسرع
الكتنه هو قد من الاخر فيطرا ان يكون المبرد والعرب منه مشا
الدوا هذا من وجوه الاستدلال بظهور الدوا بالفتناس انما
تعد من الوجوه الستة المستعمدة لدلائل على القوة اللافتة على ذلك

في شرح الفاظ

الوجوه لا لهما على قوة الدواء في نفسه لا بالنسبة الى دواء اخر وانما
في هذا الاستدلال ان كل جرم من مساو من اللطافة والكثافة والخلط
ايها قبل الاستعمال اسرع فذا هو وايها قبل الجود اسرع فذا هو
وانما قبل الحرارة اسرع فذا هو وايها قبل البرودة اسرع فذا هو وبسط
ان مساوي الموتر والقرب منه لان المعادوم للسبب الخارج في السطح
ما يثبته يكون اسد فكون ضد ذلك المعادوم قد اضعف وانما شرطنا
التساوي في القوام لانه لو كانا احدهما اسد فخلط من الاخر لم يلزم
من سرعته تاثيره كون الكسفة التي تامل الكيفية الواردة من الخارج في ذلك
خوازان يكون تلك السرعة للخلط القوام وانما شرطنا التساوي في
الموتر والقرب منه لانه لا يلزم من سرعته ان تثر من الموتر القوي او
المالقرب كون الكسفة قوي كما لا يعني **فالس** وقد استعمل في
الكفا الفاظ غير مبرورة فترد ان نشرجهما الدواء اللطيف من سانه
التصغير عند فعل حرارته فانه كالدرايين والكتيف عايد للرج
ما لا يعط عند الامتداد كما لعسل والبشر ما سقت ياد في منق
كما بصير والجديد ما من سانه ان يسيل وهو في الحال مجتمع والساكن
ما من سانه ان ينسط اجزاء الى السفلى واللعاقي ما يعصل منه
اذا يقع اجزاءه وبصير الجميع لزجا كما يخلط والومتي ما في حرمة وحق
كاللوب والكتيف ما اذا لا قية يخلو ما منه غاصت في مساه
ولا يظهر فذا اثره كالموتة **اول** نقل المؤلف هذه المفسر والشرح
من القاذون ولا حاجه اليها الى مرشد شرح بلنصر على القدر على الله
قوله مثال الدواء الكسفة القوي وقيل الدواء اللطيف على
الكسفة ان اللطيف اسرع منه في جمع تاثيره حتى ان كسفة اللطيف
التر من كسفة الجفت الكسفة وعدم اللطيف في اللزج انما يعبر عنه

صفات شبيهة

في شرح الفاظ

التي كان كذلك وقت تشرى الرغزى قد وهذا المعنى مستخرج
الصفات المذكورة وان لم يصح المؤلف به في بعضها لوضوح
والسنة الجوى الى اجزاء صغرى وسرعة يكون لفرط سوتة وجود
ومثال الجاذبة الشئ العز المذاب ومعنى اجماعه في الحال انما تيلي
سكل واحد بالفضل ومثال السائل المصاع كلبها والدوا اللعا
لا اتصال الاجزاء الى بصير الجميع منه لزجاجة اسرع في الماء او في حرق في
تعلية الاسهل بالازلاق ولذا اراد الجس قسب ان يتولى بصير لفتة
مغزى نجس **فالس** والمطيق يجعل الماء ارق كالزونا والمخل
بهي المادة للفتح فيفتح كما يخذ بيد ستره الجاني ما جره الرطوبه
عن سام العنوكا لعسل وانفتح ما يجعل اجزاء سطح العنوكا لعسل
معدلا من طبعه او عارضه عن مادة لرجه والمفتوح ما يخرج المادة
عن الجوى الى خارج كما ككرفس والمرج يبين العنوكا لرجه
كالما الحار والمفتوح ما يعقل واما الخلط ويسته للرج والها قيم ما
منه العذا اسرع انطباع الضاج والمخل للرج ما هو الرج السدفع
كالسذاب والمفتوح ما تنقسم المادة الى اجزاء صغرى وان تمت عيا
خلطها وانما دسب ما حرك المادة الى موضع والمادع ما يعز بقوة
ساقه اتصال العنوكا في موضع لا يحس بافراة بل بجلتها كما حرك
وانتشر ما يجذب الدم بقوة الى الجلد مع تسخين حمر لونه كما حرك
ما حرك ما عذب خلط لذا عا حاد والمفتوح ما تنقسم الرطوبه
والاجلله ويجذب مادة ردة تقترح كالبلادر والحقق ما ينفي
بجودة لطيف الاخلط وسقي رادتها كالغرسون والاكال
اسبق من تفرقه وجليه ان سوس قدرا من اللحم كالزجاج والمفتوح
ما يخرجه اجزاء الخلط المتحرر كالحج الهوى والعنوكا يفسد صراخ الروح

والرطوبة الاصلية حتى لا يفسد لما اعدت لكا لزوج والكافور في فرق
 الجلد ويجعل كما في كالتقطار والقياسه ما يطلع من فرط جلاء الجلو
 الاجزاء العائسة كالقطر **اول** الرزوقا انما يجعل قوام الخلط الرقي
 لما فيه من الحرارة المعتدلة والتحليل لا بد من الحرارة القوية كما في الجذبة
 ولذلك يسمى الماء بالدام وسواله ان يثقل فيخرج من موضع الى
 اشبك منه والخالى لما انزل الرطوبة عن فوات مسام العضو لا يخرج
 عن لمن الطبيعة وان لم يكن فيه قوة اسهاله والزيادة بخلاف اجزاء
 سطح العضو في الخشن ارباع بعضها وانخفاض الاخر وذلك اما
 شدة قبض ذلك الخشن مع كذا في جرمه او شدة جفافه مع لطافته
 وهذا اذا كانت ملاسة العضو طبيعية واما اذا كانت عارضة لرطوبة
 لزوج سالت عليه فالخشن يكون في معنى مطرا الخشونة وذلك بخلاف تلك
 الرطوبة ومثال الخشن الخليل الملكة والنفخ بعدد من الخوف والمطيف
 والعسل اللطيف والبال اللطيف والسفح انما يجعل قوام الخلط
 لسخونة المعتدلة ومضنة لعمق من التحلل ومسال التين اليابس و
 ترقق التحلل انما هو حراره الى جعل المرح بها رقة سواسا يسهل منه
 الخروج عن الموضع الذي احققت فيه ومسال القطع السخيف وانما
 حره في المقطع ان سقى الاجزاء على غلظها لانه لا يعتبر المقطع الا في
 اتصال الخلط فهو ان سقى الاجزاء على قوامها وتونس في عروقها
 الى موضع اى موضع الجاذب ومسال الجذبة تتردد اللادع بالجلد
 لغاية لطافته ونقوة في الاتصال بغيرها كعدد مسارب الوضوح
 المعدر لا يحس كل احد منها بانقراؤه وحس الجلد كما لو وضع الوضوح في
 الخوذ بالخل او الخل نصف والراد بالرطوبة الاصلية في بعضه المتنجس
 ما اتصل من اجزاء الجلد وانما ميل الميتة بالجزء الذي لم يمت لما علم ان الميتة

حياة الميتة والمضغ سوادا الذي يمتد مزاج العضو الروح
 انصار الى العضو ومزاج الرطوبة الاصلية ولا يحمل من قوة الروح
 الاصلية المقرب ولا يصلح تلك الرطوبة لما اعدت لمن قول اثر
 القوة الى مركبها وكذا الروح ولا يطلع ان يخرج او ياكله ويحمله
 صعلق تلك الرطوبة العائسة حراره غيرة مصفرة الخ والجم وكل ما
 احرق من النار والواحد حمة وما ذكر في هذا الموضع من الاثر
 لم نخل شرح ما في منها في الخس او نحن بذكره في الشرح واما ما لا
 ذكره فلا بد من عرض لثمة البلاهة وسوثره سودا شبيهه
 ثم انتهى ولبه سلب الجوز هلوه وقشره محل محل مستقب في الخجل
 غسل بنج دورا حية وسو حار با بس في الدرجا الواسع من الجبال
 والنفقة واسترخا بالاعصاب ومنه الزنجار وسو حار
 الخاس مخذبان برش عليه الخلد يد في الدوام يحك من سوط
 وسو حار با بس في الرابع يقع في ادوية البواسير والورنخ وموثر
 حار با بس في العائس يدل الجراحات الرطبة ومنه فلقطار وسو
 النواج الاضطر حار با بس في العائس يقع من العائس اطلق ما الكثرة
 والمفتوح ما اعتدل مزاج العضو وقوامه في **الاصول**
 العضو كد من الورود والارواح ضد الجاذب والمخلط مضاعف
 اللطيف والمخاض مضاعف لهما صم والجدد كما جعل الروح الحس
 والحر كمالا لركوة او للعضو غير قابل للمسا تزلزلا في قولنا ما
 كالا يوت **اول** الدواء المقوى سوادا الذي يبدل
 مزاج العضو حتى منع من قول العضو المنصبية له والافاق
 التي حية فيه كالخس المختوم والترافق واما لا اعتدل مزاجه
 ما سوا من سجن ما سوا يدعي ما يراه جالينوس في من الورود

والاخراج عند الحاجة وبموالدوا الذي من شأنه ليرود ان يجد
 في العضو بردا فيكتشف به وضيق مسامه وكسر حراره الجوده
 يجد السائل اليه او يجتره فتمتد عن السيلان الى العضو وينبع
 العضو عن قبوله من غيب الشعب في الاورام والمخلفات المظف
 وهو الذي من شأنه ان يصير دواء الرطوبة اغلظ اما باجاده او با
 او غلظا لطنة واليخ ضد الباهتم وهو الدوا الذي يجل ليرده
 فعل الحار العزني والعزب ايضا في العدا والمخلف حتى ياتي العدا
 والمخلف على حالها والمخدر هو الذي يسلخ من برده للعضو الى ان
 يجل جوده الروح الحار الى قوة الحس والحركة باردا في ارجاء غلظا
 في حومه فلا تسهل القوى النفسانية ويحل مزاج العضو كذلك
 فلا يعمل تاثير القوى النفسانية مولا ما كما لا يكون وقد عرفت
 انما قد فعلت العمل بالتمام لان المخدر لا يسلخ في حوه الحس والحركة بالكلية
 فالشيخ ما قد رطوبه فضله لا يعوى الحارة على غلظها
 سحر رباحا كاللوسا والعسال ياتي الماده برطوبة وسيلانه لا
 يجلها كالماء والموسخ للقرح ما يرخها برطوبة والمزلق ما يسلخ
 العضل المحبب في الجري فيزلق ويخرج كالا جاحص والمزلق يخرط
 على سطح عضو خشن صبر حنوسه والشيخ صمان من ما يخرط
المعدة والاسما وهو ما يجل رطوبه العضل رجا في النغم الاول
 كاللوسا ومنه ما يخرط في العروق وهو ما يجل رطوبه العضل بعد
 النغم الاول كالزنجبيل ونير الجرجير والقسم الاول مصدع فساد
 للعين والاسما منقظ والدوا الذي يهي الماده ان كان بالقوة
 الفاعلة اعني الحارة فهو جال وان كان بالقوة المعقلة اعني الرطوبة
 والسيلان فهو عسال كالماء الخالص وما الشعر والموسخ كل دوا

رجب يرفي القروح بسبب رطوبته فيفتح فيها رطوبات كثيرة تنبع
 انما لها وحده في يورف المرق فيزلق لعضو الجلول من الاطلاق
 وله يخرج على الجلول ايضا من الاخراج او على المعروف من اخرون
 الجبس اذ ابل سطحه يكون حركه اما بشفطه الطبيعي او بالقوة اليد الفعلة
فان والجفت ما يفي الرطوبة سطيفة وعليلة والعابر
 بالبح اجزاء العضو والعاجر ما يسلخ فصفه الى اخراج ما في جوف
 العضو والمسد ما يجلس في الجري ككثافة وسوسته او لغزته
 فيشد والمغري يابس في رطوبه لخرجه يسلخ على الغلظا
 والمدمل يخرط يجعل الرطوبة التي من شفق الجرح لخرجه فلهذا
 بالافق كدم الاخرين واللبث يتم ما يعقد الدم الوارد الى الجرح
 لما واليتم ما يجعل على سطح الجرح خشنة يملكها من الكافات
او ولا فيسدي يحدث في الجري السدة وانما ذكره لانه
 يعرف محذب السدة المصطلي وهي احاسن من سانه ان عرى الى بر
 والمغري يكون في بفسه ناسا ولا رطوبه فلهذا لخرجه يسلخ على
 الجري فيسده ويجلس فيها السائل ولذلك اذا اجتمع برطوبة
 صار مغريا لمقتان رطوبتين كل لخرجه سيال اذا اثر فيه النار
 مغريا والمثبت انما يعقد الدم لما لتقليل رطوبته بالخشنة
 موالدوا الذي يخرط سطح الجرح ويصله حتى يخرش خشنة
 يخلطها من الكافات بالشر والتغطية الى ان يثبت الجلد الطبيعي
 في له كنهنا الى ستره وهو بالفتح في الماضي والضم في الغا
والمرافق والقادر على كل ما يحفظ صفة الروح
 وهو يسلخ من وقع السموم او فالشيخ كان اسم المرق
 بالمصنوعات اولى واسم الغا وزيه بالمفروقات الواضحة على السبع

الاصحاح
 في صفات
 الاغذية

ولشبه ان يكون البسات من المطبوعات احي باسم التبارق
والمعدنات باسم الفا وذر وشبه ان لا يكون منها كثر فرفق
قال صاحب المبراج اسم الفا وذر وان كان عالما لكل دواء
واضع لضرر السم يحفظه الروح عند شخص يعرف بحراجه وهو
حجر يوجد في الجبل قال في الاغراض عال بالانفاسية بارمهره فيل
هو معدني لم اعلم ان الادوية المترابطة من شأنها ان تكون
فما مشا كله لتفاعل المتصل فعنها ما عذب السم بحاصلة المسألة
للمن وجدها ما يتولى البدن تحاصلة المشاهدة لمن وجده
آخر ولذلك سمي اخذت في وقت الحق صرحت وان اخذتها في
علاج السم اكثر من شرقتها صرحت وان اخذتها مع دار البصر
كثرة ولا فائدة السم فلهذا صرحت ذكره صاحب المبراج قال المؤلف
السبب الثاني من الحلة الاولى من الفن الثاني في احكام الادوية
والاعذية المفردة **اول** قصص المؤلف في هذا الباب
لانه اصل ادوية واعذية لا يبين معرفتها لعدم سقوطها عن
السنة المبشرين للعلاج كالفرسيات وشنان والخبر وابريسا
والشعقل والكراث وبذر الكتان ونحوها ولا يدري لاسمالها
هذه المفردات عذرا سوى انه استعماله اقر وقت باللف هذا
المحضر فاردت ان اضمت الى ما ذكره مما اجملة بالادوية **قال**
وقد رتبنا على حروف اجد حروف الحروف **ابريسم**
حار يمتزج خاصة الحام ومنع لبنه القل **اول** قال الشيخ في
الادوية اعلمية لا برسم حار يمتزج في الاقوى ولذلك في لطيف
وتشيف وذكر صاحب النجوم انه رطب والطن انه معتدل
الرطوبة والبسوة وان المؤلف انما لم يعرف لما في من الكيفية

البا الثاني
في احكام الاوت
والاقتية لغز

ابريسم

لعدم التبرج وسمن المفردات القوة وليس يحسن من خواصه وروح دون روح
على موطأ من خواص الروح كذا حتى ان سمع الروح الذي في الدماغ والذوق
الكبد فانه يتولى البصر حتى لا وسوية تتولى القوى الدماغية وهو يمتزج
وليس ذلك من جهة اعتدال البدن من خواصه الروح الطبيعي على النظر
في الغذاء وشربته **ابريسم** **قال** اجاص بارد رطب في السائل للز
من يشكن التهاب القلب وتقع الصفراء واحل اسها لا وكلها صغ
قل اسها لا والحلو يمتزج في المعدة وانما وكل قبل الطعام وغدا ولبيل
والبشر رطب الموطأ بعقاة العسل وصمغ مطبق قطع بالخل مطبق
الثوباء ويتولى البصر ونفت الحشاء ولحم القروح والمفصصة
ورق منق النوازل الى الهامة واللوزتين **ابريسم** **قال** الاجاص الذي
لم يمتزج فابيض اجاعا وذميب لا يسوقور او دوس ان الاجاص
الدمسقي وان كان نضجا فهو بايض فخطاه فده جالينوس فقال
عن جده مطلقا والحلو من الاجاص اشدا اسها لا من غره والرب
منه اشد من الياسر في الاسها لا من اللوزية واذا صنع ماوه والى
عليه السكر والرخس اسهل الصفراء اسها لا كثيرا وقيل الاجاص
مضر بالياسر واصلاحه بالخل **ابريسم** **قال** اخوان حار يمتزج
الثوباء مع قطع مطبق منق يد العرق والبول والطحن شربا وحملا
وحمل الدم الجاني في المعدة والمثانة وتحت شق وطحن اذا جلس فيه
من صلالة الارحام وسفع الربو وسهل السوداء وبصر في المعدة
ودينه يمتزج افواه البواسير وسفع اوجاع الاذن واحتمال في
محل صلبة الدم ودر بقة وسفع اليرقان والاستسقاء **ابريسم**
الاخوان سمي بالانفاسية كبريل وقال شارح الشامي سمي كما في شيرم
ومرخصان وقاق عليها ذم لضعف سفل الورق محيط بصفرة

اجاص

اذا كان رطباً

لنفسه اخوان

كتاب الطب
في الامراض

تحت
تحت في الغشاء كثير والفرق منه ومن البياض انه في روي كراعيه
والبياض اعظم وليس للبياض الا وراق البياض والاخوان حيلو
اكثر من دراعين واليا بوج اقصره وقال محمد بن بكر الرازي
الاخوان سوا البياض البياض كمن الصحيح انه نوع اخر عظاما وكرويا
الذين البياض واما ذكره من اعطاه وجوا صاه طاهر وشربه لمسه
وامم قال استافناخ بارور طب في الاولي حد العذات المعدة
والره الحار من وادجاع الطير الدموي وعلقن البطن اول
قال السمرقندي الاستافناخ مانع لسعال الحلق وفيه قوة غذاء
لهما علقن البطن وحكي عن بعض الاطباء انه معتدل في الحار والبارد
ولذلك يوافي البرودين والبرودين الا ان الاذقان تحذو البرودين
يكسك الشعرة ومن البرودين نافع للحمي والسعال وبس البطن
تحذو البرودين نافع للمعدي والارتمس الاقاربه وليس له الاكثر
البقول من البغ وكثره البلغم في الدم وقال صاحب المنهاج انه يفر
اصحاب الماخره الباردة واصلاحه بالفلفل والبرنج والدار صيني
واول سندا قول من لا يتول باعتداله والمعدة سقعة اولى لغزو وسما
عقب تناوله مجون الورود وناخض من اوجاع الطير الدموي لانه
يعضر المعدة فانه زائد الرطوبة ولذلك يتخذ سرعها عن المعدة وجوه
المطهور قال اخسنتين حار في الاولي يابس في الثانية من بعض
يؤذي البول والكلث وسهل الصفراء وعصاره روية للمعدة نافع
للرقان وجوه وشراه يقوى المعدة والكبد والبواسير وعسل الحما
ويطبخ نافع لوج الاذن وتقل الديدان اول قال الشيخ الحسين
حشيشه شبيه ورقها ورق الصعتره فمارة وقبض وجوه
صاحب السقمون له اصفر كد قال تاج الدين اللغاري ذكره مدونه

استافناخ

سرمه
اصحاب الخط

صغير

والا غنية المعروفة

بعضة ستر ازمر البياض والفضة من اوله الى آخره من العرق
من زهره وزمر البياض ان زمره لا تستن مروة في بلاد الشام مات
شبيه باليشوم له زمره وراصف سمونه الاضنق وليس له ذلك
الاضنق نوع من البشحات اذ اوك فاحت منه فاي حبيبه وفيها
ادنى عطرية واجوده الرومي وتقال له بالغارسيه درمنار رومي دك
الشيخ الاضنق كجده فجمه ارضي به بعض وجوه لطيف به سهل
ويصح ومن خواصه ان شح الشياح من البستوس وشربه في السقمون
درمان وفي المنهاج الى اربعة درامم وقال بولس بن ابي الفتح
وقال الرازي بده الحشيشه وقال ابن ماسويه بده الفوتج وما ذكره
من اعطاه وجوا صاه طاهر واشرف ما قد من الاما ربيعه من المعدة
جدا فانه يفتتها ويثويها ويصلح الشهوة قال اشق حار في الثانية
يا سرة الاولي محلل متع جحف مائل الحم الحشيشه ونبت الحم الجيد
اذ الحق بالعسل ينفع من الزبده غير النضج والخوانيق البلغم صلا
الطحال والمفاصل وجع الشا ويدرا البول والجفون يستعمل جبر العرق
ويخرج الجبين ينفع الحمايز ويخرج المفاصل وضاده ينفع افواه الحواس
الاشق صمغ سمى لراقي الزبيب لانه لم يخرج بيا الزبيب
لم يلقن بالقرطاس وتقال بعض الاطباء انه يربط وحملته قوي واليه
ليس يقوى وبلغ يستعمل الى ان تسيل الدم من افواه العروق والبع ما
كونه في تحليل الحمايز ووجع الشا ان يضرع العسل والرفق و
في عين خشونة الاجفان ويجلو البياض جدا ولحق بالعسل نافع
في الحمايز واذ اراد اطروا رقيق بيا الشعر ونفع من صلا الطحال
وبالماء بالخل وشربه نصف دريم بكسجين بده ووجع الكوايز
اسارون حار في الثانية يابس في الثالثة وحيث البان

اشق

اسارون

جدا كذا في نسخة
مكتوبة

المفردات

بالشراب يقيه سم العقرب ممدار شربة دومان وموتها وم كل
 السم وسم العقرب خاصة ولو شرب بالما الحار انما حاز كذا
 في القانون وتربيش في العسل ان يشرب معطرا ولا صانع وبحل
 في قودر جرد وبنجر بالما وقيل عسل ويطبخ بنجر لينة وكلماء في بحل
 عسل ويطبخ بنجر لينة حتى يصير له دوام ويرفع وبحل مع من
 زنجبيل وارضين وثلثه بقدرة قاذريشا وقول من قال بحرقه
 ثم الماتج عسل الحولف من القانون واكثر صاحب الشيق وقال
 الصبح ان يارود ولا اعل قائلما بكرة ولا مقول عليه وقعا نوزة
 من الشيق وسوا الشيق ان يهرسكون في الرابحين ما في الاشجار
 حل الشيق جماعة بعده فعا بالشراب يد **الانبراريس**
 يا سرة اخر الماتج فاص للصفا جدا فاع للعدة والكبد ويطبخ
 العطر جدا ويعمل البطن وسفع من السج وسيلان الدم من اسفل
الانبراريس هو حاله بالفا رسد زركسك هو مو
 وما ذكره في الحق من اقل لظ وسوقى الاسودمة اشدا لانه نواعا
 الاسود احدما المسطيل واضعها الاحر المدور **الاسطوخودوس**
 اسطوخودوس حار في الاولى يا سرة الساتة محلل ويطبخ
 ويجلو وقه يقصق سير تقوى البدن والاختا ومن العقوى لوقى
 العصب الباردة يعود ويطبخ سكن اوجاع العصب المفاصل
 وسفع من الصرع والماليخوليا وسهل السقم والسودا ككرب
 معطس **الاسطوخودوس** حاله بالفا رسد كذا
 وقال صاحب السموم في نسخة مخطوطة توافق الارواح وليس
 عليه لان ابا الرخان وصاحب الحمار ذكر ان اسم خنزيرة بالبحر
 هذا المداء وهو المقول من ديسودريوس العنقا بالبحر

انبراريس

اسطوخودوس

مرقف الارواح

المفردات

وقفا في شرب الى السوداء اوراق صفار ميل الى الحارة والطرايق حية
 وقمة كد حبة الصغرة الا ان الاطول من الصغرة وقفا وسوسب النوتج
 الجلي وباليقتمون والذي يفرق منه ومن النوتج ان راح الاسطوخودوس
 ليس كراخ النوتج في العطر بل من كره معطس ومنه ومن الاقتمون
 ان الاسطوخودوس لا يورق خلف الاقتمون ويحب من السواحل
 وقد نمت في ملا والروم طسلا وطعمه مر حريف كذا ذكره باج الدين الطبراني
 وما ذكره المؤلف من الحلل والسطيف والسنج والجلال انما هو جرد ناري
 لطيف فهو مبداء مرته وبه سقم الحلل الباردة وكرب وعطس
 الخورين وشربت في المنهاج منه دراهم وفي السموم مسال في القانون
 ان يشرب بشراب صاف او سكجن من من المالح **الاقتمون**
 في الساتة يا سرة الاولى سكن السقم ووقا الكبول والمشاخ ويذهب
 امراض السوداء وسهلها وسهل البليغ وسقم الصرع والماليخوليا
 الشبان والخورين **الاقتمون** حشيشة جمع مصفيا لها وتور
 وزهرها وقصبا لها حرو لها راحة كراخ الصغرة وطعمها حريف ونور
 اخر صغرة والصغرة اذا صبغ بالطين الاحمر الساتة المصون ونش
 وساع ونصف العش باذ ابلل المعوش الطس صنع الدوا حرو
 الحلوب من انطاكه وله خاصه عظيم في اسهال السوداء وشرب في المنهاج
 دومان وفي السموم مسال في القانون يشرب بعسل يكت من اللوز
 اذا جعل في المطبوخ وجب ان لا يسمي في طيخه واصلا باكثر
 البازلي بل يورق وما ذكره المؤلف من ان يسه في الاولى
الاقتمون حشيشة حلوب الساتة **الاقتمون**
 في السموم عسل البرد ويطهى حرارة الدم وتقوى القلب وتزيد
 في السموم تقوى الشرو والعين وسقم العصب جدا يدرج المعطس

اقتمون

اقتمون

البناء في تقوى المتعددة وتنع من البواسير **اول** الاصل في سورة
 غلب من الهند سورة وقال الشيخ هل حار وقال الاكرانه بارد في الكا
 ولعل الحوانه يايس لعل البرد و احار الحولف والخلاف في الجارة
 والبرودة واما السوسه فبالاجاع ومراده بعلد البرد انه في آخر الاول
 ما ذكره الشيخ في الادوية القلبية ويمكن الاستدلال على ما اخبر المؤلف
 ما ذكره المؤلف من افعالها على انه **قال** اتفاق مفسر بار وجب
 في الناحية وعز المفسر لبرده في الاولى وبسبب في الناحية سود السوسه
 شقاق البرد والداخض والاورام وقروح الغم ومنع استرخا المصل
 وسقوى البصر ويلطفه وسكن البرد ويحلل الادوية الطيفه ويعقل
 شرها وحته وضا وادفع السج والاسهال الدموي وتقطع النزف
 ويرد نمو المتعددة ومنع من استرخاها **اول** لا خلاف من الاطبا
 ان الاقا قما برود من القروح حال جالسوس موصوفه وقال بولس
 سورة وقال الشيخ موعصا رته تحف الشمس تفرص والفتح ما يسل
 من الشجر طوعا من شاذ سمن فذ يكون بعد السج والرب مدق
 والعصاة ما يحصر من مدقوق الثمر او النبات ولا بعدد السج
 القروح حرة وات سوكه ديع العوب باوراقها الاويم والاقاقا مرك
 من حمر ارضي قابض وجوه لطيف تاري يكون على سطحه بلذغ اليك
 وزول بالفضل ومحد بهوض وبرد واسمالي في شقاق البرد والدا
 والاورام وقروح الغم يكون ساقن البيض والداخض ورم حار
 في جانب الاطفا رصع سود اللامام والباقي واضح **قال**
 اس بارد في الاولى يايس في الناحية وحته اكثر من برده بحسب الاسباب
 والعرق وكل سيلان واذا يدلك في الحمام قوى البصر وتشتت
 الرطوبة الغمر من الجبل وورقه يايس يفتح جفون اللبظ وهما
 منقولة

اتفاقا

آس

جذقة وسقوى الشعر وسقوى وسق السج ويسكن لنا ورام والحجر والاشرا
 وحق النار واذ اطح ورقه بالشراب وصندبه منع الصداع الشديد
 ومنع السعال والحقان وسقوى اعلى مرارة وسقوى اللثا واذ اسر
 قبل الشرب من الحمار وعصاة ثمره مدق وسقوى حرق البول **قال**
 الاسس معروف وسمى بالفساد سورة وبالبرود حرس وله ثمره
 سودا صغره طعمها الى الحلاوة فاك الشيخ في الادوية العسله مزاج
 الاسس كالمطر عر مسك الاممراج حتى يعود بطبا على قوه واحدة
 هي الغالب بل شدة ان يكون قد حمر ان أحدهما الغالب في البرد والاس
 الغالب في الحار لم يحكم فها ستمها الفعل والابعال حتى يستقر المزاج
 على الغالب ونشيد ان يكون ما قد من الحمر اللطيف الذي الغالب
 البرد الحار اقل والكشف الذي الغالب في البرد اكر ولم يبلغ من كبد
 امتزاجها ان لا يعرف منها الحار العزى في ابدانها بل يعرف منها
 اولها الجوز الحار الذي في قيسنم ما في حده البارد وسقوى وشدة
 لثا اسار عظم مفتحة في اسات الشقوقان الجوز الحار محد للماء
 ويرفع المسام اولان الجوز البارد وسد العوض وعصف المسام وقد
 احذب الهاماده السوسه عقد شعرا والعطرية الى فمركبها الجوز
 الحار الذي في العوضه مركبها الجوز البارد فاذا اعبر الاسس لاجه
 الغالب الاولى كان باردا في الاولى يا سا في الناحية وله وكل سلان
 الى سلان مائة الى عضو لوطا وضا وادمش وبالسج في الناحية
 ما يجتمع في العضو البقع من السعال عر مرارة واسعال الاسس الشعر
 بجمه او عصا رته او طيخه ووضع على حرق النار الزيت وما في
 الحق ما خا حله الى مره شرح **قال** الكليل الملك حار يايس في الاولى
 وقيل معتدل في الحرارة والبرود في بعض سوسه تحليل والفتح وسقوى

الكليل الملك

المفردات

الوجه خفيف متين للأعضاء سكن أورام العينين والاذنين واجامها
بالصفيحة وينفع أورام المقعدة والاشمين وسفع القروح الرطبة و
الشهيد فمما دامع بعض النواحين كالحدس والطيس لاربعي ويخذ
من نطول لسكن الصداع **اول** الكليل الملك سمي بالعارسية فغير
ومو نبات صغير مدور الحس ضارب الى الخضرة شبه في الشكل وفي
الصغرة بوزة اصفر صغير عياراس قضيبه شبه الكليل ملالي فيه
بزرة والمستعمل في النبات في سائر البلاد غرطا والجم واستعماله
العين والاذن فمما دامع المصفيج اوبان عصرا ودهن المصفيج
في العصر يغلي حتى يذهب ثلثاه ثم يحلل عليه سكر او عسل ومن اراد ان يحلل
الافاقية فله ذلك ويحفظ في اناء زجاج والشهيد سمي السعفة الرطبة
ذكره المبرودي والتطول ان يغلي الاودنه ويغيب ثلثه على العصور
فانما الوهنس خشي من صدف ويوضع على العصور
ايضون بس في المائدة وجره في المائدة او المائدة على اختلاف في
جالتوس وينفع سودا الكلى والمثانة والرحم والكبد والحال ويعتق
الرياح وخاصة ثقيلة وسفع تبيع الوجه والاطراف وسفع السيل
الزمن وسكن الصداع والدوار مخزوا واستسحاطا وسحق بذر
الورد ينظرة الاذن فيبصر ما يعرف لها من ضربة او صدمة او
سقطه ولا واجها وهو مدر للبول والطث والرطوبة سكن
العطش البقي وكثرة اللبن والمني ويدفع ضرر السموم وربما علق
اول الاينون بزر معروف وفولاحا لنوس في جودا
يسمى منه في المائدة فولوا وحدا وانما كان طنة معينة على فستق
لان نصرة اجد لوزل رطوبة والمخلو والملي لفتان والمزاج
للاذن من الضرر انفسها كذا في القانون وعقد البطين

الينون

المفردات

اوران لان كل در فقه بقرها كما ان كل سليل فقه ما سليل
اول اشنة حار يابس في الاولي يوجد من طلبة البحر الذي
جليه ويسمى الحدة وسفع او جاع الكبد **اول** الاشنة قشور وعلية
خفيف على شجر البهوط والصنوبر والجوز وقال سراج الدين السفاريني
سمي بالحد دوا لك وفي ملاوخا سان كرباسك وفي ديار سنجر طخونه
ويجوز في الدوس ويجوز ان يفعولون يا حلبة في سائر البلاد وهو
طيب لارض الهند **اول** انزروت حار يابس خفيف ملا لدم
ولذلك يدل القروح ويلصق بالجراحات وسفع اليرقان والواسيل
الاخلاق العظيمة من المفاصل **اول** انزروت صغى ذات
شوك في الجبال التي من كمران وكرمان وسمي بالعارسية بخجزة
شبه القنار والالها ضاربة الى الجدة والقتا داخض وفي الانزروت
تفوة عظيم ولذلك يدل الجراحات وتستعمل في المرام وهذه اخرى
مرة وبها سفع ويحلل ويسهل لاخلط العظيمة من المفاصل وخصوصا
من الورك **اول** انزروت بار في الاولي يابس في المائدة صغى خفيف
بلا ذوق ويدل القروح ويذهب ثلثها الزايد وتقوى العين وتقطع
الرعاف والشرف اجبالا **اول** الاثمد سوا كحل الاصفهاني
وهو جودا لاسرب الميت وهو شبيه بقره الرصاص والباقي ذكر
اول ايل قرة المحرق المغسول منع نفث الدم وقروح الا
وسيلان الرطوبات الى الرحم والبخيرة بجفف البواسير ويستعملها
في جند يطر والموام **اول** الايل كبر الهمزة وشديد اليا فحقها
بسم بالعامسة كوزن وسوجدان في قدر الثور ولقران دوا
شيب كثره يخرج من واحد وفيه حقة اذا دخل غيبه اربك بها
قوية ويكون بارض الترك ياكل الحية وطرف فيه سقم **اول**

انزروت

شيبات
انزروت

اثمد

ايل

المغزوات

بالنخ كالأناخ حارة يابسة حادة مطقة محللة مجففة تحلل الدم واللحم
الحايد من المعدة ويجدد كل ذائب واحدا بعد الظهر في
الليل ويجدد كل ذائب بها منع الجبل ومقتل البطن **الاول** النخ
لن يجمع في كرش ما كرش من الحيوانات كالجمل والجدى وابل
التيح بل ان يطعم غرة اللبن وشرة للجليل اللبن الجاهل في المعدة كما
بالنخ **قال** ارز حار في الاول يابس في الثانية يجلو الوجع ويدفع
المعدة ويعمل البطن **الاول** قال السمرقندي الارز يابس بالاعطاش
واحتلوا في حراره وبرد وفضل ان يارد في الاول وفي فصل
ومل ان يسمي اعدان الحورين وهو المقتول من فعله جرة وقاسا
وذلك بسبب لونه وبيسه فانه للوجه سحي سحي اعدان
الزور في شتمه سلك الحارة وباردة السدة في العروق المماسية
وتحول من الماء والكبد في الحورين بالذات والعرض واما في
المطوبين فصل منه لا تتقاع في الرطوبات فصل عن الاعتدال
الى البرودة ويصير ابرد مما كان على الحد الرابعين وهو على الاغداد
وحبس خصوصاً غير مضلوله ويعين على الاغداد الدم او ما افرط
واذا اطفح بالما واللبن الحليب يصير جيد الغذاء معتدلاً في الرطوبة
واليس لان رطوبه اللبن مخلط بليس الارز فعمله معتدلاً ونزوح
في المنى ونخس البدن وخصوصاً اذا اكل بالسكر وزيد في تضارة
اللون والارز روي لمن به التبول والسودان في السج الصفر
وقروح الاسعا وعند ذلك يبغي ان يعلو ويطلع ويهراق امه كك
الشعر ويجيء **قال** ايد حارة في الاولى رطبة في الثانية يابس
وطين الصلابة والعصب الحاسي **الاول** نعها في الصلابة
والعصب الحاسي بالنعها ويصلح المزج سال حسات يده من العمل

النخ

ارز

الحمد لله الذي
بأنه

المغزوات

حار جاف ان صلبت والاسم بخانة مثل الجوز في حال في الماء بخانة
الانيس مطقة سدا وكرة الملقح من الادوية والاعطاش في
الحمية ومما احمله انيس وهو شجر معروف حار يابس واذا
نكت بها او كحل به العين ينفع من الساقن ومنه الاذنيون وهو نور
حار يابس محلل للمادام ومنه الاستقولة قد يكون ضرب من الماء
حار يابس واذا اطفح في السكجيين وشرب اربعين يوما منع من الطحال
منع عيبه ومنه الاستدراج وهو رما والرصاص والاكس ان
اوطح حرقه حار يابس في بار يابس خفيف القروح طلاء وسكن الاورام
الحارة طلاء ومنه الاستقل وهو يصل العنصل وسيا في الكباب
ومنه الاشفاق وهو الجوز البحري حار يابس زبد في البائة ومعداد
ما نؤخذ منه لونه ارجح بالاحمر ومنه الاشنان حار يابس جلاء
ينقي ومنه الاشتر غار وهو يجلو الجذام والاشنان هو
الكافور ويسمى شجرة والاشتر غار حار يابس باضم والصواب
ان يجلو في الخل يستعمل جلاء ومنه الاكشوث وهو يطفح
السكر والسكر لا ورق له وله زهر صغير حار يابس وسونا منع من اليرقان
ومنه ام قلمان وهو حار معروف صمد من العنق العربي باردة
يابسة قاحلة ومنه الايرشا وهو اصل البوس الاسمان في حار
يابس منضج محلل **قال** حار في الثانية يابس في الثالثة
يا سرة الاولى يسخن لمطقة طين من محلل لما حار وذلك حار
وسوى الدماغ والاعضاء العنصية تافع من الصداع وسفر من
الراس ويستعمل الثوب ويبري العرب المبرق فنادا وذهب الدقا
وذهب البولي والحصى من برا وحلوسا في طين وخرج الحصى والمشيرو منفع
من الاكشوث وس **الاول** البانوخ حار في الثانية يابس في الثالثة

انيس

اذنيون

استقولة

استدراج

استقل

اشفاق

اشنان

اشتر

اكشوث

ام قلمان

ايرشا

بانوخ

حار في الثانية

الغزوات

وهذا منقذ من فري وجارة هذا الدواء طلاء للبدن كحرارة الشمس
والغضب فاصور يحدث في ما في العين لا ينشئ محج اولاً بقرم يميل
من المدة والايلا ووس من التولج روى ومعتاه رب ادم ومكون
في الامعاء البرقاق وعلامته الوجع السدد فوق السرة ولا سفع منه
بالقحة كثر كما قال **القرط** قال **بنسج** بارد رطب في الاولى
وهل جاز بولد الدم المعتدل وسكن الصدر الدموي شاماً ومما داو
سفع من الرمد السعال الحارين وطين الصدر وسفع التهاب المعدة
وشراء سفع من ذات الحيت والرب ووجع الكلى ويدروا بياسميل
الصفراء وسراة طين الطنعة وسفع من نحو المعدة **اول**
البنسج لاسك في كونه بارد واولا اعلم للبول حرارته وجها ولا حاجه الى
الشرح ما ذكره الخولف وشربت اربعة دراهم واحلف في سببها
هل سواها صبيبه وهل سولت وجهه قال **السرمد** في السنفج على النوم
ووسنه سفع من **السهر** قال **بورق** حار راسه احر الثانيه
كلوبتوه ونجسل وسعي ومطع الاخلط العسلطه وبرق الشفتر
عند وحر اللون وحذب الدم ضا دا وليس الطيبه اجمالاً **اول**
البورق من سكون على شط الخرجا جسراً سكون الملح منه ما يخرج كالبورق
الارمني ومنه ما سقى على حصر الدفق ولا اجناس كثره وما في المصير
سبي نظرون ياتل الى الحرة ومدى من الملح وما الباطل وسعي نور
الحرة والاعمال طامرة قال **السوم** شربه نصف درهم قال
بصل حار في الثانية يابس في الثانية محلل مطع لطيف جال مستند
بصل العنصل في ذلك اقوى ويخرج الوجع ويزر به نيب البقي ومو
بالملح مطع الناييل ويصعد والاكثار منه يثبت ويضر العمل ونوبه
المعدة وشهى الطعام والمطبوخ منه كثير الغذاء مطع سفع البرقان

كثير من السحر والسموم

الايلا
الايلا
الرب

بنسج

بورق

بصل

الغزوات

وتنج افواه البرايمير وبتج الياه ويدرا البول وطين الطيبه وسفع
من ربح السموم وقل العنصل يتوى البدن ويحبس اللون ويكسر
اللثة ونزيل الخرج وثبت الانسان ونضر العصب السليم يبرح
نفع من اوجاع الفاصل وعرق الش خاصة والعلاج وقل نفع
الصرع والماليخوليا والربو والسعال العتيق وخشونة الصوت
ويتوى المعدة ويضم وسفع طنو الطعام ومن الاستسقاء البرقا
واختناق الرحم وعسر البول ويدره وشرب خلد وسلافة البجلي
وتقل الفار **اول** البصل في حارة مقطعه وحراره وحلا ونسج
والاطول اقوى من المدور والاجر اقوى من الالبيض والني اوى
من المشوي واليابس من الرطب وسواها رابس وييل رطب فيه
رطبه فقله كثره واكثرها ذب للدم الى خارج البدن كذا في
الحنا والعنصل نوع من البصل سمي الاستقيل وبصل الفار لانه
ثقله وورقه كورق السوسن بطول ساو ينصر عاراه احر ضار
الى السوا وحصل منه جب اسود كبر البصل وهو بصل كبرجى احض
الصبا وله كذا في وزن منه غنضله وكانت خست اوطال التفتيح
والاسبات في البصل كثره حاراه العنط المتصعة الى الراس
لكذلك نضر الجعل وقل العنصل هو الحنل الذي جعل في العنصل
طريقه ان مطع الاستقيل يمين حبث اوزجاج وسكن في خيط
من غران منقوش قطع بعضها ببعض ومحفف في الظل اربعين يوما
ثم يلقى على سعاد رادته سعة امثالها من الحنل الشيف ويوضع في
السوسن ستة يوما في اناء مغلي الراس وقوم من الاطباء يجعلون
في كل مقدار من الاستقيل ثلثة احاد من الحنل واخرون لا يجمعون
اولاً ببصل ولكن يطرخونه في الحنل ويكرهونه سته اشهر وما يعمل سكره

المعدونات

كلون اوى كذا في اثار ابادين القلاني والسلافة ما علف الماء الذي سلق
مع الشئ كالاستفاح والاسفناخ ونحوهما قال **ابن حبان** ما بين انما
تقوى العلب جدا وتزيد في البنية زماة بيضاء ويسمى **اول** البهمن قش
حروبيض رزقه ضلبة المكسرة طعها حلاوة تبعها المارة قال ابو الجراح
في الصدرة كنت اراه في الحال فاكنت اثنى بناة وارومته الايا بحزولها
خمة الارودة قال الشيخ في الادوية العلية البهمن حار باس من مضيق
منه احر والاحر اشد حرارة وفيها جمعا قبض من لطيف وعتيق ولها طاق
قوة في تنوير العلب وتغذية وبذلك تزدري اولسان العصار **قال**
بافلاروب من الاغذية والربط من رطب وقد رطوبه بصلصة
كثير على اذا طبخ او قبي ويولد طارا حرا وعلقا غليظا جيد الغذاء غير السم
واذا اتفق وجعل على نرف الدم قطع وخاصة قطع صف المعجل
واذا غلفت منه واذا ضمدا الشعر ينشور رقة اذا ضمده على الصبي
من نبات الشعر فيها ويحسن اللون ويضد به مع الشرب على ورم الكبد
والشئ يصنع منه جيد للصدر يمنع السعال ويصدق ويرى اهلنا
قال الباقلا وسمي الفول والجرجر وسوبا رديا بين الاولي
ومن قال انه بارد في انما قد اخطا والرطب بارد رطب بلا شبهة
وقول من قال باعتدال باطلا غير بعيد ولهذا حال المولف بقرينه لان
معتا الميل الى البرد والرطوبة منها وولد جيد الغذاء ما نقص على احوال
ولولا انما قصر عن كثرة الشعر في حوده الغذاء وحفظ الحيوة
وجعل على نرف اى سيلان دم من ضره ونحوها ولم يمنع نبات السم لها
يرتفع الجسم وكذا في السموم ولذلك اذا كثر على ضاده على الموضع المحروق
منع نبات الشعر ويحسن اللون لما فيه من الجلاء ولذلك نزل الكلف
الشمس وتصديعه والاحلام المشوشة لا فراط نفع وانت راجع اليه

بهمن

بافلار

الطوت

المعدونات

وكذلك حدث كسر في جميع البدن وتداول عضا ذودا او شل باس
ذكره السر هندي **قال** بسر مطبوخ برون باس في الماء نصفان
ومعطلات البطن حديدان للحمور والشمس ما دويان للصدر والرب يطيبا
المصن يدنان المعدة ومعدان السد في الاغذية **اول** ما يخرج اولا
من اكام الخيل طلع في خال ثم يلح ثم يسرق رطب ثم لعل صاحب العالج
قال بطبخ بارد في اول الماء رطب في اخره والظان الاصغر
لسر كذلك وزره اليابس اصل مجفف في الاولي والضعف لطيف في
كثيف في طبع القننا وسر ضيق جال يترس من حصاة الكلى والمثانة
وسيق الحلة وسمن من الكلف والنش والبنق والجزاز وسقي ان يطبخا
والا غني وقصا ودرمان من اصل سقي بلا غني وسقي الى ان يخطوا
في المعدة وسوا الى البنية ايسل الى الصفراء وكلف الى السوداء والظان
استحيا الاصفرا في الصفراء اكثر واذا اخرجت وبجب ان تضافه فانه يغير
مما وبقية الحار وسكنجيتا والطوب كذا في الورد تجيلا حرق **السر**
اسما البطح في طر سخرة حرب من الزمان نسبة الى حامل بزره او جاج
صانعه ونحوها وسوس اخلاف اجناسه بارد مع رطوبة كثره وهذا انما في
من الاطباء في غرة الاطباء الصاوق الحلاوة فان بعضهم ذيب الى ان الا
المخو حار وسوا الطاهر ولهذا السجيل صغرا وخصوصا اذا اكل على الجوع
ميا على بزره ولم سوعلى الى ناحة القشر ولم تتبع بطعام وبزره الرطب حرب
واليابس يجفف والضعف من البطح لطيف سريع الاستحالة الى الصفراء
مصادف حلا حاد او انهم كما ما الى البهمن ان خالف ذلك وغير الضيق
كثيف سحبل بلعها غليظا وسوا حال مزه وجرا ايضا وسمن من الكلف
البنق والنش والجزاز خصوصا اذا جرح جوده كما سوبد من الحط وجفف في
الشمس وفي النون انما يجب ان ياكل قبل الطعام وكذا في الحمار وفي اللباج

بسر

بطح

ومن القانوك كجلبان
طبا حار

المعدرات

بيض

انه ياكل من الطعام بين والباقي واضح **قال** بعض فضل البيرت
من في معنى البرجاج والصلب من مشوية يستحل الى الدخانه وهو
الى الاعتدال كمن يميل الى الحرارة وساخه الى البرودة ومما يطبخ
وسوى الخ بالصل طلاء للكلف وياضه على الوجه ينع ماثر الشمس و
حرق ان رو سكت او جاع العين وسمنع من السعال وشبه الخلق
وبجود الصوت ومن السيل والثومة وضيق النفس ونفث الدم
وخامه اذا تحيت صفة مفترقة وسوسنغ المفوز جيد الكيوس
كثرة الغذاء الطيبة ونه قبض ودخل في حقن قروح الاسعا وفي ادوية
الزجيرة **ابيض** في قوة الحلة لانه جرد الحوان بل هو الحوان بالقوة
وافضل صفته لان البياض نكره للمني لليمن والصفرة غذاء الوباء
اعضا الحوان من البياض والصفرة تغذوه من الوسط الى الطرف
كما ان الحمن تغذوه الدم من كبده الواصل الدم كبده بطريق الشرة
واذا في الصفرة تحرك الحوان وطلب الخروج واذا كانت الصفرة
غذاه وهو حوان منصف الحرارة عدم من هذا القضاات جعلت اخذت
مصدر المراح لطيف الحرارة سريعه الاستحالة الى الدم فليطه البقلة
والدم المبول منه سدد المسابة لتقلب ولذلك منفع اليه بالجملة ويترك
ضعفه في الامراض المحللة بخوم الروح ذكر الشيخ والسرمدى والتمت
ان يصف نصف النفع وسوان لا منعقد وانما كان افضل لانه اسرع فها
واجود غذا، وكل صفرة وسرك بياضه وسوالى الاعتدال الى البيض
يايل الى الاعتدال وصفته ايميل الى الحرارة وساخه الى البرودة ولا خير
في اكل ما ضه فانه يتولد منه بلغم لزج يلبس فيه المبرود وان اكل فلوكل
بالملح والمزج والزيث فان ذلك ما يعقل لاجه وعظمه وخروج بيا
والسفن المسلوقة الحلة واما الحصرم والساق منع الماها الى

المعدرات

العصا في ربيع الباءة ويصفى الخفاف البرية بحرب لسعال الضبيات

بليج

بادرجونه

بادرجان

قال بليج باره في الاولى يا بس في الثانية تنوى المعدة
بالدريج والكم وسمنع من استرخائها ورطوبتها **اول** البليج ثم جود
قال بادرجونه حار راسخ في الماء منع من جميع الامراض
البليغة والسودا وده وخاصة الحرق السوداء ويطيب الكبد و
يزهيب الحمة وسمنع من سدد الدماغ **اول** البادر جوده يسمها
يعض الفرس ترينان تشيها لواحبه براجه لا ترج وسوشية شبة
النسج وورقه اعرض من ورق الرمان واعطر نوزة شبيهة بقطونا
الاسود الطويل وسمها بعضهم بحشيشة السنور لانه يخرج بها طيب
ولخاصية غيب في نوح وبعوضه وسمنع الاحتياكلها وفيه طعم اسها
السودا برقي عظم ويطيب الدم منها والشرية منه عسروم
وبدله في الغرغ ابرسم وقشور الماترج **قال** بادرجان ميل بارد
وفيل حار يا بس في الماء وهو الاصح بولد السودا والسدر والورد
والسدر والشرطان والحرب السوداء والبواسير والصلابة
والجذام ويضد اللون وسودة ولصفرة ويبرئ القرم **اول**
الذاسب الى برودة بادرجان ما سرجونه وخالفه المسافرون
واستدلوا على حرارة برارته وحرافه ولا خيرة الحلة لا مغللافا
ربما فتح السدد في الكبد وليس له سبة الى جس واطلاق كنهه ان
طبخ في الدمن اطلق وان طبخ في الحل جس **قال** السرمدى السها
نولد وما حادوا بعضه بعد مدة يسيرة سودا اعتولد منه الامراض السود
واذا اشرب سلقه خففه بعد ان نزع قشره وشوى بالدين وعمل منه
البهراني بدس عذب كدس اللوز او دس الحل فهو جود ران البيض
لذا ثاب الحدة عنه وسوغذا الذي يجيب الى الطيبة متقبل على الطيبة

المفردات

وتجده ويجيد مضمة وتندفع عنه ما لا يصلح البدن لولا الاكثر منه
قال بوزيدان حار في الاولى يا سبعة الثانية شينج او جلع
 المفصل والقرص وزيد في الباء **الاول** البوزيدان اصل شينج
 يا رض اسكتند كالا صانع اسف صلب ويسمى المستجلى وبذلك مثله
 من البهن وشرب دهم ونصف كذا في السقم ويصلح الخول
قال سله فانه بارد في الاولى رطب في الثانية سكن الاورام
 الحارة والعطش وسفع السعال والصدور والصلع الا حار في **الاول**
 قال صاحب السقم السله الثانية سى بالارسه بوزيدان وقال باج
 الدين البلغاري سى بالارسه سوسخ مرد حشده حرا اعصابها واورا
 وقده كقد يستان افروز والسلق واسل العين بوزيدان من المبالغة
 للزنة وطعم ورقه كطم اسفناخ واسفناخ في الاورام بالضا ووفي
 السعال والصدور والعطش شرب ما ويطبخ بدين للوزن والربا
 الحلو وفي الصرع بالضا واولا لشول من عصارة ودين الورد
قال بوزيدان بارد في الاولى رطب في الثانية الحار في **الاول**
 الورد قاصص نافع للوجع وبالحل على الحكة والاورام الحارة وسكن
 العطش وليب الحيات وغير المتعلقين الطبيعة **الاول** بوزيدان
 معروف سى بالارسه اسقيوش واسفول ومردود ردي ربا
 قتل شاربيا ودرمان منه اذا اقل ولت مع ودين الورد والكل منع من
 الاسهال الموراري وخصوصا للصبيان والاكث من شرب لها
قال بقله الحقا بارد في الثانية رطب في الثانية معطى الحار
 بخا صيته وسكن الصداع الحار والتهاب المعدة سوا وضاد في
 من الرمد وعتت الدم ويذهب الغرس **الاول** سله الحقا سى
 بالارسه بوزيدان وسى الغرس في الثانية المباركة وبقلة الرمد الحارة

بوزيدان

بقله فانه

سكن الاورام الحارة وسكن العطش وليب الحيات وغير المتعلقين الطبيعة

بوزيدان

الصنف

بقله الحقا

المفردات

والبقلة الحقا الطاهرة قال صاحب القيد زوصنها بالمباركة كثيرة
 بنافعا ولذلك وصفوها بالحق لانه كان يحب عليها ان تفرز
 عليها ان معزز منها ولا يثبت كل مكان ولا تستر في يكون من
 باب اضافة الموصوف الى الصفه على الماويل المذكور في كتب النحو
 وكانت الزبارة رضى الله عنها تجبها فاضيق اليها وحل نوافية
 كما ياتون لها بقله الحقا كناية عن اضافة اليها حشيت مما يكون
 الطامون وعلى هذا لا يكون من اضافة الموصوف الى الصفه فيل
 ثبت في السيل فذهب بها السيل فوصفت بالحق والماض وكون
 ايضا على الماويل ولا شها ربا من الماطا المسحرون فتولون
 البعد من غرضه وسميت رجله لضعفها وما ذكره من افعالها ليج
 بوزيدان يضر الحبال ويولد البلع ويصلح السكر ودرها بوزيدان
 عشرة دراهم **قال** سدى يل الى الحارة والبيوت يلى المعقم
 سولدمه المرار ودهج القى وتصنع ويولد الرياح والبع وثر
 في الدغ وسفع السعال وسكن على الفت **الاول** السدى يل
 الى الحارة والبيوت وسوا عذى من الحوز لانه اشد اكتنازا واكثر
 ارضته منه ولذلك سوا بطا مضمة منه وفيه مسكن وبع كثره اسك
 البطن ويدفع مضاره العسل ودمع القين يدفع السحوم وزعم
 قوم انه يطلى على يافوخ الطفل الما زرق فيذهب الزرق **قال**
 بسفاج حار في الثانية يا سبعة الثالثة يحلل السخ وسهل السوداء
 والبلغم والمانه والشر منه الى درهمين ومطبوخا الى اربعة
 دراهم **الاول** البسفاج عروق ذات شعب شبيه بالجبون
 حار كذا المسح باربع واربعين مضمة دفاق حمر وسوسق اللون في
 حلاقة حلاوة مع قبض ثبت في المواضع البذرية مع اصول حلاوة

بندق

سكن الاورام الحارة وسكن العطش وليب الحيات وغير المتعلقين الطبيعة

بوزيدان

الصنف

بقله الحقا

المفردات

طوله نحو شبر وليس له زهر ولا ثمر وشربه مأكلة في الملقح وبذلك
 افتحون مع يسير من الملح الهندى **قال** بلوط بارد في الأول
 يابس في الثاني روى العذراء سفع نبت الدم وطره المعدة ويطهر
 وسفع قروح الامعاء والسج **اول** ما ذكر من اوصاف البلوط
 في شاء بلوط لان في اذنه حرارة وفيه الافعال في حقه اكثر وموتشبه
 الداخل اكثر ما لكل منه عشرون درهما ويصلو ان شوى ونضيف
 الدهن السكر والبلوط يغزى بالبول وكذلك يقضه وفيه ترقية للحم **قال**
 بقر قزح الطوق للعنسل يشرب بالما يحبس نبت الدم والرعاف
 اذا تجر باخشا البقر الرجم الثاني ردة وطرد البق ويطلى على بطر
 المستقي وشام في الشمس فتسفع **اول** يدق القرن الحرق المعنول
 ويشرب بالما نبت الدم وينفع في الحزن للرعاف والاختلاج
 خشي وهو فضل البقر **قال** بادور بادور يابس في الاول مع الاسهال
 المعدي ونبت الدم ويضمير الاورام الرخوة ضادا وطير سموم
 الانسان والحيات المتفاددة ويزره لطيف محلل سفع الشفوف
 وشي لدفع العقرب ضادا **اول** بادور لفظ فارسي لاناذا الحش
 من فوق الارض يدرج في الرجم وهو شوك اسن يشبه الحنك لا اشد
 واطول شوكا وساقه سلخ دراعين وزهره فزرى وجبا سدم
 حب زر القرم استدارة وهو غشكا على عشا اصح قولى الماطبا وما
 احسن المؤلف في هذا الخراف الباردة وهو البقة حار يابس
 سفع من عرق النسا والقنص ومنه البان وموخر حار يابس
 يوح من حبه ومنه الپرسيا وشان وموخره وفيه منبتا حار
 الماء واخل بالباريل ساق ولا يزر ولا زهر معدل من الحار والباريل
 ومنه الپرسيا مشور خشب وورق طيب الطعم والرائحة لكل الناس
 من الفصول

بلوط

بقر

بادور

من الادوية
باردو

بان

بقر

ببار

المفردات

وقيل موثوق جوز با حار يابس ومنه بسان اقز وروث
 بادور يابس ومنه البسان شجرة مصر نبت في موضع عال بين
 السم فقط ومنه افضل من حبه حار يابس في الثاني سفع من النسا
 والصرع والدوار والربو وينقي النفس وتقاوم السموم وسفع من
 بر والمخنة والكبد ويطوي بات الدماغ ودرما يؤخذ من نصف
 شقال **قال** حرف الجيم جعدة وهي صغيرة وكيرة
 فالصغرة حارة في الثالثة ماسة في الثانية والكبيرة حارة
 في الثانية وكل واحد منهما راب البول والعلث وسفع السدوس
 الديدان ويخرجها وسفع من اليرقان الاسود والاستسقا لكنها
 رومان للعدة والاس **اول** الجعدة نوع من الشب وبقيتها
 وزهر غبي اسفن الى الصفوة الى شبر منه حلو بزر او راسه كالكرت
 بالموصف كشرا والجبل هو الصغيرة والعواوى حالكيرة وبها تفسر
 عود الرمان **قال** جوز حار في الثانية يابس في الاولى يثير الغم
 ويثقل اللسان ويصنع وموخر المعظم روى للعدة وبالحل
 المعدة الباردة ورب قشرة سفع ورم الحلق والجحوة **اول**
قال السج تراقق يوز السكجيين وما ذكر المؤلف عنى عن الشوح
قال جوز با حار يابس في الثانية سفع العين ويصفى
 ويطيب الفك وسق النخس وفيه مضى الكبد والطحال للعدة
 ويدر البول **اول** جوز با موجز الطيب جوز معدل العنفس
 روى القشر طيب الرائحة سهل المنكسر حاد وهو النفع من السموم
 وخصوصا بغيرها **قال** جلتا ربارد في الاولى يابس في الثانية
 يشد الله وتوى الانسان وسفع نبت الدم ومن السج ويدمل
 الجراحات والقروح العتيقة **اول** جلتا رزمر الرمان البري

بسان اقز

بسان

جوز

جعد

جوز

جوز با

جوز

المفردات

رمان لا يضر به **قال** جبين الرطب منه بارد رطب والعيشق
 يابس وافضل المتوسط والطري فاذا سبق والمخ العيشق يزل
 وسوردي لثوة لكنه زبد الشهوة وخلط بالمطهقات ردي لثوة
 له وولد حصاة الكلى والمثانة **اول** الجبن الرطب بارد رطب في
 الشئ لثا منه اللبن فيه ولين كسر يوجب المعدة ونواقل تولد
 للخلط المخلط واذ اتنول مع العسل اطلق لثوة منه السهل جدا
 العسل لثا وهو غرض صالح للبلغم والجبن لابس حار يابس غدا كثيرا
 قويا لان اوى ما في اللبن بصرجه وعسل البطن لثوة يسهل لابسها
 ان عصر وشوي وهو عسل لثا مضام والافضل هو المتوسط اللبن
 المتخلل الرخا السريع السمك اللزدا يضارب طعم الى الحلاوة والخبث
 العيشق يزل لثوة واسحا الى الاحراق والدخا لثوة الدخا لثوة
 استغناء من لثوة ومن الملح ولين لثا كان رديا لثوة لثا تقوى
 فيها ويذهب لثوة التي حصلت من الاغذية الخلو لثوة والمطهقات
 رديا لثوة لثوة اياه ومن عسل لثوة القوة الباردة وما غلط من
 اعداء بصر حصاة اذا صادف من البدن حرارة فوه وعينه المطهقات
 الحارة والجبن يخلط حاله بخلاف البان الحيوانات وما ذكرنا به
 اجامى من اراد المنفصل وجب عليه البحث عن حال اللبن الذي اخذ منه
قال جزر اصله حار في آخر لثا رطب في الاول لثوة يسهل
 الباء وبزره خصوص البز لثوة البزول والثلث **اول**
 هذا طاهر واستعمل في ادرار البول بالشرب وموانع رزوه
 ماؤه ولطفت بالشرب والجول والحر عذاو اقل من عذو الشدة
 اصلا حار لثوة والحل والحول وما اسم المولف في هذا الحول
 الجا ورسن ياربس ما يصف مخفف كيمد به الاوجاع على المصطفى

جبن

جبن

جزر

جوز

المفردات

اللبث ومنه الجا وشير ومنه الصمغ حار يابس منع من عرق الشا
 والمن صل طلا وخذ البصر الحار لا ومنه الجبلينك وسوا لثوة لثا
 طرية كمثل الجوز يابس واستعمل لثوة قتال ومنه الجراد وسوردي
 سوردي حار يابس يسهل البول وعسر البول وخصه في الشا ومنه
 الجبن ومنه الكرسنة مخفف طلس العذراء ردي الدم بارد في الاول
 يابس في الثاني ومنه الجلاب وسوردي يسهل الى البرد منع من الجا
 وسكن الحى والعطش وسوردي بالذرب والسج وهو ان يسهل السكر
 مع الماء ورد وسهل الماء ورد وكثرة حب المزاج يسهل اذ كرسنة
 الجلاب وسوردي الصنوبر وسوردي يسهل على الدم حار رطب يسهل
 في الجا منع من حصي المثانة ووجع الظهر والشا ومنه الجنبان
 مرة بجره كشوة الجوز لثوة حار يابس منع السدد ومنه الجندية
 وسوردي الجوان في البحر يوجد روجا معلقا من اصل واحد كراكي
 بقر ولا قشره من سكره وفي ميث حار يابس مخفف منع من الرثة
 والحذر والعالج والبيان والصداق البارد ويخرج المشية والجبن
 الميت ومنه جوز القيقب الحار يابس منع السدد حار يابس يقيه
 البلغم والرطوبة وسوردي العالج **قال** حرف الدال دارميني
 حار يابس في الباء عا في اللطافة جاذب منع مصلح لكل عذوة
 وصدره ومنه حلا مذيب محلل يوجب للرئة وهو منع من
 الحكة والنش وسوردي الراس وما في الصدر ونزع ونزع عدد الكبد
 وسوردي المعدة ومنه من اوجاع الكلى والارحام ومنه الغشيان
 والظلمة الكلا والحا لا **اول** دارصيني ترجمه قشر صيني وسوردي
 حار يابس طيب الرائحة يسهل ما لسان واصف كثره وما ذكره
 من الفم طاهر **قال** ديك ودجاج افضل الدجاج مالم يفسد

جاذب
جبلينك
جوز

جلبان

جذب

جلود

جلبان

جندية

حرف الدال
جوز القيقب
دارصيني

ديك ودجاج

المفردات

لم يصق

الديك افضل ما لم يصق وثم العزق اسمن من ثم الدجاج وحقن
 الديك بمحور العذراء سرح العظم وحرقة الديك وحقن الرعدة ووجع
 الحاصل والمعدة والربو والقرصع ولم الدجاج يزيد في العقل والمشي
 ويصق الصوت وما غلب في النزف الرعا في واستند بآلة الفراع
 سكر هب المعدة **اول** الديك اذا طبع في الماء اخلت مذقوبو
 فان اخلت ما منه ما ذبح صلت لتعديل العضول الردء وعلين الطيب
 وان اخلت غرسا ذبح جعل معها ما اراد للماء ارض التي يدعى الحار
 فان لها خاصيات على ما ذكره وصفه حرقه على ما ذكره جالينوس ان
 علف الديك واذا مضى عليه زمان ما اعذى حتى سقط لم يزد ونجح
 ما في بطنه ويحل في بطنه قدر من الملح ويحاط ويطح وشرب ما في
 موضع واحد ومو الساذج وان اردت ان تذهب للرعدة ووجع الحاصل
 والقرصع طبع مع البسقيج والنبث وان اخذ للربو طبع للقرصع
 والخص وان اخذ لاسهال زبد البسقيج وعذره من الادوية المسهلة
 وان اخذ لسيح طبع بالادوية القابضة وان اخذ لقروح المشيمة طبع
 بالسن ودم الدجاج يزيد في العقل لانه يعذو والباغ غذا معتدلا لطيفا
 فكهرو وسوي لونه والديك افضل الخفي بل حصي من كل حيوان افضل
 وخصبة الديوك المسنة حارة رطبة جيدة الغذاء يحصل منها منى كثيرة
 عسيرة الانضمام ويصلحها الصغرة **قال** وما غبار رطب مولد للبلغم
 والاحاطا الردء سعي وقيي وسقط الشهوة وانما سقي ان يوكل بالارز
 وعلين الطبيعة **اول** مذاط وكل حيوان مزاج اسمن ذمعا اجود وحقن
 من الحواتات وما غدا اجود من عذره وادمنه الطيور افضل من عذرة
 ولك فلا خير في الادمنه لانهما سولد منها دم لرج بارد سريع الفساد
 الطبيعة طر وجها **قال** دم الاخرين بارد يابس في السانة لطيف

دماغ

دم لاخرين

المفردات

العدة ويجس البطن وفتح النزف وتوى المعدة وفتح الحنك وضع
 السج وشقاق المتعدة طلا **اول** دم الاخرين سمي بالفارس خون
 سيات وسان وهو عصارة حمرا سيل من شجرة بنت في جبال شوطره
 واجود سرح الشوك واستعمل للقيص بان شرب منه نصف درهم
 سبعة عشر وكرم بعضا لطيفا ان يلد في جمع افعال الخشن وما
 اسهل المولف الدفلي وهو حار يابس من السموم لا سقي ان يورث
قال حرق الماء سشد با بارد في الاولى يابس في الاولى
 رطب في الاولى والبس في رطب وصل في الصف الى الحرارة ينفع ببرد
 الاخش والعروق وفتح صالح توى المعدة والكبد واما الحار
 الموافقة لهما واما الباردة فالحا صية ويصفى ما سرح السونق للحفان
 وتوى القلب وفتح مع الحار شنبه لاورام الحلق وفتح الرمد فدا
 ولبنها يجلو ما من العين **اول** العذبة سمي بالفارسه كاسني وهو
 بارد في الدرجة الاولى اي الغالب عليه البرودة وان كان فيها لوي يخلط
 بل عليها الطعوم المختلفة من المواد والقيص والتفد ويا لئس
 ورطب رطب في الدرجة الاولى وصل الى الحرارة في الصف دليل انه
 حرارة لكن تلك الحرارة لا تؤثر ذكره في المنهاج والبري اوى من البس
 في الحار من البري سمي الطر خشق ومريح لفتح سدد الكبد **قال**
 الشيخ قال لاطباء الحنك طبع في خصاله وعندى ان العذبة ينفذ
 في فتح السدد ومع الكبد وان تصرعه في العذرة والتطفه وقيص
 العذبة صالح اي اسر شديد وهو توى المعدة الحارة بل هو من خيا
 الادوية واما مع سوي الشعيرة نافع للحفان الحار وتوى
 القلب والقرصه بما مع الحار شنبه لافعال الحار وتوى
 فتح الرمد وليس فيه صفة ردء لمجورين واما الحار فله سبب الكبد

خف الحار

سند

سند

المفردات

لها حيث وسيل مومع ذلك بطن المضم يصير الخ والرناء
 ليس باردي في الاولى يا سره البان كليا بطن الصفراء وسيل
 والكماد والتمش والطحال وتوى جمل المعدة والاسود تصبغ اللون
 والكماد بطن الكواش والقطن والحفظ ومن الاستفاد وسيل الصفراء
 والبلغم والاصفر سهل الصفراء وقيل بطن والاسود السواد وسيل
 البواسير **اول** هذه الجاهت طامره وسره الاسود متقوعا من
 حمة دراهم الى عشرة دراهم وغر متقوع من حمة الى حمة والاصفر
 شرته متقوعا من سبعة دراهم الى عشرة وغر متقوع من درهمين الى حمة
 وغر المتقوع يدق ويشرب مع بعض المايعات كاللبن **قال**
 مسليون ييل الى الحارة وفي حمة وتفتح السدد وخصوصا الكبد
 والكبد وفي حمة وسيل البرقان وفي حمة وتفتح السدد وخصوصا الكبد
 البول والجيش وسيل الولادة ونزدي في الحمة **اول** المسنون سمي
 بالغارس مارجوب وسومال الى الحارة وان قال جالوسن عذله
 وكلا نصلب زاده **اول** بن تومني حادة والعجز حادة يستعمل
 نزره وطبخه اصله **قال** مزارجشتان حار يا سره البان
 بدر البول ونزيب الصلاه التي في الطحال ولطف الاخطا الحليط
 وسيل من الجرب وعشر جلد وسيل من الصرع وسيل البوام وسيل
 فضول الدم حمة بطيخ **اول** لنظر مزارجشتان فارسي وسيل من
 الكثرة عشقوا يستعمله الرباعون والصياولة يستعمله صله
 لوقي من ملاد السند وشربه ايضا **قال** حرف الورد
 وح حار يا سره البان طيف للاخطا الحليط ويبدد البول
 صلاه الطحال ويجلو ما حدة في الطبقة العنب والقرنة وسيل
 الجرب والصدور والمغص وحلس في طيخ لا وجامع الرحم **اول**

مليح

مليون

مزارجشتان حار يا سره البان

حرف الطحال

المفردات

الوج اصل نبات في الجح من دشطوط المياه وسمي بالفارسية ودر
 وبالكبر كركر وسومعروف وفيه لطيف ودفع للرياح وسيل
 بالكسح من عن غل الطحال وورم الامعاء والكبد واذا
 شرب مع العسل منع من وجع الراس العتيق وقال بولس اتقي
 المعدة وسيل بطن وسودا وسيل من نزول الماء في العين
 الطبقة العنب والعنب في عشرة في شرب العين عند كراهها
قال ورد باردي في الاولى يا سره البان ونزله اجوي
 في قبضا وبانسه العين وسيل من سكن الصفراء وتوى الصفراء
 الباطنة واما وسيل من الغث وسيل الصداع الحار كمن شم الورد
 معطر بخور الدخان وطيب راحه البدن وسيل السج والبرق
 من حارة وتوى المعدة والكبد وسيل من المضم والقرنة يعنف
 البان وسيل وجع المعدة عشرة دراهم من طمسه سهل عسره
 بحال **اول** الورد امزاج حمره غر مستعمل كما امره الناس
 منه حمره مارج البرد في الدرجة الثانية وحمره مارج الحرة الورد
 الاولى وفي حمره مطب لمن وفي حمره ماس طيف ولذلك كان
 قد حراة ومرارة مع بعض وقيل حلاوة واذا ابس قلت مرارة
 ولذلك سهل طمسه اذا سرب منه وزن عشرة دراهم وبانسه
 سهل وسيل بطنية ماغ للبدن ولذلك كان نافع جدا من
 الغثي والخفان الحارين اذا حرج واما يبير اسير كركر الشخ
 وقال صاحب السبع المشهور من الاطباء من يرد الورد انه مو
 الاطباء الذي وسطه وكنت لس نزره في الحمة لان الورد اذا
 شرب في حمة الى ان يترورقه والرب الذي في وسطه انعتد
 لقرنة ما كوله شبيهة في لونه وقدره وسيله ما من الحساب

ورد

الاصحاح المرفوع

صفحة الزعفران

زعفران

وطعمه كرم من قبض وموثره لذنه ودرائه واكثر من ذلك
 وكل المرحب لا يشره صلب كصاحب القرم فذلك الجب موزن لوز
 بالحكمة وهو الذي اذا ذرع **قال** زعفران حار في الماء
 يابس في الماوي منع محلل فابيض منفع يحسن اللون ويستريح الشرا
 جداحي برعن ويصنع وسوم ويجلي البصر ويسهل الولادة والنس
 مدي القلب ويدر وليستقط الشهوة **اول** الزعفران سال اليها
 كرم وهو نبات سعي احمر اللون وله رعن اي يورث الرعوه وفي
 خفة العقل كالصنوء وله سهل الولادة اي مشروبا مع الماء او مع
 والمراوتيسيل المشهور الا انه وسيل ان يذنبه من الرعن
 بالبرق **قال** زعفران رافض من البقية او مع الصفرا ويمنع
اول الزعفران رافض من البقية او مع الصفرا ويمنع
 وسو بارديا يس **قال** زعفران رافض في الماوي منع محلل حار في
 به البدين فعذوي ويسمن ومنع السعال والصدر وسهل السب
 جراحات العصب وعلين البطن والاكثار منه مسهل **اول** مذاقا
 عني عن الشرح **قال** زعفران حار في الماء يابس في النار وفيه
 رطوبه فصله مع الباء والنفث وهو في برودة الكبد والمعدة ويزيل
 الحاصل من العاكة ويزيد في الحنط وعلين الطبيعة **اول**
 الزعفران اصل نبات لذاع اللسان وهو ما يزرع معروف شبة بالفلفل
 في طبعه كرم ليس له لطافة ويوف باقية من الرطوبه الفضله ساكنه
 منع من طله العين كحلا وراعي برودة الكبد ويزيل رطوبه المعدة وقد
 ما يوجد منه الى درهمين **قال** زيت راب الاثاق في المخذوم
 رسون في بارديا يس في الماوي والنفث من المدرك حاريا عندا في
 رطوبه والعين حار والزيت تنوي الشعر ويطي الشب واللبان

زعفران

زبد

زنجبيل

زيت

الاصحاح المرفوع

للأصحاء وينقي واما الزيتون المالح منع من السعال ومنع تنطق
 النار ويشد اللثة وورق الزيتون منع من الحمرة والنفث والقروح
 البوجه والشرى ومنع الحرق وسوجد للداخن **اول** الزيتون
 ثمره معروفه والزيت يحترق من ثمرتها ويدر كفا وزيت الاثاق
 المعتصر من البج واما سمي به لانه يخذ للنفث ويدر كفا من افعاله ظاهر
 وما اسسه المؤلف الزاج وهو جود معد في معروف حار يابس
 الا انه منع من الجوب والسعفة ومنع زبد البحر حار يابس منع
 واما الشلب مع الحنط ومنع من البهق والكلف ومنع الزباد وسو
 طيب يخذ من حوان كالسور حار يابس ومنع الزباد وندر حنط
 حار يابس محلل ودر حنط وندر حنط وندر حنط وندر حنط
 شبة الشعد كمنه اعظم منه واقل عطره حار يابس في الماء ومنع
 الزنجبيل من السعال والصدر حار يابس ومنع الزنجبيل
 دقا في مستندة السكل كحفظ المسك الى غلط التلم حار يابس محلل
 ومنع الزنجبيل حنط حار يابس لطيف محلل منع من السعال
 الرد والربو والسعال المزمن والانتحاب والادرام الضلبي
 به الطحال وسوزان جلي وبشتا في ودر ما يوجد منه ارعد درام
 بنت في القدس وسوا جود وقد بنت في الروم ايضا وهو اخضر
 كدق الحنط والزنجبيل الرطب شي آخر وهو ما سعلق على اليه الغنم
 برعي في الاربعه وسوا ساخ يجمع فيها من حشا يشرب عليه ودر
 قوامه ودركون سيبا لا يطيح مناك ومنع الزنجبيل وسوا حار
 يابس رطب في النار **قال** حنط يابس في الماوي منع
 في الحنط والبرود وجليد اوى من حنط تنوي الشعر ويدر كفا
 ومنع الداخس وسد الحنط ومنع كل نرف ومنع الرد وجليد

زنجبيل

زبد

زباد

زباد

زباد

زنجبيل

زباد

زنجبيل

حنط

الادوية المفردة

الحصى

المرارة تسحق البقران الاسود والطحال وبنوع الاورام الرخوة والنفث
والقروح الجذبة وقروح اللثة والاسهال المحدث **قال** الحصى ينبت
ودفع العين عصابة بجره وسمي فيلزمج وسماهندي قال صاحب المنجم
الشقيح جعل اسهل البندك العصارة في كرش مشبها لمرارة العظيمة خصوصا
الفيل بالذكر لعلها فسموه مرارة الفيل واما الكلى فتوشى مصنوعة من العصب
المرارة البروق والزعفران يحيى ويخلط بالدهن ويطبخ حتى يمتد والبندى
اقوى من الكلى في امر الشعر والكلى اقوى منه في ام الاورام وما ذكره الجوهري
من افعل لانا سوا فعل البندى لان ثمره تلك السحرة تفعل هذه الافعال
وذكرناج الدرس البطارى ان الكلى منه ما ليس يصنع ايضا لان تلك الشجرة
نبت في مكة ايضا وراحمه البندى اطيب من الكلى **قال** حنابلارو
يا سرت النانه وحل حارفة تحليل وقصص وكشف ينفع احواء العروق
نافع من الاورام الحارة والسليمة وفاغيت نافع لاجاع العصب **العلامة**
والنقد ووجنه تحليل للاعياء ويلين العصب **اول** الحن اوراق نبات
مشهور وفاغيت زهره لان كل نور طيب الرائحة سمي فاغيت واما الحن
بان يجعل النور والورق في الشرج ونفعي ويصنع **قال** خنابلارو
في النانه يا سرت النانه محب حبه وقشره والمزودة على الفجر فتا ل
تحليل لطيف جاذب من بعيد وورق البندى ينفع نزف الدم وتحليل
الاورام وسحبها وموافق من اوجاع العصب والقرص والمفاصل
وجرق النسا وكذلك الجذام واما الفيل فتشفع ويصفى لوج الاورام
ويسهل قلعها والاسهال نافع من نفس الانصباب ويسهل البلم الحن
من العصب المفاصل السوداء والشربة منه اثني عشر قراطا وسع الكلى
والنانه واصلاحه بالكثيرا ودرن اللوز **اول** الحنظل موافق
وقال الكندي انه بارد قال الشقيح فوله بعد عن العنواب بعد اشتداد

صنع

حنا

حنظل

الادوية المفردة

وواثق من حبه وقشره قال حبيب ان يحسب عنها واذا كان في بجره خنظل
واحدة فهي ايضا قال حبيب ان يحسب عنها قال سبط الصمد سب وكلم
هو الاصل كلها اخذت الى مكك الواحدة وسقي ان يحسب اذا اخذني
الصفره واسلقت عن الكفزة بتمامها والافوردي قال ويجب ان يبلغ
في سحقه ولا يغمره بالحن جيد فان الحن الصفره منه الى الحس اذا صاب
الوطون مريو وشئت بنواحي المعدة وتخرج الاسهال وتورم طبعك
اذا سقي ان سبل ماء العسل بمحفف ويصحب مرة بعد مرة وما ذكره المؤلف
من افعل لانا سوا فعل البندى والحن ارق والدرن سوس الدرر تكون
اثني عشر قراطا نصف درهم وهذا اذا سقي مع العسل وان جعل
الادوية فشربه داني ونصف كذا في المنهاج وبعض لاطبا اختاره
لاصلاح الصمغ واختاره المحققون الكثيرا ودرن اللوز لان الصمغ
اقرب لعود الدواء والحن ارق واما اللوز العقرب روي ان واحدا
من الاعراب لدغة العقرب في اربع مواضع وقيل في اربعين
فشربه منه دما فصح على مكانه وكذلك صنع منه طلا **قال**
حنص حار يا سرت الناني والاسود اقوى من صمغ اعدي من الباطل
صنع وجع الظهر واورام اللثة الصلبة والاورام تحت اللانين ويصنع
الصوت ونغذ والربيع اكثر من غيره وطيبه نافع لكاستسقا واليرقان
ونبت الحشاء من الكلى والنانه ويخرج الجنين ويذوب البول ويروي
الباه جدا **اول** الحنص لياس يا سرت كادكره والرطب اللانين منه
رطب في آخر الاولي والرطب الاسود رطب في اولها وطوبه ما زجر
بجره مما ارجه توه حتى يحمر على الطبيعة فغزاه لئلا يكون اكثر نفع في الورق
ونيك تيج سهوة الجاع وزندقي المنه ونغذ والربيع اكثر من كل شيء لا يجوز
على القلب ويصل الى الربيع ومعك الرطوبة معذو الربيع غذا رطبا

حنص

الأدوية المفردة

كثرة ذلك يمنع الجشاء المتخذ من اللبن من وقى جوده وجعلت
ومن اراد منسج نفعه على كل من الدارصيني والصقعة والمخ ولا يقي ان
شرب عليه الماء ساعة يوكمل له اكثر نفعه ويمنع ان يوكله وسط الطعام
وما في المنع ظاهر **قال** حطة حارة معتدلة في الرطوبة والسوس والمقلية
نظية البصم تغاثر بولد الدود والحط الكيرة الحما اعذي **اول**
حارة الحطه ورطوبتها مبل حارة الانسان ورطوبه وانما كان الحطه
الحما اعذي من البصم لان البصم لها راحة يثقل سببها ثباتها الصا
عذرا وانما كانت الملعقة بطنه البصم تغاثر لانها غريضة **قال**
حب الزلم حار في النار رطب في الاولي سمين زبد في المنى جدا **اول**
حب الزلم ثمرات معروف غلب من سرور ووروف حمر رطبه افر
زبد في المنى جدا وحرك السهولة الجارية **قال** حب النيل حار راس
في النار ينفع من البهق والبرص كبر ويغني وسهل الحطه الفلسطه و
السودا والبصم يتقوى والدندان وحب القرع **اول** حب النيل حار
القرع السدي وتعال له ومع الصفاق ونباته يشبه البلباب في ورقه
وصعوه غيا ما قرب منه من الحيطان والاشجار الا اذا كبر ورقها من
البلباب وزهره اذرق كان يثقف من حيث ندرع وشربه مائل الى
ونصف الى نصفه مع وبدا نصف وزنه ثم حط **قال** حب الصنوبر
حار رطب والصغار وموقضه قريش حار راس في النار ينفع
وطين وجليل ويزع يذنب ينفعه في الماء كثر العدا قور عسر
البصم جيد للسعال وينفعه رطوبات الرب ونفعها اذا طبع بنسابة
جلو وزبد في المنى زاده كثره ونقص وترما وحب الرمان المنى
اول حب الصنوبر وهو المسبي بالفا رسه جلفه وده
كنه وكرنا منه شيئا ودهن حب الجار منه بالكلغوزة والصنف لا سيما

حطه

حب الزلم

حب النيل

حب الصنوبر

بصم

الأدوية المفردة

يقتلوا منها بالعدا والكثرة ذوب لانه متطاوون والعدا راسه
عرا يوكمل الا بعد الشبع في الماء الحار وما في المنى واضح **قال**
حب الحفرا حارة مابسه سبها في النار سحن وطين وينفع ونقي وفيها
مغن وحلا قوي ومنع حده وحذب من على البدن ولا ينج المياه
ومعها منع الاورام ويدخل في المراسم وطين البطن ومنع من شفاف
الوجع ويحلل الحار ودهنه منع الالام والاعيا والفاج واللقوة **اول**
حب الحفرا حار في البطم وسمي بالعارس بفسك وما في المنى واضح
قال جام النوا منضج حار واغذي من الفراع واجودا خلطا
ويكلمها الحور بالحصم والكزبرة ولب الحما **اول** انما كان كذلك
لان الفراع حار ورطب بالرطوبة الفضله تولد منها ومستمدة
لا سيما يبري منه في البيوت ويصلي الحور من يذكرو **قال**
حب السنه حار رطب زبد في الباه وسمي **اول** حب السنه حار
ومن سهل الاكسار سحره غيا قد فرغ ابيض الورق **قال**
حب اللانورد والجرا لارمني كلاما يسهلان السودا بقوه والارمني اولى
وغر المحصول منها يغني **اول** حب اللانورد حار رطب قوي من
يد خشن ودهن حار في بعض بلاد خراسان كما ذكره بعض حاجي القوم
واجود ما كان صافيا اذرق لا حال طعروك بحره وهو الذي يخذ
من البصم وهو بارد ماس في النار والجرا لارمني فزردا يجلب
من بلاد الارمن وسكن شش الكسرة من الطين والجرا والفرق
منه ومن الجرا الحرف الذي يوقى من ارض القدس من وادي موسى
عند السلام وسور تاق الحما روجي الكبدان حجر الحرف لصله جلا
جرا لارمني فانه ذو حار ماس استعماله للانورد والجرا لارمني
حب ان يكون بعد غسلها لان غر المحصول منها يغني وباعسلها

حب الحفرا

جام النوا

حب السنه

حب اللانورد

ملك القوة المغيرة وسك كل حجر كما يتن الجارثين والبسود والحق
 ان يدق في ماء ونسحق تحتها بلعنا ونصب في الماء ونحرك وبارق ما
 نعلوه واذا ركب جفت وفعل به ذاك مرات حتى يصير صلبا
 وكذلك ينعل بادوه العين فانه يعضو ذكي شريف لا يحمل الخشونة
اول في العالم نبات معروف قال صاحب الجامع في الخناس
 اناسي به لانه في جميع الاوقات لاسخنة طراوته وسوادة وطيب
 حلبة حارة في الساتة يابس في الاولى على الاورام العسلية خراقة
 ولبخ الاورام الكثرة الحارة ومطبوخا بالعسل يخرج ما في الصدر
 الا حلاط الغلظ ولبخ البناء وسفع الطرقة ومجلى الخرازة وينفع
 او جامع الرحم وصلابتها وانفاسها **اول** موقفي عن الشرج **قال**
 حجر اليهود ينفع عسر البول وينتج حصا الكلى **اول** حجر اليهود
 من الارض في موضع يقال له يثروت معطى لسا حل زنت في اللون
 محروط الشكل فاما كسر بلع بارقا **قال** تاج الدين المفارقي
 قولهم حجر اليهود ان جنة بة وجلابة وسكان تلك الارض اغتواها لاجد
 طائفة من الارض في يوم السبت قال جالينوس انه معتدل **قال**
 حجر الشيب يعوى المعدة ولو معلقا عليها وسفع جميع عظامها وعلى المرق
 باذن خالقتها **اول** الشيب حجر يوقي به من صين من نهر تراك في سواها
 اسفن وازرق واخضر واجر عمو في الماء وكسر سال ان حاملة يامن من
 وقوع الصاعقة عليه واذا سفع من العطش اذا اخذ العطشان منه
 قال جالينوس اذا احسنه قلاو تواردى المعدة وسلبها كالسويد مع
 المعدة وما احسنه المولف حاشا وسمى صخرة العزال يتارض
 المؤقت وقيل لا تغصان اسفن لاوراق لانه يحضره محرم بغير جار
 يابس محلل منفع ومنه الجوف وسمى جب الرشاد وسمى بالفارسية

هذا هو الحجر الذي يسمى بالشيب
 وهو من صين من نهر تراك
 في سواها اسفن وازرق
 واخضر واجر عمو في الماء
 وكسر سال ان حاملة يامن من
 وقوع الصاعقة عليه

جوابه

جوابه

حاشا

جوف

حار يابس منفع محلل ومنه الجوك حار يابس وقيل بارد يابس وقيل
 معتدل منفع محلل منفع من عسر البول ومنه الجليت وسفع الحروق
 حار يابس يطرد الريح ومنه الحاقض وسفع شبيه السند باقارة
 يابس قايضه **قال** طبيا شيرارد يابس في الساتة يعوى العسل وينفع
 الخفاش الحار والوحش والقم والقش الحار من انصباب الصفراء
 وسكن العطش والتهاب المعدة والكرب وينفع انصباب الصفراء
 الى المعدة ويقطع الحكة ومنه من الحيات الحادة **اول**
 من طهر عنى عن الشرج **قال** طين ارميني بارد في الاولى يابس في
 الثانية يحبس الدم لان يحمض في الفاء وسفع البثور والطوائع
 مشروبا وطلا وينفع سحر عموه الاغصا وسفع التلخا والسيل
 مشروبا وطلا وينفع النزلة **اول** الطين الارمني طين لونه ابيض
 الصفرة مسمى حجر الماكناز قال تاج الدين البلقا ري اجوده باجلت من
 كماله اذا سحقته بيدك انضمت موضع المست وسفع الكسرة الحارة
 بحر الريد وسمى كل ارميني **قال** طرقا سفع طيخة والماء الجعول
 في ايقته من الطحال وطبيخه من وجع الانسان مضغنه والسيلان
 الممرن للرحم جلوسا له والعذبة في ادوه الفم ونفث الدم والاسهال
 الممرن والحادة وسفع من ذلك **اول** الطرقا المحر معروف يقال له
 بالفارسية كز وثمرته في العذبة وسو بارديا بس وطبيخه والماء المتخذ
 من خشه نافع للطحال والكبد مشروبا وبالشرب ينفع من وجع الطحال
 مضغنه وسيلان الرحم حلوسا في الحما ومدود وسوقه شجر
 طوائف يحبس البطن والدم وكل سيلان يوقي
 الاغصا **اول** الطرائث سمي بالفارسية كز ازم قال الشيخ
 موقطع خشب معتقد في غلظ اصبع طوله اقل اجرة بعض الطعم و

حك
 حقت
 حن
 حن

صف الحاء

طين ارميني

طرقا

طرائث

وقال البخاري ثالثة ورق كورق لسان الثور على طاهره
 خشنة وسواها الى الحمة طاهرة وباطنه بارد يابس وجما احسبه
 طائسفر وهو ورق الزنثون الابيض قال جالينوس ممدل وقا
 غيره حار يابس منع من الذرب ومنه الطيب بارد رطب حابس
 للدم نافع من الاورام الحارة ومنه الطين الممتوم يجلب من ثمر
 من موضع سمي بحيرة ييل يحن بدم التيس ولادوا اقطع للدم من ثمره
 منه الى درمين ومنه الطرخون حار يابس وقيل بارد ومو حفيف
 للرطوبات يحدث وجع الحلق ومنه الطلق سمي كوب الارض
 بارد يابس حابس للدم **قال** يامين حار يابس مطف للرطوبات
 منع من المشايخ وكثرة نحه نصف اللون ومنه نافع للامراض الباردة
 للعصب **اول** موغني عن الشرح **قال** كاور بارد يابس النار
 تقطع الرعاف ومنه الاورام الحارة ومنه القلاع جدا وسهري
 ومتى الكواس من الخروتن ويسرع الشب وتقطع الباه وما وجد
 في خال خشب اقوى اصناف **اول** الكافور مخد من شجرة تعرف
 بالنفات الحيات عليها في الصيف استبراد افر منها الناس استبراد
 اعلاها لما لم يحون في الشتاء وتطهونها ومرا الكافور ما وجد في باطنها
 كقطع الملح وهو اقوى الكل ومنها ما وجد في طاهره وبارد يابس منها
 ما في المتس طاهره **قال** كبريا حار قليل يابس النار تحس ثلث الدم
 ونزله وتدرى العلب ومنه الخفان والخلف والزعير **اول**
 الكبريا قتل موضع شجرة الجوز تقي من بلاد الصقابه وقيل مو
 يطفو على بحر العرب وبحر طبرستان لا يعرف لمعدن وقيل هو
 طلع جبال ملخارم منقطع ويتسقط في البحر فيلقط من هناك
قال كثير ابارد يابس يرحل في الاكل الى اصنام اللاد

طائسفر

طاب

يامين

طرخون

طلق

يامين

كافور

خشب الكاف

كبريا

كثيرا

المسبل **اول** الكشر اصنع القنا وشجرة ذات شوك **قال**
 كون حار في النار يابس النار يطرد الرياح ويحلل ويصنع
 وعصف وقص منغ من غير البول وبعض الانتصاب ويزق
 وملت الحصة ومنش الرياح والنفخ **كرويا** حار يابس النار
 يطرد الرياح ويخفف ويسهل لطف الكون ومنه الخفان يسهل
 الديدان **اول** الكرويا يزر قرب الى الكون وسمي شاة زبره
قال كماه غلط جدا يغزو عتاء غلط سوداوي لا ياكل
 فليس في محاف منه السكة والقناج والقولج وماؤه يجلو العين
 تزياتها الشرب البصر والتوابل الحارة **اول** الكاه سمي الحارة
 ساه رغو ومو نبات معروف يتولد من كثرة المطار ومو بارد
 رطب ولا يجرة اكله ومن اراد اكله سمي الحارة ويسهل
 لم سلقه بالنار والمليح لم يطه بالمرى والتوابل الحارة كما يكون
 كثرة اللحم السمين او الدمن الكثير حتى تنزل ضرره وماؤه يجلو العين
 وفي الجذر الكاه من المن وماؤه شفا العين ومعنى كونها من المن
 انها لو حذ من غير ذلك كما كان المن ياتي عفوا كذا في الصيدنة
قال كبر حار يابس النار يحلل متقطع ملطف جلا وغذا
 نمره قليل ورطبه اغذا من يابسه منع القناج او الخدر وهو نافع
 سمي لطلال الزبو وستفرغ حلقا غلظا خاما ويقلل الديدان
 وجب القرع والحيات عصمض يطبخ باخل والشرب يسق
 السن الوجع **كرفس** حار في الاول يابس في الثاني يحلل النحر
 ومنه يعرق ويسكن الوجع وطيب الكبد جدا ردي للصرع
 يعجم من المصروعين ومنه السعال والطحال والكلى والثانة
 ومنه المستقاء وعسر البول ويعتبر الحصة ويعصر الجبال

كون

كرويا

كاه

كبر

كرفس

الدوية الغزوة

لاوراره وتيجونه البنية **قال** في ورق الكرفس البستاني قول لمقة
 رطب واما اصله فيايس انفاقا ولد لاوراره الى المافه من الاوراره
 لبول واللين **قال** كليه معتدله الى ينس خلطها ردي عن المضم
 واحمد ثا كليه الجدي **اول** الكليه باردة ماله الى ليس زحمه من
 جه ما ثا البول بولد ما غلظا ولا سقي ان ياكل على الحوانات
 العظام واما كليه الجدي والجل يسقي ان ياكل شجها مع الملح والفلفل
قال كرش فلفل العذارى ردي الكيموس **اول** الكرش
 سمي بالفارسية تكسبه وهي للدواب فانها فيها غزله المعدة للسان
 وهي تلبس العذراء عسرة الانقسام والدم المولد منها دم ردي
 تولد من الكلبا بلغم كثيره وكذلك الامعاء **قال** كبد اجوده
 كبد الدجاج والبط المسكن وكبد الوز غنة مسكن وجع الانسان **قال**
 وكبد النيس اذا اكلها صاحب الصرع صرع وكبد الكلب الكلب ينقي
 لمعضونه **اول** الكبد حارة رطبه جيدة الغذاء لاسيا كلبا والكلاب
 المحتره كما يجدي والجل والديك والدجاج وغذاؤه اكثر من الدم
 ساير الاحشاء الا انها بطئه الانقسام وياكل بالملح والدارسي
قال كوزه بارده في الاولى ياست في الثانية واستحق
 وتخذرو مسكن للوجع وسفع الاورام الحارة وعلل الحار زرقاوا
 بالسويق وتوى المعدة الحارة وسفع الحفقات الحارة وطوطه الطعما
 وحب ان يكثر في طعام المصروعين واصحاب الدوار والسدد
 واليا بسه كيمه قوة الباه وجفف الحنف والاكثار من الكثره بولد
 طله البصر **اول** الكثره سمي بالفارسية كشيزه وخاصيتها ان ياكل
 الطعام في المعدة لتزعم مضما تا ولذلك منع اصحاب الرق **قال**
 وفيها قبض ولذلك منع ما ه من الرعاف والقلاع وشودم

كبد

كرش

كبد

كوزه

الدوية المفردة

وقيت تيا ياكل مفردا ليس لطيب الطعام وفيها بفرجه **قال**
 كثرى باردي الاولى ياست في الثانية قايض بحس المواد وسكن العنقا
 والعطش وتوى المعدة **اول** اصناف الكثرى كثره وكليا ردة
 يابسة والمان اكلوها يصل الى حرارة ما ورطوبه الرطب الماني منها
 لاخي وغداؤه اكثر من القراح لاسيما ما كان صلبا حلوا وفيه منع
 للخب وفيه قليل منع وقوف في المعدة ويصلبها **الصن** **قال**
 كراخ بولد غذا الزجا لطفا محمو واصل العنقول منع السعال صلب
 البضم **اول** الكراخ الحوانات وهي المسمى بالفارسية ياجر فله
 العنقا والعنقول بولد ما بارد الزجا وهي صالحة للحم من وعناج
 الى غذا قليل ومن به منق الدم او سح الامعاء واما احميله
 المولف الكباب وهي جويو يشبه العلل لاسود حارة ياست
 لمطه ومنه الكرب حار ياست منع منع محل ومنه الكراش حار
 ياست بولد بول وزند في الباه بصدع ومنه الكندر ومنه
 معروف حار ياست يحفف مقه لعدة **قال** لسان الثور معتدل
 الى حرارة يسيه رطب في الاولى وحل رطب في اخر الثانية منع
 قلاع الصبيان وطيب النخ وخاصة محرقا وتوى العلب وسفع
 الحفقات والحش والعلل السوداء والسعال وخصوصا بالكل
اول لسان الثور حشيه عرصة الودق خشنة المس قضي
 خشنة كاجل الجراد سمي بالفارسية كا وزمان **قال**
 لسان الحمل بارد ياست يعط سبلات الدم وسفع حرق النار
 الكثرى والحمره جيد للقروح الخيشه والنا رالفارسيه ويعتد به
 للياه قليل يمنع بزيده وسفع الرمد والغث الدموي وبزده
 جوده بزره الكبد **اول** لسان الحمل خشيه عرصة الودق

كثير

كرخ

كباب

كرش

كبد

لسان الثور

عصا اللام

لسان الحمل

الاجزاء المفردة

ثبت على شطوط الانهار وتسمى بالفارسية بزر وثره **قال**
 لوساياس فيه رطوبة فضله وحلته رطب بلقي وموئعا يبري
 احلاما رديم جيد للصدر والربو مدر للطح والصلابة للقلب
 والمخ والحمل والحدول **اول** اللوساج معروف من كل شخص
 بكونه اشهر اصنافه الاسف ثم الاحمر ثم الاسود قال قوم ان يارد
 ياس وقال آخرون انه حار رطب وقال الشيخ وعندي اجزاء
 ياس وفيه رطوبة فضليه وانه يميل الى الحرارة والاحمر ابيض واليه
 ميل المعه ولهذا سكت عن الحكم بالحرارة والبرودة **قال**
 لوز الحلو معتدل والى رطوبة والمر مدر للطح حار في الساع
 وعذاو فليل وفيه شح وجلاء وتنقيه والحلو في ذلك صنف
 والمر يقبل الشهاب وسيع الكلف والنش بالشراب جيد لثري
 واذا استعمل صل الشراب خمس لوزة مرة منع السكر والحلو يبري
 وسفع من السعال وينفع سدد الكبد والطحال وخصوصا المر
 وسوسه لهضم جيد الحلط والمر ينقي الكلى والمثانة وينقي الحصى
اول اللوز الحلو معتدل في الحرارة والبرودة مائل الى
 الرطوبة وخصوصا الرطب وسذا في المعده واضع لان قشره يس
 ولذلك قالوا انه يدبغ المعده وقال بعضهم انه حار واما اللوز
 المر فهو حار يابس شاقا وعذا اللوز اعطى من عذا الجوز
 ابدا انضاماته وقيل للوز المر للصلب يا تحاصه لا ياكله
 والباقي واضح **قال** لبن افضل لبن النساء مشربا ومن
 الضرع وكلها بعد عهده بالحب هو اروي وكل حيوان بطلي
 مؤجله على مدة جل الانسان فليته روي والمناسب فاضل
 وانه اللبن حار ملطفه عسالة لا للزعه فيها سهل الصقي

لوي

لوز

لبن

الاجزاء المفردة

الحرارة واللين الى مصل ياربس والحب بارد يابس رطب وقيل حار
 واللين جدل الكيموسات وتقوى البدن ونقي القروح الباطنة
 وزيد في الدماغ وفي المنع وكذا ينج الباه حتى الى مصل وسوسه الى المعه
 منع الا حار حارة الياسه ان لم تكن في معدتهم صفراء ويعبر المبلغم
 لان حرارهم تقصر عن مفعله الى الدم وسفع المشاع لرطبه الياسه
 على مفعله بالعسل وكثيرا ميتدا اللين بالاطلاق واخراج ما في الاسف
 الفضول مفرقة البدن تمتص ونجس الطبع وسوسه الا ان
 واللبس ابلي الانهضام سدوخا صلا الكبد الا اللقاح واللين علاج
 للتيان والوسواس ويقصر الاسنان وكثرة اللثة والعصب
 اصحاب الصداع والدوار والطين وبورت طلبة البصر والغشاق
 السعال ونفث الدم والسل ولبن اللقاح نافع من الاستسقاء
 الطحال والاكث من اللبن بولد التفل وبالسكرك من اللون ويمسك
 مركب من ماء وجميه ومنه كثر في البقر ولبن اللقاح والمر رطب
 الحامه **اول** اللبن دم ميس وي استحبال مصل الاستحالة ونزل طملا
 عن شبابه وراح الام الى الولد فلع صدره الدم وصار رطب منه وارقا
 واهل حراره مسندها ذلك من عضوا مل الى البرد لكون اسرع استحاله
 الى الدم الذي ناب اعضا الولد في الرقة والمطافه ولذلك كان اللبن
 ابرو من المعدل بالنسبة الى المسككن وسوسه صيرورة الى طبيعة الدم
 المعتدل بالنسبة اليهم واما المبلغم والسرد والمزاج فلهصور حرارته
 لا يحسن منها مفعله الدموه فريد في برودتها والمزاج الحار والياسه منع
 الله اسناع اذا لم يكن في معدته صفراء سدد اللبن وقال الشيخ
 فلين شبات مع الابدان لا بد ان لا يدرك اسبابها واما كالي لبن
 الشا افضل من لبن الجذامات لقرب المزاج والمشروب من الضرع

روي الحلط والصن بصل وكمل
 اللبن روي للاجشاء

الغشاق

الجسم

او كما يغلب افضل لان الغشا وتساوى مع الله وكلما طال زمان البشيرة
 الجلبه فواروا لان هذه الرواة بعدما جلب فرد الرواة من رواة
 الرمان وسومنى بول بعد عنده وحلف الابن باحلاف اجناس قلوب
 واخلاف الاوقات واخلاف غذا الحيوان وتماصيل لك عدوك
 في المطولات والسن مركب من ثلث جواهر الماء والطين والدم فالماجا
 طوط للاخلاق عسل لما قد من البورقة المستفاده من الدم الاول
 والحين مولد لخلط العسل والسدد وحجارة الكحل والدم قوس من
 الاعتدال الى الحرارة والرطوبة وجميع ما ذكره المؤلف من الاحكام ثمانية
 من هذا الماص الكاشف عما في اللبن من الجواهر العسل واللبس الحليب
 الجود والحرارة وعا من له كنه وافي العدة الحارة طما عنده من
 نقول بيزود الحليب وعرضا عنده من نقول بجزارة وتنج اللبن لسانه
 حتى كما صغر لما قد من النسخ وانما لم يكن لبن الفلاح الى التوق سد والة
 ومن دليل الحنة ومانه العانة حاله جليها للتحف لذلك منع من الاستحباب
 وصلابة الطحال وخصوصا اذا شرب من بولها وله ويجوز ان يشهد
 اصولنا من قولهم حشرت السن الى عند اصلها واجتمع من الوسخ
 ما افسده والباقي واضح **قال** لم افضل لم الفتن من الفتن
 والبغاف من الجحور والجدي اهل نعمولا والاسود من كل حيوان
 والذو وكذلك الكرك والسمن والجحف والجهم رديان والاحمر من
 من الحيوان السمين اجود واخف والجزع يطوى على المعدة ولم البس
 من لم المعز وسر اسمن من الضان واعبر عنها ولم الجوز وعسل الطحال
 عسر المعز شديد الارسخت ولم الارث حار باس والالبه حار رطب
 والحم عذو للبدين وسب الاسحار الى الدم وعذا كشوة البس
 سكونه اربط والسمن والسم رديان والسمن ليس البطل وحقائق

تفيل

فيل سرح الاستحباب الى الدخايب والمرارة سرح المعز ولم البس
 الا جف مع قشر البطيخ وانما صنع ان ياكله الجوز في الرمع واول الصيف
 ولم البط كثر العذا والسمن جود في الدجاج ولم المعز ولا الجوز
 القوبا والجوام وداء الفيل الطحال وكذلك اللحم الغليظ ولم الما
 مع غلط سرح الاخذار ولم الجوز سرح المعز كثر العذا **الجزء الاول**
 اللحم اوى لما عنده ولذلك كان الحيوان المعندي به قاصر اصلا
 الا انه ضعف البهيم سمدى قوه عظيم ولذلك منع اكثر المرضى منه
 الجوزين وكل لحم حار سوى لحم السمك فانه بارد ويخلف اجلا واجنا
 الحيوانات والارباب والمواضع والزال والسمن واخلاف اعضائها
 وما صيلها مذكورة في المطولات وافضلها فتي الضان وصغير الجمل
 ولم الجدي اهل نعمولا من لم الجمل والحيوان الكبير الجدة لم اعطى وكفى
 افضل من الجمل والاني لان السينا والولاء ما حدان صغر الحي
 الحيوانات وما دوما وما في المس من المباحث طاهر المراد بالخروج
 ما كسفت سمنه وهو الذي يحال شرجه ومعه طبل من اللحم الاحمر وهو
 خير ما ليس فيه لحم الجوز ولم البس يادى بس او اس الى اللحم ولذلك في
 ان ياكله الجوز في الرمع واول الصيف ومع ذلك ينبغي اصلاحه بالتوم
 والكمشت والسداب والخزول لم يشرب ماء العسل وانما كان لم الايل وهو
 الحيوان العظيم الذي ذكرناه في حرف الهمزة سرح الاخذار مع غلط لان
 فم هو ما دعه مخرج ولذلك يد البول **قال** لادن حار في السابيه
 بسية الاولى لطيف يحلل منع منع علل الارحام ومنع تساقط الشعر
 ويحل القروح العسرة الاذمال **اول** اللادن طل مع على النبات
 والسمرة ارض تير من فرعاء المعز فتركم كما شعوره واطلافة يحمي من
 اصل هذا الموضع خذون شعورا ياروس عصا فتر من على تلك الاشجار

لادن

تصلح تلك الطل بالثوب خذوه منه وشبه العسل الاخضر لونا وقواما
 واجوده يسمى غيرة يا وما اسمك المولف لا غيرة وسمى بغيرك تجر لها
 طب الراحة يوعا الخجل حار باس اذا التوى فعدوا السكا طعاه ومنه
 البليان وهو الكندر وقد ذكر ومنه لسان العصافير من سكا سكل
 لسان العصافير حار رطب يزد في الباء ومنه الكلك وهو الصغ الذي
 ملق سكا كونه حار باس يترك في البدن ومنه اللولو وهو بارد يابس
 مفرج ومنه اللولو فهو حار مفرج واحكامه كاحكام الاربع **قال**
حرف الملم مصطكي حار باس في النانة اقل فيها من الكندر محلل
قالبض وفردلسن وهو لطيف جدا يذهب البلغم الرقيق ومضغ يخلط
بلحا من الراس وينقيه وينفع السعال ونفث الدم وتنوي المعده و
يطيبها والكبد وسق الشقيق ويحرق الحشا ويذهب البلغم **اول**
المصطكي صنع بوحده من شجرة وهو معروف منه روي ايضا منه ينقي
وهو حار باس في النانة وهو طالع الحرارة والبسوس من الكندر **قال**
مخاش حار في النانة رطب في النانة متولد لعضا من ليس لصلبا
الحا حرك للباء **اول المخاش عروق نجو يشد حار الرمان يوقى**
من السند **قال طلع حار في النانة حلا محلل يخفف كسرة الرمان ويذهب**
الاخلاق الجامدة والخرق منه مضيق للاشنان من الحرق واستعمال الملح
بالعدل حسن اللون وسهل اخراج الفضول واخذار الفضول الطمان
وبعض الادوية المسهلة على طبع السوداء والدراني سهل البلغم الحام
بنوة والسوداء والمسهل السوداء البهوه والاسود سهل البلغم والاسود
****اول** الملح حار في النانة باس في النانة ودا كره من افعالها**
والدراني المالح الشفاف كالبلور وقال في العلاج الدالجم
ونحو الراد وتسكرتها وصل اللالف من فوة من الدرا على ينيق

لا غيرة

البيان

صفحة الميم

مخاش

عج

الاجزاء المفردة من البورق كذا احتش منه والاسود يعرف بالبنفي
 يوقى به من السند في طعمه ورطبه **قال** ملح حار بارد في النانة
 رطب في النانة مع سد الكبد **اول** الملح حار رطب من الجاز في
 اجوده الاخضر العظيم الذي ضبانه الى الحمة واذا اضرب من ماء
 ملح في درهما مع السكر فتح سد الكبد كنه بضره لثانة **قال**
شحمش بارد رطب في النانة ووهن نواه حار باس في النانة
التياسير وحلط الشمس سرج العنونة وينفع سكر العطن وهو
مواهي للعدة من الخوخ ويولد الحيات بسره **اول سرع فسا و**
المش لما قد من الرطوبة اللطيفة السرحه الانفعال ولذالك سمي ان لا يكثر
بعد الطعام لانه يفسد ويطفو في فم المعدة فيفسد الطعام واحكامه
ور من احكام البلغم وتنفع المحس الحامض يمنع من الحيات
ويطلق البطن **قال كوز معدو يسير ولبين والاكثار مثير**
السدد وتنفع المعدة ويولد الصفراء والبلغم حار المزاج ما قد
الصدر والحلق ويزيد في الخلق وواقى الكلى ويذر البول **اول**
الموز ثمره مبردة وكثرة البصرة وهو حار رطب في الاولى وقيل
بارد رطب فيها والحي ان الحلو البائع في الحلاوة حار وقال بعض
الاطباء انه يفسد كثيرا وبعضهم يسير وسول منه ما ساسب مزاج
الاكل من العنونة والبلغم ووكب لاسحق له الى ما يجاديه
****قال** ما ش غرة المشقة في السرة والمغشقة تعدل في الرطوبة**
تولد البسوس وحلط محدود وخصه ما المشقة وليس فيه بطول الاخذار
كالباء حلا ولا ينجح ولا يجلوه وان كان قريبا من جوده وفتح
الزبيب واصلاحه ان يجعل معه قليل قزط سفع وخرج الاعضاء حاد

ملوحا

شحمش

موز

ماش

رب العنب والرمان والفتخ وقيل مضرباً بالآلة اول
 الماش معروف وسمى الخ وسوار وفي الدرر الاول معتدل في
 الرطوبة والبوسة وغير المعتدل الى البوسة لان في قشره غلوصه
 وبرده دون برد العنبر وفي الماس لمن وفي جريد جرس وخصوا
 اذ اخرج بالساقي او بآلة الكضم وهو عذرا خفف جدا لخصه من الحار والبرد
 لانه يبرد ويعدو عذرا لطفاً وما اتممه المولف مردار شيخ
 مخد من الالكامل الى البرد فاقض مخفف ومن العجاء ان مع الحار
 يبيض ومع النور يمتد وتتم المرى وهو حار يابس علواً لظلمة
 العظم وسعى البلغم يظلم الكلبة منع من الشا ورطوبة المعدة ومنه
 المسك وهو سحره وادراكه لطيف انا بان اسفان كثر من حار يابس
 لطيف مفرح منع من الحفان ومنه المقل وهو صنف سحره نبت
 بجان بارد يابس قابض ومنه الموميالي معدني في قوة الرفع
 والعصر المحلوطين وطبعها وهو حار رطب محلل منع من الاورام
 البلهغة ومنه الميكه وهي رطوبة سحره يحل منها صمغاً وفتح
 بالبطيخ حارة يابس لمن وفتح الحرف النون زجر من اصله
 من البرد ويخفف ويحلل ويشل ومنه كرسن الياسمين كذا ضعيف
 وهو يحل الكلف والنفس وسفع اصله من داء السلب وهو سحره
 الرواغ وسفع الصرع ويصنع الروس الحارة واصله من التي اول
 الزجر من سحره والمارد باصله كذا في المنهاج وهو معتدل في
 الحار واليبس وقيل انه حار يابس في الشدة وقيل انه الباردة الحرف
 شيل حار في الاول يابس في الشدة فاقض منع النزف ويحل الكلف
 والبهق وسفع الجراحات الطرية ووردة خضاب صلب
 النيل خضاب منه بوساني ومنه بترى وعصارته يبلع

مردكوس

مرد

سك

سل

سما

سند

سند

سند

سند

سند

سند

سند

سند

سند

سند

سند

سند

سند

سند

سمن حار يابس في الشدة كالياسمين في اصفه ومنه كرسن اصل
 الديان وسفع الدوني والطين ووجع الانسان واورام الحلق
 واللوزتين وسفع السد واليعة المخز من اول لاجازة الى الشح
الحرف تمام حار في الشدة يابس في الاول تشل العنبر وسفع
 الاورام الباردة وليست غزراً والفواقي سراس واورام الكبد
 الباردة الحرف التمام سحره سحره سحره سحره سحره سحره
 راحة لانه يتركها على منه ومن تلبس به الحرف نيلو فبارد رطب
 في الشدة منوم مسكن للصداع الحار الصفاوي كرسن ضعيف وسفع
 الاجلام ويكسر سموم الياه ويجذ الحلق بالحاصيه وشرايه شديدة
 لا يستعمل صفراً لطيف منع السعال والنوصه اول البيلوف وهو
 واصل البيلوف الهندى كالبروج وفيه رطوبة مخدرة تحدث في الاورام
 كلما لا ولذلك كان مؤثراً ومضعفاً للدماغ مع تسكنه الصداع
 الحار واذا انشرب منه دسم بشراب الخشخاش بعض الاجلام وكسر
 في خصوصاً اصله الحرف نعتناع حار يابس في رطوبة فضله وسفع
 البقول جومر انوى المعدة وسيجتها وسكن الفواق وسفع
 التي البهق والدموى ويعين على الياه وطاقت منه موضع في
 اللبن تمنع جبنه الحرف النعتناع حار في الشدة يابس في الاول
 وفيه رطوبة فضليه يابس في الياه وولده نجا غير كثر وفيه قوة قابضة
 بها تنوى المعدة والكبد الباردة وتنوع على العضم والهي
 ويضع البيضه وعسل الديان وواحد من اعصان السمبول سحره
 طاقه واذا انشرب منها طاقات سحره سحره سحره سحره سحره
 وسفع الحرف نعال حارة يابس في الاول فيها جلا ولبس سحره
 وحسنه في اللوز والسكر نافع للحلق والسعال وبالشرب منع اورام

سند

سند

سند

سند

سند

سند

سند

سند

سند

سند

الذي هو غنى عن الشرح **قال** تشا بارديا يس...
فمنه ينعش وتغرس وبالزعفران يذهب الكلف وحشوه ينفع النوار
الى الصدر ويبيته ومنع سيلان المواد الى العين ويدل قرونها
اول الشا هو الشا شج فارسي معرب حذف سطره جمعها
كما حال في المتارل منها واوجده الابيض المش اذا طبع بالزعفران
مع له امثال من الماء ينفع من الكلف وقد تغرس واصلاح الكبر
ودمن اللوز وسويط المضم تحبث السد واصلاح لدفع السد
وصنعت معروف **قال** بنق شيد الفوق بالزعرور **اول**
السق بالنا رسد سمي كثيرا غره معروف وسو باردي والحلو اقل بردا
والمايل الى الخوضه اشده بردا يولد البلق واصلاحه بالسكنجبين الحامه
كاحكام الزعرور وما احسن المولف التاجيل وسو الجور السد
حار باردي يزيد في الباه ومنه التاج وسو كما لا ترح كنه الطقمه
ومنه التاجدين وسو السبل الرومي ورقه كورق العصفه حار
يا بس مدر ومنه النطرون وسو البورق المارني حار باردي
مرفق للاخلاط سهيل ومنه البغظ معدني مشهور حار باردي
الرابع عجلى **قال** حرف الين سدر ورقه مدسه حار
اغشالاب ودخانه شديدا يقبض **اول** السدر ورقه من البنق
ومو بردي ويستاني وسو بارديا يس قايض مخفف يحقل البطن
مطبوخا شربا وحقنه **قال** سوريجان حار باردي **اول**
قد رطوبه فضليه يزيد في الباه وسو تراق المعاصل وسكنجب
البنقرس في الوقت ضادا وسهلا وقد قبض من العفول من اف
ينقب الى العضو المستفرغ منه **اول** السوريجان اصل نبات
له ورد ابيض واصفر اول ما سخر الاوزار في سفع الجبال في الزواجر

تشا

بنق

تاجيل

تاج

تاجدين

نطرون

نظ

سدر

صفحة

سوريجان

بني جن وروم بالنا رسيه شيد وورقه لاني بالارض وسد الاصل
من ابيض ومنه اخر ومنه اسود والمستعمل هو الاصل والاحمر والاسود
رويان وخش بالقبه البربره وسد وزمن ورق الخنا في اوجاع
ومو ردي للحمه وسد ردا يوخذه نصف معال وسو حار باردي
لم سهل وسد باردي لو كان حارا كان قد لدغ للقرح ولا ينفع فيه
السد وسو سهل ان كان قد قبض **قال** السج وذلك ينفع وجع
المفاصل لان القوة المسيله ساهو فحذب المادة والقوة التابضه
ساهو بعد عملها مضيق تجرى المادة فلا يرجع اليها الماده ولا يخلوها
اخرى والذي اظن ان ذلك يصفى عند السد ريجان ولا كيا
دليل العامل بحاربه والعامل بروده **قال** سقونيا حار باردي
الماله عدو للحمه والكلب يغير العلب والاسهال ويكرب ويغني سق
السهره وحطس وسهل الصفه بقوه والشره منه اكثر من احد عشر
واصلاحه ان يتوى في سفر جله او تفاحه ويخلط رب السوسن والكثير
والسفر حله والتفاحه المشوي منها سقونيا سهيل اسمها لما ولا ينضر
سفرها **اول** السقونيا هو المحموده وسو لمن نبات سكره كالبلا
محفر حول اصله حفرة لم يخرج الاصل سكن ويوضع في موضع الجراحة
صوفه فيجري من الجراحه اليها لبن وحده واجوده ما جني من ارض نط
وعيشاب من ارض الشام واجوده ما يسرع نقشه وتكون ارق
الى صفه واذا جعلت الماء صا ركبا لبن وبقي هذه المسكنه ومجلب
من الموشل يكون اسود ومو ردي لا يجوز استعماله بحال لانه يفسد
الشيء ولا بد من الحاجة الى سقونيا ان يشوه كما ذكره في الحق وقد ردا
سجل منه من قراط الى دانتين شاد السلدان والامره ومع اللد
من قراط الى دانتين كذا في المنهاج وما ذكره في الكتاب كثر لانه قريب

صل

سقونيا

ب

الاجزاء المفردة

ملته ووافى وتصلح ارا وبعين الامر والعهود البرودة قال
 في المتنج الشراء العاط منه درمان واصلاحه بالكثرة والكثرة
 النشا والانيون فان سرب منه اكثر ما يفي فداه في بالدوخ وور
 السفرجل واليرباص والساق وسوق التفاح **قال**
 ساق بارد في الماء يابس في الماء فاض موسا يعقل البطز
 وينع النزف ويجلب الصفراء الى الاحشاء وينع الدواخير وينع
 زبد الاورم وسعي الحشمة من القروح وسكن الاشنان والاكاليا
 وسكن العطش وينع المعدة وسهي وسكن الغثيان ويجلب الطش
 ويسو الشعر **اول** العاقل ينفع القابض كدستعل في الات
 الغذاء يعطو من اراد ان لا يعض الساق كثر قبض يطعم الساق
 ومن اراد السحق يحل مع عيدان قبل الحما **قال** سلوق
 يابس في الاولي منه بركة طعنة ونفع وتجميل روي لعدة دليل
 الغذاء معش عصاره تميل القمل وتعمل بها الرأس من الحما
اول قال بعض الاطباء سوبارد قال الشح مومي
 مركب فيصع المذنبان والحارة يا حرة النار الذي سوميها اليه
 وبه يطفى البطن والبرودة لخوا الارضي الذي ستيه جوه وبسبب
 بولد السقم **قال** سبتان معتدل طين الحلق والصدرة
 البطن **اول** سبتان ثمر معروف حل جاري وقيل بارد ووردا
 بوجز منه لشون عدد **قال** سكو حار رطب في الاولي والعقيق
 الى اليابس منها وقصب في طبعه واشد يلبينا وكل صفات حار
 ولبين الصدر والحلق وزيل خشونة وينع السدد وفي العطش
 يوافي المعدة الا الصفراء ودهن الحلو الطعم ولبين البطن والاحشاء
 اشد عطشا **اول** حوله والعقيق الى اليابس منها الى السكر العتيق

ساق

سلق

سبتان

سكو

الاجزاء المفردة

الى اليابس في الدرجة الاولى وكلما عني السكر قال الى الحارة **قال**
 سمن حار رطب في الاولي سمن مخلل طين الحلق والصدرة وينفع
 فضلاته وخصوصا بالعسل واللوز وسوزن في السوم المشروب
اول موطاة غني عن الشح **قال** سفرجل سوبارد في آخر
 الاولي يابس في النار وسوزن في القابض وسوزن ريتوي الشهوة
 وسكن العطش والسقل على الشراب منع الحار وينع الطش
 ولعاب طين من غرقبض وينع السعال ولبين قصب الريه والاكاليا
 منه نوره التولج **اول** السفرجل اصلح الاشيا لتقوية المعدة
 والبطن كله وجس الطبع وانها من الشهوة والعوان عينا البضم
 الطعام وسوزن في معدة المريض فضلا عن الصمغ الا انه يفي
 الا انقسام ذوكك نزول عنه بالطبخ في ماء العسل او في ماء الرمان
 الحار مع العجين وان مع سحره انقسام يشد المخذة وتعمل فيه
 والكلمة معتدل في الحار والبرد والطبخ انما يفي لما لا يكون منه
 حلوا فان طبخ الحلو يزل فاد من السوم وسوزن ما لم يضر
 بالقيح ان رايحه سنع له واداره لتقوية كسار الادوية
 وعمل البسطن اذا اكل من الطعام فاما اذا اكل بعد الطعام
 لين البطن بعض المعدة الا اذا سول القدر اليسير فانه يدفع
 الطعام عن راس المعدة وينع البخار عن الدماغ ذكره الترمذ
قال سمك اجوده الصغار اللذيذ الطعم الذي لا
 يسرع الحما حوز من ماء عذب سدد الحكة وكثرة التمرح وماواه
 الرماض والربل والصخور وما عمل من الحار الى اللانها
 الحلو متا لما في حركه لجرمان الماء فهو افضل وهو بطبعه بارد
 لكن صفه اقل في ذلك من بعض افضل الملح بالم يفتق سوحا

سمن

سوزن

سمك

الاجزاء المفردة

باب غلب قوه الماع على الطرى من السمك يولد لهما ما نود به الى
الرقه ضاربا لعصب الاواقي المدة الى الحارة جدا وموسم الرياح
الى الضار **اول** ولزك الى فصل عن الماء وولبره معلوم
لا يمتن والجو بكسر الجيم لانه للنفوس وكثرة القوح معتبره في الماء الحار
والرضاض ما وق من الحصى وانما حكم كون المستعمل من الجواهر الى الفصل
لانه يكون منفع الفضلات ككبر راضه وتعبه لذلك كان الصغير
الجنة الفصل لانه اقل حصولا لمره حركه ولا خيره السمك الاطراطاج هذا
وما اتم الى المولف الساج وهو اوراق وقصبات نوى من العند
ونبت في مستنقع المياه حار بابس منع من المده والكد الباردين
ومن السداب حار بابس محلل ومنه السرق وموتله بارد
منع من السعال ومنه السرطان بارد رطب منع الملولل مع لبن
اللاتان ومنه السرخس يسمى كيلدار وهو حار بابس منع لاسقاط
الدوران وسواصل نبات معروف ومنه السعدى مواهل نبات
الكراث نوى بين الهند حار بابس محن ومنه السقنور وهو الورل
الماني نصاد من نمل مصر وقيل انه من شل التماح اذا وضع خارج
الماء واجوده سره وكلاه حار بابس في الماء حركه الشهوه عظماء
ما يؤخذ منه دهم فان ينج الشهوه تحت لاسكن فليشرب عليه مره العده
ومن السكبيخ وهو صنف شجرة لامتعه فيها وانما النافع صمغ حار
بابس محلل نافع من التولج ومنه السيلخ وهو خشب طيب الريح والطعم
حار بابس كثر المشافع ومنه السهم يسمى بالفارسه كجذوعها
له ايضا الجبلان حار رطب طين مغر مطول للشعر مره المده ومن
اراد الكله فليساكل مع العسل ومنه السبل الهندى قلى الى المده
حار بابس منع من اعصاب المواد الى المده ومنه السندور كيا

ساج

سدا سرق

سراد

سرخس

سعد

سقنور

سكبيخ

سيلخ

سهم

سبل

سندور

الاجزاء المفردة

ومن صمغ عذيب البين كالكبريا حار بابس قابض ومنه الشاح
بابس سهل الصفراء والسوداء وحذمته لمره دهم ومع الادوية
وانهم ويصلح الملبج الاصفر ومنه السورق والاسفن منه الرقيق
يطبق على اليابسين ايضا وسواحل محلل **قال** عنبه حار في الناس
في الاولى تنوى العلب ومنه الحواس والبراق **اول** العنبه منع من
عين الجور ويطفو ويرى بالموج الى الساحل فما كان حذمتا يكون رطب
وان على فالتش كونه اجف والاسهب ما عمل فيه البشر وسواحد
وبعد الفستى والاسود روى احرقه الشمس ما سأل ان زيد الجوار
روث وابه فهو جيد ذكره الشيخ **قال** عود حار بابس في البيا
لطيف تنوى المده والكد والعلب والحواس ومنه الدماغ جداول
السود ومنه طب الكلد وكيسه الرياح **اول** العود عروق الجار
يطلع ويدفن في الارض حتى ينعش منه الجيده الرور وسى العود والعود
واجوده الهندى وسى بلدى في وسط الهند **قال** عنب بارد في الا
معتدل في الرطوبه واليبس الى قليل رطوبه عسر البضم قليل الغذاء
ردى للمده نافع لوج الكلى والصدر والرور لطيف للدم **اول**
العنب لم يكلوا في العنب بكملا مشمع فاسكل امره على المسخن
قنبه من قال انه حار ومنهم من قال انه بارد والطن ان معتدل **قال**
جاليئوس ما وجدت للعنب في حط العود والعلاج كثر على
قال عدى مثل الى الحارة واليبس نافع مركب العود من راضه
وجاله زول بالبخ والتصفه وولد السودا وامر عنها واصلا
ان يطلع مع الشيعه وسر تفل البول والعلث ويضر البصر ومنه التورج
فلما **اول** العدى قىل بارد وقيل معتدل وقال جاليئوس هو
الاعتدل في الحار واليبس وما يل مسير الى الحارة واليبس وانما قال ان

سنا

سورق

عنبه

عود

الى

عدى

جلاءه من لونه بغير لانه في ما يدون جرد ولذلك سهل تارة وبس جرد
واجودا يصلح به العسل ان يطبخ مع الشعير لطف ذواته اياه فيجمع منها عجا
جيد كما وان يكون من افضل الاعضاء وخصوصا اذا طهر في صفة
لزول لونه وسقي ان يكون الشعير اهل من العسل لانه يسهل ويحل في الماء
بخلاف العسل وقشره فانه يذوب ولا يدخل في الغذاء والاصل ان يوكل
مقشرا ولا يؤخذ من خلطه حذولا لانه يسد لخلط جرد مسدود الخلق
في جاري الكبد والاحتشاش ذكره روقس **قال** عسل حار يابس في
الخلافة يفسد جاذب من العفونة والقيح والنفاس في وسق العفون
الوجه ويجلو طله البصر وتقوي ويشفي المعدة وسهل البطن **اول**
العسل من حي يلقطه النحل ويجمع في حوصلة من صفة في الكوارة ليؤخره
والمن كلة يصعد ويضع في الجو ويعلق ببرد الليل ويزل ولا اجكام كثيرة
مدكورة في المطولات لا يحتملها هذا المختصر ومن عجب فخله في رطب البذر
مع الماء لصفه اياه ويجفف بدون لينة وان سهل البطن للحرق والافادة
الحكة الحادة وتنقي الجرب ويسد لروية السمعة وسهلا اياه اصلا
في الشاب الحار يابس ويحل في الخل فاما حار يابس فخله في الرز الذي يرهه
النحل **قال** عنب قشره بارد يابس وحشوه حار رطب وجبارد
يا بيس جيد الغذاء مقوي المضج اجود والمخلق احد ويبعد العبد التطف
افضل والعنب يضر المشاة **اول** العنب افضل من الرطب لانه اهل
غذاء من الهم وليس فيه سدة التمر والصادق خللا ودية اهل في حرقها
الكثير الماء منه واجود العنب الالبين الرقيق المقشر واما جلد الملو لانه
ستمن عن العفون عروق الزمان ومن يسهل لونه ولذلك حسن على العفون
وما احسن المولف عاقوقه وواصلات معروف جلد
محلل له منافع كثيرة ومن عرطينا وهو جود جرم حار يابس

عسل

عنب

عاقوقه
عطينا

وجودا وكما تشبه ولذلك سمي شلتك كون في الموصف كثيرا **قال**
فخية من الحفان وتسمى العلب وسحق الجرب وانكح اول العسل
يا بيس ويل محتل وسبها قليل جدا **قال** منق حار في الماء قد جرد
خفية تقوي القلب وسحق سدة الكبد وسال انه يذكي **اول** يوغني يوغني
الشح لانه اشبه به **قال** جلي غداوه بلقي قليل قد لطيف ويزره
اسد لطيفها وحللا ويزره سحق الحش والكف واما الضرب بالهوى
والجمل كسر القل وسحق سدة الكبد وسحق اليرقان ويغني ويزره جليل
السخ ويزرع من شاة المعظم ويعسر منه **اول** النحل حار يابس طويل
العفون في المعدة فذلك بعضه يغني والغالب على الحارة معط ما تلقاه
في المعدة ونزبه وسكت الحارة درابول وسقي الكلي والمث فيهما يفسد
ويجسر اهتمام جرد العسل الصلب بعدا زال عنه سكت الحارة **قال**
فجوع روي للعدو والعصب والدياغ ساق بولدا اخلاط اودية **اول**
مزل القناع من الاشره منزله الكوا من من الاعضاء والمراد ما ذكره الجود
ما اخذ من الخلط والشعر والارزاة والذرة مع ما قد من النضاع والكرفس
وساير الاغذية فانه كان العداء يخذون القناع من هذه المواد
اشهر في بلادنا من القناع يحزن من الرطب وليس له شدة المضادة
في الحق الا انه لا يدم السبع والاضرار بالعصب والصعود الى الراس
الحاصلة من المادة مع سدة الراس والقيان والحرقه والحرقه احكاما ان
يشطرا ما توت وحكم عليه بحسبها **قال** فلفل حار يابس في الرابو
الاسفن أشد حارة وجدة وقيل الاسود ودار فلفل اهل موسه بها
والسنة محلل الرياح العليل في الامعاء والمعدة ومعط الاخلط
ويجني العصب والعقل **اول** قال الحار يابس اول ما يطبخ ثم سحرة
العقل مواد فلفل م معسل منجوب من العقل ولذلك كان دار فلفل

فلفل

فلفل

فلفل

فلفل

فلفل

ارطب وانما كان البايض حرا لان الاسود قد جفت فستطرد حرا فان
فوتج حار باسنة السا من طيف محلل يصل عصبه الديران شرا و
وستطرد الاجنة احتمالا وسنغ نكس الانصاب والبرقان ونزح ضا
وسنغ نكس المواد ويدر العرق وسنغ الجذام وسنغ البهاه ويزب البلم
وكلل الرياح اول الفوتج من البقول المعروضة ويزنق ويزنق ويزنق
وما احسنه المؤلف من البقول المعروضة فاشرا وهو المزارع
وعدرا انما ذكرناه ليعلم تسمية هذا الاسم فان المؤلف العمل هذه الناية
ومن النايه ويزنق العليل كما يشر في قد خطوط كالميل
وسنغ حار باسنة الصرع ولوتعلقا فال صاحب المنجاء قد جرت
ومن النايه ويزنق الصرع ويزنق الصرع ويزنق الصرع
صندل بارد باسنة السا من طيف المحلب وسنغ الاورام الحارة والعلل
والخفقان الحار من ضا او مشروما وواقي منقذ المعدة اول
الضندل خشب معروف بجليب من ارض الصين وسنغ ان ايض
والحر وقد يكون اصفر ايضا وخاصيته المنع من انصباب المواد وعلتها
قال صغتر حار باسنة السا من طيف محلل ويبرد الرياح
والنخ وسنغ الطعام العليلت وخنق المعدة ويدر البول والعلل
البصر الضعيف وسنغ وجع الورك شرا وضا اول اسم هذا الداء
السنة بالسن ولكن قال في العليل حبان كبت في كتب الطب بالها
لما ليس بالشعر قال صغتر قوي السقنة والبخيف والعرق افضل
لانه يلين جشونه الصدر والكل ويقل البطن ونقوى الامعاء اول
قد جرت الصغتر العرق وما احسنه المؤلف الصبر وسنغ حارة
جاءه من سات كالسوسن غران الصبر ورة الطول او عرض في
اغرن كثر است في شطوطه وفي بلاد الخنق حار باسنة السا من طيف

فوتج

ما شرا

فاوانيا

قندر

صندر

صغتر

صغتر

صبر

حرف الخاف

صغتر

قندر

قندر

قد شربته ان كان مغروما من نصف درهم الى درمين ثا حار سهل
فخا وصغتر ومع الادوية من النفس الى نصف درهم ويصلح الكثير او
المصلي او الورد وسنغ الصوف حار باسنة السا حرف العلف
قش بارد رطب في السا من افضل النضج مسكن الحرارة والعطش
خلط مستحضر للمعدة ويدر البول وسنغ اسرع قسا وسنغ الغش
اشما وسنغ العطش وواقي المشنة وفيه ادرار ويدر البول
الغش هو المشهور من الناس بالثبيكار وما ذكره من افعاله على الصلابة
بالعمل وكل خلط قشروا حار وسنغ الطيف من القش ويزنق
سنغ من الحيات الحرة ويدر البول ويدر البول ويدر البول
وجع المعدة والخواصر ويدر البول ويدر البول ويدر البول
طرا لانه يولد المرارة ليرد اسما ليرطبه الدم ليعف قال قندر
بارد رطب في السا من سريح الاغدار ويدر البول ويدر البول
ان يكون قد قندل من المضم او بعده وتعد الا ان يعلب على سري
فان خلطه بالخزول يجعل خلطه خفيفا وباحصرم او الرمان والسمك
تافع للصغتر ومن كثر ضرره بالقولج مصاعف وبالخلع يجعل خلطه
ما حار وسنغ العطش كثر في منه ردي للعدة اول القندر احره
الرطب الا خضر الحلو وسنغ بارد رطب وقال روفس حار رطب و
الحاصل منه تعد ان لم يند قبل المضم سبب من الاسباب كقولنا
على المعدة كمنعها كسرا الفواكه وكورود مفيد من طعام نوكل
بعدد والحكم يكون خلطه تنهيا مقصورا اذا اكل من غران نوكل معه
سني يعلب عليه صغتر خلطه وذلك من ان خلطه بالخزول فانه يجعل خلطه
خفيفا وباحصرم وعنه فانه يجعل خلطه حامضا ويزيد في برودته و
يقلع عف بضرره بالقولج او بالخلع فانه يجعل خلطه ما حار والقندر الخاف

الاجزاء المفردة

قوانصر

ردى للعدة ولا دواء الا التي قال قوانصر الى الطيور كثيرة
العضا والى للرجاج بطي المقص والطبقة الداخلة من وانصر
والرجاج داهي في المعدة ووجعها اول القوانصر للطيور كالمها
لغزة كذا في الصحاح وقال صاحب القومى هذه الطيور وبسببها
سكنان وسواها قال قسط حار يابس في المائدة
مترج للجلد ينفع الناحض والناحك وكل مرض يحتاج فيه الى حدة
من عرق الحرق النسا ويدر البول والطح يتور ويدر البول والطح
ويحرك الباه وينفع النسا والكسك في العضل ودر منه جيد لاسترخا
العصب وبرده اول القسط دواء حسي معروف منه حلو
منه مر والكحول وحي له راح ساطع وسواسق والمرسدى وسوسق
وله راح الصبر وقد ساع اصل البنفسج مكان البندى واصل السوسق
الاساخ في مكان الرومي وليس سي منها شيئا يابس القسط في الطعم
الراح وله منع الناقض الى منع الرعشة لطو خا ياب قال
قسط رويون حار يابس في المائدة قد جلاء ومضن ويجفف بلا لزع
وقال ان طبع منع الدم المقطع جعة ويدر البول وينفع الالام
يخرج الميت ويدر الجراحات ومنع نفث الدم والسك والفسخ الكاسر
في العضل ومن ضيق النفس والسعال المزمن وحقن لطيف لعرق
النسا يخرج حلقا علقا وينفع سدد الكبد ومنع صلابه الطحال شربا
وصادا ويذهب الغشاوة ويحد البصر اول القسط رويون صرا
صغره وكبرستان في آخر الرسع والعلظ فضان سفوف في
رؤسها خضرة وسابها كجارك كالمكشنة والصغرى شرب الغرير وورق
كودق السذاب وما ذكر من افعاله وافوه قال قسط حار
يابس في المائدة نافع للكبد والمعدة والدماغ اول القسط رويون

قسط

قسط رويون

قسط

الاجزاء المفردة

قوانصر

في جزئه البند وسى معروف وما اسم له المؤلف قائل وسى من
الحيوانات المروضة صغار وكبار حار يابس محلل ومنه القردى
قشور سمح القردى حلها حكم القردى ومنه القردى وسوار
يابس حرقه منع من اليرقان ومنه القردى وسوار الكدوى
حار يابس نافع من السعال ومنه القردى وسوار الغرير
يابس محلل ومنه القردى وسوار الرطب سى يوجب حار رطبه ومنه
القطران وهو من يخذ من شجر حار يابس محلل ومنه القردى
حلو حار وحامض بارد وقيل للجلد ايضا بارد قال
حرف الراي رحان حار يابس يوقى العلب ومنع من البواسير
وشتم المشوش منه بالماء يؤم اول من الاطباء من قال الرحان
بارد ومن قال انه حار واصل حار بالليل وقد منع من ان يلا
الدماغ نجارا قال راوند حار وقيل بارد ومنع الكلف الشش
والاماراني قد على الجذرة طلاء بالخل واستغراغ به ومنع السقطرة
جدا والعشوخ والضره والفتق والربو ونفث الدم والمعدة
الكبد واوجاعها ومن العواق واوجاع الكلى والمثانة والحيت
المرنة اول راوند اصل الرباس واجود الذي جلب من
بلاد الصين وموصل رزين منه ضارب الى الصفرة ودونه غلب
من كشمه شدد الصفرة وفيه حلاوة وقطاعه ادق من الحصى و
في فتيلا حار وقيل انه بارد والاصح الما اول المرارة والشرة
منه الى دبرين شربا رجيا كذا في المحتاج نطاعن القانوك
وله واسفرغاما يدل على انه دواء مسهل ولم اجده فما عدى من
الكتب قال راوند يابس البري منه حار دونه وبسه في المائدة والسنة
في المائدة ينفع السدد ويحد البصر ويغري اللبن ويدر البول والطح

قوانصر

قردى

قردى

قردى

قردى

قردى

قردى

قردى

قردى

قردى

قردى

قردى

قردى

قردى

قردى

قردى

قردى

قردى

قردى

قردى

قردى

قردى

قردى

وسفع العيشان والتهاب المعدة بما بارد وخطه ردي اول
 الرازي ينفخ عرق نعنع لطف البصر ما عكس ان الحيات تحك بمنها عليه
 اذا اطلت استضاءه وملك العادة في صفة اكر وسونغ نزول الماء
 وكثرة اللبن من افعال رطبة لا يابسه وسوف في ايشا في اكر والاداري
 البري اكر ومن شريف فعل البري ميتت حواء الكلد الثانية
 رياس بارد يابس في الشاة لطفي الدم ويقع الصفراء وسكن الحارة
 ولحم البصر وسفع الطواعين والاسهال الصفراء اول
 الراس يسي بالغار يسيه يبولج وسوموف قال ريد انفسها
 مهمل وعذوة قليل اول قال يوفس الربات كلها بارده رطبة
 وسرعة انفسها لها سخافة جوهرية وقد يعمل بها المرض الذي شق
 اللحم ولا يجوز ان يعذى بالحم ويبقى ان شوى ويوكل من اطرافها
 وتجنب الرطب والقصب منها وما يفعل الترك من اذخال الرب فيها
 وعصا لا يسي الحارة والكلها يني طلس من العذاة في شي انما شوى من
 الكلد ينفخ والصبغات قال ريان الحلو بارد رطب في الاولى
 والحامض بارد يابس في الثانية يقع الصفراء وسفع سيلان العضول
 الى الاحشاء وخصوصا شراب وفي جمع اصنافه في الحامض منه جلاء
 مع قبض وجسم العسل طلاء لوجع الاذن والمخاض والقلل الثالثة
 في المعدة والقروح الجيثة واقاعه للجراحات وخصوصا محرقا والحاصل
 اكثر اوارا والمرسع التهاب المعدة والحامض عس الصدر و
 الحلق والحلو يلبسهما وتوى الصدر وسفع السعال وافضلها
 الالبيسي وحمه سفع الحفقات اول من الاطباء من يقول ان
 الريان الحلو الكامل النضج حار باعذال وحل بل معتدل في
 الحرارة والبرودة وليس معتد وسوموف في مزاج الروح وخصوصا

رياس

ريه

ريان

الروح الكبد وكثرا ما يضر اصحاب الحيات الحادة لا يتقبل فهم
 الى المرار سرها للطفة ونج الريان قابض وشج مهمل بالبحر
 فبقي حب خلطها به لصر قابضا مسهلا قال الشيخ حار الريان
 ردي للمعدة واقطع الريان فشره وما اسهله الحولف راتنج
 وسوموف الصنوبر حار يابس يحفف محلل ومنه الراسن و
 سمي بالزكي ابدوز حار يابس يحسن على السوء لعوقا ومنه رجل
 الغراب وسبي رجل المزاج وسو حشيشه سفع من القولنج ويعمل
 على السورخمان ولا يضر مضربه ومنه الرند وسويج الاس
 وقدم ذكره قال حرف الشين شعيرة بارد يابس في
 الاولى اقل عذاة من الحنطة وما الشعر عذى من سونة ولاغ
 من نغ ونغ السوي اكر وما السحر سفع الصدر والسعال
 والجرب والكلف طلاء وضاد دقة ردي للمعدة اول
 اليسر انما مو في حرم الشعيرة لاس واما ماؤه فلا سكا رطب
 وسوا وفي عذاة المحومين لادمضا وحرارة الحى واذا اطفح مع اصول
 الكلد الريان ينفخ من الحيات الباردة ومع السخن السكوني
 سفع من سطر العنب ومع بذر الرازيانج يدربول وسولس ينج
 وان روي ماؤه ليزج لان فوه حاليه بها مسرع لغوذة والدر
 على جلاء انه مسطف الوسخ عن الجلد وفه رلق لاسقي منه شي على الحى
 اعضاء المحرم يحفف ويكره كافي غرة من الاحشاء واذا استعمل في
 على الكبد فلا يفي ان يخلط به عسل او سكر واذا اطفح لمن به حى
 حادة جدا فسقي ان يطبخ سكره عسل الشعيرة ويوضع في الماء كناية
 لينة فاذا استحق الماء صب ذلك الماء والي عليه ما افر ويطبخ حتى
 لم يبق في ذلك الماء وبرد وبلقي عليه سكر وسرب باردا واصلاح

رازي

رجل الغراب

رند

شعيرة

ادوية المفرجة

نخه بالقاء قليل من المصطكي واذا اضمد الشجر والسفرجل الخ
 على النقرس الحار نفعه نفعاً عجيباً **قال** ثبت حار بابس في
 الشاة منقوع طين منس الرماح واودمان الكحل بضعف البصر
اول مو عني عن الشيخ **قال** شونير حار بار
 في الشاة جلاء حاد يخلل للرماح بيطع القليل المتكلسه والحق
 والبرص ونعل الدبدان وحب القرع وعلق العود
 سمكه ومنع الزكام مضمناً مضمراً في خرقه كنان زرقاً **اول**
 الشونير موالجبه السوداء وسمي بالفارسيه سياه دانه والحقص
 القلي سعل في قلى البرور وقيل قدما نفعه من الحصى حرم
 والاكثار منه روي قال الشيخ زعم قوم انه عامل **قال**
 شمدانج حار بابس في الشاة يخلل الرماح ويجفف اللقي ويصير
 وورقه سكر **اول** يدوكنا حاكم ورقه فها سلف **قال**
 شليم حار لبن خلطه غلط واذا به الكحل يقوى البصر ويصب
 على النقرس والسعال العارض من البرد ويضع مبادي غانقوا
 وبزره اقوى جلاء **اول** الغانقوا يابو الورم الذي من
 شاة ان يمسد العضو من مادة رده بشرط ان يمسح مع حس لانه
 ان استحكم بحيث عدم الحس سمي شفا فلوس واما الى عنقوة
 العضو والسقوط وعلاجه القطع **قال** شاة ترح بارد في
 الاولي بابس في الشاة نفع السدد وتقوى المعدة وسمي الدم
 ومنع الحكة والجرب ولبن الطبيعة **اول** مو عني عن الشيخ
قال سكا عي منع المعدة والكبد وورم اللهاث و
 الحماث العتيقة والحلوس في طبعه منع نزف الدم **اول**
 الناس يخلطون في سكا عي فسل هو باد آورد ولسه وانما

ثبت

شونير

شمدانج

شليم

شفا عي

شكا عي

ادوية المفرجة

سويت شبه ورقه ورق الجرجير الشاة الطول منه فمارة غليظة
 عطره اغصانه الى الشاة من نقرس الشاة الارض ولسوك قوي لا
 يمكن منه وزميره سوكة وكرة تاج الدمن البخاري حار بابس قد
 ما لو حذمه درمان وما اسم له المولف شاذنج ومو حمر
 معدني سمي حمر الهمود الدم وقد حرق الخناطيس يخرج شاذنجاً
 في افعاله حار بابس من ادوية العين ومنه شاة صيني قيل انه
 عصارة خشيشة في الصين باردة وقيل انه من الحما المرى بالحل
 الصين منع من الصديق الحار طلاء ومنه الشبرم ومو حمر
 حار بابس ومنه الشبث مشهور حار بابس وقيل باردة ومنه
 سعاق النعان حار بابس ومنه الشبث ومو معتدل وقيل حارة
 ومنه الشيرخش وسوط منع على نحو الخلاف واكثر ابراهام
 الى اعتدال اوى من الرخين في افعاله ومنه الشيرج وسوون
 الحجل حار رطب مغرطن ومنه الشيطرج اقطاع خشب ليس لها
 فثور حار بابس يخلل **قال** حرف الشاة تمسدي باردة
 يابس في الشاة سهل الصفراء ومووى المعدة وسكن العطش
 القوي **قال** التمر المدي مفضل بالسعال والصدر ويصلح
 السعال والحنش **قال** تعاج من رطوبة فضله باردة يابس
 والحما مضى بارد واجفف واهل رطوبة والحلو اقل برودة والنقص
 اكثر رطوبة تقوى القلب والمعدة وخصوصاً الفتي وحلته خصوصاً
 الحامض خاتم مستعد للحيات والعقود **قال** قال الشيخ
 الشد الحلاوه لعله معتدل في الحرا والبرودة والمشوى منه في
 العين نافع لعله السنبه **قال** برده حار في الشاة يخلل
 ولسهل لغا رقفا الا ان يعوى بالزنجبيل سهل الغلظ ومنع

شاذنج

شاذنج

شبرم

شع

شبرم

شبرم

شبرم

شبرم

تعاج

شبرم

الشاة

ادوية المفردة

او جاع العصب واصلاح بدم اللوز **اول** التردد واشتد
 السكل اجد الجوف الامن وانما كان جوفاً لان لبه يسل ويخرج
 به وبقية من بلاد الهند ومن الهند ايضا لكنه دونه في الجوده
 والادوية ان يخرج بكم يستعمل ليرول جلده الماخر كذا في الحمار
 وشترته من نصف درهم الى درهم ودرهما في المطبوخ حتى ان الشيخ
 قال في القانون جعل في المطبوخات الى اربعة دراهم والبرد
 روى **قال** تس الرطب منه حار فله رطب كثر الماء والعذا
 سريع الاغذارة والبرد ما هو واليا يس حار لطيف وهو
 اعزى من جميع الفواكه والضعف جدا ونب من ان لا يصير اللحم
 اكثر ايضا جافا ومنه طين مانع وعروق فذلك سكر الحارة وتقول
 جدا لذائب من الدماء والالبان ونذب الجاه منها وسويط
 اللون الفاسد بسبب الامراض وينفع الداء ميل ضار او عطش
 الجورين وسكن العطش الكامن من البلم المالح ومنع السعال
 المزمع ويدبر البول وينفع سدد الكبد والطحال ويصير على حسن
 البول ويوافق الكلى والمثانة ولا يكلد على الطريق منه عيب في
 محاربي العذا خصوصا ياجوز واللوز ياجوز اكثر فعنه كذا
 الاعضاء العظيمة روى جدا **والجيز** روى جدا للعدة فليل العدا
اول قوله فذلك سكر الحارة وتقول اي للسعر سكر الحارة
 لدفع الرطوبات المتعقبة من الاغشاء الى تاجية الجلد ولذلك ايضا
 تتولد منه القمل كثيرا وحصل بولده لتقل لرواة الدم الحاصل في بطو
 تحله والجيز يعمم الحكة وسدد المم المفتوح والذرا الجيز نوع من
 المعن طويل الذنب وسوا سري ترو لا والطف نجا لكنه روى كذا
 فليل العدا والفاط الكتاب في هذا البحث واصح لا يحتاج الى

اي ما هو في الف نابل
 الى البرد والى الكلى
 سري

ادوية المفردة

العدا **قال** توش اما البزصاد فترقب من البتين كذا في عدا
 وادوية المعدة واما الشامي فهو بار ورطب فله من سبلان المواد
 الى الاعضاء وخصوصا اليق واليق كالمساق في الفعاله وسويط جدا لا دم
 الحلق غزوة ومشروبا والكامنة وشيت الطعام ويترك وينزع الحدا
 عن المعدة ويطلق في المعدة وفيه اوراق **اول** الفزصاد وهو القوب
 الحلو رطب سني ان ياكل قبل الطعام وشرب بعده السكبخس الشامي
 موالحا مع بار ورطب وقيل بايس **قال** ترمس حار في الاول بايس
 في الماشة خلوطي الكلف والنفس والبرص والبهق والسطح والجرب
 وحلل وقيل اليدان ضاوا ومشروبا باخل ورمي الشمر وسويط
 الكبد والطحال ويدبر البول والطف ونجح الحار احتمالا **اول**
 الترمس معروف وبسمي الباقي المصري والباخلا الشامي ايضا **قال**
 رخيص متدل الى الحارة فله من وجلاء منع السعال والصدور
 العطش وسهل الصفراء سري **اول** الرخم طل ينزل في فواكه
 وما ورا الهز على شجر معروف باشر حار واجوده الماسق الطري و
 تصيف المعدة ورجها وسهل الصفراء بخافيه فله وسكن العطش
 والشره عشرة دراهم الى عشرين درهما وسوا ضعف من حشر
 وهما **احم** المولف الترمس حار ورطب وحراره اكثر من
 زرد في المنع لعلها اللوز والسكبخس بعده وسمه الترمس حار بايس
 محلل وسمه التوت اصدوخان يمنع حشر خلص الحاس بار
 بايس **قال** حرف التاء ترم حار بايس الماشة
 محلل يمنع جدا متقح الجلد منع من مغز الحياه ومن وجع الاسنان
 السعال المزمع واجاع الصدر من البرودة ونجح الحلق والذرا
 ويدبر الطف ونجح المشية وينقي الحلق بالصل على الرين ومنع كنية

ترو
 حرف التاء
 توتا
 توم

ادوية المفردة

الدم ويتصل القل والعيان ويصنع ويضر البصر **اول**
 كلب الدم جوده تحت الجلد منع من طفا با لعل والعيان يقع صوره
 بالامر وهي بيضه القل **قال** تلج وبعطش لعله الحارة والدرحاية
 الحقيصة فذو البصر المعدة والعصب ويسكن وجع الانسان الحادة
 با فراط **اول** من الناس من ظن ان الشخ حار وليس يحس في
 داخل اجزائه اجزاء فانه صفة وسو بارو بالطين باس بالارض
 واصلاحه بالجلجيس وكل بعد **قال** ثعلب فذو تحليل وفراة
 اسخن الغراء بصلب اللب ودين المطر بن واولس بل الدق والجراسل
 اسخن من كثره واذا طبع نجا ويطلى بالذ الفاصل الوجه سكنه والطبق
 في الزيت اوى وكذلك سم ووزن درهم من رته المجففة منع الربو
 جدا **اول** لم العيب شبيه ليم الارث وقال الرازي انه معتدل بين
 الحارة والبرودة والبرق بالمدح فزدة بشرط السباع من بوجع المفاصل
 يطبخ الثعلب ان يكون بعد الاستفراغ للثعلب الى الفاضل مادة
 كثره **قال** حرف الحما خشاش بارديا بس في الماء الاسود
 في الماء مبرد والاسود مخدر ومنوم غرما وضاد او الكلا يخلط مع الزل
اول موغني عن الشرج **قال** خضج حار اعتدل في الفصاح
 وطين وارحاً وحليل ويسكن وجع الفاضل والشا ومنع الارتياك
 ويزر نافع من السعال الحار وورق من اورام الثدي ويصنع في
 الحب وطبخ اصله منع من حرق البول وحرق الامعاء والرجير واورام
 المتقعدة ومن الاسهال الردى **اول** قال في المنهاج الحظي بارو
 وقال الرازي حار رطب والا قرب انه معتدل يابل الى الحارة على ما اخبرنا
 الشخ وتابعه لطفه وهو مضر لا حشاً واصلاحه اعصاره البار بارو
قال خض بارو رطب في الماء اغذى من جمع البترول اجوده

تلج

ثعلب

خضخض

خضج

خض

ادوية المفردة

والغذاء المبيح منه والتقبل زنده نفا واذا استعمل في وسط السرة
 منع السكر وسوناغ من احلاف المياه وكدر ومنوم ويبغ من اللبن
 واحراق الشمس وزند في اللبن ويزر بجفف الحن ويسكن شهو البيا
 وتعلل الاحلام ومنوم من العطش والالتهاب وادمان الكلى يضعف
 البصر **قال** الحن افضل البترول والدم الحاصل منه جد ولا
 قد ولما اسهال ومنوم في المعدة ويزر لاسيما مع الحن ويعلى
 والحقه لذلك واما لم سولد في اللبن ابرد وغر المعقول اجوده لان العسل
 يزدي رطوبه ويزر آبه في قطع المياه ردي لمن طمس الولد ومنوم
 لمن في صدره خلط بارد وعلاج الى نغته نافع لاصحاب السعال
 اليابس وكان جالينوس ماكل كل بلد شفا من الحن يقول في
 حرم ينفعني الزوم وقال صاحب المقوم الحن نافع من البرقان
 لكنه يكثر الجواسن واصلاحه بالليلج المرقى **قال** خزنوب يابن
 عاقل للبطن منع سيلان اللث وسوردي المعدة لاسهضم وحلطة
 ردي يثقل **اول** الخزنوب بارديا يس وقل حار باس **قال**
 خنيازي بارو رطب في الاولي لمن الحلق والصدر والبطن ومنوم
 السعال اليابس والحار والكلبي والمشا **اول** الجنازي حش حرد
 يعال الملوك ومنوم رما المعدة واصلاحه بالقرق والدار صيني
قال خوخ بارو في الماء رطب في الاولي سريع العفون لمن
 صعب ما واقبضه الخ وما و ماء ورقه تثلل الابدان من الالام
 ضاوا ومشروباً وحب معد على الطعام وسو كثره العذ ليس بحدة
اول الخوخ منع الحما تسمى بالفارسية شفا لو ومنوم في
 المعدة الملتهب من الشمس وسبي الطعام وسفي ان توكل هل الطعام
 لصادف من المعدة حارة لعن على مضغه ولا توكل عليه الا غدا

خس

اقول

خزنوب

خنيازي

خوخ

ادوية المفردة

الحامضة ولا ينبغي ان يشرب عند الماء البارد الشديد البرودة والسرقة
والسعال من حار وبارد وسوا غلب وكلها لطيفة والطبخ
سحق برودة وتقطع لطيف يقع الصغرى ومنع الورم حش ريدان حش
ومنع علة البطم ويضاد البطم ونضر السوداء ومنع الحمة والجلد
وجرق النار ومنع سعي القروح الساجدة ومنع من الورم نافع للصنيع
ومعصفي بلوج الانسان ودمويته **اول** انما قال ذلك بما يعطى
لان الحمة سفا ومن لطا في الجرح الحار والحوضه سفا ومن لطا في
البارد اذ الكيف الحار مر والكشف البارد غفص كاعقت في الثوب
الكلمه وما ذكره من افعال مستفاد من مذهب الجوز من **قال**
خير افضل التي المعدل الملح والخبر المنعج السورى المتروك حتى يرد
يتلو الفرقى وه عدا ذلك فزوى والسفر كره عدا واجود لكنه بطي الاخذ
والنموذجية والحكا رطبت الطمسه وسرع الحماره ونفوذ كنه
اقل بعدد واردا والمخز من الحنط السخيفه في حكم الحكار وجير
بولد خلطا غلظا والفتيت نفاخ بطي البطم والمغول باللبس سد
كشر العدا بطي الاخذار وخبر الحنط بسم يسيرة **اول** افضل الخبز
النقي من كل ما بنت مع الحنط المعتدل الملح لان قاصر الملح يكون ثوبا
واكثر الملح حار معطش روى يجفف سعة الملح غير منفعه وسقي ايضا
ان يكون خيره معتدلا لان قليل الخبز بطي البطم عسر لا ينفع مسدد
مورث بلوج البطن وكشر الخبز كحش علة الحمة والخبر سوا الخبز التي
يجعل في البهين والتورى خيره من الفرقى لان الفرقى قاصر النفع كثر
ولان السورى علة البطم من الحانين والخبر البارد خيره من الحار كثر
مالا عده في الحار ولانه يعطش بحاربه العرضه كنه اسرع اشيا عدا ذلك
والسبيد ما يخرج غلاثة وسو بطي الاخذار لثانته وجسونه والحكا

خل

خبز

ادوية المفردة

ما يخرج غلظته كاسي ولا يخرج غلاثة فان قشرت الحنط ثم غسلت و
الربع في الغسل حتى يبيض ثم جفت في الظل لم يجل هي خبزه الحار وكذا
يعقم الحماه سبيد الواد والراء المخرجه وسوا قل غلا وحرارة كلاب
الحنط وكذلك لا يعوضه الماء **قال** صاحب المنهاج خبر الحارى سوط
من السبيد والحكار والحنط السخيفه الرجوه وخبر القطايف غلظا بقصور
لصحوه وعلوه ايضا فالد من الاشياء الحلوه كذا في المنهاج وروى
سوا اليابس الذي سنت لما ان جبهه قد جفت في السور وسوي في الا
يسيرة **قال** خردل حار يابس الى الرابعه سطح البطم ودهنه استخ
ودمن القليل ودهنه يرب منه البوام ودهنه حلا ويحلل بزل الكلف
واخر الدم الميت ويغنى الانسان ومنع من داء الثعلب ويحلل الاورام
ومنع الجرب والبقا واوجاع الفاسل وسقي رطوبات الاراس ويعطى
ووسه بلوج الاذن وينوى الباهه ويعطش ومنع سدد الكتبه المصفاه ايدى
على الرقعه ونزل الحشوة المرمة في قصبه الرد يا **الحصل اول** الخردل
بالتارسه سبدا ان سفتد وسو نفعان اسف واصغر وما ضار ان بارسا
واصلاحه يا **الحصل اول** الخافور والماء ورد **قال** دستور دس ادا
المخدوم الخردل والماء ابراهه واكره سافه با سفل البدن والمصفاه عظم
شأنه قد نفع عك الزاد من المشهتين يجلتي الذي يصفوقها البوام
المستشق لصل الى الدماغ صافيا ومجرا لالتف تيفقان الى المصفاه
قال خارشتر معدل في الحار والبرودة رطب منع الاورام
الحاره في الاشياء وسفر غره مع ما غلب السلب لا ورام الحلى ويطبخ
على المعامل والقرص ومنع البيرقان ووجع الكبد ولبس الطبع وسير
للمصغرا والبطم المحرقين بلاذى حتى انه سهل به الجأى **اول**
الخارشتر منه سدى وسوا جوده ومنه كابل ومنه بصرى وسو حله

خردل

خارشتر

احكامها المفردة

في الحارة والبرودة وقيل انه حار وقليل انه بارد والحى هو الما والى غير
 لا ورام الحلق مع ماء الكزبرة الرطب والقاب يزر قطنه حدة ليعطى
 من ثمة ورام الى خمسة عشر درهما واسهله بقوة جاذبه وعطى للطبا
 يرى انه سهل بلزوجة وبذلك طه او زانه طم الرطب مع يسير من زبد
 وهل الحى رشير ليعطى ليعطى وهو مفتى ويدفع غشيانا ماء القاب
 وما احسن المولف الخروج وسمى بالقاب سبه بيد الخبز وهو غرة
 شجر معروف حار يابس نافع من اللثوة والقاب واوجاع الفم الصلبة
 ونفا حيت اسهال البلغم ونشرته الى عشرة جات متشرة ومنه الحار
 حار يابس يعظم الذكر طلاء ومنه خصية العلب لم يثبت يوم
 معام يستفقد وخصوصا مع الشراب ومنه الخفاف وهو طاب
 مشهور قال دستور دس اذا من الخفاف لوجد في بطنه حصاة
 احدها ذات لون والاخرى ذات اللون كثره اذا جعل في جلد
 قبل ان ينصب ترابا وربط على عنقه المصروع ورفقه انفع به قال
 وقد جرت وضع ومنه الخولجان وسمى خسر وواو لوني به بل العند
 حار يابس محلل نافع من القولنج قال ذهب معتدل لطيف
 بحاله يدخل في ادوية السوداء وسفع الحماض ومتوى العلب وساء
 في الغم نزل الخبز ومتوى المعنى كذا لا اول قال انراط الذهب حار
 وقال الباقون انه معتدل واجوده ما لم ينش واحكامه في بضع القلب
 دون الياقوت وفوق الفضة وانحاله ما خافية وقيل انه يضر بالمشاة
 ويصلح الحسل والمسك ومقدار ما يستعمل منه قيراط والسحابة بالحاء
 المهله ما سقط من الذهب والعصا بالحق كالبزاد من السجل وهو
 بالبيد قال حرف العن غير بارد في الاولى يابس في الثانية
 يشبه الزعفران في احكامه اول العن غير معروف سى بالفارسية

فروع
بدر

فروع
فروع

فروع

فروع

فروع

فروع

فروع

فروع

فروع

فروع

فروع

فروع

الادوية المفردة

قال حار يقيون حار في الاولى يابس في الثانية محلل متقطع
 اللثوة سهل لما من البلغم والصدرة والسودا وسفع جميع الصدرة
 وقد يقص من قطنه العصب وسفع جميع اورام الحماض وعرق الشاة
 الصرع والزبد واليرقان وبالسكجين لورم الطحال والشره الثانية
 درخان ومدر البول والطح اول الفار يقيون شى كالكافور ابيض
 خفف الوژ من مت في اصول حجر الخوز والتمن في بلاد الروم كذا ذكره
 تاج الدين البلغاري وقال وجدته في بلدة امره على حرة الخور وما وجد
 له خاصية الفار يقيون فعملت ان كل شى مختص بارض وقال قوم اصل
 جو منه كرومته انى وحيل يلد ميل وده تربد وربع وزر صبر وقال حبيب
 الفتيان شرته الى نصف درهم قال غاليه يابن الاورام الصلبة
 سفع المصروع وينفع ويسكن الصداع البارد ومع الشراب سكر سعة
 وينقى العلب وسفع الحقائق واوجاع الرحم حولا ومدر الطث و
 مرة الهاميد ويبس يندبها الدم المحققة ويشقها ويهينها ليجل اول
 الغاليه طب يتقدم من الادوية العطرة قال صاحب المنهاج صنعتها ان
 يسحق السكك والمسك ويحلل نصف المسك عنبر ومخلط به ثم يخلط الجميع
 بدس البان او بدس البيلو فرورق واما الغاليه التى يصف بها الشراى
 شراى سعى على المستور وصنعتهما ان يوحدا لآج وما لآس الرطب
 ويضاف اليه خا وسد وعقوص وزاج وصنع لم سعى وطيب بالمسك
 وما احسن المولف غافق وموسش له ورق كورق الشراى حار
 يابس محلل اول الحسل انشاه في الادوية المسكة وشمل على بارى
 اول الكلام في الادوية اما ان يكون بخان عن بعض ملك الادوية
 او كما ترقف على معرفه تركيبها اذا لاثبتت عنى عن معرفه المزدوا
 فانه لكل منها بابا وقدام الباب الباجت عن قواعد تركيبها ليعلم الموهب

فروع

فروع

فروع

فروع

تفاني في كتاب الطب

الأدوية المركبة

عليه على الموقوف طبعا الباب الأول في واسن تركيب الادوية
اما لا نؤثر على الدواء المفرد وكما ان وجدناه كائنا كانت قد تضمنت الى
الركب اما لا صلاح كنهه فكذلك دواء مفرد طعمه او رائحته او لونه
قوته او لا صلاحها او لا يسرع الشفاء فيخلط به ما له طعمه او رائحته او لونه
فيخلط به ما يسرع شفاؤه اما مطلقا او الى عضو مخصوص او ما يخصه
مخصوص والمان المرض مركب ولا يجدد دواء مفردا مع كل دواء مفرد به او
وجدنا لكن احدى قوته اضعف او احدى مصلحته بايها او وجدنا
قوته مكنة فتن وكذا احدى قوتى المرض اقوى فتوى القوة التي بها
ادرس الطب سقي ان لا يبا وزنة العلاج الدواء المفرد
كما في مقصود لان المفرد اخف على الجسم من المركب ولان الواقع
من كل مفرد في المركب لا يكون شره التامة فلما شهدنا انه الى بعد تامة
وهي اكل التوايد المبرجة منه وان لم يحد كائنا في مقصود فلان علاج
بالدواء المركب و عدم كفاءه المفرد لمقصود يكون لآخر من اولها ان
يكون قد صنفه استدعي العلاج اصلا لا جلهما ولا سلك اصلاحه الا يقيم
دواء آخر له والثاني ان يكون المرض مركبا استدعي علاجهم دواء
آخر له اما الامر الاول فله اقسام الاول ان يكون الدواء المفرد حاد
الطعم لا يتقبله الطبيعة بسبب حدة طعمه فنعقم الدم ما نزل حدة ومثاله
الزنجبيل فانه يبرئ في الصل لتكسره حدة طعمه والثاني ان يكون حاد
الرائحة فيضم الدم ما نزل حدة ومثاله الجيار شيرة فانه ينعقم الدم الماء و
لهذا تنفخ المعدة من رائحته ويحصل الامن من الغثيان والثالث ان
يكون ضعيف القوة لا يفي بالمقصد فنعقم الدم ما يقوه ومثاله البردقانة
يضم اليه الزنجبيل ليجز عظم البلغم ومن هذا القسم ضم سحق الى سحق
مست الحاجة الى سحق زائد على سحق ما يوجد من الدواء المفرد كونه

الأدوية المركبة

ضم مفرد الى مفرد ان مست الحاجة الى بترد زائد والرابع ان يكون قوي
القوة والمرض يحصل بالضعف منه والزيادة ضارة ومثاله الزنجبيل
فانه ينعقم الدم بكمية قوته في شفاء الزنجار ومنه ضم المعجن بالمبرد و
بالعكس والخامس ان يكون يسرع الشفاء لا ينعف في الموضع الذي يراد
علاجه فيضم اليه ما يشد في ذلك الموضع ومثاله الادوية المحلولة و
الكبدية كبر الرازيانج ومنه الكرفس والاشيون فانها تسرع الشفاء عن
الكبد فيضم اليها ادوية حادة الى ضد حدة الكبدية كبر الفجل الحار
ثم المدة ضعف الدواء في الكبد قد يما يصل اليها منفعته ثم بعد ذلك
ان يكون على الشفاء لسطل قوة او ضعف كنهه الطعم اما ان يكون
الى العضو المعصود علاجه وسوقه ان لان بطول الشفاء اما ان لا يكون
سبب انتقام الدواء بطريقين احدهما للعضو المعصود علاجه والاخر
لغيره لان انصرف بعض الى جهة العضو الآخر يوجب بطول الشفاء
الى العضو المعصود وحده اذا كان الاكثر منه مشغولا الى تلك الجهة
واما ان يكون بسبب ذلك اما الاول فيجب ان ينعقم الدم ما يسرع شفاؤه
على وجهين لان السمع اما ان ينفذ الى العضو المعصود كما سئل الحار ومن
الورد فانه ينعقم بجزءه الدقيق مع لزوجه الى المسالك مطلقا او ينفذ
الى العضو المعصود كما سئل الزعفران الكافور في قرص الكافور الى
القلب والخلع الكافور القلب عنت الطبيعة فابطلت الزعفران و
بردت القلب بالكافور كما فعل بالبايزنج الذي فيه قوما الحليل بعض
صالح هو الحليل في نفس العضو التام والغايضة في مجاري المادة لتنعقم بها
وكذا الشحم واما الكبر فانه ينعقم الدم ما ينعقمه بالعضو المعصود علاجه كما
يضم الزنجبيل ومنه حار ينعقم الى الادوية المدة لمصرقها على
المرق الى جهة الكبد والمثانة واما الامر الثالث فله اقسام الاول ان

قوانين تركية

تكون للرض المركب مفردان لا يوجدوا، مفرد سابل كلما مفرد على غلط
 مبيت اللحم والحل الوجع في علاج القرحة المستوحاة إذا دوا بمفردا دائما
 العودان معا ومثلكه حلقه الرابع المبيت اللحم بالزنجار ولا كل الوجع
 في مريم الزنجار والثاني أن يكون للرض المركب مفردان ووجدوا
 مفرد سابل كلما مفرد لكن أحدي لوى الدواء انضعف لا يفي بغير واحد
 مفرد المرض مضم الله ما يوى ملك القوة ويعدل الدواء إلى يسوية
 المرض ومثلكه الشح بالابوخي فان فذوه كحلل أكثره وبعين مضم
 الله دوا بسيط فاعين ان اجم الى قبض اشده والثالث ان يكون للرض
 مفردان وللدوا المفرد قوتان لكن احدهما أقوى لا يفي بالمقصود
 مضم الله بالضعف ملكا القوة مثل ان حلقا بالابوخي ما حصل كحلل
 ويسوية للرض وولد ما يجعل سبل الشين والزعاج ان تكون للرض
 مفردان وللدوا قوتان معك فسان لكن احدهم أقوى المرض أقوى
 مضم الله ما يتوى القوة الى سابل المفرد الاوى من مفردى المرض كما
 غلط الكافور كما انشعرت علاج البسل عند من يعول كونه مرفضا مركبا
 كالمولف فان الحارة الدقة أقوى من قرحه الربة ولا يفي بما في السحر
 تطفته وان في نافه من الحلا القرحة الربة مفردى بالكا فور يوى البطنة
قوله يعالها فاعله حتمه مسكن فدرج الى احد مفردى المرض
واذا ركب ادويه وكان لك بكل دوا عرض فاجعل نسبتة مقدار الشدة
من كل واحد منها الى مقدار الشدة من الآخر كسبه العرض الى العرض
من الآخر وان تساوت الاعراض فمن كل واحد منها جزءا من مقدار
شدة من العدد والادوية قال الشيخ في بيان كسبه المركب
 كيف يجمع علاج ولم يحلها دوا في الطبع الا المصنوع مثل ان يجمع الى
 اسفراخ سقونيا وسقم الحنظل والصبر والبربر فترى ان يجمع سقونيا

قول شين تركيبه الألف وحده

[illegible]

توافيق تركيب الأجزاء

في الدرجة الاولى وفي جزء واحد بارد وفي الخارج في الدرجة الثانية
اجزاء حارة وجزء واحد بارد اجتمع من الاجزاء الباردة جران من
الحارة خمسة اجزاء فاذا اسقط منها جران بقية ثلثة اجزاء نصفها جزء
فكون المركب في درجة ونصف من الحرارة ولو ركب من خارجها
في الثلثة مع بارد في الاولى في البارد وجزءان باردان وجزء حار وفي
الحارة ثلثة اجزاء حارة وجزء بارد سمي المركب في نصف الدرجة الاولى
ولو ركب من خارج في الرابع وبارد في الباقية معتدل في الخارج خمسة
اجزاء حارة وجزء بارد وفي الباردة ثلثة اجزاء باردة وجزء حار وفي المعتدل
جزء حار وجزء بارد فاذا اسقطنا الماعل من الاكثر واحد باقية ما
بقى كان المركب في علي الدرجة الاولى وعلى هذا القياس في الرطوبة
السوسه هذا اذا كانت متساوية والادوية متساوية **قال** ان اوردت
ان تعرف درجة الدواء المركب في كيفية كونه وبرد وحرطه وبسوته
فلا بد ان يكون معا وبردوته متساوية او لا يكون القسم الاول
ان يكون متساوية وضابطته في معرفة الدرجة ان جمع الاجزاء الى
والاجزاء الباردة ولا يمكن ان يتساوى الاجزاء الحارة والاجزاء الباردة
لان الدواء المركب قد يكون معتدلا والكلام فما كيبسته درجة وانما
لم يتساوى فالطريق ان اسقط الماعل من الاكثر ووجد من الباقي جزء
سعي من عدد الادوية بالنفس الذي ذكرنا لسمي ذلك الجزء الماخوذ وكون
درجة ذلك الدواء المركب وانما وجب هذا الجواب لان الباقي بعد اسقاط
الماعل سمي في هذا الدواء المركب وضم المتساويين لا وجب ازيد من ذلك
فان المركب خارج في الاولى وحار في الاولى ايضا يكون حار في
ومن حار في الرابع وحار في الباقية يكون حار في الرابع والاعطية
المذكورة في الكتاب لان الباقي في الصورة الاولى ثلثة اجزاء حارة

توافيق تركيب الادوية

وعدد الادوية اثنان وجميع النصف ونصف الثلثة جزء ونصف
فالمركب في درجة ونصف من الحرارة والباقي في الصورة الثانية جزء
من الحرارة وعدد الادوية اثنان وجميع النصف فالمركب في نصف
الدرجة من الحرارة والباقي في الصورة الثالثة جزءان من الحرارة وعدد
الادوية خمسة الثلث وثلث الاسس اثنان من واحد فالمركب
علي درجة واحد من الحرارة ولا يخفى عليك استخراج درجة المركب الرطوبه
والسوسه على التماس الذي ذكرنا في الحرارة والبرودة **اول**
فان احلقت متساوية الادوية احد من الماعل مساويا لاصغر فاذا علمت
درجة اضعف الباقية ان كان مساويا له وانظر في درجة الجمع وان كان
اعلى احد من المركب مساويا وحسب ثم اضعف الباقية ان كان مساويا
جزءا يزد من الاكثر تساويا لا يقل الى ان تعرف الجمع من مقدار
في الكسبه **قال** القسم الثاني ان لا يكون متساوية الادوية المركبة
وضابطته في معرفة الدرجة ان يحدد من الاعظم مقدار مساويا لاصغر
وعلم درجة المركب من ذلك المقدار ومن الاصغر بضابطه المذكورة
في القسم الاول لتساويهما وحسب ذلك المعلوم ثم ينظر الى الكسبه اعظم
فاما ان يكون مساويا لذلك المركب او يكون اعظم منه او يكون اقل منه
فهنا انقسام ثلثة الاول ان يكون الباقي مساويا للمركب وحسب سبيلنا
يعرض المركب وواحد من الدرجة المختلطة وبالبضابط المذكورة في القسم
الاول تعرف درجة المركب منه ومن الباقي لتساويهما مثاله درهم
من دواء حار في الدرجة الاولى وثلثة دراهم من دواء حار في الدرجة الثانية
تعرف درجة المركب منها باحد دراهم من الكسبه واستخرج درجة المركب منه
من الدواء الاول بالضابط المذكورة لتساويهما ثم قسم الدرهم الثاني
من الثاني الى المركب الذي هو اضعف دراهم واستخرج درجة المركب منها

الاشربة في المكسبات

برسيا وسان قبض لطيفة واسطوخودوس وفاوانيا وزاد في الامراض
الدماغية والعصبية **اول** وكل واحد من الاسطوخودوس وفاوانيا
لصنف للدماغ والعصب جميعا ان منع احدهما لا يسكن عن الآخر
في كل واحد هلكك لم يميز بينهما ان فاوانيا تمنع للدماغ طامعية له
فمن هذا القبيل من المنع في الذاخر والسبل والكبر والمصكي
والزوق والفرج وما اشبهها من اراد ان ينعشها فكل **قال**
المنوع الحلو مشمش وعنب واجاص من كل واحد خمسة عشر جاز
ملو فطنت زهرات زهر مشمش اربعة دراهم عود مشمش وكبريه يابسة
من كل واحد ثلث دراهم بزر منديا مضمون مسال وربما زاد واجاص
كبارة خمسة جبات اذا خيف من غلبة الصفراء **اول** المنوع الطعم
المطبوخ لان العلة ان تعقت على الادوية في اسحقج قوتها ونزل الخف
من قوتها خصوصا من الادوية رخوا كالافيتون وكشر من الحثاش و
المنوع لاكتساب الحارة من النارككون اذ في والامراض الملتزمة واكثر
العرض من السقوعات سكن الحارة واللسن يرفع المنوع الذي
ذكره غير كبريه لانه من فواكه طيبة وازنة لطيفة والمراد بالمشمش الحلو منه
وقد تشفع بالباء وردو بالراء **قال** المنوع الحار
مشمش وعنب من كل واحد خمسة عشر جاز اجاص كبارة سبع جبات
قرصندي عشرة دراهم زهر نيلو فطنت زهرات زهر مشمش ثلث دراهم
وربا عمل عوض قرصندي حب الرمان اذا كانت الطبيعة رقيقة **اول**
اراد بالمشمش المشمش المزد من زهر من اللين فليدان شيطا الاجاص
وحصل به عدد اكثر في الحامض فزيد في سكن الحارة **قال**
المنوع المسهل يرا في المنوع الحامض سنا ومطبوخ اصفر من زهر
النوى من كل واحد ثلث دراهم بزر منديا مضمون مسال ويكثر زهر

الاشربة في المكسبات

المنوع الحار

المنوع الحار

المنوع المسهل

الاشربة في المكسبات

المنوع ويصنع في ثلث دراهم لب خارشنبه وعشرون درهما سكر او مشمش
درهما سرب منج ونصف درهم يادود ونصف درهم من العود الحار او
على عشرون درهما ترنجيبا وشرب خشب وج لا حاجه الى دمن اللوز **اول**
الراوند وبرز الهندية اجلا في هذه السخا لا اعتبارا بما هو الكبد وفي معناتها
الغافق والكشوث وان اعتنى بالحال رداصول الكبر ويزا كشر وان
اعتنى بالمعدة زبد الفستق واذا استعمل في الحيات فالاجود وان عسى عن
البلبيجات ليس بها ومحمدا الحار وتشتبها بالصدر **قال** مطبوخ الفاكهة
سقط من السقوع المتوى المشمش وزاد سبستان عشرون جاز مطبوخ الكاكي
مزروع النوى خمسة دراهم مطبوخ السود وازن باريس وبرز خيلي من كل واحد
اربع دراهم سفاج ستة دراهم **اول** المراد بالمنوع المتوى المسهل الذي
ذكره ومطبوخ الفاكهة يسهل الصفراء وسقي العروق عن الاخطا الرصد
وسكن لب الحيات ويطبخ النواك بالباء وعلية آخر الطبخ الحثاش لانه
حي من الماء اربعة فرغ من السار ورس بعصر حنقا ونصفي عمل
من الشخش والحار شنبه وعنها ويشرب **قال** مطبوخ الاقحوان
في مطبوخ الفاكهة اربعة دراهم اقحوان وربما زيد فطنت دراهم اسطوخودوس
وخصوصا في الامراض الدماغية وزاد لستود تجر ارقى وجرا لاجود مشمش
من كل واحد نصف درهم مثل ارنق ومجود من كل واحد ربع درهم وقد
استعمل الخوخ والمقل الارز في مطبوخ الفاكهة ويدر دما فزود
طري خمسة اعداد وقد زاد سكاكي وبادور ومن كل واحد اربعة دراهم
وربا زيد مطبوخ واج من كل واحد ثلث دراهم **اول** مطبوخ الاقحوان
اكثر عمله اخراج السوداء ودفن ما تولد منها من الامراض وراود الادوية
ومعص منها حب بعرض من الاعراض الى اخراج السوداء من اخراج
الاولي ينعش ولذلك ذكر المؤلف بعرفات الاطباء في هذا المطبوخ ولا بد

مطبوخ الفاكهة

مطبوخ الاقحوان

مطبوخ الاقحوان

أقوية المركبة

محافظة ثلث المركب حب ما شربناه وصنعت فرته ما دونه ما يطبخ
 الفاكهة الا ان الاقويون سقي ان لا يطبخ للمذهب فوه على سدي حرقه
 كنان وبلغ في آخر الطبخ ثم نزل عن النار وفسر الاقويون جدا وما
 سفر من الادوية محل بالما وبلغ على بعد الطبخ وما سقي عمل العنفة
 سترادو جافا **قال** فله سهله للحوارين سكر الحمر وفسل على اوراق
 احمرى اقوى منها زهر صفير وسنا من كل واحد درهم بورق وجره
 من كل واحد ربع درهم سكر احر او غسل معقود سكر ابيض **اول**
 موعني عن الشرح **قال** حقه لينة يستبان طهون جرم سادو
 معني ويزر خطي وجباني وسعد عشر من كل واحد كلف عرق سوس
 معال سلق حرقه بطبخ ونصف على خمسة عشر درهما لب حار شرب وسبعة
 درهم سكر احر وسبعة درهم شرج ودرهم بورق ودرما زعفران درهم
 محود اذ لم يكن الخ فوه حقه اخرى ما سلق ستون درهما يفرغ
 سواد الا في حسنة اخرى احد ما سلق ما درهم بطبخ في سلق
 وخطرون من كل واحد ستة درهم نصف على لب حار شرب عشر
 درهما رت سبعة درهم سلق عشر درهم بورق معال محود ربع درهم
 ومنه سلق في البلق ومنه وجع الطهر البلق حقه لينة ما سلق ما
 شعير ستون درهما سلق سواد الحقة اللينة وريما عمل بدل ذلك ما حار
 وريما عمل الحار شرب معني شرج حقه التوتنج وصدوا الرعي براد
 في الحقة اللينة الا في ما يفرغ واكمل المكك وشبت من كل واحد حرقه
 لطيفة نركر قس ورازيانج من كل واحد ستة درهم **اول**
 مركب الحقن قرب من مركب المطبوخات الا ان لا يدخل للعوام
 كالبلجيات والصدرة الحقن كما لا يدخل للزلات وكبر من الجاليت
 كما لا يطلع والادان في المطبوخات والحقن اللينة للحيات وادان

فله سهله للحوارين

حقة

حقة

حقة

حقة الطبخ

أقوية المركبة

الاختاء وبوسه الشل والقوة للتوتنج والم الحاصل واخراج الاخطا
 الخلف وكشرا يستعمل الالعب والمرباب ومعوام الامعاء وسخا
 في الحقن وتماصيلها في المطبوعات متنا ما ذكر المؤلف من المركبات
 المشهورة ونحن نذكر فصولا لما احمل منها القصة **الاول** في
 الاشره منها السكجيين جامع السلق في الحبات المادو لشكلا
 ومنه العنفة وتقطعة الخلف اللينج وتفتح السد في الحارة القوة
 محل محل شل وفي اللينة محل نصف وفي البلخنة والمركبات من
 الحبات محل السكر شل في السكر في القدر ويوضع على الحجر مصبوا
 في الخلف ثم نصب الماء بقدر الحار وعللي ويطبخ رغوة ويرفع وان
 جعل بزوريا فله قوة الباردة من البرز وكرز السد ويزر الجارين
 ويزر البطخ من كل واحد حقة درهم ومن اصل اللينة درهمان لان
 الاصل اوى من البرز ولبودة الحارة منها كبر الزايزانج واصله
 ويزر الكفر واصله والانيسون من كل واحد حقة درهم الا من
 الاصلين فاما درهمان درهمان وان جعل ربوذا اصف منه الي
 درهمين مدق الاصول والبرور وسع في الحلق لم يطبخ مع السكر وان
 جعل سكجيتا سفر حليا لسواد الاستمر اصف اليه ماؤه ومضاد
 السكجيين الاسهال والسج والنزلة والكام والسعال والصد الحشن
 والرعشة وسطر البول والعثان وعلل الاعصاب ومنه شرج
 الرمان المنعش للعثان والقي الصفرا وى بطبخ ما الرمان المزيج
 السكر ونصف عله ما التتبع او يلقى في طاقات ويصفي ويأكل
 من قشور رفس ومنه شرج الححاس للصدر والرباع الحار
 والهمر وعلقت المواد مرض الححاس شرب زهره وسفع في الماء ورد
 لثام بعضي ويطبخ مع السكر ومنه شرج الورد ودرهم من

تبا
 الكلى والطحال
 الشايج

الكندر

شرب الورد

شرب الورد

شرب الورد

شرب الورد

الأشربة من المركبات

مع الفلح واذا اردت الاسهال القوي كروسان على انور و بصني ثم
على در و اخر و بصني الى خمس مرات اوسبع وكلما كروكان اعوى ثم يطبخ
مع السكر و منه شراب البشع معتدل يطين مرطب مبرد و مع الخلط على
منع الطري مصفى و يطبخ مع السكر و منه شراب اليندو مبرد و نافع
للصدر و السعال و الدماغ ضار من الباء على الماء و اوراق و بصني و يطبخ
باسكر و منه شراب الزوفانقشف الصدر من الاخطا الطنطة
اصل الكرفس و الرازيانج و الكبر من كل واحد له درهم زوفا راحة
درهم على م يطبخ باسكر و منه شراب الصندل البوداء العلك الحما
يزيد الصندل بالبروم سبع دما و ليله ناكما او اكل ثم مرس م يطبخ باسكر
و منه الخلاب معتدل و مل يارد و مل جاربرد و مقوطين ضار من
الذرب الساج يطبخ من السكر و الماء و در و بصني و منه ماء العسل
مجن يطبخ من الماء و العسل و منه شراب التفاح يارد و يابس
مدق التفاح و عصم يطبخ باسكر و محل فيه قليل من المسك و العود و
و منه شراب الاس منخ الاسهال و النزف من ج الاس منخ
بالماء سبع ايام و ترفع و يطبخ باسكر القصر النافي
الجوارش جوارش الكون سبع من البرد و الرياح سبع الكون و ما و ليله
في اكل لم يحف في الطل م مدق و معه زخيل و فلفل و سنب و مصطكي و
نصب مع السكر جوارش المستنور بزر البقون و بزر البصل و بزر الشنم
و بزر الرطبة و بزر الكراث و بزر الجرج و سنان العصار من كل واحد
نصف درهم دارميني جوز بوا من كل واحد درهمان سره الاس مستنور
درهم مدق و يخل و يصفى باسكر القصر النافي
بحون التفاح سهل السوداء و الخلط الغلط اسطوخودوس و ليله و
من كل واحد حصة درهم سناج و اصون و اسطوخودوس و تربد من كل

المعاجين والحبوب وغيرها

واحد وثمان ونصف يدق يغلى ويحرق بشره الشربة اربعة دراهم ماء الباقية
 بمجون العلاسف وسمى مادة الحية مدق السلم وتفرغ وتغصم وتسلخ
 البول لمقل وداد طفل وزججل ودار صيني اسيلخ سلخ الملح زراود
 بوع يدق ويحرق بشره حوزة والجوارش احص من المجون لاشترط
 فذ كوز حلو اعزكره العصف **الاربع** في الجذوب والاماجات
 حب السوربخان لوج الحاصل والقرص صبر درم سوربخان شغال
 ترب درم ماهي زعفران درم حب النيل وغار تون نصف درم يدق
 ويحرق بماء الكرفس حب وسوسه واحد حب السعال زرا بخارن
 نشا صنع عبا بزا الحشيش من كل واحد درم يدق ويحرق بلعاب زرا
 قطن او دوح مغوطا وضع تحت اللسان والاياب مع ماء الزعفران
 واياب مع ماء الاياب العبر لان مقرا هو الصبر سقي الراس صعد مصطفا
 زعفران حب بلان عود بلان سنبل اسارون سليخ دار صيني
 كندرج صبر ستوري مثل الخج عجن بالعسل والشربة دراهم سقي قوته
 من سهر الى اربع سين وقد تغصم الى هذا الاياب ادوية اخرى مثل
 ان يغصم الى درم منه داني سقوتنا وداني ونصف ثم الحنظل ونصف
 ملح سندی عجن بماء وجب وجفف وسوشرة واحد وسمى حب الاياب
 العصف **الحامسة** في الميقات يسمى الصفراء من الاعذاء
 الشيعة واليثار والبطيخ والاسفناخ ومن الادوية السنجين وماء
 قنور البطيخ واصول ويصنع البلمغ البنت وماء العجل والطرخ والحرد
 العصف **السادس** في العلوق العلوق الحيا وشربة
 سكر ابيض نصف درم اللوز عشرة وحل الحما شربة ويتقدم بهما
 ويغلى قليلا يحرقن وقد يتقوى بخودة العصف **السابع**
 في الاقراص قرص الطباشير الحامسة في الحيات واختلاف الدم

برای التماس

سر المملوك

شهر النجف

حيدر الشيرازي

الحجاب

باب العسل

سر الفصاح

三

بخطوط

رائس الكون

۲۰۲۰

۴۳

سورة النجم

جون ایلیہ

الحبيب

4

۱۰۰

برقی

روزنامه

الامراض والسفوفات وغيرها

ورد احرارهم صنف ونشأ من كل واحد نصف درهم من الحامض درهم طيار
 درهم بدق وجرع بلعاب نرقطونا الشربة معال قرص الكبريا الحامض
 كبريا مصطكي من كل واحد درهم وعفوان وصرغ ونشأ من كل واحد
 درهم نجرع الشربة معال قرص الكافور اللدق ورواحر درمان صنف
 على طيار من كل واحد درهم ونصف لسبب القرح لسبب الجوار
 بزرا البقلة اصل السوس من كل واحد درهم نشأ درهم زعفران تخفف
 درهم كما قور ربع درهم نجرع بلعاب نرقطونا الشربة معال قرص التينج
 بنسج خمسة درهم برود اصل السوس من كل واحد درهم نجرع بلعاب
 ونقرص الشربة منه درهم **الفصل الثاني من السفوفات**
ستوف الطين السنج والخلة نرقطونا بزرا المرق بزرا الشا سقم
 وصرغ وطن ارمي من كل واحد جرا بدق ويخص البزور والادق بر
 قطنونا ويكث بدس الورود الشربة منه درهم مع رب السفرجل سقم
 المقلبات حب الرشاد وتخلو اجزاء تكون تركتان بزرا الكراث من كل
 واحد ربع جرا سليلج اسود ربع جرا بدق جرشا وربع **الفصل**
التاسع في الطلاء طلاء للصداع الحار العظيم صندل انخلو قورود
 نورلخت نجرع بعصاره الخشخ طسوج من الامون **الفصل**
العاشرة الاذنان ومن التينج وومن الورود وومن القرح واليبلو
 كنها با روه رطب وومن اللوز الحلو مقدل وومن اللوز الحار باس
 رطب وومن النخل جار شبة الزيت العسق بوحدة الجبل طلاء جرا وشرج
 جرا نطع بنا مقدل في قدر مضاعف من مذيب الماء وومن الرنق حار باس
 ومن اللسان بوحده من نجرع بشرط حدة بعد طلاء الشربة فينقط وومن
 وومن باجا واللبن كما يعطر وشبهه اذا غلت فيه منقذ في النار وومن
 نطون فوق الماء حار باس ططف ونجرع الى الكنا

الامراض

السفوفات

الطلاء

الاذنان

الامراض

الامراض المحققة ببعضها

الامراض الثالث

قال الامراض الثالث في الامراض المحققة ببعضها واماها
 علاماتها وسماها **اول** كلام المولف في هذا العن غني عن الشرح في كثير
 من المواضع ولذلك لا استعمل في هذا العن الا ما يشيخ ما يحتاج اليه **قال**
 وهدرنا ان نبين في امراض كل عضو ذكر علامات الدالة على امراض
 لرجع اليها في كل مرض ولا يخرج الى كوارر ولست في امراض الرناغ علامات
 امراض الرناغ علامات امراض الحار الهباب وصرغ وعلو وشوش في افها
 وصرغ غصن وكثرة كلام وصرغ وانصال وجرع عين واسعا بالمرء
 ونصر بالمشحقات ونصر بالميردات علامات امراض المراج برود من كل
 وبلاوة وعصان في الخملات وساق لون الوجه والعين واسعا بالمرء
 ونصر بالميردات علامات امراض المراج الرطب كسل ونسيان وعلو بالمرء
 المراج المسك جفاف الجياشيم وصرغ واسعا بالاذنان الرطوبة
 وصرغ حرقا ونصر بالملحلات علامات امراض المراك احمر علام
 المراج من علامات امراض الساو جروا اما الهامة علامات الصفراء
 صل سير ولزج والهباب مع حرقة سدة وصرغ لون الوجه
 والعين وصرغ ما يخرج وحرارة ولزج وحرارة وعلامته الدم على ازيد
 وصرغ بان واسعا واجر في الوجه والعين ودور العرق والنوم والاعين
 صعل نادر وسبات مفرط ورمل وطول مرض وازا زواا السودا لعل
 اهل وكثرة سدة وسواس وكوده لون الوجه والعين هذه علامات امراض
 الغارقية واما الامراض الجلية معرقا من العن الاول وحلى الراس على
 الرقبة **اول** الكلام في الامراض المحققة ببعضها واماها
 يشيخ ذلك الحضورا بعد عند الشروع في ذكر امراض عضون لعدم
 بشرط عدم البقا وتعا لا بد منه في عليل الناط الكاب **قال** اجرا
 الراس العاد وما عليها من الشعر ثم الجلد ثم اللحم ثم الغشاء ثم العنقا

علامات امراض الرناغ

تفريخ الرقن والدماغ

الصلب لم الغشاء الرقني المشيمي ثم الدماغ حورده ويطونه وما فيهم القشاش
عنه ثم الشبك ثم العظم الذي هو القاع عند للدماغ والدماغ ينقسم الى جوف
جفائي وجوهر مخي والى تجايف في حلقه وروحا والا عصاب كما في النوع
المنبعثة عنه لا على انها اجزاء حورده الخاص به وجميع الدماغ منصف في
طوله تنصفا فاقا في حجمه وفي طوله وان كان الزوج في البطن
المقدم وحده الطول الحس ويطونه ثلثه احداهما عند البطن المدم وسو عظم
والثالثه المورخ وسوا ايضا عظم والى كدره منضوب منها وطول
وسمكه كرى وهذا كاف في شرح ما نحن بصدقه وقوله وشوش في هذا
مثل الشخ في العائون السوش بان يرى القوه الباصرة ما ليس وجود
في الخارج كالس والشعل وهو ما اذا لم يكن باسباب حاصه بالعين وبان
يسمع القوه السامعه ما ليس وجود في الخارج كضرب المطارق وضرب الطبل
او حنقا الرياح وبان شتم القوه السامعه ما ليس في الخارج وجوده وان عمل
القوه المجيئه ما ليس وجود في الخارج وبان يدرك المذكوه ما ليس له عمد
في المتن من المباحث وافهم ودرور البرق حركة **قال الصديق المني**
اعضا الراس وكل الم سبيد اما سوا مزاج ساذج او مادي واما مزاجها
واما ماديها كما في الاورام والرطب بولم يماذ بان حورده موقو لا
واليا بس بولم بذلك ويجمع طريه يعرف الاتصال بها كما يصفه والحار والبارد
نولان يدرك وما بينهما والبارد يحدوه بقول الله اول قدر في غير
السا بقس ما يغني عن شرح هذا الكلام وانما بولم الرطب واليا بس
مذاهما لانها كفتان منعلمان لا يصور الا لافام منها **قال**
وسبب الصداغ ان كان باويا كثره او سقيطه توجان منقفا او قفا
يرج سحن او بر وسوا او حار او فراط جاع او يخره رديه من خارج
كالله الاسن والجيف ولعله وجوده وان كان بدنيا فالمرجي يعرف

صداغ

اسباب عدم الصداغ وعللها

بعلاماته ساذج كما ان او ما يوا الذي عن مفرق الاتصال به
الرخز والخش والتدو والوج الثاقب والناخر والاكال وسبب
الدم وعدم سبب باو الذي عن سد ووج سدهما عيش من المور
ودل على ذلك علامه وجود المواد مع اجناسها واحسان التدو
والصداغ الذي عن قوه حس الدماغ مشارك الذي عن ضعفه
التصنيع عن سبب كحار لاغده الذي لا سفل عنه عاده ونحاله
بان الحواس يكون منه صافا والافعال الدماغيه حورده والذي عن
رياح وابخره منه كثره ومدته مفرقه يعرف بدور والعروق اسفاج
الادواج واسعال الوج وخفه ودوى وطيش وان كثر فذواروه
سدرو الذي عن وود وسول في مقدم الدماغ يكون مع نيق والكال
واشد والوج عند الحركه والجوع والذي يشركه المعده يعرف بقدم
ضربه كالغشيان وعلل القويه وخسا ومضم او ضعفا وبطلانه
مندی من البيا فوخ وربما مال الى الوسط ثم زال الى القفا ومختلف
حال على الجوع والاكل والصفراوي شدد على الجوع مع عطش وحره
ثم والبليخ على الاكل او بعده بعلل مع كثره ريق وقله عطش وربما
سكنى الاكل الصداغ المعدي وان كان بليقا لرد البخره حاسبا
ايضا عن الدماغ والذي عن الكبد مثل الى البين والذي عن الخفا
الى اليسار والذي عن الكلى الى خلف والذي عن المراق الى اللفام
والذي عن الرحم يكون في حلقه اليافوخ او بعد ولاده او سقاط
او اجناس جيض وما يحمله لا بد من تقدم الضرر في العصفه الاجليله
الذي عن الحماة حرقه لزيادتها وسكونه لسكونها والذي عن
البهران ما وجهه من ثور لاجل طوطه ويزول نزوله وسكونه في وقته
السبب البادي كما مر بعينه سوا بسبب الكائن من خارج

في الصداع

والبدن في غلظة والسالم مع السوم وهي الرخ الحارة وأما كان قوط
 الجاع من اسباب الصداع لانه يجفف ومضعف للاعصاب و
 المراد بعلامات السبب البدني المراجعي العلامات المذكورة قبل هذا
 البحث عند ذكر علامات امزجة الدماغ والمراد بالذي عن معنى الاسباب
 السبب المراجعي الذي نشأ عن تفرق الاتصال الناشئ عن السبب في
 تقدم بعض الاخر والخس والاولاج مع وقوع والوقوع عن مكان
 مشهوران في العنق وأما حقيقة تولد الدودة وتقدم الدماغ لانه
 هو الموضع الذي يعرف بولده فانه سولكس كما في مقدم المراسر
 واعلى الجحشوم ملاسعد بولده في ما عرب منه من مقدم الدماغ لانه كما
 في اللسوة ولذلك جعل من راحة الاذن علامة له اليوفوخان عطا الله
 في مقدم الراس يكون في الصنات في عامه اليوسنة تحرك في المراق
 من تفسيره **والعلاج** اما تذكر ادوية لكل مرض فليحضرها الخلو
 عند امران السعال والمليئة للطبقة عند اعتقادها وحسب وجبها الا
 فانما يزيد بعد البضع ونسج الجباري وليس الطبقة وبالحكمة تسهيل الطر
 على القانون المذكور في الفن الاول واذا اقرن مع الصداع المار
 عضو طبدا بعلاج فان وجهه يزيد في الصداع وان اقرن بذكر كرات
 المرحلات والادمان واهصر على الاسهال وليس الطبقة وسد الممرات
 وسد الراس والصداع ينفع البهرو والدعوى وترك الحركات و
 فله الكلام وليس الطبخ وذلك الاطراف ووضعها في ماء شديد
 الحرارة نافع جدا والعلشوة التي من جلدة الرعاة يسكن الصداع
 ولا تعرض للابسه **مصلح اول** الاساس الحامض من السحار
 لتحسينها الجباري والحامض وخصوصا الحل لاسباب الصداع لانه
 الروح ولا يجوز الاقدام على استعجال الا بالضرورة شديد ووجوب

علاجها

والاجتناب عن وضع الخيل على الراس في البطن المورخاوى لانه نشأ
 اعصاب الحرك وتضرره بالبارد واشد فالك الشج الاعزة الحامض
 ايضا لا يوافق المصدوعين الا ما كان سبب المصدوع وكان ذلك العنق
 حامض مع المصدوع ومتوسط مع اعصاب المراسر له وقد كان فيها
 سلف عن عن العرض للضعف واما امر بعلاج الالم المقترن لا يربط
 في الصداع واما ان تورت السهر وسو مصدوع واما امر بترك المرحلات
 والادمان عند وجود الزلا لانه يزداد ويدخل في تلك الحركات
 الجاع والكمد ونحوها وما اشدها مع الصداع وذلك لانه لا يربط
 ووضعها في الماء الحار اجمال لجذب المادة من الراس ومنه شد
 الما طرفه والرقاعه هي السمكة المجددة التي تذكره النسان الصا
 شديد اذا وقعت في شبكة والعلشوة المخذ من جلدة اسبب
 القدر المبطل احاسن الصداع لكن قال جالينوس ان قال من يسكنها
 للصداع برصتها على الراس **والعلاج** علاج الصداع الحار
 الاشره شراب الاجاص او الممر العنق او اللبوا لانه كان شرا
 السلوقا والبسقي او شق حامض او حلو يسكر او شراب بلوقا او
 شق او برقطونا بشارب اجاص او شراب حامض ويلوقا او لعد
 مزور حب الزمان او اجاص او تمسدي او اسفناخ او بيلد او
 حازي او بيلد يانه اما ساذا او مجصا ناء اللبوا او الحصرم وهد
 سعمل منه مع القراخ او طم الجدي او الفان عند عدم الخي او
 خوف الضعف الادوية الموضوعة برودة وورد وصد او شاه
 بين محل او مفرخل ان كان سهر سعمل بخره كان ضا وسع ويزير
 سحر بوقا ن سحران بعاب نرد وطونا ناء وورد ويزير
 قشر الخشخاش بلوقا نرد وبلوقا نرد الخيل بل شتم من الامون مصلح

علاج الصداع الحار

الصداع

بتليق زعفران ولبخ الجبنة باقراص المسك المحككة بما، الورود مسكن منوم
نظير لسر زهر منقح وعلوق وحبان ذى وقشرة الخشخاش وشعير منقح
وسطل بما، وكب عينا حارة ونضد شعله المسكرات بما، الورود والحلكا
والينلو فربما ان كان هناك سهر فلهذا مع دهن منقح او علوق فربما
الحسن وربما حوى مع نضد من القاقون مصلوبا بالزعفران والينلو
والسحق والحار وما وه واوراق الخلف وزهره ورش السكندر
قد الحار والارز وحلوس بوب الماء وشتم الكافور للصداع الدموى
اول المراد بالصداع الحار ما كان منه ساقا وكذا البارد
الرطب واليابس بما ذكره عقب هذا الكلام على الرطب لانه صريح
علاج الماء في هذه الدورات مع السعد وما ذكره من الاشارة حدة
واجودة شراب السحق والسلوق لما فيها من اللطف والنعيم ولما
الحار من المشافهة المذكورة في الصداع ولما في الاشارة من ارجاء
المعدة وقد تنوع صيرها للدماغ لكثرة وكثا الكلام فما ذكره من الاغذية
والحم لم يخلص الاشارة الاشارة والاعانة بما احسن والطبيب والآ
الموضوعة يجب استعمالها في مقدم الدماغ قرب اليافوخ ج الدور
الكلبي هناك موقع مفودا، وموجز الدماغ عظم صلب لا ينفذ الحرك
بوضع الدواء عليه وتنفذ ان يخلى الرأس ما اعوان عينا قوة نفوذ
الدواء وما يعين عليه كحلل الساقية اما يعين او وصفه كحلل ما يصيب
عليه من الاشياء الرطبة عن السيلائن مسدود في الدماغ من الاش
ولاسلب الهواء قوتها يسرع البرود كل دواء مبرد اكثر ما يفسد
في ادور العين والاضاوان خلط ادور مانع ويوضع على العضو
والأطلما ما يطفى على العضو والفوق انذار من العضو لانه
اليدوي جريهما والحار ان يوضع الماء دواء على العضو بشرط ان

علاجها

يكون يابسة كما يوضع الخشخاش والينلو لا المسحوق التوتج والمطول ان سقا
الادوية ونصب على العضو وتطلق ايضا على العضو المعززة في الادوية
التي اجبت اذا وضعت على العضو والسريرة ومن السكون كسرفق فان
السكون ان نصب قليلا قليلا والادوية المسكية وض الصداع
افزون مصرى ومرصاف ولادن وكافور من كل واحد رمان
كندر وادور وب وراكس وطن ارضي من كل واحد حشمت دراهم زعفران
وبزابلنج وقشور اصل اللقاح من كل واحد درهما ونصف دق وخل
ومحني بما، الورود او بما، الحن وبوض اقراصا صلبة وحشف دق الحكة
بما، الورود او الكسفة الرطبة او بما، ورق الخشخاش او بوض على الجبهة
سحق من السهر والصداع الحار والسحق ومنوم والخافات الادوية التي
تعمل بالنصب المياه فالله الصالح الحار صورة الماء والحار والعين
قال علاج الصداع البارد الاشارة شرابا لا يفسد ودوس
او شراب لوان خفيف عطش بما، حار او مقل حلو او منقح او ورد عني
او منقح مري بما، حار او مقل حلو او مقل من اسطوخودوس وعرق السوس
وبرسب او شاش او ما، عرق السوس سكر او حلجين الاعداد مع
يتميزت او صليون او عسل او قروح مسلوقة مطبوخة منزلا كثره الا
الموضوعة ومن الرنق او ياسمين او زيت او غيره ولادن ونور الزعفران
الى اللون مسحوقا من ياسمين كما د تحال سحبه ودراد قليل على الحارة
المسحوقه ضما ويرخذ خيطا وثر كنان مع قليل زعفران ومرور بما
نورده من الادرسون وربما احيى الى تحذير كثر الخشخاش ودره
الى الاقيون نظير لسطح ما يوضع والكلل الملك وخيطا ومرور بما
العاره اسطوخودوس وقشور الخشخاش من تحذير وسطل بما، وكب عينا
الحار ونضد بتليق المشروبات مسك وعينير وعالده وعود مفردة وجوز

علاج الصداع البارد

في الصداع

ورق الارزج والريحان والقرنفل معا كمرتها فرفون وايون
وسك وزعفران **اول** الورد الحري سوا الجليبين وبرد السنج
حل برده ودر مسوق مطلي اى جامع من الاحمر وسمان سلق اول
ويطبخ ما لان المطي على سلق عطش والمسوق على مطي مرطب والسلق
ان يغلى اغلا خففه والطحين ان يطبخ على الطاجين بدس او سمن بال
الجوزى الطبخين الطاجين الذي يغلى عليه وكلاما معرب لان
الطاجين والجليم لا يجعلان في اصل كلام العرب والميزاج يجعل في الزور
والافاقور الاشياء العطرية **ثاني** علاج الصداع الباس بالاسه
جلاب ناعا ودر او شراب مخلوق ودر اربع سراب معش ودر قطونا
او اما السعير السكر او برز قطونا ناعا بارد وسكر الاعداء لم الجوى
او الفان او الدجاج المسمن او الفاريج المسمنة المسلوقة او حب الريان
والسك الرضاضى وحب البينش او اسفناج او جازى او
رستاد من لوز حلوا لادوسه الموضعه ومن مضغ ونبوغ مزود ودر
وما الورد والحار والخلاف وقد علف الرأس بخراطة الطنج او الحار ان
كان مع حارة وصبت اللبن الفاتر ما مع بعد على الرأس والمغسل بمره
تطو لطح الجازى والبشع والنعيم مع نصفه ومن مضغ نصيب
فاتر من مكان عال بعد على الرأس ودر مطرد من اللوز في الاذن
ويشعط وينشق الاذن المذكورة والحام المطب من اشع الاشياء
مناد ودر سحر على برز قطونا ناعا والخلاف اخضر حلا ودر مطر
وسكر ودر من لوز حلوا علف بها الرأس بعد حله المشروبات
الاذن المذكورة وترب الحار والكمثرى المياه **ثالث** ومن القرم
سحق من جبه ودر سهر معروف سحق كدر من اللوز ودر يوجذ
من جرم القرم ودر سوان نشو ودرق ودر نصير ودر الشرح في نصيب

علاج الصداع

وعلاجه

الافاقور ما يجزاه ما سطر من السجود والوفى من السعوط والشوق ان
السعوط ما سطر في الاذن من دس او اما والشوق ما سطر في المراء
في هذا الموضع باستطعن القرم وسوى في اللسان لا يمنع على كل سحره لا يتم
على ساق بل يسط على الارض كالقرم والبطخ والحطول ما سطر في الك
بدره والمراد بالادان المذكورة الادان المطب منها كدر من الورد والسنج
ثاني علاج الصداع الرطب بسفرغ الرطوبه وسوى الدماغ
وسد طردن البخره ودر لعل العذ او كدر الرأس بالمخ السخن وشراب لاسط
تافع **اول** لاسفناج من ودر سحق الرطوبه وما قد ساه من ان هذا
العلاج للسفنج لان معنى السفنج ان رطوبه الدماغ ليست من مادة فيه
ويعوز ان يكون من مادة رطبه في غره ودر لعل الحار والماء كدر
اسفرغ لك الرطوبه **ثاني** علاج الصداع المادى بالادوى
قيا لقصه وتعديل المزاج ما قلناه ودر الدوى مضغ مائة اما الصفرى
قيا لاسره المذكورة للصداع الحار او اما الشعير السكر والعدا لك
الاعداء لم يسفرغ بطبخ الفاكه والمقوع المقوى او لعل الجازى
او اما الزمان المعصورين بالشم يسلج اصفر وكابل مرصوصين مشوش
قد او مطبوخين من كل واحد درهم ونصف درهم راوند او
من كل واحد منها ثلث درهم مدقود ماعا اما السلفى مضغ بالاسره و
المذكورة للصداع البارد لم يسفرغ حب اليا بارج اوجب التوقايا او
ابارج فيقرا ودر او يابارج لوفاديا او الاخرى الصغره ودر او
مقوى بانابج واما السوداوى مضغ ما ذكرنا للصداع الباس لم يسفرغ
بطبخ الا فيتمون اوجب او فيتمون ستة دراهم في قرح من لبن العلاج
على بكر **اول** المراد بالصدف الصفيال وعرق الجبهه وما سطر في
والمراد بالفتاه ما ذكره في علاج الصداع الحار ودر صغره التوقايا

علاج الصداع

علاج الصداع

علاج الصداع

علاج الصداع

علاج الصداع

الصناع

وسيجب جالينوس صبر متطري عصاة الافستين مصعكي من كل واحد جزء سقونا وشم الحنظل من كل واحد نصف جزء يدق ويحجم بالكرفس او ثمانا حار وجب وعنف في الطل الشربة معال صفت ايارج لو غادنا وسومن الادوية المباركة الكثرة الشخ على المدن والراس بما عنت ثم الحنظل جزء غنصل شوى غاريتون سقونا وخرق اشونوم بري من كل واحد ربع جزء اقمتون كما دريوس مثل اذرق صبر من كل واحد نصف جزء حاشا سافج سدي جندو يسلخ للعل دار طبل دارين دارين حاشا سافج سدي حذب ستر مر زراوند طبل سسر افومون شيل الطيب حاشا زخيل من كل واحد جزء حاشا سافج رومي واسطوخودوس من كل واحد نصف جزء يدق ويحل ويحجم بالعسل والشربة اربعة مثاقيل ثمانا طبخ في الافيتون والبساج والزوقا والسالثور من كل واحد قدر الحاح وسود واسقي قوه مسكة اشهر الى اربع سنين صفت الاطريش الصغير سلع اصفر السود سدي وكابلي وطلع وآلج بالسود يدق ويحل بحر دلت بدمن اللوز ويحجم سلعها عسل والشربة ثمانه دراهم سقي قوه من سهرن الى ستنين فوله او سقونا ثمانا من الايارجات كاي ايارج فنغرا واي ايارج لو غادنا صفت الفومون جوا غاريتون سقونا من كل واحد نصف جزء شحم الحنظل ربع جزء سغلي وقرنفل من كل واحد عشر جزء يدق ويحجم بالماء الشربة درمان ونصف كذا في اقربا دن القلاشي والمراد طين الساج لبن المعزة قاله والصناع الذي عن ضربه او سقطه لين فيه الطيبه وروع الاجزء وصدان احمل وشد الاطراف ونوعى الراس بدمن اللوز ومفتل والذي عن ساهم او برود مثل الى حوله معتدل وبعدها الدماغ يا كركناه اوله السلق والفصده شربة

الصناع في قرقنا
او سقونا

و علاج

الاطراف كلها عن خوف الورم وتوجه المادة الى الراس الروايع الادوية الموصفة الباردة المذكورة في الصناع الحار ومكنت الاخره المتراكمه من المصده كالماسيه والاعزء المذكورة في الصناع الحار و قوله ما ذكرنا الى في الصناع الحار والبارد قاله والصناع الحار رى سوي الراس او لادمن اللوز وطين السلق وروع الاخره سرب الحاح او الليمون او الريان والعذراء مزورة حب الريان او اسفناخ محض باليد او الساق او الحصرم لم يدخل الحمام وسطل بطن الصناع البارد ودمن بدمن البارد وشم اوله انما قال لم يدخل الحمام لانه صار في اوله كما ان دمن اللوز صار في اخره لان الواجب الاول الروع وفي الاخره الخليل قاله الشخ دمن السوسن في الاخره وجوب قاله والصناع الذي عن قرقنا علاج الصناع الباسم مع زيادة بعود الراس والذي عن اخره خارجيه سابل بضدنا من الادوية المذكورة اوله انما امر بزيادة بعود الراس في الصناع الحار لان الحركه الحاميه مضيقه للدماغ والمراد بصدنا الاجزء الخارجيه الادوية الحارة ان كانت الخارجيه بارده وسوا الاقل كرواح المواضع المسكحه والادوية الباردة ان كانت الخارجيه حارة وسوا الاكراهان العلاج بالصناع الذي عن قرقنا اتصال بدمنه بدمن اللوز والسدك ينقص المادة لعل جبال ايارج وسجل المعينات كالسحس التي وردت وشحم الخرس والشونتر المحض الذي عن قوه الحس لعلط السدر مثل الورس والرأس وربما سعل الحذررات كالخس والخس والاس من ضعف الدماغ سوي معديل حارجه والقرنفل يدور على القوقع الدماغ والذي عن اخره بدنه سقونا ماذة الحار وبعدها الدماغ ونوعى ولسن السعد ورمط الاطراف وكبس الحار

الصناع في قرقنا

الصناع في قرقنا

الصناع في قرقنا

الصداع

اليابس والسكر والسفرجل او التفاح او الكزبرة او الزعتر او الورد
او زرقطونا بالسكر اي سده كان بعد الطعام وكثيرا اكثر في الطعام
والذي عن دوسى الدماغ من البلغم حب الالباب او البانج او غاوية
لم سعطيا ورق الخوخ او الرمس او كسيفين يصبر ويجعل الادوية
التي يذكرها البطن والذي يشركه المعدة مع المعدة على الاثر فعل
المعصر وسوى ما يوجب فقرا حوايس الاخرى المذكورة و
للصفاوى من ذلك سعة القوع الحامض وشراب التمر المذلى
او اللاجاص ويزرقطونا والتي قد ينفع ذلك خصوصا ان وجد غشيان
وكل صداع كان سره عضو علاج اصلح ذلك العضو وقوة البلغم
والذي عن حمات يستعمل له سر الصداع الحار والبراقى لا حاج الى
علاج الا ان يمع الممرح وحق يستعمل مثل الورد والحلافة وورق
السنبل والبنادور وما الاس والحار مفرد ومجموعه **اول**
يخلص الشونيز ويحوى من الروران يوضع في قدر نوقد النار حتى
يخرج لها الرائحة وله والذي عن الحمة مدته اراد به ما بعد العلاج
الطيب والالزم السكر وانما خض سره المعدة بالسكر مع دخولها
في قولا وكل صداع كان سره عضو كثره وقوة كثر في الاخرى منها
الى الدماغ وانما لها من المشاكه وتضر احداهما بغير الاخر وانما
تعالج والى مدسقع ذلك لان القاعدة منع الية الصداع لضرة
ومنه الصور مستثاء منها فذكرنا نصفه العليل **باب**
السنة والخود صداع مزمن يبع كل ساعة مع كرامة الضو والكلام
وسببه خلط او ورم مع ضعف الدماغ او قوه حسه فان كان
السبب اخل الخفق احسن الوجع من هذا الى اصول العين وان كان
خارج الخفق احسن الوجع خارج الدماغ ووجع ليس جلد الراس

ربح تورشه

سببه وخود

وعلاج

وفي بعض بكون عن برد لازلان المرض حتى الحارة منها يستعمل البرد
وعلاج علاج الصداع البلغم والبارد مع زما وتجدد ادا حلق
الرأس وحك بالبحر المصري والطره من بلج بالحناء والمخ نفعهم جدا
اول سده المرض والسنة افروما المولف بالسكر مع دخولها في
الصداع لمفردا بالاسم الخاص وقد اختلف الاطباء في سده المرض حتى
انما هم على احاطة تجمع اجزاء الراس والذاتى سببه وخوده فعال
ومنه المولف سوه صداع مزمن يبع كل ساعة لما في سبب من حركة وسر
خر وكل خور وسبح الصوت الشديد والصداع الحار الطمع الناس حتى ان
صاحبه كره الصوت والضوء والكلام مع الناس وحجب الوجه والظلم
والراحه والاستلقاء وحس كل ساعة كان راسه بطرق مطرود او حدة
حدا او سى شفا والسبب المولف خلط ردى او ورم مع ضعف
الدماغ او قوه حسه واكثر ما يحدث عن امراض سبقت فاضتف جوبه
الدماغ وحجب الداخله والخارج حتى صار تهاذى بالحر كات البسيرة
والبخارات العليل وسهل العضل فان كان السبب في الحجاب الدار
في الخفق احسن الوجع من هذا الى اصول العين لاشمال ذلك العشاء على العصب
المجوف وامتداد جره منه الى الحدة فان كان في الحجاب الخارج احسن
الوجع خارج الدماغ وأوجع لمس جلدة الراس ومنه الصداع في
الغالب يكون عن برود لورم السوداء ويحوى لانه يكون من شدة الحار
لازم من عيانه ان كان عن سبب حار استحال الى البرد لا صنف
القوة سبب الازلان واجتماع فضلات باردة فكسيرة الحارة يصير
السبب باردة بعد ان كانت حارة وفال اخر ون لا شرط للبرط
المذكورة في سده المرض وعندهم كل صداع مشتمل على الراس كله داخل
الغشاء واخره سببه **اول** سده الاخلاق لا يرجع الى الخفق

الصداع

والعلاج بحسب الراى الاول علاج الصداع البلغمى وبعين الراى الثانى
باعتباره حال المرض من الحار والبارد والحر المحرى جرسه الى
في مصره قضاة الكتمان وغسله ذكره جالينوس في كتابه في قوى الادوية
المخففة والنظرون سوا لورق الارمنى قال الصداع كما يبيته
الا انها تخفى معاقق الراس وتدمر ما يدبره اول هذا الكلام
يعا اشراط الشرط المذكور لكن المسهور عدم اسرارها وما في الحقيقة
يكون ظاهرا لعلها الجاني الضعيف واكثر ما يحصل في شراس الصدغين
وسفع الادوية الاقوية المازقة الملتصقة عليها بالكاغدا لا يفي
والصغير وبز الحسنى اكثر اقال السرسام وسوقا ينطس ورم
حار عن صفراء او دم صفراوى في احد جانبي الدماغ الداخلى واكثرها
على المقدم اولى الى الوسط وهذا لورم الدماغ بعينه وهذا الدم كله
فمنع الا قد جمع الاعمال النفسانية وعلا مستحى لازمه وصداع
تقل الراس واصطراب نوم وشوش احلام وقساو في من اخلاط
عمل واضطراب نفس رقبه بول فان كان ماسا دل على الملك وبعض
من المتشابه والموجع والموجع في الدماغ اكثر والمتشابه في الجاني
اكثر وسوا لسان بعد حرقه او صفرة وتقل بول طارا رارة وعدم خروج
لمس اعضائهم الكلى واذا اعتقلت الطبع في الجاني الحاد مع رقبه البول
ويصل الراس واذا الصداع ولم يقع رعا ف انزبا السرسام في
من يكون مع اخلاط وسحب وتخلو لسان والوجه والرقبة والوجه
وقطرات الدم من المانتف والدموع والصفراوى منه يكون السرسام
والجوزن والتوتيت اسند وكان في بيته مقار مع حدة وجهه وسعة
احلاق و صفرة لون الوجه والعين واللسان ويكون العمل والتدور
اقل والوجع والالتهاب اكثر الصلح هو علاج الجي الصفراء والصداع

نقطة

سرام

السرسام وعلاجه

الحار مع زيادته في الحرارة وكثرة المياه وحسب المادة الى اسفل
بالحر والفتل وذلك الاطراف وشدة اول السرسام لفظا
مركب من سر وسوا لراس وسام وسوا لورم وسوا في الاصطلاح
بالورم الحار في جيب الدماغ العلوي او في جيب الرقبة وما الداء
في الخفق واكثره يقع على مقدم الدماغ او ما سوا ط الى الوسط
صفراء او دم صفراوى لان الورم الحار لا يكون من البقع والسوداء
وانما هذا الدم ما لصفراوى لانه لا يكون من الدم البقي وهذا السرسام
على ورم الدماغ بعينه ومن الناس من يمول جرم الدماغ لا يتقبل
الورم ويخرج عليه بان كان ليتا كالدماغ او صليبا كالعظام فانه لا
تتدد وما لا يتدد فانه لا يرم واجاب السج بان النفس لا تتدد
والعظام انما يرم وهذا عرف به جالينوس في باب الانسان قال
الشيخ بل يمول كل ما يتدد فانه يتدد ويراد بالهنا فكذلك يجوز
ان يتدد ويراد بالصل وسوا لورم وذكر السج ان اطباء السرسام
على ورم الدماغ بعينه فيقولون من ورم الجيب بسبب اشتراكهما في
الذي هو اللذان واخلاط العقل والحرارة الحرة وهذا ورم الدماغ
كله فقد جمع الاعمال ما في الورم في المحدث بعينه التخليل ولذلك لم يعط
صاحبه الزئبر من الثياب ويحمل بالوجود وفي الوسط يفسد السكر
ولذلك يندى صاحبه وفي المخور يفسد السكر ولذلك يطلب صاحبه
شفا فاداه نسيه واذا اسهل الورم جمع الدماغ بطلت مدق
تصا وهذا السرسام سديد الرداء ويصل الى الرابع وادنى اصبا
السرسام ان سكر المريض ما كان يندى به بعد حرقه واذا انق
عرو في متعدد كان ذلك دليلا محمدا وما ذكره من علامات خط
ويصل الراس والورم اكثر ما يكون في الدموى فان الصفراء او

ن

امراض الرأس

كثرة قنطرة الرأس والسرير وانما دلت البول الرقيق المائي على البطالة
لذلك لا تكثر وجع المادد الى فوق توجهها عظميا وانما كان السطح الموجي
الدماغ اكثر لانه جود رطب والمنشأ ربي في الحيا في اكثر لانه جود رطب
ولا بعد صفراء وحمرة السواد لغناه الحرارة وعدم الصفرة في الصفرة
والحمرة في الدموي وعظم البول لماراة وعدم الشعور باللسان
لعدم الاحساس وانما الاعراض التي ذكرها صاحب الحيات الى ان ياربها
من اقوى الميزرات والبيان واضح **فصل** في تشخيص وعلاج النسيان
لانما لزم وسو ورم عن بلغم عن في مجاري روح الدماغ وعلى بعض
بلغم او جوده لانه جود بلغم فلا سعة في الحجب لصلابتها ولا في الدماغ لانه
علامته في لونه وصداع ضعيف وبطون نفس وكبر ربي في لسان
وبسات وكسل في عن فتح الجفن وضم الفك وساخن اللسان وعظم
البقيض وتورج ويندب احتلاج الرأس مع ثقل وكسل العضلات الجفن
اللسان لم المتوسط الحادة واستمقارغ البلغم وتندب الصداع البقيض
من غرس في لاجل الحى وربط الاطراف وشدها وذلك **اول**
مقا المرض سمي السرسام البارد وانما حال في مجاري الروح لان ورم
هذا المرض يكون داخل الخلف وانما حص مادمه بالبلغم لان السوداء
مع مله لا سمي بهذا الاسم اصطلاحا وانما يعظم البقيض في لسان العلب
في الحى وانما يتورج للبلغم والجسم الذي يولد **فصل** في تشخيص وعلاج
مواضع لورم دماغ عن غلظ وصفه لا يكون علامته حركة من علامته
السرسامين وقد علب السرسام البلغم علب علامتها وسمي سرساما
وعلاجه مركب من علاجي قرايطس ويشترط **اول** ان يركب
علامته السرسامين ان تعرض للمرض سيات وتعمل وكسل مارة
وارق وميزان وفق عن اخرى فمحد علامته الصفرة
يبداء

ليشترط

بسات كسر

امراض الرأس

تقارب في ليشترط موجد علامته البليغ معارق قرايطس وتبادل
المادد من يكون نادرا يجان كل منهما مفع شر الآخر لذلك تعرض لبلغم
لعله احدهما ساكنة عن المعاول وفي علاج يجب النظر الى الحياتين
وزاد المسكنات في الاستمقارغات وادد الموضوعات على غلظ
وسمى ان علب الصفراء **فصل** في تشخيص وعلاج النسيان
التفكر والظلمان عن برد ساقج او مادي او ميسر وبما مضى العلاج
عند علاج الرأس ومقتد بعلم العناء ويطفئ وتشتد وسنم من ذلك
الاطراف والامسليح المزي وتجنر الغلاسة واولى من تجنر البلاء
ولكنه حفظ الحرارة ومن الادوية الجيدة كندر وزنجبيل وسكر وكثير التفكر
وحصولها في العلم الدمد والمحاكمات مما تنوى الذهن في تحق **اول**
البرد الموجب للرجعة ولكن انما يكون مستول على البطن والاسطح
الذي هو محل هذا العمل وانما كان البرد موجبا للذين المرض لان العمل
كثرة حركة من حركات النفس تحرك الروح بها من مدم هذا البطن من
الدماغ ما ملا الى الحرارة وبرد الشبان الذي ياتي غلب هذا الكلام كون
مستول على البطن المؤخر لان التذكر والرغوة هي المعصان الحى
هو السطمان وضعف تدر السطح ان سقم في الماء وما داكم عشرة
انام بعد الماء في كل ملة انام لم يعمل المصلح ويطبخ مع الشعير حتى يفتح الشعير
لم يخرج من وسطه ثم يثقب بسنة في عدة مواضع لم يلق عليه العمل ثم
ويرك عشرين يوما لم يجعل عليه عمل اخر كمال ارجى ويرفع وصفه
مجنر البلاء ويسمى الانقبوذا سنبل ساقج مرسلح رغل انيسون
افون اوفر راوند جب ايانا قرنفل من كل واحد عشرة دراهم
عسل البلاء من كل واحد عشرة دراهم حب البسان رطل صبر من كل واحد
عشرة دراهم غار رتون مادمه درهم اصل السوسن لاسا بخون عشرة دراهم

رغوة وحق

الى مرضه وبكسر لانه انما كان النسيان
اكثر لذلك جعل هذا البليغ

امراض الرأس

نسيان

مما ينفذ

قشور اصل رانما في المنتوع في الخلل بله انما لم الخلل مع الخلل والعسل
 حتى يحصل له قوام بقدر الحاجة مدق بالادوية ويزر على قشور اصل الراس
 المطبوخ كما وصفنا وحلط وسجل بعد ستة اشهر وشرب دهن سمك
 فافترقا **النسيان** هو نقصان او بطلان لثة الذكر وسببها
 برودة فوج او ما دى ويعرف بعلامته او بغير علامته اما القدم او
 رطوبة ملاعظ اما الوهمي وعلاجه علاج الحق **اول** البسي لاي عن
 سرور الرطوب لاي عن بلة من الجاري وانما لا يحفظ البسي لاي القدم
 ما انطبع من المسل لا يرول برود اليوسر بل ترين ولا زول وانما لا يحفظ
 الرطوب لاي الوقتي لانه يعطى في المسال وزول مريعا **قال**
 المانيا هو الجنون السببي عن سودا مختلة عن صفراء او سودا او يكون
 مع اضطراب وتوثر ويكون السكون والخوف والجفاف في الصدر
 اقل ويمكن اسكانه وفي السوداء اكثر وسعاقل اذا كثر فاذا ثار لم يكن
 اسكانه ولا الخلاص منه **والكلب** هو نزاع من المانيا الا ان فيه عجز
 وموافقه قليل محكم وموالي الدمويه اوب ولذلك ليس فيه من الخفة
 سواء الخلق كما في المانيا وسدورها الكا بوس مع حرارة الدماغ واعتلاء
 القدمين وما احرارهما واعتلاء الدم في شدة الحرارة **اهول**
 المادة الموجه لهذا المرض هي السوداء الاحرقه عن صفراء فندما الحرارة او
 سودا غير سدد البرودة والموجه للما لخواص هي السوداء الطسعة او الاحرقه
 ولكن عن بلة او دم عذب وفي النادر عن صفراء غير سدد الحرارة او
 سودا سدد البرودة واكثر ما يعرف لصاحب الما لخواص هو الطن العك
 النفا سدد والخوف والسكون ولا يكون فيه اضطراب وتوثر والمانيا كل
 اضطراب وتوثر وبطوره يشبه نظر السباع ولا يكون مع هذا المظهر
 في الغالب والسر سام لاي عنها فهذا يعرف عنها وان اشرك في بعض الاوصاف

امراض الرأس

وداء الكلب نزاع من المانيا وانما يسمى به لان فيه نزاع من الغضب على طائفة
 واستغلاف كما هو من عادة الكلاب وانما هذا الكا بوس مع حرارة الدماغ
 واعتلاء القدمين واعتلاء الدم في شدة الحرارة يعتلى الما لخواص عموما وبدا
 الكلب ينصرها لا تدل على حركات فاسدة من الدم صار منسحب الى الدماغ
 رسي الى العنقه لما حار غرتى قد قوى بدمه مدبر احد المعتد فسادا يودي
 ضرره الى الدماغ ولوعرض اعتلاء القدمين وما في اخر المانيا فرما دل على
 اعتلاله **قال** العلاج موبعته علاج الما لخواص زماة في البر
 وربما اجمع فيها الى ضرب وتشد لكف عن محلطة وكسرا ما ضرب على
 راسه ليؤت السجود ومن العلاج القوي الجيد ان سقي نصف درهم
 اقرون بطن السجود عند فوه الما لخواص وربما ابراه في يوم وربما اجمع الى
 معادونه ذلك حرارا **اهول** معنى ان يكون قصدا الرطب في هذا المرض
 اشد من قصدا البرد وذلك سكرار النطولات والضماوات المرطبة
 في برم واحد مرارا واذا كانت المرطبات المعوية في عناه البرودة
 بعد لها بالبا بريح ونحوه والتقدم في هذا المرض من النفع المعالجات
قال الما لخواص هو مشوش الطنون والعكر الى الشاذل
 ومثله ليس عر غيب وجب الخلو وخوفه ما لا يخاف منه عادة فاذا لم
 قوت منه الما لخواص والمسهل من فله حار كشر مع الصفراء البت
 واما غر رطب حلق السفين الشخ وعروضه للرجال اكرو للثا **اهول**
اهول السوداء كونه باردا يابس نضاد مضاج الروح كونه حارا
 رطبا فاذا غلب سود الما لخواص السوداء في الدماغ فترق وجو بالحقا
 واوحشه بطله كما وحشه الطلح الحارجه ولذلك يجب ان تعرضه لحر
 ما لا يخاف وفاد الطنون والاككار وكثر من هذا المرض فمن كان فله
 حارا حاردا واما غر رطبا فكونه حرارة فله مولدة للسودا في رطوبة

الما لخواص

عالميا
 كرسنه رانما في المنتوع
 وارا لاي

أقسام الداخول

ودماغه فابله لما يتولد في قلبه ولد كك مستعد ككثر شرا الصدر والبطن
 وغلظهم المصلط الشفة الالته السرخ اللسان الواسع العرق العظيم
 الصدر الاحمر اللون او الكدم لدلالتها على حرارة القلب او طولها على
 وعروق من هذا المرض للرجال اكثر حرارة فلوهم جدا ولا سيما الامهات
 عليهم فانه معد لهذا المرض وللنساء الغش ليدراجهن المفعلي لسته
 ويطور ذواله قال واصنافه ثلثة احدها ان يكون السبب في الداخول
 نفسه فمكون السهر والبطر الى الارض اكثر من عدم علامات السودا
 في البدن كله وكود لون الوجه والعين وهذا شرا للاصناف وثانيها
 ان يكون السبب اصلا في البدن كله ويكون علامات السودا في البدن
 كله ظاهرة عامة وهذا اسهل وثالثها ان يكون بشره المراق وسمى بالداخول
 مراقيا وسببه شدة حرارة الكبد فيجرق الدم سودا او يندفع الى الطحال
 هدمتها الى فم المعدة ولهذا يلزمه وجع فم المعدة واللذع والحرقة
 وسد الشهور والقيح الحامض السوداى وضعف البضم لآخر اذ
 بالمعدة وكثرة الرياح والنفخ والبلغم والبزاق لذلك وشدة الشيق
 لكثرة النفخ وخشونة العين كثرة الابخرة السوداء وتعل الاجفان
 ولحم المعدة والمراق ويحس سبب الصنفين الاولين اما جراح سودا
 بارديايس بخرش الروح او خلط سوداوى طبيعي او محترق عن صفراء
 فكون الجفون والخفة والجراحة كد او عن سودا فكون الحمة السوداء
 والهم وسوء الطن اكثر او عن دم فكون الدم مع صمك وفرج يغير
 كون الداخول لما ملاسرك من القلب اول ان كان الصنف الاول
 من الاصناف لانه اذا مكن السواد في الدماغ نفسه تبعه القلب في الضيق
 فان سوء المزاج من احد ما يسرى الى الاخر لشاركه منها واذا كان
 كذلك تادفيا الدماغ براءه فيها والقلب اليه فيصير شرا والدماغ

سكود

وبالاعلى عليه قصص الامر ايضا اذا مكن السبب في الدماغ عن الالته
 لاجتياجه الى القلب الى عمارى النوق بخلاف الكا والاثالث وان كان
 الكا اسلم لعدم مكن الموجب في الدماغ منه كما في الصنف الاول ولا
 موضع ولده كما في الصنف الثالث فانها ردات اما الاولى فاعرفت
 واما الكا فلهذا وجب ان يصير الفحص اكثر مقتدى به صا جرمودا
 والصنف الثالث كما سمي الداخول المراقى سمي فخر مراقبه والداخول
 بالخال لانه ربيع الباخرة الى الدماغ بسبب ينجها للملك لا يجر يحصل
 الداخول والولف جعل بسبب شدة حرارة الكبد وبعض الاطباء
 جعل سبب ورم باب الكبد وبعضهم جعل سبب سودا سادقا وان لم
 كد ورم قوله لذلك اشارة الى ضعف البضم قوله اما مزاج سوداوى
 بارديايس الى سافج باسباب محدودة من خارج فوله فلهذا يكون
 بلاسرك من القلب قال الشيخ لذلك لم يكونه علاج هذا المرض بدم
 القلب **ثاني** اما الصنف الذى السوداء في غاية فاعضدان
 واحد في الدم كثر في جميع الاصناف الا شرب ما والشعر الميزا ووج
 بالسكر وجلاب باء وردا واما اسان الثور بالسكر ويزرر جان اسر
 الفراج با اسان الثور الاعنف الحوم اسفد باجه او اجا حيه او
 خطه او رستا ان اجمل البضم والريانية والنفاح والحصره ان
 السوداء صفراء و حلاوة من سكر وشده من اللوز والحسن
 ويزر البقلة كما هو مسجلا الفاكهة الحار والفا والريان و
 البطم والاجاص والشمش والنفاح والكثيرى الادمان وشمش
 او اللوز او القزح على الراس وخصوصا في الصنف الاول وشمش
 والمعدة وخصوصا فيها في المرة بدمش الورد والسبيل والمصطفى مغيرة
 وكثيرا لالحال المسخنة ويخلط بطح البابونج والكيل الملك وورق

قاله

الماء الحار

الماح ليجل الرياح وتبريد الكبد بآء الورد والصلب والماح في الورد
 ليعيد من سحر وصدل بآء الورد وعلق الطبع بالقلوب والماح في الورد
 او بآء من لب الجوارش من الورد وكثيره المرق والحام من الورد
 الاشياء وحصصها لمرارة وتعتب الاستغناء بعد كل طبع
 العاكه او طبع افتمون او جبه او ثمانه درهم الصمون على حلب وكبر
 او شتوف السوداء بآء الجبن او الاطربل الصغره المعدي الاثمن
 وحصصا في الصنف الاول وجب ان يتكلم من المعالج بعد كل
 حين وان يستعملوا المعجات الياقوتة وقرطه عقيب الاستغناء
 وان لم ينمو العمل لما زده من سخون منه وان مال منهم في بعض
 الفاسدة وأكثره ومن الماء الحار للعلل من الناس وسوي في الرسع
 طرحة السوداء في الحنف لرد آتيا وكثيرها اول قال الشيخ ان
 تندي بالفضد على كل حال لان الخاف ضعفا شديدا او يعلم ان الماد
 قليله وهي في الدماغ فسط وان اليمس تندي ثم اذ افضد تندي ووجدت
 دما رقتا فلا تجس فانه كسر ما سدهم الرسق ويجس الغلظ فيرد شوا
 واذا فصدت توسع واحصد لكل وان وجدت ثلثا في الراس
 قابلا سيق ورياحا الى فصد الياسيق وجب الحذر من تبريد
 شديد للرأس وقال السمرقندي يجب ترك الاستغناء بالورد في المرات
 الا عند الضرورة الشده والاصار على الفرائج وصغره البقع
 الفصد في كل اربعين يوما من الياسيق بعد العود وترطب المرات
 السعد وشرب الخشخاش وقوة الاحتيا بالخلنجين وان وقع الحار في
 استغناء يجب الرق مثل الجوارش وشبهه ونحوه قوله المبراني الطبع في
 البرور الحارة كبر الياقوتة والكرفس قوله اسند بآء في الشور بآء
 الاسندياج بطلع على وجوه واصلا اللحم والبصل والمص والاباز في الحارة

الماء البارد

الماء البارد وابتدل من الشربين فيجب المزاج والماح في الورد
 الى يديته في الورد واما ذكر المليات البنية لان القوة مدع الرق
 الرقعة مستولى البس ومواسر الاشياء في هذا المرض وبالحمل لا بد
 في الاستغناء من الورد وشدة الاحتياج وحصصه سنوف السوداء
 اسليج اسود وكابلي من كل واحد درهم ونصف الصمون درهمين
 ربع درهم خربق واسنان مدق وعلق منه درهمان الى ثلثه درهمين بالجزر
 وشرب قندلس من الكمال وقوة الاطربل الصغره لا يفتنون
 ان على درهم من الافتمون الى اربعة دراهم من الاطربل وكذا كان يرد
 ومضج حب المزاج والمفحات كسرة وحصصه المضج الياقوتة في الورد
 غير مشقوب جوارش تندي جوارش قوت رما في صندل احمر طين محرم
 باء جوارش لعن اسحق من كل واحد ثلث جوارش طلاء الذهب غمس في الشب
 ساقه مندي زربنا ودرهم من كل ربع جزء وجر الماثر ورو نصف
 جزء كبريا نلوف ابنه ريس كزوبه يابس بزر الورد وعود قسريج
 لسان النور بهن احمر ريويد مر العنبر ابرسم محرق كاور عنب من كل
 واحد نصف جزء طباشير ورواح من كل واحد جزء مسك ربع جزء
 الخ اسليج مراب السفرجل من كل واحد جزء ماء الورد مسك طر
 مراب التفاح واما الرمان الحلو من كل واحد سنا جوارش شفا
قال ونوع من الماء الحار في الورد القطر يكون صا
 فرار من الاجزاء المحذرة والمقار جاف البصر على ساقه وربع
 لا منديل لرداء اخلاطه وكثيره ما يعرض له من الصدات او الغلظ
 لانه يرب من كل من رآه فاذا رآه آخر فومنه راجعا فلا يزال يعيد
 فوار من السوداء وسبب سوداء تحترق وعلاجه كما لما نيا اول
 اكثر وقوع هذا المرض انما يكون في شهر شباط واخص علاماته في الحارة

قطر

حتى انه ينجي نهارا ويزيلها ولا يزال يتدور في طلب البعد عن الناس وانما
 لا يدخل قروح سائر لرواه اخلطه وكثرة ما يعرض لها من الصدء وغير
 الكلب لكثرة الحكة فكثرة الانصباب ودوام السبب لا يدخل القروح
 ويبدو يكون غلا وجا الماء يحرك عليها حركات مختلفة بل نظام وكل سائل
 يعرض له رب لم يدر منه هذا المرض بها في الحكة **قال** ووقع اخرا صا الى
 العشوي موبعري للقراب والبطالين والرخاع وسبب اوطاف العلة
 في استحقاق بعض الصور والتمثيل وربما لم يكن معصية بما معه وعلاوة
 غلو والعينين وجفاهما الا عند البكاء او من الجفن للسر وكثرة ما يتصدد
 العين من الاغبرة مع ان حركة العين صالحة كما ينظر الى شيء ليدبره
 ويمزله وتغسل الصدء وان لا يكون نشاطه نظام ويعرف المشوق
 بوضع اليد على نفسه وكراسه وصفات فاشيا اختلف هذه البصير
 غير ان الوجه عرف انه من العلاج لاشي كالوصول فان لم
 على الوجه الشرعي فينشط الجوار الى شفق المشوق الذي كما في
 والاستهانة به مع دبر الماء لانه فان كان العاس من العملان في
 والخطه والاستهانة والاستهانة والصورة لانه ان ما به ضرب من الحكة
 والوسواس وربما اعتري ذلك قوما آخرين ومن المسببات الصدء
 الاستسعال بالعلوم العله والتمائم وكثرة الجحاح والتعب والتمائم
 المعصوم منها اللعب كالتي يخال واتا الى ذكر فيها البحر والبري فكلها
 يهلك عشتقا **قال** الرغاع ينفع الرا وعينين يملن الاحداث
 الذين ليس لهم علومه ونفس الصدء السفلى المدود **قال**
 السبات ندم طويل عرق فيقتل سببا اما فظ لخلل الروح لتيب والما جمع
 الى اخلل استريح او استخلف بدل المخلل كما كانت تختفي في النوم الطبيعي
 من تعب اليقظة ولكل منظم العلة واما سبب يند منه مسالك الروح من

عشوي

المزق
والجف
والجف

سبات

النفس كحذر او سقوط على عضلات الصدء وانما يبردا ورطوبة من خارج
 او غرق محذرا لا قوت ويعرف ذلك بعدم السبب وبما يوجب الاموت
 والشيخ والفتاح وجوز ماثل من سقوط النفس والعرق البارد وبرد الاطراف
 وانما يبردا ورطوبة من احد ساقيه او ما دونه هذيه ودل عليها علامات
 ذلك والغسق من السبات والسك ان المسبوت مكن ان يند
 ينهم ويختنق تحت الثوب ولا كذلك المسكوت ولا المشي عليه لا تخفق
 الروح الصلح بعدل الدماغ وتعود وينتج ويداوي المحذرات
 بما ذكره في علاجها ويكلف الانتباه ولو تعجب شغره وجذب الحواقة
 واستطاع الحيل كما لا بأس جيدة **قال** المراد بال طول في السبات
 ان يكون في المقدار زائدا على النوم الطبيعي والمراد بال عرف ان لا يكون
 مخلوطا بالخلل والحركة كما يكون نوم الاصح فانه لا ينع عن ادنى خلل
 حرك من جانب الى جانب والمراد بال شغل ان يكون صاحبه السبات لينة
 وانما قد الما دونه يكوننا عذبه لانها ان كانت بوجه جادة او حادة السهر
 لا السبات وعلامات سوء المزاج البارد والرطب السافج ان لا يكون
 الوجه بهج ولا في الاضغان غلظ ويكون اللون الى الخضرة والمادي
 يعرف بعدم الاملاء وبله المخبر وساهل الوجه وبلد الرأس وينتج
 وبرد اليدين والركام الرطوبة في النور وحس البرودة في الرأس سدا
 في البنية وعد يكون دمونا وعلم من السخا الاوداج وحره الوجه و
 الوجه وحره اللسان وحس الحرارة في الرأس وجوز ماثل شبيه
 بخور التي عليه شوك غلاظ قصار وجب كجبات الترح ومو بار ورجب
 بعد من السدم وعلاجه ما ذكرناه في الصدء البطني والدموي فحكيك
 بالمرج الى ذلك الجف والمهك لم يطيب المولف كلامه في علاجه والو
 علاج المحذرات وفيه المولف في اخر الكتاب **قال** السهر نقطة

سهر

عن حارة ويسعدان الروح ويوحان حركتها الى خارج يعرف ذلك بطلا
او برقة خلط يعرف بوجوده في الخرج او في غايه او شدة من المستوية
او فساد من فم او في او غدا مشوس للزخم كالبقل ولا يعرف ذلك بوجوده
او خلط سوداوي يكون مع الماء لخلط الحصى لاشي كالحام بان
يتم شوه المزاج او فساد الاخلط في الاستعمال في الشعر السابق او
الميزر باسكرو او شراب الحنظل وهدج الى مثل الايقون وغيره
بالق وهدو كزنا في علاج الصداع الحار صفة ونظومات مؤتممة
مبحث اول علامات الحول والبس حرارة محسوسة والتهاب وجرة
وعطس وحفاف في العينين واللسان والمخبر وعلاء الرطوبة
بله المخبر ورغص العينين ونقل سيرة الرأس وسرعايتها ووثوب
والسهر في المشايخ يكون من هذا القبيل ولا بد من مقدس الدماغ
بالاداء ان العذبة الرطبة واحتجاب الخريف **والسدر والدواء**
السدر طله محترق البصر عند العاصم والدوار ان يحل الاشياء دور
السدر مقدمة وتذكر ان اذا واما في الشيخ بصره او سكتة وقد يحل
الدوار بصداع وبالعكس وسببها الحكة كمنه بظلم البصر وهدو
معها الارواح صغيرة منها السبب التي من الروح الباصرة ومن المراك
دارا ذلك النجاسات من الدماغ تفسد الرطوبة بلف وحرارة بخزة او
من المعده او من اعضاء اخرى او لسوء مزاج مختلف يرب الارواح منه
دارما في الدماغ يعرف كل ذلك بعلاياه او سبب دوران الاشياء
على نفسه ثم سعى بعد السكون دائره كالفتحة المملوءة اذا درست لم
سكت او لغيره او سقطت من الارواح كالغزيرة على الماء ويعرف ذلك
سعد العسلج لتدوي الدماغ ونعاج الحزة والسقط وسوا
المزاج العارض بسفرغ الدماغ من الرطوبة والمخزة ونحوي المعده

سدر ودوار

والاعضاء المشارة ويسد طريق حنظرا ويدرك الاطراف ويحس
ووضع في الكاحل ويحق ويستقي مثل شراب الحامض او اللعوا والتمر
البندى او الاجام من تبرز قطونا وشراب البنفسج ولبس الطندة
مسيلة او حنظل او قنوع حامض مثل شراب مسخ وحل في نفعهم وانهم
الكشفة الياسه الحنظل مزودة بربان او ليويا سقنا في او
او قنوع او اجانس وان كان البلق غاليا فشراب الاسطوخودوس
الليدور وبناجج الى الما طر فعل وحده او يابا ربح فقا وهدو الى
سرخ اوجب اليا بريح **اول** السدر طله تعرض لبصره اذا اراد حصة
القيام وربما وجد طنتا في اذنه وعلاء عظمه في راسه وربما زال عقله
تسيا لسقوط السدر منه يشبه الصرع الا انه لا يكون لشيخ كما يكون
لصريع والدوار ان يحل صاجبا ان الاشياء تدور عليه وان دما غدا
وبدنه تدور فلما كان متبل سقط وكثرا كثره الاصابات والفرق
منه ومن الصرع ان الدوار يمتددة والصريع يكون دفعة فسقط حيا
سكتا ونفق والسدر معده الدوار واذا داما في رطب الدماغ كالشيخ
انزاع حدوث صرع او سكتة ودخل الدوار صداع عارض وهدو الصداع
ووار عارض وسبب السدر والدوار في اكثر الامراض الحكة كثره في
الدماغ بظلم البصر فمرض السدر وهدو وفردور معها الارواح لان
حركاتها غير طبيعية وحركة الارواح طبعه فتدفع في دفع منها حركته
كافي الرطوبة وسبب دوران الروح يحل ان الاشياء تدور ولا بد
ان يختلف سبب اجراء المحسوس الى الحاس من جهة المحسوس ويختلف من
جهة الحاس من دوران الارواح كونه للنجاسات وكذا سواه كان ذلك
النجاسات من الدماغ فبشرطه لوجود رطوبة بلف فيه فيتميز ما في حركته او حركته
سخره ومن المعده او من الاعضاء الاخر كالرحم والمثانة والكلى والجلد

والاعضاء

والمرق لوجود مواد فيها بلغم او صفراء او دموية او سوداء وغير
 كل واحدة منها علاماتها وتكون لسوء مزاج مختلف يحدث بغير
 منه الروح قدور للحرك حرما في حاله من الحار ويغيره وعلامته
 الدماغ وعدم علامات الاخره والمواو اذا حدث لمقاوم في
 كبر او حر وعرف نوع ذلك المزاج من حراره وبروده علامته
 فما سبق فيكون بسبب من حراره وبروده وحرارة الانسان على نفسه
 قدور الروح لم يسي وارا وان سكن في الانسان على كافي
 المضروب في المتن ويكون لغيره او سقطه من الارواح كما يقع في الماء
 من البثور اذا ضرب باليد ويغيره من البثور او حرقها او لا
 ظاهرا ولا بد منها من يعرف سوء المزاج المختلف قول قديم
 سوء المزاج الى المختلف والمستوى واجلوا في نفس ما يقال حاله
 المستوى ثم جمع البدن والمختلف ما خضع عنوا او قال السلي
 هو الذي اسودت جمر العنقوصا في حكم المزاج الاصيل والمختلف
 ما لا يكون كذلك ولذلك لا يولم المستوى لانه يطلب المعاودة من
 الطبعه وانه لم يختلف لوجود المعاودة ومحسوس هذا المزاج العر
 اما ان يكون العنقوصه قد بطل استعداد للرجوع الى المزاج الطبي
 سهولا ولا يكون كذلك والاول هو المسفق كما ليرى فانه استحقاقه الما
 العرض وبطل استعداد العنقوص للرجوع عنه بغيره واعراضه
 عن معاودته لذلك يحول العنقوص الى مزاجه والمثل في المختلف
 كما في العنقوصه فانها لعدم استحسانها لم يطل استعداد العنقوص
 عنها بغيره ولم تعرض الطبيعه عن معاودتها واحار المولف
 الشيخ وبه علم كلاء فما نحن فيه في هذا الموضوع مما حث ركننا
 خوف التطويل

الاعصاب كالبصر

عده يعصره ويضيق النفس ويغ الحركه وسمن المذرات بالهرج
 وسببه خا روم او بطن او سوداء برقع الى الدماغ عند سكون الحركه
 وعدم اليقظه المحلله وربما كان لغيره بعض الدماغ دعه ولا يحل من
 ضعف في الدماغ وعلاجها الاستسقاء وسق الدماغ وتعود وسق
 الاخره المرتفعه **الاعصاب** الجزء الما خلط الفج العنقوص الى محلله
 في اليقظه والحركه برقع الى الدماغ في النوم ويصل الى معدم الدماغ الك
 به الجبل وزاد سناك غطا فعود مسبط الى الدماغ والعنقوص
 منه فصيل لعدم الدماغ والهدر والريه غارات غلظه فصيل النائم كانت
 ساعا غلظه تنق عليه ويخفق ويب الخلطها الحركه والاضطراب ويكون
 اختلاف اللون وكما في الحلب اختلاف الاخطاطه ويكون من بر
 نصب الراس في فقه عند النوم فيعصره وكشفه ويحل منه تلك الخلالات
 لا يكون ذلك الا لضعف من الدماغ طراة او سوء مزاج وعلاجها في
 العنقوص وفي غرضه من الدماغ والبدن ما ذكرنا من المذرة الامراض
 السالقه ولذلك لم يذكر المولف فصل علاج وسمن هذا المرض الخافق و
البيضان والحاشية **الصرع** نوبة دماغية غريزية تشنج بها
 جميع الاعصاب لانها من مبداء وينتج الحركه والانتصاب وسببه
 اما تنقبض الدماغ لموذي من غير روي او كمنه بيمية خارجية كما عند تسع
 العنقوص على العنقوص او بدنه من عنقوصا ترك الدماغ كما تعرض عن ف
 العين او رطوبة روية كجور مستبكه في الدماغ او برقع غلظه في مناس الرق
 او غليان رطوبات لفرط حرارة او خلط ساذ من بطن غليظه او رفق
 ومونا قرا ودم او صفراء وسونا وراوسا او فكون مع علامات متر
 في السوداء وعلامات الما لخلطها غلظها بها واذا كان السبب في
 دل عليه الشغل لدا ثم في الراس واللسان وظلمة العين وكثرة الحركه

صريح والقاعوط اعصاب

وسلامه باقي الاعضاء، وأما ما جوف جوف الدماغ فهو ردي مما هو في غشيه
 وتدل على الرمي والنجس الذي هو التدفد وتدل البقل وتدل الشج و
 يعرف كل خلط بعلاماته ومكون الرقعة البلغمي زبدية وفي البول يست
 كالرجاج الذي يسبح جبن وكسل وفيه ان واذا كان يشكر المعدة كما
 عروضة على الامتلاء أكثر من غشيان وكرب وحقان بل النور و
 يعرف في النور صياح وكسرا يعرف في الذي يشكر او على الخي ازال
 وقد يكون سبب الديدان قد يكون المادة في عضو جيد كما يكون عن
 ايهام الرجل فيجب يديب يصعد بل النور اقول السد في الدماغ
 ان كانت مائة احدثت السكته وان كانت غزاه احدثت الصرع و
 عروضا لا يفاض الدماغ لدفع المؤذي مثل يعرف للمعدة من القوايق
 والتهوع اذ التقيض الانعصارا صل في دفع الاعضاء ما مدله اذا
 انقبض الدماغ تشنج الاعضاء فتتمتع على صاحب الحن والحركة امتعا
 غزاهم ولا يمكن من الاعصاب والموجب للفاقة انزاع الموج برع
 بان تجلل الخارار ويندفع الحليط والزبد يعرف لاضطراب حركة النفس
 لا خفاقة لاضطراب التشنج وتب الخرق وقوع آلات النفس بعضها على
 وتبب الشج مطلقا التقيض او الامتلاء او اليبس لتسبيل لثلاث منها
 لان الصرع والسكته يكونان دفعه والشج الباس لا يكون دفعه لان
 الدماغ لا يبلغ الى اليبس الذي يورث الشج الا يعطى البدن فذكر
 ان سببها ما يتبع الدماغ لدفع المؤذي سواء كان ذلك للمؤذي بخار او
 ردها او كلفه حمية خارجية او بدنه وقد ذكر ما لها واما اعتلا من كونه
 بتجشع حارة فخرط حاصد في الدماغ او من رخ غلظت في حارة
 او من غليان رطوبات بخار حارة مغرطه بالية للدماغ او من خلط
 ساذ من الاخطا الباردة وتعرف كل واحد منها بعلاماتها وانما

نعم رقتهم

النار الذي يصير لا يخص بعضا منه قد يمنع من جمع البدن وقد يمنع
 من الطحال والمعدة والكراني حتى ايهام الرجل قبل جالينوس رأت المجرور
 من شجر نار صاع شجر بارود من رطله فاذا ربط ساقي قبل النوم كان شجره كوني
 على ايهامه فري ومن هذا القيل الصرع الحادث بسبب الديدان لا خفاق
 الرحم واحساس الحن في او عيشه وكل ذلك لاسيما لما د الخار الى المعدة
 والصرع الذي يغيب العيون انما هو بسبب رطوباتهم لان الدماغ هو
 في اصل الحن من جهات ان تنق منها في ما ينفي في الرحم ورا يبق بعد الولادة
 يفرج الماس والارام فان لم تنق لم يكن قد من الصرع واكثره يزول
 بالامتناع في البسق اذ لم يبعثه سوء التدبير اقول الصلاح يستفرغ
 المادة اما الدم منها فيا المقصد وسيل العذا واما البلغم فيجب الا يارج
 او يوجب القوايق او اياها في لو غدا ذبا او دوا او يخذ من سح الخنطل ويجوده
 ويطع مندي ومقل ارق من كل واحد ربع درهم اسطوخودوس مغار
 غارمون درهم بيطوط كالي واسود ويا ربع فيقر من كل واحد ربع درهم
 او حن الرب او طينل صغير مقوى بيارج فقرة او اسطوخودوس
 وغارمون من كل واحد درهم مثل ارق وكثيرا من كل واحد ربع درهم
 واما السوداء فبطوط الا فتون او حن او طينل مقوى بيارج فقرة او
 حن ارمي مغسول من كل واحد درهم او دوا من سفيان واسطوخودوس
 وافتون من كل واحد درهم حن ارمي مغسول لا زور مغسول اياها
 فقرة من كل واحد نصف درهم مجوده وكشر اورب السوس ومقل ارق
 وحم جمل من كل واحد ربع درهم يترك بد من اللوز بعد حقه وحن
 وغيب كبر را واما الصفرا فيقر من البنشج او طينل العاكة او اما الزباد
 بالسلج والمضيت قد علمتها في باب الصداع والمعدى قد سبقه
 التي وتيقية المعدة بالاطينل والايارج بالغ والذي عن دود بوالع الذي

قال

الشرط نشرون

مع نقود الدماغ الذي عن سمية المتأ أو اختناق الدم فيسفرغ الحي
 يصلح العضو وتوى الدماغ والذي يشرك بعض الاطراف كالصبيح
 يربط العضو وربما قطع وربما شترط ووضع على الادوية المعروفة
 المادّة العاشر من نقود الدماغ وشراب الكنجين العنصر نافع ذكره
 نبرني الصرع في اربعين يوما وشراب الاسطوخودوس منق للدماغ
 وربما اجمع بعد الاسفرغ الى اسفرغ الدماغ نفسه قبل السحوط
 والعطومات والنشوات سحوط حصف رتد مع درهم سحوط
 عصارة البلق آخر صبر وعصارة قنبا الحار من كل واحد درهم
 سحوط ماء الحسل ويجب ان يشح السحوط بدمن الورد منق وربما اجمع
 الى تبدل المزاج بعد الاسفرغ مثل التراق الكبير ومجون الفلاسند
 المشر وديطوس والشحم مثل الشهاب والمسك العنبر وقل ان تعلق
 قافا وانما سراء الصرع وقبل ان ذلك يحسن بالرومي الرطب ومن وجد
 له صرع ولا حمة وعشرون سنة وخصه بيب دماغ ايس من
 وكذلك اذا استمر الى سدا السن ونصر الصرع كتابا بخر وطلا الراس
 كاللاكتا ومن الشراب والبصل والكراث والكرفس خاصة في الحول
 والبالا والغبيط وكل ما يولد خلط غليظ او فاسدا كاللبس
 والعنكاك الرطبة الغليظة والشراب الحديث والاستحمام بماء
 ولزوم من الاغذية اللطيفة كالجدي والعصا فيز الفواكه المبردة
 ما كسفرة اليابسة وكحرقن الاصوات كصرا الحاب والماء كثر
 الاسد **اور** فصد المصروع الدموي متى ان يكون من الرطين
 وفي الرشح وتقدر لا يلزم منه تبريد دماغه وان اجمع الى الصلابة
 فعل ولو من الغناباين معاشه الحار والمصروع البلغي سره كل غيرة
 عشرة دراهم من الحلجين مع ماء الرازيانج والانسون من كل واحد

الصرع
 في وقت نوبته من شره

منه دراهم وعذاوه ما يحسن مع اللحم الحشنة ولحق غلغلة من الدار صيني
 ومسهل ما ذكره وحصف معجون الزبيب وصب منق وارضيني علك النظم سنده
 من كل واحد ستة دراهم حروا واذخر من كل واحد اربعة دراهم سنبل وبلخ
 والحليل وشهد جب الفار من كل واحد درهم قصب الذرير درهما
 نصف درهم عجن الحسل الشربة درهم والمصروع السوداء شربة شراب
 البارد بجره والعناء الحار المرطب ومسهل ما ذكره والصفراوى مع قلة
 السحاح وعذاوه اللحم الحشنة المبردة اللطيفة ومسهل ما ذكره وقد علم
 مسفرغ كل ما ذكره في باب الصلح وتوى الدماغ في العلاج فانه ما ان لا يقبل
 المؤذي المتوجّه اليه والرتبة هي البندق العنبري ومي شرو في عظم السدق
 تختش حار بايس ما الاولى يسقط لتكتوة والصرع فيبري الى الماء
 الرطبة من المخزن وما يسقط به مو قشره الا على قدر عديته مع ما اسقط
 او مع ما المرزوخوش وعصارة قنبا الحار ان دخر شربة في اخر الصيف بعد
 ان يصفر وعلق به حروا ليسيل ما ذكره ويرتق ويجفف غصاة عيارا
 لم يوضع على لوح في الظل حار بايس والكراث الكبير حواله راق الموعود
 بتراق الناروق وسحت مسود في كتب الطب والمشر وديطوس
 وكبد طيب كان اسمه مشرو وديطوس مسمى باسمه وكان مستعمل في السحوط
 اليه انه دوا خشن علم الا فاعى وغيره حي حار ترناق الناروق فيشر وديطوس
 مواصل ترناق الناروق فالتص الصبيد انما هي ترناق الناروق لانه
 مزق من السم والهدك ونفعه من الاوراح الباردة وما عال سبعة
 لكل مرض حار وبارد فليس يحق بل يفرق للحرورين عظم والعل ما يوجد منه
 قيراط واكثره مسالان وانما لم اذكر اخلاطه وصنعته للصبر الحار في
 الزمان والشراب نافع عظم من المصروع والكافور شرا وكن شربة روي
 بعروق ثا ربة تحوط العين والتهاب الباطن يدوى بالقي واذا دق البرقي

الترويق بالانذات

صرع وكنة

منه ووضع على عنقه احدث به ورما وآلها وايتيا منه مندي ومنه
حار ما يسر واجتباب المصروع عن البقول كلها واجب وخصوصا الكزبرة
فانه لا خاصية في حرك الصرع وان كان ولا بد فليست على قدر ايسر الشامة
وقد رخص بعض الاطباء في الحس والكزبرة قال الشرح واما لا اجنما واليلى
المسلوق في الماء ثم المصلح بالارز والتمر فيجوز استعمال الغرض اليقين
يجب ايضا على اجاب الفواكه الرطبة كلها لاسيما الرطب وكل جريفي
بجوز وسلاح صرع العبيات ارجا المرصعة واما له غذائها الى الحار البصر
واللحم الحنفه كحل الدجاج والقمح مطبوخة مشوية وان احل الخضر
شتم الشذاب فعلى فانه يافع جدا الكسنة سده ماله في بطون
الدماغ ويجاري روده تعطل الاعضاء عن الحس والحركة الا النفس الحرة
الاستشاق وبسببها اما انما من الدماغ موز من روده الدماغ وفع
او بخار فاسد وضرر او مستطير واما اصلا من خلط سار لم او دم واما
والاعلامات هي المذكورة في باب الصرع والروء منها وهي التي لا يطر فيها
النفس هي شبه صاجه والميت او التي يكره فيها الخلط لا تبرئ والسبب
وهي التي يكون النفس فيها سلبا ظاهرا بعسر روده وتوق من المسكوت
والميت ان يوضع العطن المنفوس على الانف والماء على البطن فان حركا
فليس ميت وقيل يدخل الاصبع في الدبر هناك شرمان لا يزال حركا
فذلك شرمان هذه الحكاية معرفة الكسنة حركه والاعلام الحكة ان نظرت في
فان راي في الحال فليس ميت الصلح ان وجد دم غالب وجرأوا
والغصه من القيح البين او الوداجين وحماه الساخن وطمس الطمخون
المترسطة لم الحادة واما البلغم فيجب ان سدا بحقق الحادة سيم الخطل
والصطوبون الكسنة كثر مرارا وضع الدم يدخل فيه ريشه يدس ويقلل
من اناج فيقر الحرك التي وهي طابق ويوضع بالقرب من الدماغ حتى يفرق

ك

كنة دماغ

الشعر ويثمن الكندس والقزقل والكمك والجندريد ستر والزيتون
وحكم الاطراف بقوة وحلق الرأس وضربا دوه مقرح
كالبللاد والغرفون والجندريد ستر واذا امكن البلع سقي ماء
الحل سلسل من الترياق الكبير او تراقي الاربعه فاذا افان بر
بتدبر الصرع وسقي الاطراف بمقوى بالاسطوخودوس والايابج
والكمين عن ضرره او مسقطه معالج الحار وسوي الدماغ وطمس
الطبيعه والكائن عن برد سحر الرأس لطابق المذكور اور
انما لم يذكر في المواد الصفة لانه فلما تعرض السكه منها ومحب
منه المرض اعلم من الصرع والعرق من الملت والمكوب قد عسر
جدول ذلك حزم الدفن الى سيقن الحال وظهور الموت ولا بد من
الاسطوخودوس وسبعين ساعدا لاخل والسكه يحل غالبا الى الغاي
لان الطمحه اذا عجزت عن دفع الماده من السنين جمعا دفعتها
الى اضعفها وبهذا في الجاري سجد لها عن بطون الدماغ و
سحر برماق الاربعه ذكره السرفندي في اصول المركب وهي هذه
حب الحار مرزرا وند طول جفينا ناروح من كل واحد جزء
دق ويخل ويحج بالحصل المنزوع الرغوة الشره متعال اور
العلاج سوا ستر حاء الى عضو كان وفي العرف اللعوي هو اسر
شقي من البدن طولا وسببه اما عدم نفوذ الروح الحاس الحرك
او نفوذ تلك العضو لا يعلل اسوداج مغرط او اكثره البرد والوطو
واما يكون ذلك في الشخص معصوكا لماله ولا يتبع دفعه ويكون في
الاجاب معدومة وعلامات البرد والوطوبه طامرة اور
العلاج مطلق في الطب على الاسترخاء في اي عضو كان حتى لو
عم السيقن من البدن كان فالج كالسشرط ان لا يعم الرأس

فالج

اولم كان سكتة ولو وجد في اصبع واحدة مسلما كان فالج وفي بعض
 العلوى على استرخاء احد شئ البدن طول لا يطا العضو من سكتة
 في الشئ المتدنى من الرقبه وكون الوجع والراس موهجيا ومنه
 يسرى في جميع السس من الراس الى القدم ويستعمل العلوى بدل
 هذا المعنى لان الفلج في التعديل على التصفيف يقال فلجت الشئ اي
 قسمته نصفين ومنه قال لى الشامين من الفلج وسبب الفلج
 احد امرين اولهما عدم سوز الروح والثاني نفوذ كفن العضو لا يسلك
 مزاج وسوء المزاج اما راد او بارد او رطب او يابس وشبه ان يكون الحما
 لا ينفع الحس والحركة ما لم يبلغ الفناء كما ترى في المدقوق فانه مع حراره
 لا تسفل حركته وحس واليابس ايضا حسب الحكم من بل الذي ينفع الحس والحركة
 في الاكثر هو البرد والرطوبة وذلك لان البرد من الروح محدود والبرد
 لا سعدان يجعل العضو مهيئا للبلاد وتبريد اياه وانه لا يكون باهم
 اكبر البدن او شفا من بل ان كان ولا بد من عرض العضو احد كالمشانه
 ولا يصح وتغير بل تدريج في الوقوع وتعرف بظهور علامات البرد والرطوبة
 واستغسا اسرار الاسباب **قال** وعدم السوز اما لا تسد او تفتح
 والاشد اما خلط اسد مكره او غلظ او لزج او لا يتفاضل من مفرط
 او رطب من خارج فقول بذا الا وضربا او مجاوزة ضاعطه كورم ويسيل
 احد الغد رات الى جانب وورسيف الساسم لوط غلظ جومر العضو او
 لا تسد او لا يتفاضل من حكا كورم في منابت العصب كما عرض عند السفا
 او في شعبة القطع انما ينفع اذا كان عرضا وحائفا الذي عن ورم
 بفرصة دفعة والودى طلقا طلقا وورم الحات بالتمدد والجلو
 والصلب لعدم وجع واجناس بتعقيد عصبين وكوة عصب فزيرة والروح
 لا عن حق لينة وحذر ووجع سبيريزاد عند الحركة واذ كان سبب

فالج
 وان كان في احد السس
 وان كان في احد السس

في شعبة من الاعضاء اما من الحس والحركة منها وان كان في احد شئ
 بطول الموضع من الدماغ يبلغ مع ذلك ضعف الوجع واحسن بخلاف
 جلد الراس فان لم يبطن الاخر كله يبلغ البدن كله اما الراس اذ لم
 فكان سكتة ويجب ان يكون للعلاج للفلج عاها مبادى العصب
اول دخلت ان سبب الفالج الذي لا يخص بعضا مما يكون
 الاخر الاول الذي هو عدم نفوذ الروح الحاس والحرك وسوء المزاج
 وورم وتسمم الى قسمين لانه ان يكون عدم نفوذ الروح لانسداد
 او يكون للسطح اما الانسداد فاما ان يكون للخلط او حدة او للابس
 او للرطوبة او للحرارة او للضيق او لوط غلظ جومر العضو ومنه
 الانسداد للخلط والانسداد من كافي الورم الذي ذكره وتوجه الى جانب
 اذ اوجه الضم واليسر لان الزوال اذا كان الى العدم او الخلف
 لا سوز من الضيق بل سوز من التمدد لان الساسم العورات في حال العدم
 والخلف ليس بها حاجج العصب فرك او شفاى سبب العصب واما
 العطب فاما يبلغ اذا كان عرضا لان العطب الذي يورس للعصب واما
 لا ينفع الحس والحركة وله في احد شئ الفالج الحماصل من الدماغ في انشائه
 قسمين وان كان الحس لا يورس كثر تسنر واما كان منقسما الى قسمين
 ثبت عن قسمي الدماغ واما يكون السبب في احد شعبة لانه لا تسعد
 تحط الطبيعة احد سقمه ودرفع المادة الى الشئ الذي هو اضعف
 او الذي هو اقبل للمادة او لا والذي عرضت له الصفة او انزق اليه
 فصل من الشئ الذي عليه من الدماغ والباقي طامر **قال**
 العلاج اما ما كان عن قطع طارحا له واما المراجى فدواء بعد
 مزاج العضو ما لا بد ان والاشد ملا رجا له واما المراجى واستسار
 التبراق والمزود بطوس والورم حاجج الورم وسوى العصب

عن الانسباط وذلك انما هو ينفر عنه العصب الى مبداه من خلط الشحم
 مع وجع او برود كلف او كنفه سمي كما عند لسع العقرب والحيه الزيل
 على العصب واما لا مثله نزل في القرض ونقص في الطول او الكرم
 لمع خلطه وقد يكون من خلط آخر واما الجفاف فنقص الطول واما يكون
 بعد حركات مجرة وارضاض مجففة كما لا سهل والحق المظن يكون
 بخافه وقشعر واما ليراج وسمي العقول يكون دفعه ونارقي سبره
 واما لاذي في عضو خاص كما لمعه عند وود خلط حاد عليها او
 شرب الخنزير او الرجم وعرف ذلك بعلما تافا **الانسباط**
 العصب حركة الى جهة المبدأ فعرض في الانسباط فانه ما سمي كوكب
 ومنه ما نزل مسرعة كالشوب والسبب في الماد او غرقه
 والماد في الكرم يكون بغيره واما كانت سوداوه او مودة الكرم
 يكون في ورام العضل اذا دخل الدم في فرج نصف العضل فزاد
 في عرضه ونقصت من طوله والشحم اليابس من رطوبته الجليل يهلك
 ببل الخلاص عنه وما يحدث في الحيات لسهلها الرطوبات الي
 الاعصاب لا سبب الجفاف فليس يردى جدا وخصوصا اذا كان
 البدن ثيبا وقال بقراط اني بعد الشحم خير من الشحم بعد
 اي اذا طرات اني على السبع الرطب حلته واذا طرات الشحم على اني
 يكون يا بسا غاليا ولا رجاء قد حوله تحول على السبع اليابس في
 والرطب في الاول وما من لعدة او الرجم لشركتها الدماغ يعرف
 منقدها لها وسبب علاجه في الكتاب عقب ذكر الاخللاج **قال**
 البعد مرض الى منع العصا من الاعصاب واسبابه من هضمها اسبابا
 الشحم كمن الماد منها واقعة في حلال الليف ثم جرت هضمها
 العضو الى الانقباض من غير نقصان في الطول او لمود وقع في هذا

ركب كردن

تدو

البرزخ والعضل قريب من طول او ليس جفت العصب فسر عظمه ونقص
 من طوله **اول** التمدد ضد الشحم لانه عبارة عن عسر الانقباض
 في الاعضاء التي من شأنها ان تنقبض وسواها من تحت جرس الشحم اني
 القوة للحركة وسببها واحد لان العرف في الماد في منها ان الماد
 في التمدد جرت في حلال الليف ثم جرت وقيت على العصب فمحصرتها
 الى الانقباض ولا كرك السبع الا سلا في فانه لم يجد فبل رقت الليف
 فجزت الاعصاب فزاد عرضها ونقص طولها وعلاجه سبي في الكتاب
قال القوة مرض يحزب لسو الوجع الى جهة غير طبعه يخرج
 الشحم والبرق من جانب واحد ولا يشرب الماء الشحم لا ينطبق
 احدي العضلين وسببها استرخاء او شحم يفرق بينهما ان الاسترخاء
 قد يكون مع كدورة في الجاحس وليس في الجلد ولا في شحمه وقد شدد
 استرخاء الجفن ويرى العشاء الذي على الحك المما في تلك العين
 زبلا مسترخيا وفي الشحمية يكون الذي اقل مع قد دخل العضلات
 ومن الجلد الى جانب الرقبة اكثر ورده الحك اعسر ويوف الشحم
 بانه اذا اصبح ورد الى مكانه سهل والشحم الآخر **اول** القوة
 من الكثرة وكل واحد منها اذا وقعت ومع القوة الشحم الخمر الماد
 ايضا عيب الحذب وخصوصا في السخنة فان عضلات الاجفان والوجع
 اذا حذبت بسبب الشحم حذبت اجزاء الوجع لذلك يصير معر الشحم
 المادف والمسرعة وكرة في الحق والفرف من الاسترخاء والشحمية يادونه
 طاهر واما معدى الاسترخاء الى جلد الحك لانها لا يجلد المسترخى
 القوة والعضلات مع نقص وسو كسر الجلد واذا اشدا الجلد رالت
 بعصره والحشيم ان لا يحرك للشحم علاج الى الرابع والخامس
 لا يحذف على النخلة او الفالج او السكة لان القوة من مميزات

لثوة

شكك

عشر

منه الامراض واذا امتدت منه اشهر لم يرحم روعه واضع معالجتها
 منضع الخملات كاللوح وجوزوا وعاقروا **قال** الرغشة
 يحدث عن عرق العود المحرك عن حرك العضل او ثباته على الاتصاف
 فحفظ حركات اراوده او سات اراوي حركه بل العضل الى السفل
 وذلك اما لضعف القوة كما يحدث عن العرق والغضب والحمى
 لطام الروح واما لرداء حال الالة لاسباب الاسترخاء او الحكم
 واما لهما معا كما يعرف من تسليح بعض بكل واحد منهما واصعب الرغشة
 ما سدى من اليسار **اول** الموجب للرغشة ضعف القوة كما يحدث
 عند عوز من الاعراض النفسانية كما ذكر وكما عند الجوع الكثرة
 الامراض او لرداء حال العضب بان يعمق اسباب العلاج لكنها
 لم يسكنها او الامراض معاكما في تسليح جوانب ضعف القوة
 واذ الالة مسخنة او تبرد وكحومها والعرق من الرغشة والاعراض
 يظهر سواء كان العضو ساكنا او متحركا ولا كذلك الرغشة لضعف
 ظهور الحركة المرضية فيها على حركة العضو واكثر عرض الرغشة للبدن
 اما لان السبب ليس في اصل النخاع بل في السبب انما هو الى البدن
 من العصب واما لان السبب في النخاع لكنه ينقبض الى اقرب الموضع
 واما لان الروح المحرك للبدن كالرحلين وسائر البدن اولى
 لضعفها وسبب علاجها **قال** الحذر على يحدث في الحس القوي
 نقصان لبرو يحدث غلظ في الروح او كلفه سمية كمن يستحق
 او غلظ جرم العصب او لسدة من اى غلظ كان او سبب غلظ
 من دم او رطب كما يحدث عند الجلوس على ارجل **اول**
 الرغشة انه القوة المحركة والحذر اذ القوة الحاسنة والارادة
 المانع اذ الحركة ايضا لان القوة الحسنة لا يمنع عن القوة والارادة

خدر

اختلاج

يشع من غلظ جرم العصب الى ان يكون جرم العصب غلظا فاعند
 هذه الروح نندوا حسنا ولا تك وجد في لمس الرجل بالتماس الى لمس
 اليد كما يحدث كثيرا في العائون **قال** الاختلاج سبب روع غليظه
 تحرك بها العضلات واما لمصق رما من الجلد لتحليل وعلامات منه
 الامراض ومعالجتها مذكورة في العلاج واذ ادم الاختلاج تحليل
 العضو بالسطوات المتخذة من البانوخ والليل للملك والمردوخ
 وكذا بالتحريك المسخنة كما كان من هذه الامراض عن بسن فهو جسد
 من الرقا فان كان له خلاص فبالجلوس من دهن السمسم مفر او
 بضم القرق والبطنق والفسا والنجار ويضاف الدوس من سموم
 فمد من كل وقت وسقي ماء الشعير المبز بالبصرة بسقطه
 البنشج ويغذى بمرقة اللحم والعرايح فليله الملح ويزعم البدو
 الدعة واذ اشترخت الاليد وربط على الشنج اليسرى الى ان ينق
 نعت **اول** الدليل على ان الاختلاج من الرغشة سرعة التحلل
 وانه لا يكون الا في الابدان الباردة والاسباب الباردة وسر
 الالسة الباردة وتحللها لمخنجات والحركة ووله هذه الامراض
 اشارة الى الشنج وما ذكر بعده **قال** امراض العين
اول لا بد من شنج العين فهو شنج من معدم الدماغ من جانبية
 عصبية من خوفان خط بكل واحد منها عشاء ان ماسا من شنج
 الدماغ الصلب والرقق المسمين بالمتجنيين ويخدران فينتاران
 في سكونهما حتى يصلان ثم ينفذان فذمبان فوشكرو حتى العين
 فمحرمان من تقيمت من كل مسع طرف كل واحدة منهما اتسعا
 خطا بالوطوات الالهية التحلية وهي رطوبه صافه كالجديد مائلة
 الى الاستدارة واما سوا الى الخارج منها مائل الى التقعر واما سوا الى الخارج

امراض العين
شرح العين

الحدة الى اوسطها

تشرح العين

مستدق ليحس انطباقها في الاجسام الملتصقة لها ووراءها بطولها فخرى
يشبه الزجاج الدائب لونا وهو الصافي الضارب الى ابيض فخرى
هي علو النصف الداخلي من الجلبة الى اعظم دائرة فيها وهي الرطوبة
الزجاجية وعلو الجلبة رطوبة اخرى تشبه سائل البيض وهي الرطوبة
البيضاء هذه رطوبات ملتحمة ان طرف العصب يمتد على الزجاجية
والجلبة احمرار الشبك على العصب وهي طبقة شبيهة وسبب حرارتها
شبح عكس يوقى حاجز من الجلبة والسفوف هي طبقة عكسوه ثم طرف
العشاء الرقيق سمي وشبح عروقها كالشجر سمي الجرافة من طبقة
وما جاز الى دماغ مخن ما ملأ الى العلق ما هو فيل الى السوادني
طبقة عينية ولا سم احاطتها من قدام بل سمي بقية ملوثة روحاها الالوان
ان اشدت تلك الشبه اسع الا بصارم الغشاء الآخر نصف جدا
وسمي موزة طبقة صليبية ومعدية محيط جميع الحدة وبشف وهي طبقة
قوية لانها تشبه القرن المخفوف وهي مولدة من طبقات رقائق ريع
هي كالغشاء المتراكب ان غشا آخر ما في من خارج الخلف لعلها
الحركة الحدة وهي على ابيض وسمي الطبقة المخفوف ومسورة من الكحل

الوقت تراشد

وليس منافع هذه الرطوبات والطبقات هيول الى الرطوبة الجلبة

في اشرف اجزاء العين لان الامصار يحصل الشبح فيها وباقي اجزاء العين
حذرها لانها اما لدفع الماء عنها او لا يصل منفعها ولذا قال المأ
اذا حال منها ومن المحسوسات بطل البصر فاذا ارتد عنها بالفتح عاد
البصر واما الرطوبة الزجاجية فهي لعنذ الرطوبة الجلبة ولذلك كانت
شبه المعتدلى منها فيها نوع حمرة لانها من الدم ولذلك صار الجلبة
معروفة فيها الى نصفها كغير نصتها في ما واما الطبقة الشبك في لعنذ
الرطوبة الزجاجية واما الطبقة الشبك فابا لعنذ الشبك وسيرجها
عداها معتدلى بها ليزداد الصفا وغداها من العروق التي فيها واما
العكسوة معدية من الرطوبة الجلبة ومجر من الرطوبة الجلبة
البيضاء لعلها لعلها وهي وقاء الجلبة بل هي كالمرع لها لا عداها بل
عن غداها واما الرطوبة السفوفة معدية من الطبقة العينية وهي تنبذ الجلبة
لعلها بحرف بالحركة واما الطبقة العينية معدية من الشبك ودم صر
صلاء القرية عن الجلبة وجميع الروح بلونها لانها ملأ الى السواد واما
القرية فتعذو العينية وهي وقاء ما تحتها من الآفات ولذلك جعلت
طبقات لانها ان انتشرت واحدة منها لم تتم الآفة واما الملتحمة فهي
جسم صلب في العين وتربطها ويسد غداها من الطبقة العينية
التي هي داخل العين لان منها عروقها علامات حوال
العين مستدل على احوال العين من امور من اللس في احوالها و
برودها او صلابتها او لينتها يدل على احد الامور الاربعة من
الحركة لغتها حارة او بيس يفرق منها اللس وتقلها لبرده او رطوبتها
من عروقها غلظة او ليسو غلظة كثرة مادة وظهورها لحرارة
من لون العين فاحمره للدم والصفرة للصفر والسماض للبلغم والكثرة
للمسوداء من الافعال فتعوز البصر من الاعتدال والفتنة ان نقص

قال

عن البعيد دون القرب فالروح الباصرة قليل رقيق صاف وما
لعلطه وكثرة وكدرته حال لا يسيل منها فعدم الرمد والنجاف
للبصر الرمد المظط للرطوبة والمعتدل فلا اعتدال لا حال لا اعتدال
فالحي متغير بالبرودة وتنقر بالحرارة المزاج وعلى هذا العاصم فالروح
العين قد يكون اصله وقد يكون بالشركة واقرب المشاركة فالروح
والحي في المعدة ويدل على المعدي اختلاف الحالة الحيوي والاعتدال
وعلى الحي في اما الخارج فمد في الجبهة ومعد وكثرة المظفرة في الجفن واما
الداخل فان شدي الوجع من غيرة العين علامات الدم حمره واسفاح
ودور العروق ورمض والتضيق وضمان الضيقين وتقل علام
الصفراء حمره الى الصفرة والتهاب ونحش وقد ذم مع حدة وقلة
التضيق وعلامات البلمع شدة تقل وتبيح والمضيق وقد ذم مع
علامات السوداء تقل اقل وكود وقلة ومع وعلامات الامزجة
الساذجة هذه العلامات مع عدم التقل **اول** احساس الشمس كحرارة
في العين يكون حرارة مزاجها واحساسه بالبرودة ببرودة واحساسه بالبرودة
كون لبسه واحساسه بالين يكون للرطوبة وابصار القرب دون
اما يكون لعد الروح ودفها وصفاها على المذهبين اما على ما يدعيه
الاطباء فلانهم يقولون ان في الروح بالاشارة خارجة رقة وقلة ونقص
بذلك السماع الذي يصعدون ان من جلة الروح وان يخرج فيلما في
المبصر ويصعدون في العكس انه لا يصنفوا بالابحار المتباعة واما على
مذهب المحسن اما في كسنة ومثل اختلاف الحال في الحلاء والاعتدال
الحيات فانها تقل في خلا المعدة وكثرة اسلمتها واعلم انه ان اجمع
مع مرض العين صواع فلان يجوز ساج العين لا بعد ازالة الضيق والبر
من تليل العتة وترك الخواص في امراض العين المادية **قال**

تكدس

الكندر لم يتشحن وترطب من العين شبه الرمد وكون من اسباب
بالدنة كضربة او سقطت حادثة او شمس حارة او برودة كسفة فان
بعضه وبالحية بينهما ونحوه والما اجمع الى الخفيف من علاج الرمد **اول**
الكندر ليس يورم كالرمد واما سوسى شبه في اعراضه وكون من
الاسباب الحارحة ولا يثبت زمانا يعتقد به وفي اكثر الامور يزدل نزول
كما تشرب البرودة والريح والبخار والدخان والغبارة والخفيف من علاج
الرمد كسقطه لمن الشارح ومن الورود ونحوه **قال** الرمد ورم
حار في الملتصق عن مادة في العين او حدة من الرأس ويعرف بقله
وقدم الصدياع وقد يكون من النجاسات الداخلة وقد يكون من الخارج
فسبق للاسفاح الى الجفن ويعرف مادة الرمد بالعلامات المذكورة
ويعرف الريحي بالتحذير من التمدد مع قلة الحمره **اول** المزايا اعلالا
المذكورة ما ذكره قبيل الكندر من علامات المواد كالجودة والاسفاح
ودور العروق والرضخ والالتصاق وضمان الضيقين والتقل
في علامات الدم وكذا ما ذكره في سائر المواد **قال** العلاج يجزئ
الارمد من كل ضار بالعين كالرمد والدخان والغبارة والاسود الخارجة من
الاعتدال وكثرة الصفراء والنظر الى البصر والبياض المظط والتهاب
الحي واحد لا يحدده والاسكسكس من الجاع اضرة الاسباب وكذا
الاسكسكس من الكندر والنمل من الطعام وحضرها عشيا وحضرها
اذ انهم عليه وجمع الما طيرة والاشرة العظيمة وكل ما له حارة كحرارة
والطرم والبصل وكل منحه ومكر كالكرب والعدس وكل ما له
وموطا اخوة كالحل ومنه والاسن يغير المارط جدا وكذا
اعتقال الطبيعة ووطا الدم والنفط وكل هذه ضارة في حال العتة
انما وعلين الطبيعة ولو باحقن او الفتل والاشرة كل يوم مرة

الرمد ورم

علامات

البنسج بزر قطونا او شراب النيل فاما حفا او احد طمع
 شراب الاجاص ان كانت الصفة غالبة او شراب وريون
 الاعذية مزورة قرح او ملوثة او خبيثة او رجلا او غير ذلك
 ونصرة اللحم كلها فان خيف الضعف بخرط وجع او غيرة فرفق الفرج
 مسلوفا ويصير الشراب الا ان يكون المادة غليظة جدا فقد ينعمن
 البصر فاقح الادوية المسيلة طبع الفاكهة او قرح البنسج وجرده او صوف
 بيارج او جب الا يارج ان كانت المادة غليظة والسوداوي يطعم
 او يجبر على ان ذلك قليل تاثر والدوي يفسد القيقال او جبالا والادوية
 الموصفة اما في الامعاء او من العين بل كلها احسن بوجع العين
 او لرج جارية وحب ان حصل برحابة فاقرا او الشيا في البصر او شيا
 ما يشا مخلولا في ماء ورد قد اعل على فجل او اكليل الملك او ماء رازياخ عند
 قرب الاخطا طفا والخطا كدت بالجلبة او ماء خا وجرده بطنها
 على العين والحام ينفع الاسمشا للتحليل بشرط النقا وبجرب وكسك
 بالما الحار فان اعتقه الم فاما ده بعد لم ينفع وان عدس ان الماء
 غليظ والراس والبدن كله نقي سقيت من الشراب البصر فاقح
 لم الحام بغيره وربما اجمع في الدوي الى الحما في النقرة وعلق العلق
 على الجبهة او فصد شربان الصديق او قطعه بعد ربطه بخيط من ابرسم
 وان كان الرمد عن نزلة في السحابة في جبهة من العين او من
 الشعر او من الوردياء الجصم او ماء الوردي او ماء الاس وحب الجوز
 يشاف الوردي واما البقي يكون رادعا على بصره او ينفخ لوى بحب
 ومنعه بقطر لعاب الحلة وزراكتان ثم الشيا في الاحمر العين اذا
 دام الرمد مع صواب التدبير فان ان في طبقات العين او عرقها
 او فصد العرقا الوارد في ما فرغ الى التوتيا المفسول مع الدسج

جمل

والا فليكن

والا فليكن المفسول الدسج والشا وقيل صمغ وربما كفي الا كفي
 بالقطر وجرده واما الريون فاكسكند با وكرناه وربما كفي واعلم ان لعاب
 بزر قطونا مسكن للموجع وادفع ولعاب حب السفرجل اكثر انفا
 والكنيد والحام جبل النقا وري بحدث اكثر ما تحلل **قال**
 اما كان الجاع من اضر الاشياء لانه يثير الحارات وخصه الى الاثر
 ولضعف العصب والذئغ ومنه يعلم وجب اضر السكره التي من الطعام
 ووجع مضرة الحرقف والمطافا تعرف وصفه الاشيا في البصر
 صمغ عربا تشا كثيرا من كل واحد درهم القون اسفندج الصا من
 كل واحد درهم يدق ويحل ويغن بماء من البسج ويشيف والمراد شيا
 المايشا عصارته المايشا خشنة سا طعا الريون وعصارته بجره
 بقودا زعفران في اللون سهل الكسكند با وكرناه وربما كفي
 في المادة الغليظة ليرغبها وييسر التحليل والسمحاق الغشا الخارج عن
 وجع شيا في الوردي منقول من العاقون وروطري منزوع الاغصان
 معال زعفران معال القون ربع سدس معال سنبل مدحج معال
 بعين سافرا البيض ويشيف وصفه الشيا في الاحمر العين شافنج
 مشول درهم ونصف نخاس محرق درهم ونصف بشد لوكو بالوسج
 من كل واحد درهم صمغ عربا وكثيرا من كل واحد درهم ونصف دم القون
 زعفران من كل واحد ربع درهم يدق ويحل ويغن بماء ويشيف اذا
 اردت الاشيا في الاحمر العين زراو الريون والقلطفا ورو الاقليبا نوعا
 احدها اقليميا الغضة وموشل يعليه اذا سبك والكا اقليميا اللوب
 وموشل شدا اسيك وموشل اخذ الاقليميا من النحاس والزجاج
 واما اخرا الذي يبي لانه الطيف ولذلك اخرا مفسولا **قال**
 الكبد ووجع الكبد عظيم يرمق بالياض حتى يخرج العيض وكثيرا يعثر

اقول

ودرج

الصبيان لرطوبة اخرى حتم وضعف اعينهم العسلج من عسلج
 الرمد الا انه قوي ويبلغ في اخراج الدم بالصد والجاء في القرح و
 يعلق العلق وقصد البشران الصدغي وقطره ونفخه باوراق الكزبرة
 ونحو البيص من قليل زعفران **اول** عسلج الورنج من مرض
 الملحة لانه عدو من الرمد والسرقة في عدة من امراض العيون
 وقال سبب اتساع فم من افواه العروق المتصلة بالثقبه فيخسف الدم
 اكثر حتى يربوا السائل على الحدة فيعطفها ولائها فاه من العسلج
قال النفاخات قد تعرضت العين بها فاحات ما تمحق
 من احدى طبقات القرنة التي هي اربع طبقات فما هو قرب العين
 لون العنب فيرى اسود وما هو بعيد يرى لونه وفي الغالب يكون ابيض
 وقد يكون الما من عنبه وقد يكون مالحا او حارفا كماله العسلج اما
 الصغار فيكون في الاود من الحنفه واما الكبار فيحتاج الى حلى الحنفه
اول المراد طبقات القرنة قشور كما عرفت مما هو في القرنة
 الاولى ترى لا يعلل لونه بل لانه لا ينفذ البصر عن اركان العين لما يلد الى
 السواد وما هو في القرنة والساد يرى لونه لانه ينفذ عن اركان العين
 لانه ابعد من شفاف الشعاع اياه وفي الاعلى يكون ابيض لانه ما هو
 موحى الما لانه يكون كالمستوسط وما هو اقرب فهو اكثر وجها وبهذه
 النفاخات علم ان القرنة اربعة قشور كذا ذكره صاحب تذكره الكمال
 والشمس في قوله لما ذكره وذكره وان كان عبارة عن النفاخات والادوية
 المنفصلة كالاسفنج والبلبل والصغى والشافى وقشور الصغى
قال قروح العين يحدث اما عقب رمد او بثور او قروح في
 القروح سبعة اربع في سطح القرنة هي قروحها وخشونة كالاول قروح على
 سواد العين شبيهة بالدهقان هي قروحها الشافى في العسلج والشفاف

نفاخات

قروح العين

ويسمى السحاب انما تكون على الكليل اسود فيرى ما على الحدة ابيض
 على الشافى اخره يسمى الكليل السراج كانه صوف على طاهر الحدة وعلى
 دلت عاره الاول قروح عتقة ضيقة تحت الشافى في اقل عتقا واولها
 الثالث ذات الحكرشة ونحوه ويكون مع القروح قربان مدد واذا كانت
 البدة الخارجه بالوقاية مسطحة فالوجع عظيم وان كانت رقيقة وصغرا
 او كدرة كانت اخف واخف من ذلك ان كانت حرا العسلج ان كان
 القروح على العين نام على اليسار وبالعكس وعطف التدبر فاذا انخرت
 نزل الى الفرائج والاطراف للمانعة القوة فلا يندمل القروح والوقاية
 على الاسفنج ونقل الما الى اسفل مثل الفصد وحماه الساقين وقصد
 الصافى والاسفنج كل نام فلتا مثل طبع العاكسة وان كانت القروح
 ونحوه نيت بآء العسلج ولبين جاره وان كان هناك وجع فاشف
 الشافى فاذا انقثت القروح استعمل المجففات كشفا فالكذرو
 الكذب رينه والشاف الشافى وسدستل ذلك بلبين جارية
قوله القروح يخرج في سائر طبقات العين لان ما يخرج منها
 في غير الملحة والقرنة والعنبه لا تظهر للعين وسببها احلاط حار بحرقة
 وحدها اما عقب رمد او بثور او ضره والذي ذكره المؤلف
 من انواع السبع والعتام في اللغة الجبار وما يكون على القرنة
 يرى ابيض وما على الملحة يرى احمر والاكليل هو الحدة المشتركة بين
 السواد والساقين من فوق ذكره في الحمار والشفة الغائرة يكون
 عن القرنة والماد يكون الاولى قشرية كونه ايضا صافيا فاشفها
 ذكره صاحب الذكره والمال ذات الحكرشة علاجها محاطرة
 لان الرطوبة تسيل لتاكل الاغشية وتسد منه العين والشاف
 الشافى في الاغشية الشافى ابيض واما الشاف الكذب في قصته

جاء

لا شبل

اندردت مرق بين الاتان اقون كثر من كل واحد درهم ليلان
 اسفن نصف درهم استسجاج الرصاص ثمان درهم صمغ عربي ربع
 درهم بدق ويحرق بماء من البيض ودرغ بمحرقا واللبان صواكثه
قال الطرف من نقط حرا عن دم حاد يش عن ضرر او
 بحر ليعرق او اسفاخ فوئية عرق سبب حركة عفيفه كالق العلاج
 تطرد دم الحما او الفواقرت من تحت الريش او دونه نفسه فان كان
 في الاسفل خط بعض الرواح كالحطن الارمني واليقولوا **قوله**
 الطرف نقط حرا يكون في الملتحمة لاني ربعين او دونه بالاسباب
 المذكورة واليقولوا طين براق اسفن طب الطم سربع الصمغ يوج
 في الطين السيل في بارد يابس يخفف واذا كانت الطرف في الالباع
 بالمخللات كاللذرجي الزرنج مع الطين المحتوم قال القلاني لاكن
 على نحر الما ورد والخل المزوجين نزل الطرف لا تخلف **قال**
 السيل عشاوة تعرض لانتساج عروق مشايها وعلو وحر وكره
 مع حكة وتماذي بالصنوا والسراج ويصفى العين والقول **قوله**
 الحريد والجفت حرب لبول رك ودرادة النحاس القبرسي يوما
 والشفا لاجر اللين والاحمر الحاد فان اقترن مع السيل حرب
 فلاحش كشاف الساق ويخدم الساق وحده ورجا زيد فصح
 انزروت فانه ينقطع السيل وتزل الجرب **قوله** السيل عشاوة في
 سطح الملتحمة لا تساج عروقها التي على دما وقد تعرض للعين السيلة
 ان يصير اصفر لمتقان جرم الحقد ومومن لالمرقن التي تولد
 وتعدى صفة الشفا لاجر حمرت ومنه الاخضر الصفاوة
 زنجار درهم ونصف استسجاج الرصاص نصف درهم صمغ عربي
 نشا من كل واحد نصف درهم سحق ويحرق بالاشق الذي تنعجاء

الطرفة

السيل كاد كره

السيل

السيل

عند عيب وجفت في الجفون شيف وتخاذل الشفا من الساق وحده
 ان يعل الساق ويخدمه ودم سحق ساق آخر ويدرع على عينيك وشيف
 وحمل عند اي حرا ليا او ما الورود او ما الحصرم **قال** الطرفة
 في الملتحمة او الغشا المحلل للعين متدامن الموق الارمني في الاكثر ويكون
 صفرا وحررا وكدة وقد تدت حتى تغرق اكثر العين ومنع الما بصارولا
 كالكثظا كحدهم يعطرق في العين يكون مضنوخ ملح ودرم صلب
 الحده ليلان يطبق بالحرقن وذكرها ادوية كادوشنايا والمايو
 وانا اكره جمع ذلك لما يجلب على العين من المضره اكثر من نفعها
الطرفة او في الجفون بالخط بالعين ثابته في الاكثر من الجفون الذي
 على اللانف وسال ليا ايضا طفره وصف الروشتا يا ناس محرق
 شاف من كل واحد درهمان ونصف غلغل ودار فلفل وعفون
 ثم اختل من كل واحد ربع درهم رجا وصبير وورق ارمي
 كل واحد نصف درهم اقلجنا درهم بدق ناعا ويكحل به وصفه
 اليه سليتون زبد البحر اقلجنا الفضة من كل واحد درهم درهم
 نحاس محرق سبعة درهم ملح قراني وسافج سندي واسنيداج
 لمرصا من كل واحد درهمان ونصف مرم واما صبر
 درهم ملح سندي وقرنفل واشيش من كل واحد درهم ونصف صبر
 وعصاره الماميشا من كل واحد درهمان ونصف مرم واما صبر
 وشاف وورق الصفاة من كل واحد درهم ونصف اقلج
 اصفر درهمان بدق ويكحل به **قال** القتام والقفل في
 الاجفان اكثر ما يعرض للشفتين في الاغصه العليا الرضاة
 في وقت عيشه بدقها الطبعه الى الجفن بمقتبل مارجا جوة فحقل

الطرفة

القتام

الصلابة
الصلابة

لما صرته قليلة الصلابة تفتت البدن والراس غسل الجفن بالمر
والملح **اقول** التفتت والقلل حدانته تحدث في الجفن والفرق
ان التفتت لا رجل كثره ولا كذلك القليل **قال** السلاق غلظ في الاكباد
عن مادة غلظت روية اكاد لم تحركها الجفن ويشتر اليرب وربما أدى الى
الجفن وفنا العين فتحدثت ومنه عتيق وكسرا ما حدثت من ذلك
عقب الرمد الصلابة حتى البدن والراس ونهت الحدت من ذلك
ليلا بعد من مطبوخ بما الوردا وبقا الحقا، وسندنا وياض بعض ومن
ورود داخل الحمام بكثرة الماء الغدتم فحم الساقان ونقصه عرق الجفنة
من الحمام وروحه عا من عرق نصف درهم ثلج مله جوامع زعفران
فلفل درهم درهم سحق ثمر اب غنق حتى يصير كما غسل الرقيق وسنقل
خارج الجفن **اقول** مو عني عن الشرح **قال** البردة رطوبة غلظ
وتحرق باطن الجفن تشبه البردة الصلابة غلظت بالمرودت وحمه البطم
تقلل ومن ورد **اقول** البردة يكون ضارب الى البياض وسووج
قال الشعرة ورم مستطيل يظهر على طرف الجفن كالشعر في شكله
واكثر ما يكون عن دم الصلابة الغصه والاسفراغ بالامارج ونهت
بشمخ المذاب مع دم شعر او غلظ دم الحمام او دم الوردان او دم
الشفافين **اقول** الوردان وكرا القوي طمعت البطن وسووجهم
حتى ان يصلح بالجل الشفنين طار يشبه الفاختة الا ان نظره احد من
نظر الفاختة وحل حار بابس ولسنه قوي تحدث سيرا ولا يוכל منه ثلج
السنه فان سدد الضرر ويترك بعد ذبحه يوما موكلي **قال**
الشرياق زما ونجم في الجفن الا على شقه وجعله كالمستريح ويعرف
للصبيان والمرطوبين ومن يكثر الرمد وعلامته انك اذا كتبت
الشمخ بالصبيك ثم فرقتا ثمن منهما الصلابة لاشي كما تحرقه فان شفي

البردة
شكر
الشعرة

الشرياق

الصلابة

الصلابة

ضعف البصر

في عيشه لما كلف ثم وضع عليه خرقة مبلولة بخل فافا ابرمت الرمد فباع
بالادوية الموصفة ومنها حمض ونيق فاما وزعفران **اقول**
الفرق بين الشرياق والصلابة ان الصلابة حرك ولا كذلك الشرياق
الارتفاع بمسوز اللام **قال** الصلابة غلظت جلا الصلابة او اكلت او
الصلابة او نقصت الجفن بالصلابة او نقصت الماسح وصاب ذلك جفنا
الكل لون **اقول** المراد بالصلابة ان ملصق السهم المصطب بالشرياق
مثل المصطب او الراتنج والصلابة المراد بالصلابة ان يكون موضع
الشعر بعد ثقب بارة متعقة الراس والمراد بالصلابة ان يتدبرة
من باطن الجفن الى خارج بحيث الشعر لم يجعل الشعر في ثقبها ويخرج الى
الجانب الاخر ويبدو المراد بتصغير الجفن ان يقطع منته من الجفن والمراد
بالصلابة الماسح ان يخرج لم يجعل على موضعه الادوية المانعة من مآب الصلابة
كدم التند وحرارة الشرياق المراد من الحذب يدستر **قال**
ضعف البصر سببه اما سوء مزاج مدني او دماغي او في العين خاصة الكثرة
من بسبب مدني او دماغي لوني فوط اسفراغ من جماع او امهال
او حب او افراط رقة الروح كما عرض لمن ادام البطاني فقل المشقيات
وان كان كثر لم يزل الاشياء البعيدة او افراط غلظها يكون امره اعكس
ولذلك يكون افراط الخلط الحاصل بالاجماع موديا الى هذه الروح كذا
انها كما عرض للمحسين في الطلح مدة طوله وديكون بسبب الرطوبة
اذ لم يكن صافه وديكون بسبب الطبقات ويعبر عن ذلك **اقول**
سوء المزاج الكائن في جلد البدن او في الدماغ حاصد في العين
ينفع الى سافج ومادي حار او بارد وطيب او يابس وسوا ذلك
كل صمغ عذما من تدش العين وترصها وتصلها في المادي وضمود
وتنقى في السافج الى غرض ذلك من العلقات التي عرفتها عاراء والروح

الباص قد يعرض له ان يرقى ويعرض له ان يكتفى ويعرض له ان يخلط
 لان يعلل وانما كثره فافضل منه وانما قراط الرقة قد يحدث من البصر
 وقد يحدث من شدة الرق يعرض عند النظر الى الشمس ويحدث من المشرق
 وعلمه رقدان كان فلما ان لا يتولى الحلق على النظر الى المشرق
 وان كان كثر ان يرى العرب ولا يرى البعيد والسبب قد عدها
 القول بالاشجاع وموان الالبصار يكون خروج السعال ومما قاته البصر
 ان الحركة المحمودة الى مكان بعد محلل الروح الرقيق فلا يعمل شيئا بخلاف
 الحركة الى مكان قرب وعندها يحجب الشبح ان الرطوبة الجليدة يشد
 حركتها عند ما يبصر البعيد وذلك مما محلل الروح الرقيق فلا يعمل شيئا
 اذ اطار غلط الروح يحدث من الرطوبة والبخار وقد يحدث من الاجتماع
 الشدة الذي لا يكون تحت روى الى اشتغال مراح مرق وعلمه غلط
 ان يلقى العين على روى البعد دون العرب والسبب قد عدها على المنصب
 الاول ان حركة الروح الى المكان البعيد تطف غلظتها وتعدل قواها على
 حركتها الى المكان العرب وعلى المنصب الثاني ان اشتداد حركة الجليدة
 بخلاف حركتها اليه وقد روى افرط غلظ الروح سبب الاجتماع الى
 افرط رقتها وذلك بان يحقق الحرارة في الاجتماع الموقر فيفتح راجها
 فزق جدا مسبب فتدوى الكشف او لا الى الرق ثانيا وعندها يعرض
 للحمسين في الظلم عند طول المقام وضعف البصر العارض بسبب
 الغارة بسبب عدم صفاتها وسبب الطبقات بسبب ثورتها او
 تعثرها او شدة صلابتها او ليونتها مما يصعد ركة جدا وقد ذكر في الطبقات
 ما علم من علماتها بقدر الامكان **قال** العلاج يجب ان يعدل المزاج
 لا تقوى الدماغ والعين واستعمال الاطعمة الصغرة نافع لمصلحة المزاج
 ومقتضى الدماغ وسوء المعدة وان كان الروح غلظا استعمال التوت

علاج

بما انما ياتي في ادماء المرء فخرش ادماء الباص فزوج واذا انما يخلط
 خلق العين جدا وعلمه القوة مدة طول ومن الادوية المعتدلة السابعة
 لضعف البصر ان يرقى حوزمان وبنون نواة من السليط الاصفر وحق
 وعلى علمه شغل لفلل والبصيرة الرات المزيج الى النصف
 مخلوط بنصف عسل ويشترط في الخلط شهور ثم يصفي ويجعل على قليل لفلل
 وصبر وكلما علق كان اجد وماء البصل مع العسل نافع وتناول اللبث
 واما مشوية ونيام مطبوخة بنوى العين ومدا البصر وطول الا فاعلى يحفظ
 صحة العين ونوى البصر جدا ويشترط الرأس كل يوم منع البصر خصوصا
 المشايخ والسباحة في الماء الصافي وفتح العين فنه منع البصر خصوصا
 لشبان ويضرب البصر بالاحلام والكسرة وحدها التزم عليها والبكاء
 وكل ما يبعثر الدم كالعسل واذا نه الحجاج والغصن والحجاء والاسترخاء
 وكل ما يورث في المعدة وكل ما يعقل الطبيعة والبادر في الرزق الشبح
 والشت وجع الاشياء المذكورة في اول علاج الزرد **اقول**
 هذا ما مر عنى عن الشرح ومن الادوية المتقوية للبصر المرات كرامة
 البصير ومراره الذهب والسنور والخطاف والعصفور والذئب لانه
 ولمراره الحبارى خاصة عظمه عجب جدا **قال** الخيالات اسكالها
 الزمان ترى في الخلود سببها ادماء البصر جدا فيحس البصير الموجود في الجود
 والابخرة الغداه الى لا يخلو عنها البدن تكون مع سلامة الحواس قوة
 الابصار واما بسبب الطبقات او الرطوبات انا في الطبقات ثلث
 تحدث على القرنة اما عن جدرى او ريد او بروكثف لا يظهر لصغر
 العين ويجب الابصار لابطانها الاشغاف فزى في بيده اسكالها وفيها
 سببها من مرقع الشبح سواد لا يتغير ولا يضعف البصر ولا تصغر ولا
 يزاد يجب الاغذية ولما في الرطوبات كما سبب في ذاتها سوء مزاج

شدة الخوف

ويجوز منه الشرح
الخيالات

يرض لاجوانها بارود طب مفر شفقها او طارود وجب عليها ما حدث منه
 مواسمها لظا الرطوبة فيصير كما لزبد في عدم الاشفاق اولته بوزن
 ليس جاع ككثف نزل الاشفاق واما بسبب واروقه عن مسكنها كحاصل
 الاغذية او الجوان او الغضب وحلف حاله بحسب ذلك ومنه ممكن نيزر
 بوزن الماء في العين وهو الذي سدرج في كدورة البصر واضعافه وظلها
 بها ورسته اشهر من استرته بالخالات سنة اسير بعدا من من الماء
اقول هو البصر حاد حتى يدرك ما لا يدرك عاده كالبعاء الموجود
 في الخارج والابخر الموجود من الاغذية في المايطن مما لا نسب الى المضرة
 وليس مرضا في الحكمة وانما مدفع لشوش الحس والاباء الكاينة في القرنية
 لا ينظر للعين من الخارج لمصغرة ونظر لها من باطن من حيث لا يشفق المكان
 الذي سوف فري على سنده اسكانها وعلى نسبتها من موقع الشخ مولد
 ومعنى روده على سنده اسكانها انه يرى ملبا او مرعا او مسدسا على حسب
 ما لها من **التي** يات ومعنى روده على نسبتها من موقع الشي ان يرى
 وجه موقع شخ لو كان موجودا في الخارج لاذ لكل مرقة في الخارج استحقاق
 سدا من موقع شخ وعلامته ان لا سعة المرقي من السواجل سبب
 لا يتراد ولا سقص بحسب الاغذية ولا يودي الى ضرر في البصر وعنده
 ما يكون لعدو البصر جدا فانه لا يكون على باع واحد وسكل واحد وما كان
 سبب في الرطوبات اما ان يكون لا مرقة حورثا او يكون لا مر واد
 من خارج والوارد من خارج اما عن غرضه عن مسكنه وحصله وسرعه وهو
 من جنس الحارات المتصاعدة من البدن كله او من المعدة او من البطن
 اذا كانت لطيفة سرعه الزوال وذلك كون من الاغذية او الجوانات
 وبعد التي وبعد الغضب وعلامته ان يحلف بحسب حملها في الجوان
 واما ممكن هو من نيزر في الماء وعلامته ان سدرج في كدورة البصر واضعافه

التي تزل الماء والتمتت بته اشهر في مفرق ان الحسب سبب
 او كثر في عرق بالخره المتطاوله **قال** العلاج ما كان من قوة الحس
 خلط الدم وعقد الحس ما كان من عادات المعدة تحت الحس بشل
 حب الياياج او الياياج منه او الاطر فعل متولى بالياياج وادى الى
 بان لشم الكحال فطلا هو الميزر الماء ولا يستعمل الكحال الكماله الا
 شقة الداس والمعد واما العطوسات وان لغت طلاء من خطر الحرف
 عركها وراحت الماء الى العين وياياج فحقا مدوح لذلك وكذلك حب
 الذنب سعلان جاكنا ووقيل الاكحال بزر الكتم مومن من الماء ونيزر
 وسقي ان سبل على الحصف كحلا واعذاه واصهارا على سبل الميعا والمطين
 والشوي واحساب الاوراق والثرائد والموالك وهذا المديري من
 ابنة الماء **اقول** صذب الذنب صبرا سقوطى عشق وراهم سبل
 اصغرة وراهم مصطكي وكشر او سقوتنا وزعفران من كل واحد
 درهم ونصف وردا حرممان ونصف مدق وحمل ونجي بالماء
 ونجب والشدة من درهمين الى درهمين ونصف ويزر الكتم موجب النيل
 وكراة عارة في دفع الماء وحلها قال الشخ ما حجب لذلك راس الخطاف
 الخرقا بجعل كمثل **قال** الماء رطوبه غرضه محقق في التفت العيني
 من الصفق والرطوبة البيضاء ونزير الحالات المذكورة على الوجه
 المذكور والرقى الصافي المشد مد زالا لا دونه الجففة والمذكور
 في الخالات والحكم من ربا اشقر الى قذح واما الخلط الكدرا والارزقي
 او الجففة فلا يزال وراها كان في كل بالبقية فوجب التي وراها مع في جانب
 منها عن او اسفل او من اسرة او في حاق الوسط فستمر من المبصرة
 بتدريسه من موضع الشخ **اقول** المراد بالصفق طبقات القرنية
 قال حال الشخ هذا المرض حدث عن خلط الرطوبة البيضاء ولم يرداها

علاج

نزول الماء

فصل في الامراض

تغلظ بل ارادة اذ اوردت عليها رطوبة غرسه ترخت منها على فمها
العنبه حلف القرصه حثفت سنك و سذر بالما الحن لالت التي لا يكون
بالاسباب العاصه والكالت على الوجه المذكور وسوان تدريج الي
كدوره البصر واضعا في العلق الكدر والازرق والجص في السيل الجلاج
تغلظ حتى انه لا يزول بالقدح ايضا وصفه القدح مذكوره في المطويات
وما يشتر بالما من المسجرات يخجل السواد بدله
افراهن الانف بصان الشم وبطلان سبب اما سوء مزاج بارد
ساذج او مع بغيره في عدم الدماغ او الزايدتين او سببه موصوفه
تؤخر ما مشاع ما عالج مع تغلظ وعنه في الكلام العسل الجلاج بعد الزايد
واستقر في الدماغ في المادى مثل حب اليايح منه وجب بها الشمار
وستعمل اطرافه متوى باليايح واسطوخودوس وشراب اسطوخودوس
وحده او مع ليجر معي ما فاع واما كان عن سده علاج مذكوره الزكام
اقول سوء المزاج الساذج قد يحدث من الاسود الروده او من دونه
استعملت كالقطرات والسده العارضه قد يكون في العظم المشا مشي الموصوفه
بالجصفه عن حلقه اذ في اودرم او سرطان واسات لم زايده قد يكون
في الجباب الذي فوفه والمراد بالخروج العنقولي الى عقاب وسيلانها واشما
فل هو الزايد في **الارواح الكريهه في الانف واسلطانها وال**
على اذراكها سبب ذلك حلقه عنق في عدم الدماغ او الخشوم او الزايد
واكثره عن بغيره وقروح عنقه في الانف او تخار عنق عن المده او البرد
فيحس بالحره والى رايحه مدهت كسفت بها فلا يحس الا ان ذلك ورسائله
الرايح القذرة كما لحدوده العلاج تنفذ الدماغ عا ذكرنا وشيئنا المسك
الى ان يدرك الرايح الطيبه واستلذاته من السموات المنافقه اليه
هذا يدل الجير وفيلد من سعد وصبر وسيل وورد وقطر على الجير

امراض الانف
نفسه

ادراك الرايح الكريهه والطيبه

بمعنى ان يغسل الانف او لا بالشراب **اقول** احساس الرايح الكريهه
من فهران يكون لها وجود في الخارج يكون خلط مس في احد المواضع التي
ذكرنا واستلذاده اذ رايح الجيثه واسكرام المستطاب يكون ايضا خلط
في احد المواضع التي ذكرنا واستلذاده اذ رايح الجيثه واسكرام المستطاب
يكون ايضا خلط في احد المواضع لكن يكون كسفه ذلك الخلط مضاداً مستلذ
مستلذ لا شتي في الطبعه لرفع الموقوف بعنه عيا ما ذكرنا في مذكر كلام
السرفندي في المسله اناته التي خالف الشيخ ابا علي فيها او يكون كسفه
مواضعه مستلذ مسله لطلب ذلك الخلط ما يشاكله وذلك عندنا
ذلك الخلط عا بها عيا الطيبه مسقطا لغو بها عيا ما مضى كلام الشيخ في
ذلك المسله والاهصار على ادراك كسفه يكون ايضا خلط مكسفه بها لالت
كل رايحه مدهت كسفت براحه ذلك الخلط والعلاج الذي ذكرنا لهذا العلم
من مشتم المسك انما هو رايح الشوق **قال** دوام ادراك الرايح الطيبه
والاهصار على ادراكها وقد يدرك في الحيات رايحه الطين المسيليه
او رايحه المسك ولا يكون مشا كسفي عدل على الموت العلاج اذا لم
يدرك لما الرايح الطيبه في الدماغ لم يشتم الخدمه ستر الى ان يدركه
اقول السبب في اسام رايحه الطين المسيليه او رايحه المسك من غير
عنور شئ منها في الخارج في الامراض الجا دة شدة الضعف والنجاه
الطبعه الى غسل مسوي مندى للدماغ لغا حثف بها الى المعاون
ولذلك يدل على ان الموت مطلق وشيئ من لا يدرك المتق الخدمه
وتقوم انما هو رايح الشوق في هذه المسله وخالف السرفندي فيها وقال
عدم الاحساس بريح من الرايح يكون لسوء مزاج مستول مسوي الف
حسن الشوق فلا شعور فالذي يورث المتق ولا يدرك الطيبه يكون
سوء مزاجه موافقا للطيب فلا يحس به لان الاحساس لا يكون الا بالما

مذكور

مذكور

فتبين ان يكون المعالج بالحق لان المعالج بالغير والذى يدرك
 ولا يدرك الحق يكون سوء علاج هو انما هو الحق ولذلك لا يحسن به يعني
 ان يكون المعالج بالطلب واعلم ان الخلاف انما هو في تعديل المزاج
 واما سقمه الدماغ من الخلط الموجب في واجب **قال** رجاف الالاف
 سببها اما حرارة مفرطة كما هو في الحيات الطردة او بس مفرط كما هو في
 البدموقن او خلط لزج يغلب فيه حرارة سيرة يعرف ذلك باحتج منه
 في الالاف الصلابة كما ان من حرارة او بس ندمن البنية او النوى
 او من الشونيز وقد يجعل معها في الذي عن حرارة قليل كما قد يكون
 عن خلط لزج فليس تفرغ ويبقى الدماغ ما علمه مرارا **وقول** المراد بغير
 الحرارة السيرة في الخلط اللزج ان يحتمل مسخ فخرج والعلاج فان
 يخرج بعد طيفه بالادقان **قال** قروح الالاف العلاج اما الرطبة
 فترسم بالاسفنج او صلب يدمن وورد احد من زيت الزقاق اما اليابسة
 فدمن بالبشيش مع شمع ابيض او كثيرا او لعاب نر فطونا مناع الصلابة
 العذراء وترك الحميم وليس الطبيعة وسكن الماخرة الحادة وسحقها عن
 الصمود فسل السفرجل او التفاح او الكثرى او البرزقون بالسكر
 اكثر منه اليابسة بالسكر يستعمل بعد الطعام وهو علاج الى عهد القضاة
 وحجابه العرق والاسفنج ان كان البدن متسا والماء كثره الالاف
 الى الالاف **وقول** قروح الالاف سولدا ما من محارات حادة او
 نوازل ردية من اخلاط ردية وهي اما في طاهر الالاف او في باطنه وصفت
 مزج الاسفنج مرارا مع اسفنج جث الرصاص المحرق خلطه بالزنجفر
 ودمن الاس مع قسط شمع **قال** الرعاف من بحراني لا يصح له
 عند افراط وخوف سقوط النوى ومنه عن اسفنج شديد للزرق والاف
 سطح الا اذا اعتدلت السمكة عن اسفنجها والمون عن افراطه ونزل

جفاف الالاف

قروح الالاف

الرعاف

تقل كان يحسن به ومنه عن البخار عروق الشبك او الشرايين ويعبر علاج
 واكثره عن حرارة او سقوطا او قوط غليظا من سقمه صدام مبرج واليها
 وحركة ونزق من العروق والشرايين بان في الشرايين يكون حرقا او قويا
 اشقر **وقول** الرعاف عرقا كثر من الاغراض الحادة وخاصة الحرق
 والحصب والصلابة واورام الكبد والاحشاء وذات الجنب وذات الرئة
 والصدر ولا تنفع عجب في ذات الجنب وسوجود يعرف بوجوده في اليوم
 وحصول الخفق في الوجه والراس احده والشبك غشا تحت عظم الخفق وسقي
 الشبك المشيب ومي مستجيب من عروق صغرا من عرقا مكن احذ كل واحد
 منها بانفراجه المصنعا باقره موطا به كالشبكة والرعاف الكاين من
 البخار عرقا غزافا بل للعلاج في الاكثر كما كان من البخار الشرايين العرق
 منها ان الدم الا في من الشرايين يكون رهبا اشقر ما لا جف من يد اي
 وضع سال جفنت الرجل اي دفعت من خلفه اجفنة جفنة والنش
 الجفون اي المستخرج كان يجز بعضه بعضا وذلك بسبب حركة الشرايين
 فاني شغل الجفنة **قال** الادوية الرعافه منها قابضة كالاقاقيا و
 الجملار والعفس ومنها مبردة بختة حمدة كالافون والبنج
 والكمفور وعصارة الحنظل عصارة لسان الحمل ومنها مغيرة كعصار الرجز
 ووقاق الكندر ومنها كاوية كالزاج ومنها فاعلة بالخاصة كعصارة
 روث الحمار وسمت العنكبوت وقا اليها ورج والقتلح الادوية المبردة
 تسد من سم العنكبوت نفس على الجفنة ويدخلها عصار الرجز ويحشى
 به الالاف اخرى امون والبنج عصار الرجز والجملار والعفس من كل
 واحد نصف درهم يحضره روث الحمار وخلط بيت العنكبوت
 ويغشى الالاف ويضع الجفنة بها وورد كما في روث الحمار وتغلق الجفنة
 بها ويجعل ان كان الرعاف من العينين ومبرد الكندر بها وورد وحصل

الادوية الرعافه

اجتمع على الظن ان كان الرعاف من اليسار وتعلق الدم على القرون
 وكذا كذا لا شين وحرما بقوه وربما اجمع الى فصد صق الى ان يحصل
 العتيق من الدم وسقط الرعاف **اقول** العتيد انما يصار اليه في الرعاف
 الصعب وهو الكان لعنان حرارة سدة او انخار الشرايين وادلى العروق
 التي تعلق الذي على ذلك المجر وسق ان يكون صعبا جدا فقام الضعف
 الاقدام على العتيد على الوجه الذي ذكره يجب ان يكون كما احسنه الرعاف
 بحرقه قبل سقوط القوة واما اذا لم يكن حرقا سدة ولكن كانت قطرات
 كاس حواس فان صير الى العتيد صرا له لطا بمرات ولا يوصل الى حد
 انقش **قال** الزكام والنزلة علامتا من الحارمتا حدة ما ينزل وحر
 الوجه والعين ولفز العين ووجه وحرارة وخشخشة في التنفس ونفث الى
 الصفرة والحمرة علامتا من الباردة برودة السائل وغلظه ودغده على
 وقد اجمعت وما من ما يخرج والاسراع حدوث الحمى **اقول** انما انما
 مشركا في ان كل واحد منهما سيلان ماء من الدماغ لكن من الناس
 من يخرجه من النزلة ما ينزل الى الخلق وباسم الزكام ما ينزل من طريق الانف
 وهو المشهور ومنهم من سمي جمع ذلك نزلة وكفى بالزكام ما كان منقبا
 الى مقدم اعضا الوجه كالانف والعين مع رقة ومنه للشم وما ذكره
 المؤلف من العلامات طائفة وحده المادة ولذعهما ورتبها وحرارتها
 وبرودتها وغلظها ويأنها يحس في الزكام في طريق الانف وفي الرلة
 في الخلق وهذا الصنف علاما ذكرنا من الراي المشهور **قال** العلاج
 في علاج الرلة بعد ما حورسته اح تحليل المادة بالاعتد في الحارة وال
 الحلة الموجب لها كما يعلم ولبس الطبيعة وانما تعدل المزاج كما يبر
 في الحارة في الحمام الفاتر والاعذ الباردة الرطبة كالفرع والمخوخة
 الاسفناخ والرجل انما كان بد من اللوز او بد من الشرج وبد من

الزكام

شرح

العلاج

البرودة والحرارة والاطراف بد من البسج والسحق في الباردة يفرق
 البسج والخال المسحوق والجا ورس وربما اجمع الى الملح لشدة البرودة
 الرطبة والاعذ الحارة اللطيفة كالقسط والبليون وسم المسك
 والعنبر والشونيز المحض مصر ويا في حرقا وكتان زرقا واما لثما مسك
 شراب الخشخشة وبها الشعرة الحارة ومقلى حلو في الباردة وكذا
 الفرغ بيطخ الخشخشة والعتاب والعدس باردا في الحارة وحملا
 في الباردة ورايعها تعديل حوام المادة اما الحارة فبالغليظ على الخشخشة
 واما في الباردة فباللطيف مثل شراب الزوقا والجلاب يعرف في
 او السكخن وشراب البسج الغليظ المحض واما مسها اما له المادة
 جدهم في الحارة كالزكام من الخلق الى الانف بالمعطفات خرقا شيئا
 البرية وقصبتها وسادسها بد من عتيق ان يسرع النزلة باعضا الصند
 سلقا اما غلا واما السعد ومجون البقسق ودين اللوز ونبيل
 حبة السعال **اقول** تحليل المادة بالاعتد في الحارة وبعرف في
 الباردة والحامه وسد العتيد على الاسفناخ ان اجمع اليها ودر
 ثا لنزلة فاسلف وفتح المسفرعات عرفت ايضا في الامراض
 بالاسفناخ والحقن الحارة في اللوز الى الاسفناخ من اتبع المعالجات
 وسد مل مزاج الدماغ بالبريد في الرلة الحارة والسحق في الباردة
 بماء لبسب الماء على فان الحام بالما الفاتر ببرد وكذا الاغذية
 المذكورة ودين اطراف البيت بد من السحق والشم بالسمك
 المنضوب طرف المفاصل المستقيم داخل المتعددة كحل مولدة واما تحليل
 الشونيز للشم لفتح راحة الحاد وما ذكره من الامور يجب مراعاة
 لكن لها اوقات مخصوصة فان الاحياج الى الغليظ في ابتدا النزلة
 اذا نزل لا بد من تحليل واما له المادة فالحام قبل النزول الى الجهد التي

ما جره

العلاج

صالح الزكام والرشح

تنبأت للزوال ايها ومعرفة ذلك معوضه الى حدس مباشر العلاج وميز
 ما منع الزكام باعطاء المهدر يكون بالاعادة اما في الزكام الحار فبالبرد
 ماء الشعير بالسفع المزي واما الزكام البارد فبالحرارة والخبث المتخذ من الشاوي
 الشعير والباقي واستعمال اللعوقات الباردة ولما في الزكام البارد
 الاخرة بالعسل واما في الحار فبالبرد والعسل ونحوهما ما يحل
 سره المردوم الحار سرب السفع مع قليل من غلاب واصل السفع غلاب
 ماء الشعير ومن اللوز ان كانت الحرارة قوية وسره المردوم البارد وحل
 من اصل السوس وپرسيا وشان واصل الزكام في اول الزكام
 وغدا و مرة اخبر مع طم الدجاج **قال** واعلم ان الزكام في اول الزكام
 البارد ضار وفي اخره مانع وفي الزكام الحار مانع مطلقا والعطاس ضار
 في الاول مانع البقع مانع بعد البقع واما الشعير يحرق السفع ثم الجاه
 وتغسل الفم والشراب والنوم حار يوم البهار واحباب الاملا و
 النوم على الاكل واجب في الزكام الحار والحل على الخوخ سدد الزكام
 الحار والشونيز يخص السفع في الحار والحار يوما مله المدفوع في الليل
 زيت خيش مع استسماط السدة في الحار **قال** صر الزكام في اول الزكام
 البارد يكون معينا على الزوال لانه يسيل الماء الغليظ ولذلك كان
 مانعا في اخره لانه محلل ومونا في الحار مطلقا لانه محلل للماء الحار
 والعطاس ضار في اول الزكام لانه مانع من دفع الاخر لانه يحل للماء
 ولانه حار في الزكام الحار في اخره مانع ومونا في اخره لانه
 العقل السفع والباقي طاهر **قال** احراض الله والاشنان والسفبر
 من احب حط حواشيها فله با حواشيها الاحراز من فسا ولفظ
 والشراب في المعده اما الجود من السرة استأتمها كما لسكت اللبن
 والبيوت الموردة لفت واستأتمها واما الاحراز من كثره القي و

الرشح والاشنان

الطهر

خطبته الامسان

وحضر صاعق الحارة وكل شدة الحارة وحضر صاعق البارد وكل
 ما يعجز الامسان بالخاصية كالكراث وحضرها الاحراز من كسر الاشنان
 الصلبة بالاشنان كاللوز والجزر وسادسها ان يدغم تحت الاشنان
 من غراس قصا يعجز الحار ويقلل الاشنان وسادسها استعمال السوس
 باعذار الحار لا يضر ولا يضر الى ذهاب ظلم الاشنان فتمت الشوار
 والافرة الصاعدة وافضل الحث للسواك كما ان فترع المراته بعض
 كالأراك والرشون والسواك يخلو الاشنان وقوتها وتقوى الغلوز
 وسق الخضر وشهد وطيب الكبد وتمت ان تعود تدمن الاشنان
 عند النوم صل ومن الزود ان احج الى البرد او من السارين ان
 احج الى السخن والذكر بالعسل بالسكا والى والعسل كحل ومقنة
 وما يحط صحت الاشنان ان يحضض في الشر من سرب طم في
 البقع فاصب صا حرج الاشنان وكذلك الخلع مع العسل محرقا
 وقهر حرق **السب** الطعام الغاسد الجود كالكاء والباقي حرق
 والشراب الغاسد الجود كالكاء والاسن والذى حلقه با الفسدة
 السرب الاسحالة وكز مع ان فاسد الجود ايضا والصحة ادام عود
 السك وموان سوجد السك الطرق معطع وترك لثة امام يعرج طم
 عود في وضرب خشية كل يوم حتى يتخلى ويذهب ثوبك وصا استأتمها
 ودعهم فها هو الغرافد نوع من الحلاء والعلقلة الحوك والطلم
 الطلاء وسكون اللام ماء الاشنان وورقها واما تهما الاشنان
 الزوازل والافرة بالبلع في السواك لانه شاذ في الحار وسفاح كثر
 كالعصاة الذي بذلك كثره واخضرنا واهول الاشنان وكذلك بالعسل
 او اسكر حجب ان يقدم على التدخين لما من الحلاء والشفقة وشدة
 اللثة ثم يقع بالدم من لكون الاسفاح بالسحن او البرد بعد الشقة

سبيل دمر

فانما يقع في التوسع كل نبات ليس وازو المشهور منه اللانين والشهيم
والعريش والمازونيون والشفا فكون واذا اطلقوا لطبا الفضا يتوسع
من غرسه قائم بردون بالماء وهي اسلم يتوسعات على انه خط ايضا
فان ليس يتوسعات ويؤثره وادواتها رودة واللاء منها شجرة البان
طب الربح طلاء رعاء الفل من في اسافل الجبال ولوحها او غير محرق
قال الشيخ الحق اصوب وطهرى احاده ان جعل حدة في حرقه يدك به
الاسنان لم يسعمل الدرس بعده كما ذكرنا فضعف الاسنان بعد
التوايض كما يعفص والمطبخ المذرق في المطبخ بالخل وبرز الورد واكلها
والاقاقيا وسنن الشوريجان والقصصه ماء الورد ماء الاسع الساق
ثان فقد اول السوريجان اسم سنن يشد اللثة جدا وصد عروق
مسد درهم شرب مائي وجلنا من كل واحد درهم عصف وشوريجان
من كل واحد درهم ساق درهم ونصف يدق ويخل ويصفى بالماء والورد
الصفر عروق الزعفران ثالث دود الاسنان سقطها العنبر طبع
وقصد ان يخذل بالبخ وبرز الكراث من كل واحد حبة وبرز الجبل
جوا وندق ويخل في الماء ويحب كل حبة وزن درهم خمر حبة بالقمح
رابع الفرس كسبيه الماخش يقيض او حموض او عفوض واد
من خارج او صاعد من المعدة واما ان عصب الفم الجسلح مضغ البند
او علك البطم او الجوز او اللوز او البارجيل والمطبخ شدة البقع والحمض
باللبن الحليب ثاني الفرس جذر من نفس السنن ذكره من الاسنان
وقد يكون من البصور الوحي عند مشامده من تقصه الحامض جدا واكلها
مضغ البند الحنقا او علك البطم وهو مضغ وعال لكل صانع علك وكذا
مضغ صمغ الجوز واللوز والبارجيل وقدره ذكره ثالث اللثة الواحدة
سحقها الشب الخرق المطبخ بالخل مع صمغ طح ومثل الخس نرز الورد

ضعف الاسنان

فان يشد
السنن واد يستن
اي استنكر

برز البقع والكراث
البصل او
الاجود
التيخيزم
دود الاسنان

الثقة الدابة

المواد بالمطبخ طح الطعام وبرز الورد ما تحت الزاير تشبهه
بمعدن القطن ثاني بعضا من اللثة يوحده كندر وزر او نذر جرح
ودم الاخوين وكثرته واصل السنن بجن سكيف من عصبه يستعمل
اكثر منه حب الجلبان وسمى بخلول ثالث استرخا اللثة العليل
من يكتفي فداوكرنا في ضعف الاسنان والكثرة القوى علاج الى شريط
وارسال دم صانع ثم ذلك التدبير رابع المواد لارسال الصانع
الحق في دفع المرض لانه يكون من وفور تطيب الدم ثاني
وجع الاسنان ان وجد منه ورم في اللثة وكان اللس يوذها وقصد
ان لا تفت قبل ذلك زهرة مسعدة لانصايب المواد البهاق في اللثة
القلع لم يقد يضر وان كانت سليمة واحسن الوجع متدا في طول السن بالربح
فروح عند العلق وخاضه ان كان مشوبا وان كان الوجع في العروق
فهو في العصب والقلع قد مضى عا عدا الماد طرقا الى التحليل وقد لعل
ويوجد سودا الخراج الموجه عا ماضي وخالف فاحار سفع بالبارد
وبالعكس ولون السن يدل على ما تحب عليه من العفوض او الدم او
السودا او الباس فليقل السن وقصوه والاورام بلونها ولحمها
ثاني مد بعينه كسر من المسالين في اسنانهم الوجه القبيح
من موضع اسباب وجعها ولذلك ذكر الخولف التفصيل المبرر بها
القلع لانه اذا كان السبب في اللثة لثقا بسبب الوجع لم يضر
بل قد ياد زائدة وهو مضمندان كان السبب في بعض السن لوزال
السبب وان كان السبب في القصب التي في بعض السن لوزا الى السبب
عند ضعف العلق سبب وحدان الماد التي يرد الطنعة او اللوزا
محلها مكانا واسعا يدفعه بعد ما كانت محبوسا بالسنن قد
لا يفتح لثقا السبب والاسود سور المراج الى دفع الرطب الموجه لنفس

ضعف الاسنان

وجع الاسنان

السن لانه لا يجمع بخلاف الجفاف لبعض العظام مثلا فانه قد يجمع
لما عرفت من جهة اجزاء العصب وذلك يعبره **بالصلح**
ابا ويرم الله تعالى حار وحب فله العصب واستغفر العصب
مثل النعيق المقتري او ما الرابض بالليل او طبع العاكس لم يكن
الورد وسائر القوايق المملوءة ومحفض بها الاثر من في الابد
ولكن استعملها مقترنة والمحفض بالما الحار سكن الوجع لم يستعمل
المحفضات كدمن الورد مع المصطكي او السنبيل ولا في كاي كاي
واما الوجع السني فانه لا يرد مع منه العصب شايخ البصير حارا او على
الحار على ان ذلك نافع للحار ايضا والمحفض من شغل من زوال
وكون كرماني واذا خرج قليل عاقر قرحا وربما نعت المحفض
الحرف سخنا فان قوى الوجع فالقلونا والبراق الحديث وراق
البرق سخنا وان كان البرق قويا جدا فاكفى بقليل من خل في انبوبه
حفظ حوله بجبين لئلا يمس السد الباقي وكذا يري بالما والما
والجاف ورس سخنة ليجذب الماء الى الخي فاذا ورم سكن الوجع
الحار فالمحفض بها الورد والحل مقترنين وربما زبد فياق وزر
وربا زبد فياق وربما اجمع لسهه الوجع الى قليل افقون وربما
الما المتكوي واما اليابس فالزبد ووسن البنفسج وكثير ساق
اذا وضعت على السن المساكل الوجع سكن وجها واما العصب
يادوكنا من غير افراط في التدبير **والقوايق** هي ما ذكر في
ضعف الانسان من العصب والجفن والساق والرجل واستعمل
التراق قد يكون بالسقي وقد يكون بالوضع على السن نقطة واليوم
سكن الوجع والعلوية لضعف الانسان احدى سني الورد ودي زهر
درمان ونصف لعل العفن ويزال من كل واحد عشرة دراهم

السن
السن

السن

افون خسة درهم زركن درهم ونصف سنبيل درهمان ساق
عاقر قرحا ورمون من كل واحد نصف درهم يدق ويخل ويلتدس
اليفان وجع العسل ثمانية اسار واستعمل بعد ستة اشهر والما في
رسي يند بعد اسقاط زركن درهم ويلتدس بعد ثمانية جديس نصف
درهم وزرنياد وورق من كل واحد ربع درهم ولولو مسك من كل واحد
ربع مثقال وكافور نصف دانق والما في الوجع السن الروماني
التي ارادته المولف واصل هذا المركب مشويبا الى قلوب الورد في
والما بالبراق اكبسه وسوما يحصل في اربع سنين بالما
فلذلك وسوما الى ملين سنة حدث دوى في سائر افعاله ومن بعد
ملين الى سن سنة عتيق ضعيف العل وشبه الحديث بالثاب و
العشق بالشيخ وقل لا تضعف الى سن سنة وضعف بعده وصفه
البرق سخنا من كل واحد عشرة دراهم ابرق البع عشرة دراهم
المنون سدر زعفران خمسة اجزاء وفون سنبيل عاقر قرحا من كل واحد
جرح العسل ثمانية اسار واستعمل بعد اربعة اشهر والما في
الحا دوى والما في واجه **والجرح** قد يكون لعفن اما في اللثة و
يعرفه بترسلها او في السن واحرف بناكله وسعر لونه او في سطح الغم او
المعدة ويعرف الصقار دوى منه لمرارة الفوكثرة العطش والبليغ
كبيرة الذي وداعة الغم وقد العطش وقد يكون في الرما ونواجرها
كما في السيل وقد يكون من البدن كله كما في الحماث الوباة العلاج
ما كان من اللثة فذواله المحفظة محل العسل فاذا العسل لاسا
ولكن يلقى مجرب محل عسل مشوي في قصبه فانه يزيل العصب و
لها جيدا وكل ما قلنا في استرخاء اللثة ينعف واما الذي من السن
كالعفن فانه لم يكن في صلاح فراجها وتنقشها او جكها او يزداد

السن

السن

ان كان السبب ضيقها واما الحصى والذي عن سبب اللم فالصفراوي
 سفعة الشمس فان لم يحضر فتعود والقوى الحامض والسوي كل لك
 بالسكون وسفعة البطح والخوخ والينج ريم سفعة الصفراوي
 الرواين بالبلخ والقفق المني او بطن الفاكه واما البليج فسر
 اللعوا والسكنج من السفح الى الروا في ثم سفراغ البلغم بامرج صفرا
 اوجب الامارج او اطرفل متوى بامارج وسعدا لاطرفل بامارج
 الفاكه والاصفار على القيل والمثوى ورك المرق واستعمال ورق
 الابرس بالزنج المنزوع البليج كل يوم كاجوزة نافع **اول** الدلاء جرح
 اللسان من اللم وطلع على الغشاء متعبا ولكن مصدره ذلج يكون
 اللام وسبب جرحها انها شرب الرطوبه فتفتح فصاحج الى جرحها
 من اللم واما شرط الشئ العنصل لانه لا يمكن استعماله الا بعد
 او الطبخ لغذاء حدة والقلى المراد هو المحدث من اللسان بان يحرق
 فحصل القليحت الرما و قد اتخذ ايضا من الجفن الذي يرمع الابر
 والمراد بك السبق ان يزال عا طامرا ان كان سبب الصفوة فيه و
 بالبردان يبيح بالميردان كان السبب في اطرافه والسكنج السحر
 السافج سي من مائها **قال** القللا اما الاسفن البليج فمراد
 الملح مافعه والجلتا مع زرا لورد والافاقا نافع واما الاما الك
 هذه العوا بصلح البليج الاصفر والساق والكزبره اليانها
 الصفراوي لكثرة الطيب فالساق والجلتا روا الكا هور وله خاصية
 عجيب وكذلك في الاسود السوداوى وعصارة الجصم نافع واما
 اجم الى الاسفراغ والعصا من القيقال ثم حماء النفرة او تحت
 الذي او قصه الجمارك وربما كان القليل حشا غا نفعه
 الشئ والعنصن محرقين كالعبارا وادوى منه القللا فاقا
 البليج

سجدة
رثمة

وعلاج السوداوى كعلاج الصفراوي ويجب ان يعدل المزاج بالمشق
 والاشربة الباردة والاعذبه الباردة مع جمر المحوم **اول**
 القللا و قد يكون في جلد اللم واللسان مع اسثروا ساع وجر
 للصبيا نكثرا و بعض من كل خلط وسعره بلونه فالا سفن بلقي و
 الاصفر صفراوى ويكون مع طيب والاسود سوداوى والاحمر
 ان اصبح دموى واما كان حكم السوداوى حكم الصفراوي لان
 السوداوى يكون من الصفرا المحترقة سفهما المتعدات القابضة
 الباردة ولكن لابد من تعديل المزاج **قال** طبع الانسان وثقها
 بين البقيع بعين مدقق ووضع على السنب عات صفت وكتم
 الضفيع السجوى صفت **قال** **اول** العدول الى السنب من
 القيل يكون لعدم احوال المرض للطلع من وجهه ومن يضر جوانه من
 حركه واطل الخلال المواد البها والصفيع السجوى صندع احضرا وني
 الشجر واليات مطهر من نحو الى شجرة **قال** سلطان اللعاب يكون
 خرا و رطوبه خاصة في ثم الحدة ويكون ببرد و طيف ويكون من دود
 عالج الا و لن يانه كخصا ليل العسلج تعديل المزاج وسعدا الحدة من
 البليج والاطرفل في البليج عات ومن الاده والمشركة استعمال العذبا
 مع درهم جرح شش شغل كز كل يوم **اول** يعرف الاول بعلمات
 الحرارة والكتا بعلمات البليج وكثيرا عن عذافى خلاف انما الاده
 طلع منها راسكون الاده وتبارا وحركة لسا واستعمال العذبا مع البليج
 شش الا و لن عالج شش الشى اذ اللم سفدة فهو جريش **قال**
 شقيق الشد سفدة جمع التوابض الحمد واساكن الكثرة في اللم وتليبه
 باللسان وكذلك الزبادى دث من القللا والى راذا ذكك ولعاب نرد
 طوطا ويد من السرة والمتعد يد من البقيع **اول** العسا والجار كل واحد

فتح الشئ رثمة

سجدة الاما

شش الشئ

منها يندف ذب الا ذلك بعضه ببعض وتدين السرة والمقعدة
يغذب من الا ينج الى الاسفل ومن الجربات في هذا المرض يندف
اسفدياج نسا كثر تيجن في الدجاج **او** دام القشر يستقرغ
الحظ الغالب مع علاج بعلج اوزام القشر كحل طلاء ماء الحلو
وسفر صهيل المعلوم والغالب مواجها والمادة والموصفة للوا
المذكورة **قال** اعراض الوجه الماشي تطلق دم جازع من دم
صداوي مع الوجه وربما غطي العين وتلزم الحى الصالح القصد
الصفا بالمتقوى او طبع الفاكه او ما ارايت في السيلج او يعرف
الحار شبر ويدر الحى الصفا **اول** هذا المرض بعد كثر من الاطبا
من انواع السرسام والحى انفس كذلك لما من يعرف السرسام لكن
ما بها واحد الا ان يعرف خفف هذا الاسم ما يكون في اجزاء الرأس والوجه
وقد نزل الى الوجه وربما غطي العين وسواها من السرسام مطر
في الوجه ويحط فيه الحشائش وعلاجه المبالغة في القصد من الصفا
بلية وعرق الخوف والعرق الذي تحت اللسان يتجرب ساعدة العرق
ويأتي بدمه بدم الحى الحاد والسرسام **قال** البادشاه موقرة
منظرة عرض في الوجه شدة حال من اتدى به الحزام وسوله عن دم حاد
متحرك الى فوق والى خارج وربما كان معه قروح الصلح العصبية
الدم من الحلق المحرق ويترده ورطبه والشامخ بالسكنجبين يافع
والصفوف المسهل بما الحين جيد **اول** البادشاه موقرة حار
حارات دمونه غلظت الجلد وكثر في الشا والبوا الباردة والقصد
وارسال العلق ضد له وكذلك الوجه بما الحار كثر في النوم مراتب
والسفة عظمى الطليح نافع له والكسفرة والحش منقيا نطقان للدم
صفا السيف المسهل صليل اصفره ورام من هذا العنداء ودم نزل الحار

اورام

اورام

اورام

البادشاه

اورام

المقشر دم نزل كثر شدة دم نزل القشر دم لك مغسول نصف دم
روند نصف دم سقوا دافق الشره درهمان بما الحين وان كانت
حتى سق ح ما بزر البقلة وطرس الحار شبر كذا ذكره القلاسي
قال امراض اللسان شتوت اللسان علاج اسماك بزر قطننا
في الخ او بزر السفرجل او كثر او الاعداء بالاك برح حطة **اول**
عروض شتوت اللسان من الحارة دفعه الالعية الباردة والاعنداء
بالسفن المنقش من الخ لامن الاك برح وما جرب لزند القشر اخذ
البيتان في الخ **قال** جفاف اللسان ما كان عن حرارة وليس
كما في الحامات المحرقة مع علاج بزر السفرجل بما السيلج والسكر
ربما زده لب بزر لطفن او رجليه والمقصد بزر البقلة او بما
السلج نافع وكذلك الحار والعشاء وما كان عن حلق الخ ويعرف
بعزوه البرق هكذا يصف خلاف غش في سكنجبين او بما يطبخ ويكر
اول ما كان عن حرارة وليس يعرف بصفه لونه وحشوشه
وسا برعلامات الامراض الحارة وذلك هو البوسه على الحشوشه
ما كان عن حلق الخ يتقوى سال على سطح وقد جدد الحروق بعزوه
البرق وسوله سوسه على الحشوشه لانه رطوبه لرج حصلت من نزله
وكثرها جفها الحرق وصف اللسان ما جفاف بسببه **قال**
استرخ اللسان وسله والعمه والقفا قد يكون ذلك من رطوبه
دميه ويعرف بحد اللسان وحراره وقد يكون من رطوبه رطوبه
ترخي العصب ويعرف كثره الرقي والاسفاح بالتوايض الكثر من
الخللات وقد يكون سكره الرطوبه او العالج **اول** التمه ان يتردد
المكس في الماء وسوسام والقفا ان تتردد في الماء وسوقا فاه
ولمعه ما يكون من سكره الرطوبه ان يكون السبب في الرطوبه او لاوتر

اورام

اورام

اورام

اورام

من يعرف احوال الدماغ وسائر الاعضاء المشبعة من جبال وكوكب
والمراد بما يكون من الغالب ان يبلغ سعة من العصب حارة الى الناس
وتعرف نصوصه اسدا وكدوره الحواس وبلا دنها ودموعه وكذا
الشج الاشجار والاعلاج له ودموعه عنب السرام والحمت
الحادة **قال** العلاج تنقية البدن والراس من الايات او ايات
لوفاديا والادوية الموضعية على عقل طبعه في وجع السعال منقصة
وطبع الكبر والحدول والصعور وقليل فاقوقها ودموعه ذلك المشا
مخفف او بصل منها قليل ساور الدموي حب في العصور والمضغفة
بالكمض المعطس مع عسل اللعاب كالحصر ومياه العواك القاح
وقناع الازرق والطباشير نافع والنافع اذا بطي كلاءه وكل ساء
بصل او طبع واجبر على الكلام اليقظ وما يطلو اللسان كزيت
البلاغة وحيط الكتب المصنعة في ذلك والكباب العزاد
استعمال الحوامض القوايض كما ذكره لانها تطفى الرق وتشتت
كالصل والحصر ومنه المخللات اليها لسمه الملوحة الموجبة
امراض الاذن الطرش منه خلق كون اما من غشا خلق
على الجوى الطيشى او طرازا او تولول ومنه عارض اما السد
من وشم او دود او حط علف او دم فان كان في العصب حدث
عنه حجات حادة واحلاط وتنسج ان لم يكن في العصب طيب
الجي الا ان يكون في يوم او من اسباب خارج كويل او نواه او حمة
دم سال فيدخل الاذن واما من سوء مزاج في العصب وكذا في
واما بشره من الدماغ وبدل عليه عدم الاذ في الافعال النفس
المزاجى الامناع بعضه مع خفة وعلى الدود الكال ودموعه ومياه
السدر والعسل وعدم نفوذ الصوت ونفهم اسبابه وقد يكون

الامراض الاذن

الطرش

الامراض الاذن
الطرش

امراض الاذن
في اذنه

من يعرف احوال الدماغ وسائر الاعضاء المشبعة من جبال وكوكب
والمراد بما يكون من الغالب ان يبلغ سعة من العصب حارة الى الناس
وتعرف نصوصه اسدا وكدوره الحواس وبلا دنها ودموعه وكذا
الشج الاشجار والاعلاج له ودموعه عنب السرام والحمت
الحادة **قال** العلاج تنقية البدن والراس من الايات او ايات
لوفاديا والادوية الموضعية على عقل طبعه في وجع السعال منقصة
وطبع الكبر والحدول والصعور وقليل فاقوقها ودموعه ذلك المشا
مخفف او بصل منها قليل ساور الدموي حب في العصور والمضغفة
بالكمض المعطس مع عسل اللعاب كالحصر ومياه العواك القاح
وقناع الازرق والطباشير نافع والنافع اذا بطي كلاءه وكل ساء
بصل او طبع واجبر على الكلام اليقظ وما يطلو اللسان كزيت
البلاغة وحيط الكتب المصنعة في ذلك والكباب العزاد
استعمال الحوامض القوايض كما ذكره لانها تطفى الرق وتشتت
كالصل والحصر ومنه المخللات اليها لسمه الملوحة الموجبة
امراض الاذن الطرش منه خلق كون اما من غشا خلق
على الجوى الطيشى او طرازا او تولول ومنه عارض اما السد
من وشم او دود او حط علف او دم فان كان في العصب حدث
عنه حجات حادة واحلاط وتنسج ان لم يكن في العصب طيب
الجي الا ان يكون في يوم او من اسباب خارج كويل او نواه او حمة
دم سال فيدخل الاذن واما من سوء مزاج في العصب وكذا في
واما بشره من الدماغ وبدل عليه عدم الاذ في الافعال النفس
المزاجى الامناع بعضه مع خفة وعلى الدود الكال ودموعه ومياه
السدر والعسل وعدم نفوذ الصوت ونفهم اسبابه وقد يكون

او مصلح جارا او مصلح من اسطوخودوس والكليل الملك وبابونج و
بصق على ورد جري او مصلح مربي ان كانت الطبيعة معتدلة بطور
اكليل الملك وبابونج وحملا وحملا وورق الحار مطبوخ وتطبخ و
كب على عارة وتصفى بطور الصباح الشدة وضرب الطبول بنفث
وتصفى المصلح باكر تاوان كان من حرارة وصفوا ودم تصد
او اسفرت الصفراء بطبخ الكاكة الاسرسه مثل شراب الاله
والبلور او البندنج او سلوفو ومصلح وورق طونا وتترك الحماض
على مثل الاسفانج او الرجلة او الملوخية او الجارلي او القزح
ومن اللوز الحلو وصب في الاذن مثل ومن القزح او ومن اللوز
الحلو او ومن ورد مصلح في قليل حل حبه نبي وربما اجمع الى المعصرة
والخس او ثياب ما ينبت من مصلح اولين جاره وجب ان يكون قيق
ما يصب في الاذن فالترا وما كان عن دووقا وكرناه في ادوية
والحنظل بسحل بطور امزاج وما كان عن سوء عن غشا او لم
مطبوخ واخراج ما لا تات المعولة لذلك وما كان لسوء ونحوه
ومن اللوز المر الكحل في الاذن لسا حارا ويدر الجاهم كمر ونام على
الحارة **اول** صد ومن القطان او حقد قسط حبه عشر دراهم
درهم وورق الحار حمرسته ما يبل يدق جرشا وتقع في السراب
روما ويلد لم يطبخ مع الشرح في دهر مضاعفة حتى يصفى الماء او من الغار
ان يطبخ وورق مع الشرح وومن البث ان يحرق البث في الطلح
يدق ويرفع على الشرح وسمسمه زجاج عشر من روما ويطبخ في النار
منع الصباح وضرب الطبول لاذر ارضه محملة وانا شرط في الحار
لما يضر عصب السم كمنبر وومن اللوز وسم مطبوخ لاني الطلح
في علاج الحار ومنه يعلم وجب اشرط ان يكون المصوب في الاذن

فالترا وورق شام على الارض الحارة الى ان يحام لجلس الوسخ يضر
ومن اللوز اياه **قال** الطبخ والادوية سبب فركا لواء الذي
في الجوف حبه الصانع كما يحس الحار ما كان لواء الحار حتى يدرك
الحني الذي لا يعرفه عادة كحرك الاغذية ولعله سلاسة الدماغ و
صفاء الحواس وما كان عن ضعف الدماغ والحار ما كان الحواس معه
كثرة وما كان لرياح او اخوة كثره مملوءة في الدماغ بحس حركات كانه
تدور في الراس مع غلاء عليه المادة المنيرة لها وما كان عن رباح او
اخره مصعبه من المعدة احلف حب الحار والاسفلا مع خفا لرك
وما كان لسوء الحار بان يضرط الرطوبة دل عليه عدم جمع
الطبخ في اللقوصات الذباب والادوية حنفيا الخ
والا طيبة مستعملات اللقوصات يجمع واحد وكان ما يحل فيه اذ واري
منه سبب بالحصف وهو النوع الذي يكون عن اسكنا رابع وصف
والذي يحل فيه نوع صغير لا دورسه بصوت الذباب وهو النوع
الذي لا يكون عن اسكنا رابع وعرف الاطباء منه المرض في
صوت لا زال سمه الا ان من غريب في الحارج وقياسه سم
قن من الحيات للبصر كما عرفت وسبب يروج الهواء في الجوف
فحب الصانع كما يحس من القزح في الهواء الحار والموج حركه الكره
في السيطون فاما سبب هو الحس يكون باذراكه ما لا يخلو عنه الانسان
من الحارة العناء المعتاد كما عرفت نظره في الخيالات وما كان
ضعف الدماغ يكون بانفعال القوة لتضعفها لا تنفع القوة
التي هي ومنه ما تعرض للملتهين وما كان سبب الرياح المولدة
في الدماغ او الصاعدين من المعدة لا يكون خلل القوة ومعنى احلف
الربح بحب الحار والاسفلا انها تدفق الاسفلا ومعض الحار

في العصب الحار

الحصف كما للملته

الفتن

اذا كانت الرياح من الاغدير او اودع على المعدة وما كان سببه
 انما يكون سببه دوران الاغدير لاضطراب الرطوبات المتوج الطبع اليها
 لغز العذاء فخللها وحركها وهذا لا يعزى عن ضعف قوة الصفا كفى
 الحصر منها دوران الاغدير لاضطراب الرطوبات لاضعف القوة
 لان المعيم بان سبب آخر **العلاج** مع البدن والراس
 والمعدة بما ذكرناه مرارا وحلقت الحس وسوى الدماغ وطين الطنفة
 بحس الاغدير المتصعدة بما ذكرناه وسراب مطبوخ وديس من اللين
 للدماغ نافع والمطر على الصغرة وحصر ما اذا كان بمرارة المعدة وتورق
 الدماغ قبل ومن الاسر وسحق الحلق الغالب وكذلك لا يطبخ
 ويحب الحركات كالتي والصباح والسيل كان والحام والامطار
 كلها وقد حدث ذلك عن الخوان ويؤمل زواله وقد حدث عن انقطاع
 الاسهال بعد الاسهال فذلك يجب ان يكون الطنفة في كل ام
البيان فدمر في الامراض السالفة خصوصاً في الطنفة التي
 عن شح هذا المقام والجرا فيجب ان لا تعرض له لانه يزول بنفسه
 وانما يحدث عن انقطاع الاسهال لوجع المواد في الجهة المعاكسة
 امر طين الطنفة في جميع اصناف هذا المرض لان مراني المواد يحدث
 له فكيف اذا كان حاصل **العلاج** وجع الاغدير سببه اما سواد خارج
 سافج او ماوى واما تفريق الاتصال او سافج كما في الاورام والورم
 اما حار غاص وسوقا في خاصه للثبات او خارج وسواس او دم
 بارد يعرف بالعلل والحق اللينة ونفوق الاتصال يكون عن خروجه
 سطر او ربح ممد والدمي يكون مع خفة واسهل العلاج **العلاج**
 الاغدير اما الحار فبالاوهان البارد كمن البشيش شفا فاجبت او
 بكا فورا وعصارة القرع والجوارا ومن الشيو قد يخلط بالمالا

وجع الاغدير

علاج

قد يخلط بالمالاوهان لسكن وجعها واما البارد فمد من البارد او
 السوسن والفارار والبسبان او البان واما الذي فسا كسبه بالخاله
 او الحار وكس مسخه مطبوخ للدمي والبارد مطبوخ الحار الملوك و
 البارد والمصوم وورق الفار وورق الارجح وصور الخشخاش
 والنعناع والهام كل هذه او بعض منها وكس على حماره ونضطر
 والقوم المطبوخ في الزيت نافع للدمي والبارد واما الورد فالحار
 سفد الفس الخليل او من الورد مطبوخ في قليل خل في الماء لانه
 الورد يطيب الحار او الحار بركتان فان ارشد الوجع فاسهل الحقن
 سكر الارجح واما البارد فبما ذكرناه في علاج البارد مع غسل السطح في
 الاسد من معده العصد والاسفوفان وطين الطنفة وفي كل
 يوم مشرب ما بعد المزاج كشراب الاجاص والينفوطعاب من قطنونا
 مع مرزب بنشيش او منق بركا وشراب سنج في الحار وشراب اسطوخودوس
 في البارد ولو شفي جليو بنشراب اللين او شح بنشيش في البارد وما مر في
 حواله شراب الصنف مشرب منق او كس ما يعصب في الاذن فانه اجزا
 كان او مبردا او لسكر الحوم وللغثرة على الماوير والبول كالاسفوفان
 والينفوطعاب واللينون ومع الحقن المبرزة **الاول** سوء المزاج السافج
 يسيل ما يحصل من سواد حار او بارد واعتقال بما حار او بارد واما كان
 الورد الحار فالبعض بالمالاوهان من الدماغ وربما سئل الى السامع فليس
 وربما قيل بقه كالكسك والوجع عن احتياط عمل وطوى واضطراب عظم
 الورد في الضاريف الخارج طين فبشده حطوطا من المواد وكما
 مراراً وما ذكر من مسكنات الا وجع كاللين الخلوب من ساعد من
 الشح ومن الورد مع قليل الحار والسنن الصق واما سكر الوجع لما
 فها من الاذن والاسفوفان الحقن الوجع في سكن الحار خاصة عجب واسطر

الفتن

الفتن

ان يكون المصنوب فاقرا شدة ما في الدماغ من الحار جدا والبارد جدا
 لوتب موضع طاقا المصنوب منه ومزوجة الاستقامت والبديا الحار
 البليون والبشع لبارد والمزوجة في المصطلح الاطبا كل هذا واما
 من غرقه ودمه وسع مطلقا على في العلم ايضا والقروح الاذن
 المستندة في شيا في امينا بالحل او بالانحصر بالحمل او مرمم الاستملاح
 الى سليقون واما العينة المرممة ومرفق بنقن اخرج منها وكرهه
 فيها الى القطران اول منه مرمم الباسليقون المستعمل في هذه المرمم
 زدت راتنج شمع ثياب زنت وبجل مرممها وسويت اللحم وبصل الموضع
 العينة والجواحت التي لا حارة فيها والقروح الجوانب في الما
 وتولد الدود في الاذن مطرف في الاذن القطران سكن حركة الجوز
 في الحال ثم يسلط او مطر الزنت سخنا وتعام في الشمس يموت وادوي
 الخوخ او ورق الاجاص وكل ما ذكره في ادوية الدود والقروح الجوانب
 الاذن بالحر والبرد والدم والدم والدم والدم والدم والدم والدم
 الروس وغيره كالذي باب والقروح في الاذن مرمم من
 شديدا ورمم فان لم يضره الزنت واليوك والحل على جانب في
 الاذن عود يرق في دلف على طرفه قطنة غمت في الزنت ثم يسلط
 قرت الما من الاذن حبيب ودمه يخرج الماء لاصطدار الحلا واليوك
 من ذلك صوف الاذن ان تحس من الاذن لم يخرج وبعصره راتنج
 الماء باجمه والقروح الجوانب مرمم فان واحد غنية من
 واخراج الماء بالحر والدم في موضع تلك الاذن على تحية حر
 سد بها واليوك ان يقوم على رجل واحدة وثبت وذلك بعد ان يضره
 على تلك الاذن والبردي بنت رخت بنت في دما مرمم مضمض اكلها
 كغلب السكر على راس قصبه صوف واسل مرمم حنون من حنون

قروح الاذن

قروح الجوانب في الاذن

قروح الما في الاذن

الاصحاح وكحل خشب رطله تجاوف يصنع لهذا العمل كعود
 والاصحاح واشغال العطن ليدب الحارة الى داخل الاذن فان
 فيها الماء للاجزاء والشطرات يندم طرف الحار على غنية
 الاذن بما يندم فيها من شمع او حنظل والمراو بالارواح
 جرى يكون عليه صوف ناعم الماء عاك صاحب العينة هو الحنظل
والقروح الجوانب والقروح الجوانب والقروح الجوانب
 اما لاجزاء كما تعرض عند زوال فقره من العنق الى قدام فيقتر مرممها
 ويرجع منه ودمه الاسماع لا عند النوم على العنق واما الجوانب
 لالالات عن الحنظل كما عند شدة جفافها يكون اللحم جافا وبصل البصل
 والنفس تحرق الماء الحار من عدم علامات ورم ودمه اسباب
 وكما يكون عند ما ول ادوية خافه او جود الملمس في المعدة واما لورم
 العنق التي في الحنظل اما الحار من مرمم الحنظل وسواها اما الدوا
 النفس حيا وموردي واما يكون النفس اسمن البصل واما في عضلات
 المري العنق الحار او اداخلة واما يكون البصل اسمن وفي الدوي من
 الورم يكون اللسان احمر وسن الاوداج ويتمدد والوجع القوي وفي
 المصراع الذي يكون التهاب ونحس صفة لسان ومراة لم يدمه كاليوم
 عليها فركت العلاجات وفي البصل يكون ملح وكلا عينة البصل وقطع
 ووجع وفي السوداء يكون صلابه وقومته وعنقه ولن يكون الماء
 والاصحاح والاصحاح من الحنظل مرمم فضع البصل وادع اللسان
 واما الحنظل الحنظل وسودت الحار عينة مرمم وكذا اذا
 ينقص وبردت اطرافه وعلقت لسانه واسود وادوية الحنظل
 رطله جمع اصناف الحنظل ينضق منها النفس والبصل كحل
 السبب في الحنظل يكون النفس اسمن وان كان في المري يكون بالحنظل

الاصحاح الثاني

الخفاف

لان المنع في المشد ذاق وفي الجوار عرضي سبب الضغط
كمن العرضي مثل الذاق والزوال يكون مع الخفاف من الرقة
الى داخل وتقصع واذا نام على العف، لكنه اذا ما بلسه واداه
ما كان من العف الاول ما كان من السه واليا في اسلم والاول
الحائق كالحق في وتر ياقه الحش والمندبا، وانما عضلات التي
يكونها غا له لان العضلات السطحية لا يمنع العضل لانه لا يسلط
ان تراجم القصبة وطرقها فلا بد خلعها مواء السه والوجع في الصغرى
اجل من الدموي لغاه التمدد والاسلاك في الدموي كثر وعظم
الى الصغرى وان كانت الجرد في الصغرى في الغاء والسفلى في الصغرى
وربما طال اربعين يوما وانما كان البلى بلوجيا لانه يكون قاسدا
متعقنا ويدلح اللسان بسبب الارحاح، وفلا تعرض الورم الخفاف
من السواك احيى بالعضن الاطباء انه لا تعرض اليه لان السواد
لا يصب من عضوا الى عضود فذكر ما يقع منه عند ذوقه كقول
من الورم الحار وعل كحل حال فهو دوى والكلى ما يحج الى اوانه فلم
واخراج اللسان وسوما كان لورم العضل الداخل في الجفحة او كانت
لزوال العار والزوال لا يمكن منه اللغات الى جهة من الجهات
والجج جرح العن بكسر الحيم وهو الطرف الايمن من كثر فوق
الجفح وهو الذي يدور من القاب وانما لارجي الخنزق اذا ازبد
اذا بلغ ضيق النفس الحاجة الى ارجاج الحار الدخان الى ان يزعج الفؤ
المنفسه الرطوبات الى الخارج في السفس سب تروءه ليلوا في
يجري النفس الباطنة وتطعمها الرطوبات المشدودة فقام من طهر في
الجفح ولكن قال السج وهو عرض ان تروءه نفع وذلك اذا كانت هناك
تروءه وسهوه غذا **بال** العلاج سدا فيه بالفضة واستعمال الخلط

علاج

وعلاجه

لوجع وقصد العرق الذي تحت اللسان وتلين الطيبه بالنخل
التي تحت اللسان وحجاء الساقين وشدها وحك الاطراف بالخر وسحبها بال
بشراب البنفسج مع شراب الاجاح او التوت او منسج وسلو فليان
حب سفرجل او ماء الرمان بشراب منسج او ماء الشعير بشراب منسج
ودمن اللوز الحلو وخصوصا في اليبس والسوداوى او شراب ليمو
او منسج وخصوصا في البلغم او ما يثقل فيه البلغم وبالحمد كل ما يستعمل
في الخي مع مراعاة الحلو او ما لسان الثور بعض هذه الاشياء او ما سكر
جيد فافرع من الراذعات استعمل الى اللينيات كالحلاب بصل
السوسا وعل كحل بشراب منسج ان لم يكن مع الخي ينع الاغذية
ليج الحدا يرومن او ملته لم يستعمل صلبا، الشعير بالسكر وبشراب
البيرو فافرا اذا ان البلع وحدقت الشهوة فاسفنا نأخ او ملوخيه
او قرق او حار ي يدمن اللوز الحلو وكله لا يخرج الى موضع فهو الى
الطارد والموضعه اما او لا تروءه كرب التوب بما، الورداوى
الكبريتة كرب التوت او رب الجوز او منسج من عذس وكربوا
وجع او رايان يقوم بالطح بشراب منسج وجب من ساق
ذروءه ووجع او رايان يقوم بالطح بشراب منسج وجب من ساق
او يروءه من لمر يستعمل المضغيات كاللبن الحليب او منسج من س
بجملته فافره غالا وعرق سوس سكر او رب السوسا ورب
حما شير طين حليب ودمن لوز حلو ورب الموب بصل مرور
يدخلون العن حط حصره الا فاعلى حاره في كل وقت وكذلك لعق
عرق التوب الاسف او رمل الكلب عن اكل العظام ببعض الاشياء
التي ذكره ولذلك لطخ العن في كك من خارج ورجع العن في كك
للمضم المرس بقدر المضم لعل البس فلا سكره ويجب ان يكون

الخناق

التي تبرد في الصفراء في أقوى وفي البليغ في الضعف والبرق طيف
في السوداء في أكثر وجب أن يكون جمع ما يستعمل سراً وعرضه مضراً
وهو لك القدمين والكفوف ووضع الحجام على موضع العنق ما بين
العنق والبلع **القول** يجب أن يكون العضد في الخناق بدفعات
الادوية الحارة الحارة شديدة لانه لا يخرج العضد عن انحاء الضعف بالحر
والضعف ما يزيد في غير النفس والعضات المرفقة تتباعد
اختاروا ضرورة ولا سيما اذا كانت مع حمى وهو الكرواح يزيد
الفتق وسعد ووجد لا يمكن العداك بالعندة نعم يجب ان لا يجر
عضد العروق الذي تحت اللسان على مسعى ان يداو له ولو في نكاح
العضد والعضد يجب ان يكون محذراً في الابتداء لانها بولم لا
لم يحدث ما دونه زائد والحق القول لا يمنع منها الا اذا كان ضعفاً
او حمى فالبينة وضعفه الخيط الذي يطوق به العنق ان يصنع
الخيط بصوف الدارجوان فانه ما يصنع به ثم يحس به الاعمى فيقول
به عمو المحنوق بل كل من يدا في الخلق فانه سبعة كما حاصه هو
قوله بعد المعظم الى المعداد الذي يصفه العبي فان الرايد مع
الرجوع جدا **قال** استرخاء اللهاة يمنع منه جمع الغرائز المكون
لابتداء او ارام الخلق **القول** اراد العزوة برب النوب مع ما لو
او بما اكثر منه مع رب النوب او رب الجوز او بما العديش السرا
وكونها **قال** ضيق النفس يكون لجمع اسباب الخناق في الكفا
من برهوا او ليس يكون معه جناف الغم وجمع به سد حال الهما
الحار والادوية او ايجره واما فيكون مع حرارة حارة وسودا
واحساس الدخا او لضيق الصدر خلفه ولا في العصب او
الحجاب وما اولي بان يكون من باب غير النفس **القول** ضيق

استرخاء اللهاة

ضيق النفس

النفس هو ان لا يجد الهواء المتصرف فيه بالتنفس متعاد في جميع حركات
الاصحقا لا يجري في الماطلة طملاً واسبابه جمع اسباب الخناق
من الورم وعزوه وكثافت الجري من البرد او اليبس او الخاروق
الصدر او لا يجد الاغصا المنبسطة للنفس مع ضيق الصدر مما لا يحرك
واما الآفة في التنفس لآفة العصب او الحجاب فاولي ان يعد من
باب غير النفس لانه ضيقه لان المراد بضيق النفس ان يكون الآفة
سببها ضيق الجري وآفة العصب والحجاب ليست من ضيقه في شيء
وضيق النفس اعم من الخناق في الوجود كما يعرف بالتأمل **القول**
العلاج ما كان لاسباب الخناق بعد ذكرنا تدبره فاما كان لبرد
فخلى حلو بسكر او حلا ب عرق سوسن وورق الصدر بدهن السمكة
او من الساق مع قليل نعنا وكثير استخذه ما كان من سبب الورد
واللحبات الرطبة المعدلة في الحر واليبس ما كان من الخوخة وفتح
سقي ما الشيرة السكرانية والورد المجيد وسفرغ يطبخ في القيقون
او جود او اصبغون لمن حليب وسكرم بعد العلب بالمزجاج
مع اجتناب كل ما يضر بافراط وكل حريث واما في شدة الملوحة وكل
لا بد له البودا كما لحدس والقديد وما لسان الثور بالسكر نافع
ومزاج الرمان الاطيسي باللسان الثور نافع ويتبعه من النعنا
الرمان الحلو نافع وشوية وقصب السكر والموز بالسكر جيد
المغاث قليل ان عروق الرمان البري واجوده البش الضارب
الى الصفرة حار رطب ودرما لو خذ منه درهم والحامض ومولدا
السودا يضر هذا المرض لانها توجان الكثافة في الجاري ووجد
اسباب هذا المرض **القول** الربو غير النفس شيء نفس المعصب و
سببه اما خلط غليظ لاج اما في عصب الرئة يكون الضيق في اول

العلاج

الربو غير النفس

النفس مع بحو ونحو واحسان مائة واثني عشر ساكن واما في خلق
 الرية فيكون النفس في الصدر واما في العروق فما ادى الى
 احشائي واما فيكون المادة من له ساكن واما فيكون من
 الراس فيكون مع علامات الرية واما في الدماغ و
 حادونا واما في الرية واما في العروق فما ادى الى
 مع حدة واما فيكون في العروق فما ادى الى
 الدخا في فبسة حسان واما في العروق فما ادى الى
 لم ارجح المعده لاملها عذا فزول باحد الرية واما فيكون
 طامرا **الر** فيكون في العروق فما ادى الى
 المنع واما في العروق فما ادى الى
 صلق واما في العروق فما ادى الى
 والربو والنهر وحمل الماء المتراكم في الرية واما في العروق فما ادى الى
 لم يرا في الشبان عسر الرية واما في العروق فما ادى الى
 العلل المنطوقة واما في العروق فما ادى الى
 تردد الصوت في حواء والخير صوت الانف والماء على الرية
 الرية الا ما كس الحاله فيها واما في العروق فما ادى الى
 علامه الرية الرية ان ساكن في العروق فما ادى الى
 والنواحي كما في العروق فما ادى الى
 اسفراغ المادة في العروق فما ادى الى
 مقرا واما في العروق فما ادى الى
 حلاب عرق سوس واما في العروق فما ادى الى
 واما في العروق فما ادى الى
 بكر واما في العروق فما ادى الى

علامه

بالسكينة واما في العروق فما ادى الى
 مرة الرية واما في العروق فما ادى الى
 الحام النواحي واما في العروق فما ادى الى
 الصدور واما في العروق فما ادى الى
 من المشروبات لطلول مودة بالري واما في العروق فما ادى الى
 مودة واما في العروق فما ادى الى
 والادوية واما في العروق فما ادى الى
 بغير موى واما في العروق فما ادى الى
 ثم المطف واما في العروق فما ادى الى
 بزراكتان واما في العروق فما ادى الى
 وعيل زوقا واما في العروق فما ادى الى
 لعوق الرية واما في العروق فما ادى الى
 واما في العروق فما ادى الى
 العظم واما في العروق فما ادى الى
 واما في العروق فما ادى الى
 والنواحي واما في العروق فما ادى الى
 سوطا واما في العروق فما ادى الى
 النفس واما في العروق فما ادى الى
 علقه واما في العروق فما ادى الى
 الارضا واما في العروق فما ادى الى
 النفس واما في العروق فما ادى الى
 مثل في العروق فما ادى الى
 الما واما في العروق فما ادى الى

نفس

والاسترخاء، الا انه ينبغي في هذا المرض خصوصاً ان لا يربط الصدر
لان وجب استرخاء العضلات فنزل على اجزاء الرية فيضيق ويصعب
الجري **باب** بحر الصوت ما كان عن برد ولم يعلج ما ذكرناه
الربو وما كان عن حرارة وكثرة صياحه ما ذكرناه في السعال اليابس
ومنعه الزيد بالسكرو غرغرة من البنفش ومن الامساك القوي
لحفظ الصوت الاحراز عن الصياح اكثر الا على سبيل الرياضة عن
العناء والدمى وكل ما يجرى في الحوض الا اذا افراط في
مدد منع مثل مراب اللين والسكرين خصوصاً العضلي وليكن
من كل اربعة اقل والنق والصنوبر والزيت والتمر والمصم والمكثف
ويزر الكتان والبيتان وعرق السوس وقصب السكر وعكس السلم
والراتنج وخل العضل والنشا والكثيرا وبزالتا والجاروبز
والقرع وجميع اللعابات ومح البيض الشعير **باب**
اساره الى ما ذكرناه في الربو من الحلاب بعرق السوس او ما كان
الشور ومغلي من عرق السوس وبيتان الى اخره الى ما ذكرناه في السعال
من مراب البنفش مع دمن البنفش واما السعال والشراب اللين
السكرين لتقطع البلغم ولذلك استثناء من قوى الحوض والبالا
والنبي وما ذكرناه من اللعاب والجلل **باب** السعال الكان
عن بلغم غليظ او برصا بالصدر كما ذكرناه في علاج الربو
ربما اخرج الى الترقاق ولعوق بصل العضل عام وما كان عن حراره
او من منع قدام الشعير شراب البنفش ودمن البنفش ومن اللين
الكلو ومجون البنفش الملع من شرابه ولعوق الرومان الحلو وشرابه
وجب من لب زرقا وزرقا وبرد قرق وسخا من كل
واحد درهم كثيرا ونشا ورب سوس من كل واحد درهمين

الربو

السعال

تخفيف بتراب زرقا من كل واحد درهمين قدام الشعير ان كان من حراره
الاعسده وزرقا قرق او جاري او طوحه او عدنا او السعال الحما
او من سخن بنفش واذا الحصى السخن المسخن حاشق في الوقت
ورب السعال ما كان من الحصى الى المحرم فالكا ربع ما كخط والرشا
بعقن البتول المذكوره وحلوا من نشا وسكرو ربع حده وليكن منها
ومن لو حلو وما كان من السعال عن برد فمال الحاده بالمعطس
الى الانف ويجس عن النزول الى قصب الرية بتراب الخشاش المحمد
من الشعير ما الشعير المدبر وبالعزوه وبالمعطس ومن ذلك
عند وسيتان وحلي وجازي وسخا من كل واحد درهمين
مع المصنفه بآء البلي للشفط وما كان عن ذات الجنب او ورم الكبد
او عن ذلك من الشراكت علاج الاصيل من المرض
اذا اقترن مع السعال اسهل بتراب الاسر الميسر والرومان الحلو
وستعمل الصنوخ والنشا الذي في حب السعال مجفف **باب**
السعال حركه رية نرفع بها الطنعه اذى غصه سوارده او ما يتصل
بها من طري اليم وسو للصدر مثل العطاس للداغ وتتم ما يشا ط
الصدر وانتباهه وحركه الجنب وما ذكرناه في الربو ما اشترنا الله
اليه ولعوق الاستيقل ضعفه استيقل مشوى ملته درهم اصل السوس
الاسمانجوني درهمان وراسيون زرقا من كل واحد درهم يدق
بجوز عسل وراسيون زرقا الكراث الجلي والحب الذي ذكره وجب
السعال المشهور والمعطس مثل الكدس والجندل مشوشا
والميسر وسر السوسن وسمي الميسر وسو للصدر وراسيون
زرقا مجفف ثم يوحده صفا وقربل وقصب الذريره من كل واحد
درهمان في دراني وسيلج من كل واحد مله درهم جاما سبل الجيب

السعال

مضطرب من كل واحد منهما عود البلسان از به در ارم بجعل الادوية
مع السوس في طرف زجاج وترك يوما وليد ونصب عليه من السمك نخل
ونصف زعفران نصف درهم مسك واما ان وادع درهم مع صابون
ودرم ومن البلسان ويطين راسه وترك ستة اسهر لم يستعمل
نفث الدم ما كان سطلا فهو من الغم وما كان مخفا من الراس وما كان
تخفا فهو من القصب وما كان قما فهو من المري او المعدة او الكبد
وليزق بينهما بوجوه الآفة في العصب وما كان سحالا فهو من القصب او
الرب او الصدر وكل ما كان السعال حوى فهو من مكان ابعده يكون
ايصل الى السواد او الجوز مع قليل زبد والذى من الرب يكون زيدا
والذى عن الصدر عرق يكون كثيرا وصدعه والذى عن انضاج
فوس عرق يكون قليلا قليلا مع احساس الرائحة يخرج والراسع من
ورم يكون مع علامات الورم قليلا قليلا والذى عن ما كل يكون
قيحا وصدعه مع فتور ودم نوازل حادة او تناسلا واما شاذية
والذى عن العلق يكون مع غم وكرب ودم شرب ما علوا
التقليل البرق وفيل هو اقل من البرق والسمج في الخارج من مخخ
الحا وهو من النازل من الراس على اللهاة والحك ويكون معه
علامات الرعاف من حمرة الوجه والسايرين امام العين وجهه
بعد عمل كان والسمج في الخارج من مخخ الحا وهو من اقصى الحلق
ويكون قليلا والفرق بين ما هو من المري وما هو من المعدة وما هو
من الكبد بوجوه الآفة في العصب وكل عضو من هذه الثلاثة قد الافة
فما دم منه والذى في الصدر ليس منه من الجوف ما في الذي من الرب
فما في الذي من الصدر بمراسرها وان لم يبرأ لم يكن له غا طه قروح الرب
والذى من الصدر يكون اسود وعلقا حاملا شديدا بالعلق لعل

نفث الدم

نفث الدم وعلامه

ولا يخ عن وجع في الصدر احصيته ونفثه قليلا قليلا ليس قبضه
عروق الصدر وصفة والذي من الرب يكون اخر ناصعا زديا لا
وجع له وهو اقل مقدار من العرق وادعا عاقبه والذي يكون من
انضاج فهو من العرق يكون قليلا قليلا ولكن قد وجع اصلا و
يحدرو لذه بالخروج والذي عن الورم بحدته علامات الورم
كما ذكره في ذات الرب والماء العالق والعلق كل ما ين زما
العلاج يجب ان يحجب عن كثرة الكلام والصياح
والفجر والجماع والوثوب والنفس العالي والنظر الى الماشي الحرة
البراق والشرب والمخفات والمفتحات كما ذكر في كل حرف
وما في الجبن الحسق خاصة واما الحديث فنافع ويستعمل النصف
قبل حذو خاصة لمن صدره ضيق وفي البرق كما اذا حدث ثوب
الدم فلفص من الاسافل كالحاف والناسف فاضقا
منع النوازل عن الصدر لسراب حشا شمع دم الاخوين والفتح
والدواء النافع المشترك طبع الاصناف مراب النجار كما لسا
الحل وكهرا ودم الاخوين وصبغ عرق من كل واحد نصف درهم
وربا زبد على شعرة كما قوران كان مع غليان وقرط حرام
الدم وربا حوج الى قراط من المافون ان كان المار عظما
ولم يوق يخذ من الجوار ودم الاخوين وكهرا وبسد وطرا نش
من كل واحد مسعا كثيرا ونشا وصبغ عرقا محص من كل واحد درهم
اصون ربع درهم ستم ولين شراب دمان ابيض وسجل لعقا
يشرب عوض الماء اما لسان الحل والعذة مخمض بمرش ودر
عليه دم اخوين وكهرا وكسفرة يا سة او لم جدي طبع باحار لسا
الحل وكهرا ودرود على ان مركب الحوم واجب الا ان يمع افراط

علامه

نقص الدم

فخاف الضعف وربما اجمعت في الاشارة الى مركب الماعذ لمداها
واكر والبلاء الحما غدا احد وشرب عصا رتها بالسكرا طعم ولها
الحل ما كثره او كما الشعر وقد طبع فيه عاب وعدس ولسان الحمل
وقرعه دم الاخوين العلق الساب في الحلق حب الاحرار على الميا
التي لطن انها علق فلا يشرب الامن وراة دم فان لم يعط
لها ولم يحذر منها لضررها ومثرت وتعلقت بالحلق وكثر على طول
الامام فخرج منها ثقت دم رقيق وكوب وغم العلاج بفتح
فالا لسن فان ظهرت للبصر احد ما لاصح او بالكلية مع روي
ان سقط وان لم يظهر بغيره ما حل والحول مع قليل من اويا البصل
او سحق الثور والحول وسحان في الفم فان لم سقط اخل
واجيل المعام في صدر كثره الثياب لشدة الكرب لم تقرب من
الفم قطع مع فتح اليها العلق فربما قربت واحذت باليد
خرجت بنفسها فان بقي بعد سقوطها ثقت الدم بغير طبع
الدمان والجلد والساق وسحق الحلق جلد وانشاد دم
الاخوين سحقوا **اول** وجوب الاحراز عن كثرة الكلام سار
ما كره لانها تحرك للدم وانما كان النفس العالي الشايق منها لانه
يعقر الى مركب اعلى عضل الصدر وهذا النفس يكون كسر في الحما
الوباء وانما كان الجفن الطري فاقا لانه مغرم سا وقا يعين
خلافا للعقق لانه حاد حريف طالع والباقي طاهر **ال**
العلق النابت في الحلق **اول** النابت المتعلق العوام السد
الرصن والكليتين لانه المشهور من الحديد **ال** اللين والكلي
تنشب في الحلق ان لم يخرج شرب الماء والكل الدم الجبار ولو
والا دخل الحام وسقي من الزيت مرات ثم سلح الجوكرة

العلق النابت في الحلق
اللقمة والكليتين
في الحلق

نقص الدم

لم يعا ومن من قدر ربط يحيط فاذا احاطا وزا النابت لم يجذب
بسرعة وما اخبر عنه ان ربط اسحق يحيط وطلع فاذا حاور
النابت يشرب الماء عليها ثم حذبت **بسرعة اول** الاستحيى
ما يسي عنها وعاء الفرس يولون له ابر مرده واذا الى الماسنة
وحملت منه قرصا من حسها وسوجم حنك ميل الى السواد غالبا
بنيت في صخور السواحل ومنهم من يظن ان حيوانا ثانيا فدهو
اذا المس **ال** تدبر من عرق في الماء، علق منكس كج
الماء ثم سرب مراب الكسح قد طبع فيه قليل ويعتدى عشو
اللقمة **اول** سوغني عن الشرح **ال** امراض
الصدر والورد علامات امراضها علامات الحرارة علم النفس
وجراره واستراحه بالشم اليارد علامات البرودة صفرا النفس
والاستماع بالهواء الحار علامات البوسة حثو الصوت وله
المضول والتعليل للمادة والامعاء مع الحكة وليل الريح
والنفث بالحنك من السعال ليل قرب المادة والعوى وليل
بعده **اول** النفس العظيم هو النفس الذي حال به هو اكثر جدا
فوق المعتدل وهو الذي ينسب من اعضا التنفس في الحما
ابن طار واقر العظم باستشوع الصغرة لحدود العظام التي
مركبة تكون دافعا للطبع وذلك اذا كان المراح طبعيا وعد
يكون عرضة في حادته وذلك اذا كان المراح عرضيا
ال دانت الحب ودانت الرد اما دانت الرد فوزم
حار عن دم او صفرا او طعم ملح غش لونه ثقل في الصدر و
ضيق نفس وحرارة ووجع عند من الظهور الى الصلبة امتناع

امراض الصدر والربو
علامات الربو

دانت الرد

ذات الرئة

الاضطجاع الاغلي الطبر وحي حاده واستفاح الوجنة واجزائه
سبب ما تنقصها من الاغذية وينقص موجي ونباتات النقي
العتس وعلط الجفن وهو ما تترك سبعة ايام وقد يحلل وقد
عقل في ذات الجنب وسواسم من العكس وقد عقل الى
السرسام فان جاوز الاسبوع اسفل الى البسل والنفق والبلع
معارق الدم كثره الريق والعل والبسات وهذا الجرح وضعف
الحارة اجز ذات الرئة ورم جار في الرئة ويبلغ عيب
توازل او حواسي عقلت الى الرئة وهي يكون من خلط كثر اكبر
يكون عن دم او بغم غش باله لان العضو يخفف قلما يجتس فيه
الخلط الرقيق كما ان كرات الجنب صفراوي لعكس هذا الطبع
لان العضو غشا في كشف مستحق قلما ينفذ الا لطيف
الحاذ وعلامته الشغل في الصدر كثره المادة في عضو جرح
الجوهر حساس الغشا الذي لعف فيه وضيق النفس لا الورم
يضيق المسالك وحراره في النفس شديده وخصوصا في الرئة
والروح المتمدن عن الصدر الى العروق الصلب وقد عكس
الكتس وقد عكس بضمان تحت الكف والترقوة والنفث في
متصلها واما عند ما يسعل وامشاع الاضطجاع الاغلي القفا
لانه يحس على الجنب والحي الحاده لانه ورم في الاجزاء وانما
واجزاري في الوجه لما ساعد الله من الخارج لمستها ومحلها
وهي يا اشدت الجرح حتى يشبه الوجه المصبوغ وقد عكس بعض الاعراض
كانه ما راعوا البنض الموجي لان الرئة جسم رخو ولان المادة طرية
والسبات واستفاح العين وعلط الاجمان وتعلها ونشور

فمنها وفي العيس ومثل جرح في الحدة كل ذلك لا يخرجه وداء الرئة
يقتل في سبعة ايام وخصوصا كان منه من الصفراوي وقتل
كانت قسا لان العنوبجا والعلب والاستفاح بالمشروب و
المخمور قليل لان المشروب والمخمور لا يحطان بالقوة عند
الى الرئة وذات الرئة مدزول بالحلل ومدزول بالاسعال
الى ذات الجنب اسلم من اسعال ذات الجنب اليها والرعاف في
ذات الجنب اشع منه في ذات الرئة لان الحذب من الرئة بعينه
من الجباب واعيشه الصدره عضلاته ومنه يعلم وجه سلا لاسعال
الاول بالنسبة الى الكفا واسعالها الى السراسم روي واذا احاورت
الرئة المصبوغ لعنه المرفق اسفل الى النقي اذ لم يصفى الجرح
ولم يرضى معدنه منثت او بول غلط في رسوب او برازا
واما ذات الجنب وسمى السورده ورسام وهو ورم جار في العضلات
التي تحتها والجباب المستبط واما في الجباب الخارج من اعضا
النفس واعضا الغذاء وسواها لعن واما في الجباب الخارج من العضلات
التي جرحها في الحس وما دته في الاكبر صفرا او دم صفراوي ولما
يكون عن بغم علف ذات الرئة لصفاته هذا العضو وتحلل
ولم يرم حتى حاده لقوة من العلب ووجع ناخر لان العضو جرحا
وينقص مشاري وسعال باس في الاستدائم منثت واذا كان شديدا
يخرج عند النفس والورم في العضلات الباسطه وان كان
عند ورو النفس فهو في العضلات القابضة ويكون المتدو
المعوي اكثر الغثية الصفراوي لوي ولون النفث يدل على
لما دونها لاجرم وسوي والا صفراوي والا شقرا لاجزائه
والاسودان لم يكن من خارج ما يسوده كالرخان سوداوي و

ذات الجنب

ذات الجنب

واشتداد تراب الحصى على المادة واذا لم يحل في ارضه غير ما
 قد جمعت ونفت واذا لم تنق النفع في ارضه من اهل السيل
 وسرف ابتداء الجمع بشدة الاعراض وتماه يسكون الحصى والرجع
 الى الجوارع ووث ما فسر اسرار النفع وتوجه وربما عرض
 حتى شديده بسبب لزج المادة فما دأرت خلافاً لا يبعد
 علامات محووه والقوه موده بذلك الجمع واول المشا على النفع
 والوقت والسلامه والعطب هو النفت في ذات الريح والجنب
 وافضل النفت اسهل واغزره والنفع وهو لا ينفذ الا على المشوي
 الذي لا لزوجه واذا حصل النفت في الاول نوع النفع في الرابع
 والجران في السابع وان حصل في الثالث او الرابع ولم ينفذ في
 الرابع نفع في السابع وحرق في الحادى عشر والرابع عشر
 قرب النفت والنفع وان تاخر النفت مع سلامه الاعراض
 طول ومع رواتها دليل الموت واذا استعمل النفت وكان النفع
 فلاحف من اشتداد الاعراض واعتمد على القوه والنفت الوري
 هو الاحمر والاصفر والابيض اللزج والاسود وخصوصاً
 والمسدد لخلط المادة والافضل لجودا واحترق
 ذات الجنب ورم حار في نواحي الصدر اما في العضلات الباطنه
 وفي الجنب المستبط الى الداخل والجنب الخارج من لالت العذا
 والالت النفس وفي العضلات الخارجه الطامه او الجنب
 الخارج بشدركه الجلد او خضرشركه واعظم هذا الورم واسود
 ما كان في الجنب الخارج منه وسي ذات الجنب الى النصف والموضع
 لم ينفذ من الشوصه والبرسام وذات الجنب اقدا بالسم
 وهذه الالفاظ مترادفه عندهما والسم قدي عرفه البرسام

بالورم العارض بالجنب الذي من الكبد والمعد وهوى محول
 عارض منها سصل بالجنب الخارج وكرانه معرض لاعراض السرم
 لان ذلك الجنب سصل بالعشا، العسلط معرض في كل واحد منها
 اختلاط الذمين والحي والعطش وكرانه ان الغزى منها بعد
 اسراكها في هذه الحوارض ان البرسام يكون مع اختلاط الذمين
 او لا م سبعة سائر الاعراض كالحصى والعطش والبرسام يكون معه
 الحصى او لا م تبعد الاعراض لانه لورم من القلب ويعد من الوباء
 بخلاف البرسام وعرف السرم في الشوصه بالورم العارض في
 اضلاع الخلف وذات الجنب الحصى بالورم العارض للعشا المستبط
 للاضلاع والجنب الخارج في الجنب المانع واما في الجنب الا
 والذي في اليسار وامن تحت فوه من القلب والذي في اليمين
 وامن تحت بطون في لعد من القلب وماده هذا الورم في
 اكثر الامم صفرا وادم صفراوى لان هذه المواضع لا ينفذ فيها
 الا المادة اللطيفه بخلاف ذات الريح ودمر ذلك واما طبا في
 الكماله لفتن قد يكون من ملغم عين في النذره وذات الجنب
 منها الحصى الحاده طحا ورم الورم القلب ومنها الوجع الن حث
 الاضلاع لان العضو عشا في والعشا، عقيب في والعقب في
 حساس ومنها مشا ربه النفع لاختلاف العشا في الصلاه و
 اللين وهذا ينفذ منه ومن ورم الكبد بعد اسراكها في الحصى
 وتعدد المعالق والاعسه لان النفع في ورم الكبد لا يكون
 بل يكون موحداً ولون الوجع صفده روده ومنها السعال تنافي
 الريح بالحقا وكونه لا ياب لان النفت انما معرض محدث
 ما يترجم الى الريح من ماده المرض ومنها صق النفس لان الورم

دات الحنج

يضعف مجاري النفس ولان الحجاب من جملة آلات النفس فان كان
 الاحساس بسدد الروح عند الاستنشاق فالورم في العضلات
 الباسط وان كان في الرد فهو في العضلات القابضة والورق
 من الدموي والصفراوي ان الدموي اكثر والصفراوي بحسب كبر
 والمادة تعرف نوعها من لون النفس ومن اسود ونواصب الحمى
 فالدموي نشت احمر وحماه دانه والصفراوي لونه اصفر وحماه
 غيا وعلى هذا العباس واذا لم يحصل التقابل النفس في دات الحنج
 الى اربعة عشر يوما بعد اجتماع المادة وسقطت ومضى لم يسبق
 الدم الى اربعين يوما بعد آل الى السل بان يروح المادة والمادة
 المحللة منه الى حوصلة الرئة يحد بها ورداتها وقد يكون السعال دات
 الحنج الى السل بعد سعاله الى دات الرئة بان يعلل الرئة مادة
 الورم لم يحبس فيها فتورم ثم سيق وعلاؤه ابتدا اجماع مادة
 دات الحنج منه اعراض المرض الى اسود وجهه وعينه صفته
 وحماه وتعب سعاله وتقل حواينه فاذا تم الجمع سكنت هذه الاعراض
 الاغراض كن نزود الشغل واذا انجز عرسه فهو محمل استعانة
 بنفسه وتوجه للضعف وربما عرض حتى شدة للذبح المادة للمادة
 وللذبح الورم وكلما كان عوارض الجمع اشد كان الالباح السريع
 وكلما كانت الالباح ابطا وخصوصا الحمى من جملة
 العوارض فاذا جرت العلقات الهائلة وكنت قد ساءت
 مجوده في النفس وعنه فلما جرح كل الجزء فان عروضا بسبب الجمع
 لا تسبب خزا اول الاشياء في دات الحنج ودات الرئة على تفتح
 المادة وعلى وقت المرض من اسداه او نزوده او الحظا لاولها
 وعلى سلامة المرض وملاكمه النفس اما دلالة على التفتح فلما كثر

عقب هذا الكلام واما دلالة على الوقت فهي انه ان كان قريبا
 او ملما فهو وقت المابتدا واذا اخذ في الغلظ واخذ او صغر
 فهو وقت الازدياد واذا سهل وكان يضج ومعد الروح فهو
 الماتة اما اذا اخذ بعض من الروح فهو وقت الاخطا اما
 دلالة على السلامة والهلاك فان افضل يدل على السلامة وحالته
 على الهلاك وافضل النفس وارواه مذكوران في المن بالفاظ
 لا يخرج عن الشرح وكذلك علام الجوانات كما ذكرنا وما ذكر
 من صفات التفتح يعلم دلالة النفس عليه والعلاج
 المشترك لدات الرئة والصدور هو الصدور واستخراج الخلط الغالب
 ولكن الطبع بالقلوب الحقة اللينة والحقن جبر من المبهلات
 بحاف منها حركة المادة الى القلب الاشده كل ما فيه النفس
 وتفتت وتنقسم تبرد كما السعد شراب السنف المذرا والماء
 السعد المذرو هو ان خلط الماء السعد بالحقن المخلو او طبع العا
 او البستان ونزرا ينزوي والحقن وعرق السوس شراب السنف
 من رواخذ قوة العطش فانه تراعى عدده وفي اوقات اسداد
 العطش ماء عرق السوس محلبه من زرقا على شراب يفتح
 او مع شراب تيلوفرير وسجل فيه المضمضة بحليب من تيلوفرير
 وشراب الرمان المائليسي ماء السان الثورا وشراب يفتح وتيلوفرير
 بكتاب جب سقر حلي او شراب الغناب والتيلوفرير وان كانت المادة
 دات شراب الحساس الغناب او معلى من حشاش وغناب
 وبستان على بعض الاسداه وان كان مع ذلك اسهال مفرط
 وموردي جدا فشراب الاسد المائليسي والصفندل او ماء الشعير

الشفح

ج

في السيل

بالسكر وجميع واذا نزل الصدغان وغارت العينان انما هو
 ومثل حلقه البطن وامدت الجبهة فهو ميت واذا نزل
 وكثر الاسهال الذوبان في اسعد من الموت فالحوت مطلق
 تعرفه للسيل تصعب بان السيل من العرجة المخصوصة وهو مناف
 لما ذكره في اول الكتاب من انه من مركب حادث من الحى والعرجة
 وما ذكره من انما هو المهور من الاطباء وما ذكره لم يرو عنهم على
 وفاقه قول وما ذكره صاحب الكمال من ان السيل هو جرح الصد
 او جرح الرد غرما عليه كثر الاطباء وانما كانت الحى الدالة على السيل
 من لوازم جرح الرد لانما حاوره للعيب في العيب مع صور جعلها
 عن استساق الهواء المروحة وانما كان نبت المدة لانما لها
 القرح يكون عن ما ومنتعنه لا بد منها الطبيعة فأكس ودفعها
 اياها انما هو لسعال النافث والعرق من المدة والحلطة استدا
 المدة وعنها عند الاحراق خاصة وبرسوها في الماء لعل يحل
 منها واسباب القرح المودة الهامى ما ذكره وهو طاهر والسيل
 اول الامر عسر العلاج وبعد استحكامه غير قابل له ولذلك كان كذا
 به جرحا عن الواجب من وجع ذلك قشره المسلول ملوب
 الحى من اسباب البشع مع الغتاب والبهتان والعذاب
 الشيعر المطبوخ مع الكاكرع او السرطان او الخمر التي ذكرها
 والمراد بالسرطان الهوى بعد ان يقطع ارجله وانيه ويعتدل
 بالملح وربما دلكهم بعد شق بطنة وصفة سقذ ان يحرق البرق
 بعد غسله كما ذكرنا بان يجعل في كوز وطين راسه بطين حليط يملح
 وربما يوضع في السور يوما وليلة واذا احرق يدق في ماء

في السيل

لم يخلط الى عشرة دراهم منه من كل واحد من الصنع العرقى والطين
 البقرى خمسة دراهم ومن الكثرة عشرة دراهم ومن الحى من الاسود
 والاسف حبة دراهم يدق الجميع ناعما والبشره ورميان مع لبن
 الاثان او شراب الحى كذا في كامل الصنعة وما ذكره من اطعام
 الحلى من الطرى الكرى بالغ في مضغ الشخ فالح جرحه مرارا
 كثره في ابدان محلفة وبلدان محلفة منفع جدا ولولا خوف الكثرة
 ليكتب في هذا المعنى عجايب ولا وردت ما استعملت امره كما
 بهما هذا المرض بحث يبيى لها جهاز الموت من الجليخين صعب
 سميت وعاشت واللطائف الالتصاق تمال لطي السى بالارض الى
 الصق بها والمراد به في هذا الموضع الصفاق جلد الصديق بعظم
شدة الذبول في امراض العلب علامات امراضه الطبيعية
 علامات الحارة رقة الصدر ان لم يكن سبب عظم البسمة والداغ
 وكثرة شوه وعظم البقع والنفس وجوده الرجا وفيه الماطل والخبث
 والتهور علامات البرودة الخبي وضيق الصدر ان لم يكن البسمة الرجا
 وعلة الشح علامات الرطوبة لن النفس وسرعة السعال وسرعة زوالها
 وكثرة العضلات واصدا ذلك علامات البسمة وعلامات الامراض
 العرضية اما الحارة فالتعب وعطش سكرة الهواء الحار وكثرة من لها
 خلاص المهدى وسرعة النفس والنفس ووارما وعم وكرب
 قساوة والبارد مصغر النفس وساوها وبطونها ورجلها وردو
 جن واما الباردة فمضغ النفس بعدلته واما الرطب فالحلى
 ذلك واما كل مزاج فامضاوه ونقصه ما سببه الاوية العالسة
 اما الحارة فالحلى والعود والبسمة والبهتان والاريسم والفرع
 والنزف واما الباردة فالحلى فور والبسمة والعنيد والورد والبطا

امراض العلب
علامات امراضه

امراضه

امراض القلب

والكثر منه والنقاع والاعراض من الاعمال لسان الثور واليهيب
 القرونج والبنوت ومن المركبات النافعة المخرجات اليها قوس
 الحارة والباردة والمعتدلة اول سدد الصدر بدل الحارة
 في مراح القلب سرطان لا يكون بسبب عظم العنة كثره التي او بسبب
 كثره الدماغ الموحه لعظم النعاج الموجب لعظم النعرات الموجب
 لعظم الاضلاع العائنه منها وهدم الوجه منه والنشر الكبير خصوصا
 المائل الى اليسار فليسا يدل على حراره لانها مني الناعله للدهن الذي
 منه سكوت الشعر وهدم الوجه فداضا وقد كان في سلف عني
 وكرهه العلامات الا ان الثوب عنها في هذا الموضع من حشره لالهها
 على احوال القلب خصوصا وعلك اخراج العلامات ما سبق بها
 وكثره من الادوية القلبية لست الادوية التي افردت الاطباء لها
 احوال القلب مخضرة قد تم موكا لاصول والروس لراكمهم فيها
 والشيخ الفرس له شرفا بعد الملك الادوية ومن اراد التحسين
 بعرفها فليرجع الى ملك الرسالة وارجح الادوية التي ذكرتها الموجه
 اكثر في الكتاب بذكرها قال الخفقان احملج بعرض القلب
 لدفع به الموت فان افوط او جب العشي وان افوط او ج الموت و
 سببه اما سوء اخراج سادج او مادي باده قوام كالا حلاط الاربع
 او ط قوام كالريح والبخار الدخانه ودم سبب الدم فظهر
 في البنض خلاف عجب وقعه مع طيب ويكون المستفس كما لعاد
 لهوا سعه عشي لم موت واما سدد ونع وصول الهواء بكامله
 المشبه ما احرق من حمر الروح فظهر خلاف البنض في الصفه
 والعظم والقوه والضعف مع عدم علامات الاملاء واما قوه
 الحرق ضعف القلب فسادى بالاسك عنه عاده من البخار العذرا

خفقان

او سحوته والاعفالات النضانه وتعرف منها سوء البنض
 واما لورود عذب كما عند تناول السموم او جراح السوء واما
 عن دود وجيات في البطن سعه منها بخاره رده ومن يعثره
 الخفقان او العشي عن اذى سبب وليس عن قوه الحس فهو في الاكثر
 موت فجأة اول الخفقان حركه احتلاجر للقلب لدفع الموت
 فان لم ينقطع وان افوط او جب حاله اخرى لانه ان افوط او جب
 العشي ان لم يكن في الخلقه او جب الموت ان كانت فيها الموت
 قد يكون في نفس القلب وقد يكون في عله وقد يكون في الاعضا
 المشركه له وسقم ما عسا سببه الى اقسام الاول سوء المزاج
 الساقج لان كل مزاج غالب على القلب يرحم من الوجوه يحدث
 فيه اضطرابا كما قد يقع عن شدة اذى يحدث الخفقان الثاني سوء
 المزاج المادي وهو على نوعين لانه اذا ما ذات قوام كالا
 الاربعه وتعرف كل حلط بعلامه المعلومه مرارا او عذرا في ام
 كالريح والبخار الدخانه المسماة من الاعضا وتعرف بالحفه
 وقله اختلاف البنض وسرعه الاحتلال بخلاف الكامن عن الاحتلال
 والثالث دم سبب الى القلب وقعه مخضرة وموطاه كما ذكره
 والاربع السدد في مجاري الدم والروح في القلب ومما سده خلا
 ما ذكره والخامس قوه حس القلب لانه يستعمل باذني مود لاسك
 البدن عنه كبحر العذرا وسحوته واد في النعاج وقد عرفت نظره
 في قوه الابصار والسمع والسادس ضعف القلب فستعمل ايضا عن
 اذى في موزة والفرق بين الحما من السادس من السدس سلاجه
 واسعاعه الاعمال العجيه الحما من ضعف القوه والاحتلال في حاله
 في السادس السابع وروسي عرب كما تعرض من السموم اول الخفقان

وعلاقتها وجودها وانها من الدود والحيات في البطن وخصائصها
ارتقت الى اعلى مواضع وفوق الغدا والشل وعلاقتها باستنزاف
من خلاصات الدود في ما به كالعاب السائل ووجع ثم المعدة ومن
لحمها الحفمان او العشي عن اولى سبب وليس عن موه الحس هو من
بان موت بجاة وهو من نقصان انقراط قال صاحب الحاوي ان
السبب قد ان ذلك يكون لسدة في الماهر وهو العرق الذي يسلك
فه الروح من القلب الى جميع البدن **قال** العلا ما كان لسوء مزاج
عدلت واستغرقت ما دة ان كان وما في القصد والنجاس للدود
بالخ واما الاخطا الاخر فالدود المسهل وقد عدونا ما حارا
وجب ان نضاق الى المسهل والمبدل لدود تلبية لوصول الدوا
الدوان كان من سبب سوء المزاج كما خلط الزعفران بالادوية
ثم تحول مزاج القلب اما الحار فبالاشربة الباردة العطر وكثيرا
الحماض والنفاس والتيلوفر والمان باللسان الثور ما التيلوفر
وما الورود او حليب تر بعلد بالمفرحات الباردة الباقية عذرا
وربما اجمع الى الكافور ان كان سوء المزاج مغرطا والافلاحة
على النادوة الباردة فانها وردت حرم القلب فانها تطفى الروح
فان لم يكن منها بد فخطوبة دود حارة وهذا امر بالزعفران
الكافور والطبيخة باذن خالقها تستعمل الباردة لحرم القلب والحق
لانها من الروح ولحم الطوب الباردة كالدود والخلافة النياحة
والخار والاسن وما سببها والكافور والصندل والنفاس والكافور
والسفرجل الاغذسة الدابة والخمرية والنفاس والرباسية
الزركشة الادوية الموصفة بطلي الصدر بلعاب تر موطونا بما
ورد ودرش السنت وكثرة الحارات ومجلس ثوب المياه الحارة

بمعرج ويلذد ويروج وكثير عذبة المزاج واما الباردة فبالسراب
النفاس المسك ويزرر الحان ما لسان الثور واما القزلة والموت
الحارة الباقية وعذرا والبراق الكسرة ما في حار وحرش النفاس
والسفرجل والانتاج المعوية وما لسان الثور ويزرر الحار ويزرر
الحان وكسرة وعزقان والمشتومات الحارة كالراحم والرباس
والمشور والقزلة والانتاج والليو والتابيح واوراقها وزهورها
والعود والمسك والعنبر الاغذسة الغريبة والدجاج مطبوخة
بدرصيني والورد والسباسة والعلفل والزعفران او مطبوخة
والفستق او بالسل والارز والزعفران الادوية الموصفة
الصدر بدس المان او بدس سوسن او بدس زعفران فان كان
هذه الادوية قلل مسك فهو اولى واما اليابس والرطب فيعالج
بما ايضا دود من الاغذسة والادوية والمشتومات الحارة والباردة
مخلوطس مع اشفا قما في تعديل سوء المزاج وما كان عن الخمر
وخانه عوط بما ذكرنا في صون النفس وما كان عن لسع او شرب سم
فيعالج بعلاج ذلك وكذلك الكا من عن المشركت وعن الدود
مع سوء القلب بالادوية القلبية وما كان عن موه الحس عذري
بالمخلطات وما كان عن ضعف القلب فالسود بالادوية
المفرحات ويجب ان يكون الطمعة في امراض القلب ليند لمنا
بحار الشغل **قال** الحفمان الذي يكون بسبب سوء مزاج القلب
ان كان ساقا كفي في تعديل الحار بالبارد والبارد بالحار
بالباس والباس بالرطب واعني بالباس والرطب الجفنة المارة
وان كان مادما فلا بد من استسقاء الماد فان لم يثر طابيد
المعدل ايضا ودرعت شح المسهلات والميدلات اعني المودلا

على القلب كما عند النوب والسوء واستعمال المرمم او وصول
 الخبز وخانه خارج او بدنه وانما سوء مزاج صافح او ما في مجمع
 الروح المرحمة او معدله واما رده الروح او علقته لتحلل مفرط
 كما عند الجوع والاستسقاء فلا يمكن من الانبساط عن البدن وقد
 يكون سريره المعده او علقته آخر **او** العشي حال السعطل
 معها العوى الحركه والحساسه جميعا لتعنيف القلب واجتماع الروح
 كلها الله قال المولف وقد فرغنا منه وسنالكه وسوغه دفع
 لان المذكور فاما الفرق منه ومن البسات لانه وسنالكه
 والفرق بينهما ان العشي تصفر فيه اللون ابداء او اصبح عليه سم
 كما انه من مكان معدوم من وراء جدار يكون سريعا بالافاد تحللا
 المسكه وسبب العشي احد امور لا ولسان برموده على القلب كيفية
 الباردة جدا او اللذاعه جدا او الطرد جدا فجميع الروح المذرع
 المؤذى وذلك كما في العشي الحادث في ابتدا نوب الحيات من
 اخلاط رده هي ابواب تلك الحيات فتولد منها موده للقلب وكما
 في العشي الغريب الواقع بسبب سوء الحيوانات او استعمال السموم
 فانه تولد منه الكبيبات المؤذيات للقلب وكما في العشي الواقع
 لوصول الخبز وخانه مودنه لسوء كحات من الخارج او من البدن
 من اخذه الاخلط الروده والشا في سوء مزاج القلب اما ساذجا
 او ما ديا لانه يوجب اجتماع الروح الى القلب لذت الماده عنه
 او لتعدل مزاجه والذبت سوء الماديا لمخيمات وسوفي المادى
 والتعدل في السافح والمادى ايضا بعد تحم الماده والمخيمات
 الذرع تعال عامت عن طمان الى دفعت عنه عدوه والثالث
 رده الروح او علقته لتحلل مفرط كما سوء عند الجوع والاستسقاء حاجه

من الدرب والعرق والرعاف ونحوه لانه اذ رقت الروح انزلت
 يمكن من الانبساط من المسط الى القلب فلا يستقر في البدن والطبع
 ان يبعد مودته في البدن في المعده او في علقته آخر **او** سبب العشي
 فجميع الروح الى القلب ايضا وقد يكون السوء عامه لاسيما جميع الروح
 من الاخلط او ارب موده للقلب المشاركه في المعده لسوء مزاجه
 من القلب كحب المكان ولذلك يحدث امراضه كسوء مزاجه وورمه
 وارتكابه الخبز المذرع والسمه المشاركه تعال لوضع في المعده
 وجع النوا **او** العلاج يعالج سوء المزاج السافح بالسمه
 والمادى بالاسفراغ وبالادويه المهدله ويصلح العمل المشاركه
 ونسخ الماخذه ونداء الى السموم ونسفي في اول النوب وجميع الروايف
 العظيمة متولى للقلب ورش المادور على الوجه بسق الخفش عليه
 وانراق الخيم بالشراب افضل لما عده لصاحب العشي الا ان يكون
 عن حراره مفرطه **او** المادى بالاسفراغ دفع موده سوء مزاج
 المادى وبالاعدل دفع سوء المزاج السافح وبما بقي بعد الاستسقاء
 في المادى والادويه المهدله لما بارده او حار وهدم ذكرنا في
 الكتمان والادويه العظيمة قد مر ذكرها وعلاج العشي لسوء مزاج
 علاج الكتمان لان الاسباب ان كانت ضعيفه احدثت الخفقان
 وان كانت قويه احدثت العشي وان كانت اقوى احدثت الموت
 فلما حاجه الى بطول الكلام في العشي بعد العلم بوجوه علاج الكتمان
 امر من الذي اورام الذي يكون اما موده او سمه
 او صفراونه ولما يكون سوء مزاجه وفي الاكبر يكون محله وقد يعتقد
 الذي عند البلوغ واورام علاماته المواد ومعالجات الادام
 معروفه والذي يختص الذي في الايتاد وحق البيا فلا يسكن من او

موجب

امراض عشي
اورامه

امراض الشدي

او ومن الورود محل ونطول من زهر سلوف وبيج وندس في البرد
 خلط بالفضا والنطول عليه والكليل الملك ويا بونج لم يستعمل حتى
 صرنا **اول** هذه المباحث طامره واول هذه اساره الى الحلكة
 التي هي الحلب والاكليل واليا بونج لان العلاج ان يوضع الرواح
 اولاً والخلطات آخر كما مر مزاج الشدي بارور طيب ولذلك فلان
 من السوداء وبتاخر اعتاده الى البلوغ لعليها حرارة غيا الشدي
 وذلك ما يلدغ **ما** ابقا الشدي على صفه طين وخل
 وما عطف واستفاد من زهر وعضارة مفردة ومجمعة يستعمل
 كساق هذه اللين يكون اما بعد الدم او بعد الاغذية او تروى اما لواء
 الدم لعليها خلط او فبا مزاج واما لكثرة الدم جدا فلان سوي الجيد
 على مصفية لبن وتعرف عليه الصفراء على اللين وحده وصغره و
 البليغ خلط اللين وساخنة والسودا كبروتة وعلط هذا من العلا
 المتعددة للبرد واذا خرج اللين كما يحوط فالزاج يا بس العلاج
 سديل المزاج والاعذة واصلاحها واستخراج الخلط المتعدي من
 الاسفر اغاث وتعليل لكثرة المفرط ولكن المعدة مما لا تعدد اكثر
 منها على الابدون وبرد الصفراوة وتودع وتزعم التلخ الخربة
 والتعب واما السيرة بالعسل للبلغة والسودا ويا سكر و
 شراب النشوف للصفاوة والمبرد لينا اولي والكل صرع الفضا
 والمفرغ والمزاج المحموم من الخلط والشمس القوي وشرب
 اللين يا سكر او العسل والارطب خاصة وكل ما يبرز المني بمر اللين
 وكل ما يخفف المني يخفف اللين والاعذية المسنة باقدا **اول**
 الدم مائة اللين فاه الحان واذا وجد اكثر اللين واذا قل او شدي
 على اللين وهذه اللين الدم اما لثقة الاعذة او لرقه وسوان ينج

او يروى عن المشيخ **ما**
 تلو البعير

كثرة الجفن ونحوه كما نفاخ الاورام وسيلانه من البواسير والرحا
 وفتاوه اما لعليها احد الخلط الثلثة او المزاج بان يحدوا بان
 رقيقة جدا فلا يصح للصورة البنية وانما يجعل المزاج الساس الكس
 كما يحوط انما يكون لاستئصال السوسة عليه الموجب لتركها اجراء بعضها
 على بعض كتركها اجراء السم واستئصالها انما يولفوا الخنق والبس
 واضح **ما** امراض المعدة علامات امزجها علامات كراو
 عطش لا سكن بالهواء البارد ووجع الحشا وسهولة الريز اجراء
 الاعذة اللطيفة فيها وسهولة انقسام الخلط لان يفرط سود
 المزاج فلان ينعقم ولا الخلط ويكون المنعقم اوى من السهولة علامات
 البرودة كثره جشا، وبطو انقسام الماعذة اللطيفة وعدم انقسام
 الخلط وربما اوجعت الحشا وربما عطف كسوه اوى من المنعقم
 علامات السوسة على الريز واوقات العطش ويختص فيها ونفوذ
 عن الاعذة اليا مسه واشتبا المرف والادان وتجلد اليد
 اشدا وذلك علامات الرطوبة واما الامزجة الحركة علامات **ما**
 الحركة والمزاج الحار سعة الباردي على هذا القياس وعلامات الحما
 طم الغم وحروج ما يخرج بالقي مع علامات الامزجة **اول**
 العطش الذي سكن بالهواء البارد من علامات حرارة العلب واما
 الذي سكن بالهواء البارد فهو من علامات حرارة المعدة وعدم
 ذلك والسهولة في بطن يحصل من الاغذية التي تولد وتنجها كرات
 وهي كرات السمك وهذا الحد يدعى من السمك سمك وس
 اللين والزبد وفترة وذلك نوع ففق يحصل من فساد واما وجعل
 من فساد اللحم فتوا الغزومة سديل اللحم واما لا ينضم المعدة
 الغذاء اللطيف ولا الكيف اذا افراط سوء مزاجها لان افراط

او المصنف
 علامات امزجها

يضعف قوتها فلا تقدر على المضغ وأما تكون المضغ في المغدة
الحارة الهوى من الاشياء لان المضغ بالحارة والاشياء بالبرودة
ولذلك كان المزاج البارد اسهالا وهوى من مضغه ومخفض
الحا حركته كحركة الغزاليين من الملوحة ماء والمراد بركب العلامات
ان العطش وسهولة المزاج من حداث مع السخونة على الاشياء
واسهاله المزاج من صفات هذا المزاج يكون من علامات كون مزاج
المعدة حاريا يابس وعلى هذا القياس واستماع كل مزاج بامضاده
واستفراجه بما عليه من الصفات الدالة عليه وطعم المزاج على الحرارة
ببرارته وعلى البرودة بحوضته ودلالة المزاج على نوع المادة ظاهر
قال وجع المعدة بسببه اسهال اسودادى واكثره الحارة للنفوس واما اسهال الباردة
او سوداوى وعن مأكول واكثره الحارة للنفوس واما اسهال الباردة
عن ريح غنداق او حلاط ملذع واما ما معاها في الاورام والاصابة
المزاجية منهم من وجع معدته عصب الكلى ومزول باخذار العذرا
ومنهم من تعرض له ذلك بعد سبع ساعات ولا يزال البالي
الحا مضغ وذلك لاصباب سوداوية اخرى لها وذلك بخروجها
ومن الناس من وجع معدته على الحارة فداكل سكن وذلك بسبب
الصفراء الخشنة ويعرف ذلك بمرارة المزاج وعلامات الصفراء وجعها
بالقي وقد يكون وجع المعدة لقوة حارها فتادى في سبب وجع
اصحابها وقد يكون من سرب ماء بارد على المزاج وتعرف بقدومه
وقد يحد وجع المعدة الى الامعاء فيصير قولنج او اسهال
الذي اطلقه سببا في عدم ذكر المؤلف سوء المزاج السابق في اسباب
وجع المعدة وان ذكره الشيخ وغيره انه قليل الوجود لان المعدة مقر
العذرا وموضع تولد بعض الاغلاط غير الطبيعية فاكثرا يكون من حارها

وجع المعدة

من اوجاعها كون ما ديا واما كان غير الصفراوى والسوداوى من
الحاوة فسلطان الوجع بدون نزع الاتصال انما يكون بالذئب غالبا
ولا الذئب في غيرهما ولذلك حكم كون اكثر المأكول حارته ولذا عرف
الاتصال بوجع بالتمدن من المزاج او الخلط وقد عرفت اجتماع سوء المزاج
وتنزع الاتصال في الاورام والمراد باصحاب المراقب احصاها في
المراقى وقد عرفت تغييره وسبب وجع المعدة عقيب الاكل لطايفه
منهم ضعف المعدة بسبب فقرها من المراقى كما عرفت في باب واما كذا
عرض لهم وجع المعدة بعد ساعات من اصحاب المراقى فيسبب ذلك
هم ان السوداوى التي مضت من الطعام في فتر معدتهم فادخلوا
على الاكل ساعات اخلاط الطعام بها فطمنه ويعمل الى اعلى المعدة
التي بها سوء الاحساس واما انقباض الصفراء الى المعدة التي واما
كون من الكد وتنع في اعلى المعدة لطفا ولطفها فيقع الاحساس
بالوجع والاكل ينفعه لانه يعزلك الصفراء والمراد بان وجعها
اذا كانت قوة الحس لا خلوة الانسان من طعام او حار او انقباض
ما دلهج الشهوة وخونا واجلج شرب الماء الحار وعلى المزاج انما هو
تكتيشه وانما بالكيفية وقد يؤدي الوجع للخلط في المعدة الى الموت
فجاءه لانه ينادى الوجع الى القلب وذكر الشيخ والباقى واضح قال
العلاج اسفراغ الخلط العاقل ما ودر كيطبخ الفاكهة او ماء الرمان
بالهليلج للصفراوى وبالقي وطبخ الاقمتون للسوداوى وتعديل
المزاج اما الحار فبالاشربة كشراب الحمص او شراب التفاح او الخشخاش
او زبيبها كل ذلك اما وحده او مع طباشير وبزر تبنل وقد يجرى الى
الكافور او شراب البعوض او ارقاص او شراب انبرباريل او عصا
او ماء اللوز داخدا وهذا بالاشربة او بالسكرا او شراب اليوسف

علاج

دجج الحنة

او السكجنس السفرجل او بارمان بائع بالاسرة او بالسكر وسراب البوم
والراسب عظم السمق وربا كني سرب ما بارو على الرق وقوص
التباثير الحامض والكافوري باحد هذه الاشربة عند او طرا
الاعند الحصره والرماس والزركه والسماقه والقرع ما
الحموا والزجاج او السكاج والرب حب الرمان وحب النواكه
الحطه الباردة كما لتفاج والكبري والسفرجل والزعرور
البني والزيتون البيا الحله والعشا الشمه الاضمد سويها
وروا حسد زرد وور وور وور وور وور وور وور وور وور
الاوسان ومن السفرجل او من الورد واما ما او من ورد
طبخ في ماء الاس او ماء التفاح لوقا السفرجل قدر صعد حتى يثقل
الدين وحده واما البارد فالحاجس والجوارشات كالخلنج
والكموني والسفرجل العايق وجوارش التفاح والارج ما
الرازيانج والانيسون والمصطكي وربا خلطه ببعض الاشربة
لثقل جرمه كشراب السكجنس السفرجل او البوم السفرجل الا عند
الفرارح والدجاج والعصافير مطبوخة او الجدي والنوايق من
الحام مطبوخة او مشوية مبردة بالدارجيني والمصطكي والسنبل
والزنجبيل الاضمد سنبل ومصطكي وورثيل وجوز طيب بر
الاس وما القرثيل الاذن ومن الباسن والقسطاصط
والسنبل او من ورد وزنت ومصطكي وسنبل وعود وورثيل
والذي يكيد بالبخار الحسنة الخرق وبما في علاج البارد واما الياس
فالرطب مثل ما السحر بالسكر او سرب التفاح وما السحر
المزج عامه وورس البقشع بلعاب برقطونا بائع الا عند
الامراق والشراب الدمنه الاضمد جواره القرع والعباب

دعلاج

حب السفرجل وزركتان ويزرقطونا بما الورد الاذن ومن
والورد واما الرطب فما الورد بشراب الاس او سكر وكورة
باسه وساق وزرور وور وور وور وور وور وور وور وور
المركه مركب العلاج واما الارقي فالكسفرانج مع تعديل المزاج
والانفراج ثم التحليل بشرط ان خلطه مع بعض النوايق لثقل
القد واما الوط وج المعده اولى الى ورمها واكثر وج المعده
عن دم لاخ عن حي وينبغي ان يفعد اولا ويكسر سور التي ياذر
في مساجلها ويضمد الورم او لا يجاوه العرق وما عتب العطب او
ما رجي العالم او ماء ورد وسوي او ماء حار وورثيل وسوي
الاضمد المذكور الباردة ثم سقي ماء الطند بالحب الحار شرب
سنتج وورثيل لوز حلوم بعد بزمه سنيج وور وور وور وور
حلي ما ورد وما سنيج م كمر الحلمات ويضمد من سنيج
وحلي وزركتان مع بائع وزرور وسنبل الطيب وسعد
ان سليل الغذاء في اوزام المعده جدا **اول** ما ذكره من الادوية
والا عند معزوه ومركه دم ذكره وطبيعتها وصفها في مباحث
سالفه فلما وج للمعاودة **قال** الخوخة والعذ اذا استن
بشاد العذاه بالحموضة او الجثا الدخاني او العمل مطو جليا
الحا لقي فان تعذر او كان التعل قد مال الى اسفل فليس الظاهر
بشراب الماء الذي الحرارة سليل مصطكي ويحل فتله مسله او
تحت محله لينة فاذا اعتقت المعده استعمل بعض الاسرة المقدمه
للمعده كسرب التفاح والحصرم بعرض العودا وحمه مطيب او ساج
حب المزاج وورثيل الحذا وورثيل البدو والدم لم يدخل الحمام
يسام ولفظ الدم بعد اياما **اول** علامات الخوخة التي

الخوخة والغذاء

وصيق النفس وتصل الراس وادنى دج في المعدة والقولنج والكسل
 ويطول الحركات وضمور اللون ويضع في البطن والاسهال والشراب
 والنجس الحامض والحرق والنفث والتهوع والكرب والنفث لان
 ما رقي من الطعام الفاسد يروم الطمعه وبعيد من فوق ما غلط
 من اسفل ولا يحب ان يطعم ما دفع الطبيعة الا اذا اسرف والصوم
 انفع علاج له الا اذا خفف الضعف واما الحركة فنافعه وان لم يكن في
 البدن اسلا لانه ان وجد الاسلا يخاف منه سيجان الموات وكثرة
 السكون والنوم يضع والجفن والعسل يدر كذا وينفع قرح العود
 كثره اجمو واما ان يوجد الكدور والطن الحار في من كل واحد
 ورام ومن قشر الفستق الحار جلدته ورام عود كبا به فاعله من كل
 واحد ورام كما فوسك قرح من كل واحد نصف درهم يدق و
 يحرس بشراب السفرجل والشرية ورام بشراب التفاح والحكم كثره
 سوا الشراب بالسفرجل والمطيب منه ما جعل في شئ من الاغذية
قال مصان الشبه وبطلانها يكون كل لسه مراح
 مفرط بحيث للعوه السهولة او طرارة مشوقة الى الماء دون العذا
 او لصفرا عال به ولا حلاط رده بوجع العشان وعلب النفس و
 الحاج الى الدفيع اكثر من الحذب وكذلك ما يكون عقب الجموع وقد يكون
 لعلة الدم والضعف كما يكون في الناقصين ولين افراط بالاسهال
 وقد يكون لعلة انصباب السوداء واسهل جامضا جاب شهوة
 وقد يكون لاسهال الطمعه باسوام من العذا كدفع المرقع وقد يكون
 السهولة ساعط فاد اسهل سنا من العذا انصفت وذلك ما ينسب
 العود او لتعديل مراح المعدة ومن الكاس من تنقص سموتة بالي
 البار وتعدله وقد يكون السهولة حاصلة فاذا حضر العذا انقرفت

مصان شهوة

عنها بسبب ضعف الجاذبة وقد يكون لبدان يصعد الى قم المعدة
 وقد يكون لذه السهولة لعلة الخليل كما تعرض كسرة السكون والدم وقد
 يكون لاسهال الشراب بعد عدا وبعقدان اسعاش العود بعطش
 وقد يكون لما يلزم العذا من سسدر كما عند كثره الزباب وجمع
 العوزم والهوم سقط الشهوة **قال** سبب نقصان السهولة الى
 ضعفها هو بعينه سبب بطلانها الى زوالها بالكلية اذا ضعف
 فان العود من السبب بطلانها والضعف يضرعتها ولذلك اطلق
 المؤلف الكلام في سببها ولم يبرسب احدا عن سبب الآخر ولما
 بسوء المزاج المفرط لميت لقوة الاحساس والجذب سوء المزاج
 البار ولان الحار لا شرط في الا فرط كثره مضعفا للشهوة لما
 قد من الارخا وتيسل المواد بخلاف البار فانه يجمع للشهوة وكذا
 كان السال والاشا والنفث في السهولة البارودة ما يزيد في الشهوة
 فبطلان لرد السهولة واضعافه لانه ان يكون الا اذا استحك فامات
 قوة الحس والجذب مضعف السهولة والذي يكون للحرارة والصفرا
 العالمة علامة سوء الحظس وحرارة العود كما عرفت مرارا ولذا كثر
 الحرارة يكونها مشو الى الماء واما كانت فله الدم والضعف ما
 يبرهن الشهوة لان وجور الدم وقوة العود سبب كمال كل فعل من الاعمال
 البدنية وقله انصباب السوداء يكون للشهوة بين الطحال والمعدة
 ذلك كما اعظم الطحال والمارد يتيببه العود اسعاش لود الحاذية
 للعذا وبعديل مراح المعدة ان تدر الكثرة المسقطه للسهولة بالعذا
 انوار ولسل ان يكون تلك الكثرة الحارة ويكون العذا الوارد بار
 بالفضل ولذلك يرضى سبه حار المعدة بالماء البارود فله السهولة
 لعلة الخليل طاهرة لان لا تنقص من العروق والاعروق من العود

شقان الشرا

فلا ينقض الشهوة كما يستحق الدب والتعقده طوله عن العذا
ولان ما في ابدانها من الخلط البغ سبعة الطمعة والغريزة
الشم والذوق قبله من اسعال الطمعة بما سواهم ان الاسم في هذا
مجلس الرطوبات المدخ وفي الاول وقع المرض وانما كان انقطاع
الشرب للمعدة وموتها للهوى لا يعطيه سوى الدماغ ويتم به
الاحساس بعد غدا السودا المنقبه والاول منها والى الشرب لم يمتد
دونه لا عتيا ولا لادراك بالمعا وان الغم والهم يوحان سقوط
السهوة لا يرانها ومن جمع العوى وضعفها والغريزة من الغم
الهم ان الهم لما لم يتبع وهو متوهم والغم لما وقع من المكروه
قال العلاج تعديل المزاج كما ذكرناه في وجع المعدة ونحوه
الاسباب الاحمر والادوية الممودة للسهوة مثل الحبة السوداء
وسراب الليمون السفرجل والسكنجبين السفرجل وفصل العنصل والكبر
بالخل والنعنع بالخل والزبيب والصفرا الشامة والمصل والثوم
والكثيرى والشفاح والسفرجل والساق والمخللات كلها والزيتون
الخلج والسك المالح والبندق والزعرور والزعفران عدو اليهوه
بحارر المضادة لمجودة السوداء **قال** ارادنا ذكره في وجع
المعدة الادوية المعدلة لها من الحار كالكوني والجوارشبات المحذرة
مع الرازيانج والمانسون والمصطكي وخوخة ومن الباردة كشراب
الحصرم والحامض المحذرة من الطباشير والكافور وخوخة ومما طال
الاحمر اسفرنج الخلط الموجب وكثرة الدم وسوء البودج ازاله
سدو الجدارى لستحب السوداء الملهية ودفع المرض الذي استغلته
الطمعة وسوء العوى من الجاذبه وعثرة ودفع الدبدان بقتلها
واخراجها وازالة الاسكلا بالتحليل وسوء فوه الدماغ بالادوية

علاج

فصل في شق

وهو في استندار الطعام وازالة اسباب الغم والهم والطرق التي
وكذلك معلوم **قال** هذا والشهوة قد يكون ذلك خلط ردي
الطبيعي المعاد نشوق الطمعة الى اسعار بعينه فكون محال المعاد
كالطيس والجص والجم والبلخ وشور السحق وغير ذلك
فما والسهوة وسعى الوجع ان سببها الاشياء الردية الكيفية
مثل سببه الطيس والجم والخوخة ومنه ما تعرض للجوارشبات من
اسبابها الاساسية الحرة والى مضرة السبب في خلط ردي جميع في
المعدة مخالفت للخلط الطبيعي المعاد في كسبه مثل ما جمع في الجوارشبات
من اجزاء دم الطث لهذا الكخن ولحرف الاسقاط اذ اسال الفضل
ما نجس من غذا الجس لعنقه فلول من القاضيل الخلط الردى المذكور
ولذلك قلت تلك الفضول بعد الشهر الرابع وانما كان اجماع مثل
ذلك مورثا لهذا المرض لانه نشوق الطمعة الى سبب مضاد له في الكسبه
بعضه ما فقه من الشهوة والعطش او نحوهما والمضاد الذي مخالفت
المعاد يكون محال المعاد ولان الطمعة المعاد واقع في الوسط
والساقا اعني المضاد انما هو من الاطراف لانه الطرف والوسط
لان منها الى الطرف ومنى اعم من المضاد اذ المضاد ما يكون منها
المخالف وماله الحار والبارد فانها هذان وكل واحد منهما محال
للمضاد الذي هو الوسط **قال** العلاج سقيتها بالماء البارد والماء
والكل السك المالح والاعده الفزاريخ والجم الكولى من الضاد
حزرة ماله ردي والابزار المنعوش وشرب بكرة النهار كونه في
وانسون من كل واحد منه درهم زسم مزوج بالجم عشرة دراهم
مصلح اسود كابل وبلخ والجم من كل واحد نصف درهم مفع في
حل حمر طمعة ونصف عا سكر فان لم ينفع اسودج باناج ليعر درهم

ج

سليلج اسود وكاجي ويليح وآنج وطح سندی و غار يتون من كل
 واحد نصف دريم ورب سوس ومقل اوزق من كل واحد ربع
 دريم محي تا الشمار ونجيب كبارا وسجل لملأ وكثير مضغ الصفيك
 والجلك والكمون وما حاراه وسليج برتق **اور** السليج علما
 لاصحاب هذا المرض يוכל السكك المالح ويغير عله الى عله طشر
 لم يشرب عله تا العجل او بشت او سكخنم سقا ولرجل مو
 سي من الطين الموجود في الزعران كان ابلغ والبا زير المنفوخ
 اكثر قس وزدا لوزايج وزرا كشوت **اور** الشبه الكله
 سببها خلط حار مضطرب في المعدة سودا وبلغ او نوازل او ديد
 كبار او مراره مفرط كما يكون غلب الحماة المطا له او سده المطا
 او سده حلا نقرط اسعولع او يحلل العلاج بطم الاسا الدمنة
 والدرسمه والخلوة وبجر كل حريف ومانج وحامض وسجل السراب الحلو
 العتيق صر قاعا الرقي اودا **اور** السهوه الكله سببها
 الطعام والحرق عله كما هو من طبع الكلاب وسببها الخلط الحار
 اللاذع لقم المعدة وانما هو مطع الا خلط اللزج من في المعدة
 الذي نضا والسهوه او نزل نوازل حادة من الراس وذلك نادرا
 وسببها اللزج ومطع الخلط اللزج اعضا والفرق ان الاو لم يحصل كفتا
 فذو لا يوجد علاماته التركة بخلاف التبا او وجوده ان كبار سليلج
 العدا والحاج الى الغذاء محالها وعلامته الاحاس بحر كها وغلب
 او حار مفرط خلل الحذا الوارد وستدعي البذل وعلامته ان كفته
 معه عطش او سده حلا لا سفعرا مفرط مدمم او خلل قوي ساق لها
 رغب ان نفس العروق ما في المعدة لا حارها صدي المصل الى في المعدة
 محصل العاضة يتجدد وعلامته عدم اسباب الاسفراع والتحلل **اعلم**

فان

الشيء الكلبية

ان الحارة المفرطه داخله في هذا السبب وكان الحسن ان يجعلها جدا
 وانما هي عن الخافض والحريف والمالح لانها شتى ولذلك سرط الحلا
 في الشراب واذا لالاسباب من الخلط والدود طاهره **اور**
 العطش سبب اما فرط حارة العلب فسكن بالهواء البارد اكثر من
 الماء او فرط حارة المعدة فسكن بالماء البارد اكثر من الهواء او فرط
 حارة او غدا عطش بالخلط فشرق الطبيعة الى عله او بالزود
 الخلط فشرقها الى ترقة لسدغ والسكك المالح **اور** الكحل
 الصالح اما العليق فالرولع المارده للذره كالحمد والعشا والصك
 واما النور والخلط والسفوف ويدر العلب بالاشرب والمالطه
 الاضده المذكوره لعلاج واما الحار المعدي فحلب بزر البقلة والسفوف
 بشراب السخنم وكذلك بزر العشا والخنازير والقرع وبنها ومانج
 بالسكك غار والشتوتات الحامضة واما اذا حرق العطش الحار
 السفر فلكثر من بزر البقلة بالخل وشرب السخنم وما كان عن
 خلط لزوج او غلظ قاء العسل او ماء حار وسكرا وحباب برقي
 السوس واشتوت وان كان مالحا قاء السعد هذا كله بعد سده المعدة
 واخراج ما قد بقي او اسهل وان كان عن اعذه لذه الصفة دبر
 بعضها واحدا **اور** فرط حارة المعدة قد يكون لسوء اجها
 السادح وقد يكون خلط حار فيها على الخصوص او في عضو اخر من
 سر كائنا وقد يكون لطعام مسخن وقد يكون على وغرنا وانما جمع السكك
 المالح الكحل لانه مالح ولزوج وغلظ فطلب الطمعه ما ينسد
 وترقة لدمه والسد في حماري الكبد ايضا معطش لم يذكر في
 لانه يعلم من مباحث الاسسقا وقد يكون لغزو كك وسد كك في
 الاسسقا وذا يبيض لس ذلك لم ستوف المؤلف اسباب العطش

العطش

الكلية

نصف النصف
نصف النصف

هذا الموضوع **باب** نقصان المعظم و بطلان يكون لسوء مزاج مضيق
حتى الحار وربما سمي بعظمه كما يارولشتره على الرطب لا فراطه عطش
الذي اوجر خطا لا طبا معهم لبارد كمن البارد الرطب ذلك كله
ولجميع اسباب ضعف الشهوة وضعف حرمتها اولى الاسباب ذلك وقد
يكون لطفو الطعام كما يكون عن النفس والحار الحار والسرعة نزوله
كما يكون عن الغذاء **المزلق اول** المراد نقصان المعظم و بطلان لا ف
العارض في المعظم بسبب ما عليها وسوء العود اليها فلهذا يجب كسوء مزاج
المعدة و احواله البارد و اضعفه الحار فان البارد اسد اضرا بالعود
اليها فلهذا من الحار واما البارد و الرطب فلا سلفا في كثره لا يلقى اليها
نظر منها و هذا ما مع اعدال الكف من الاخرين ضروره في العود اليها
الا و هذا حدث اما البارد في بولها واما الرطب فاستقام و يا حكمة
فان كل سوء مزاج للمعدة مضيق للعود اليها فلهذا و البارد الرطب اولى
بذلك و جميع اسباب ضعف الشهوة فانها توجب ضعف البارد و
حرمة المعدة لئلا فيها اوردت برده اولى الاسباب لضعف البارد و
طفو الطعام و سفي ان بعد من باب سوء المعظم لما من هذا الباب
على انه يمكن ان يعال لها طفا الطعام غير البارد عن المعظم لان المعظم
المعدة احوى و اما سرعه النزول فان كانت لضعف الحار فلهذا
من هذا الباب و ان كانت لغذاء فزلق و جب عده من باب فساد
المعظم و في بعض النسخ او سرعه نزول لا يكون لغذاء فزلق و لا اسكان
باب العلاج بعدل المزاج و في ذلك كبر يكون عن برودة و طو
والا و منه التامه لكونه الجليد و حار من المزاج و السفرجل الحار
و الحبه المطبوخه فزاد و مجموع مع المصطكي و السنبلي و الرطل و من لا فطر
قوى العود و مرض الورد و مرض اللوز و مرض البزمار و من الكبر و من

العلاج

المعظم و
المعظم و

المستوفات المقهور للمعظم كبره يارسه و زور و من كل واحد درهم
و مصطكي و كندر و اشون من كل واحد نصف درهم طبا سر و كندر
و سر من كل واحد ربع درهم عده معال مسك حرونه مدق ناعما
و مسك الحنظل مسك و الغناء من لم الغار و الخراج و الخبث
مطبوخه من زباد بارد الحار و الكندر و الياس و علق الخ البشت
المعدة يلقى المعظم و سفي من او جاعها **اول** صفة قرض الورد
ورد او سرعه عصارة الورد طبا سر سنبلي من كل واحد
واحد رب النوس واحد ربع ناعما و لوز السر معال و صند قرض الورد
عصارة البزمار و لب زباد القش و البطم من كل واحد عده و ورد او سر
ترحم من كل واحد ربع درهم الكندر و رب النوس و طبا سر و البزمار
مصطكي سنبلي عصارة الخاف من كل واحد اثنان و كندر و من
كل واحد اثنان زعفران واحد ربع و بجن ناعما و الرخس و لوز السر
مسال و اذ انقص من الرخس و لب زباد البطم و زباد الكندر و لوز النوس
و المصطكي و الخاف و ذلك فهو قرض البزمار و من المصطكي و الخاف
او طبا سر و طونا **باب** فساد المعظم بسبب ما من الغذاء بان
يكون اكثر مما ينبغي فلهذا يعرف العود اليها فلهذا فزاد ما ينبغي فحترق
او سرعه الغناء و بخره كما سمك او سرعه اسحاله كما لبس او لسان
قوت او لا يستعمل في غير وقتها او لا يعاقق حركه عيونه عليه او شرب
كثيره و قد يكون بسبب في المعدة بان يكون حار به فزاد لوز و العود
او لوز او قروح من حار و الا شتمالي على الغذاء او نصب اليها
الطبا او الكندر و لوز و من عده الغذاء كما يكون لاصحاب المزاج
اول المراد بفساد المعظم لانه العارضه في المعظم لا
سبب فاعلمها و هو ان يكون العود اليها فلهذا كما طه كثر المعظم يكون

نصف النصف

مستصر الى بعض الكيفيات المذمومة بسبب من الاسباب المذكورة
المجلف وانما يحل بعرض الماض في الغذاء اكثر لانه يستعمل ليعمل
اعلى ما ينبغي والمراد ايضا والركب ان يוכל سريع الايهام بغير
الايهام لانه يهضم السريع وسق طافوا في البلي فمستد ومشد
ما يحل لظ او يוכל الملبس عقيب العاء لانه يخرج عن هضم المراد
بمستعمل في عرويه ان يוכל في المعدة املا من الطعام السام
اوصل الرضا في حوى من اعتادوا قبل الاكل والمراد بالبراج والخروج
ان يحول سى منها من المعدة واحواها على الطعام وهذه الاسباب
فما كثره وما ذكره للمنفذ في حوى علكك بالاساع فيها واعلم ان فساد
الهضم ام المراض ومنع الاستقام فلا بد من الاعمال ما من الهضم
وانما لم يذكر المجلف العلاج لان مداركه بالاحرار عن اسباب المعلة
او يمنع الاحتياط المنصب او بالبعدل وكل ذلك معلوم او كونه
المراض السابقة **الفصل الثاني** في حركة المعدة لرفع ما يوردها
ليرد كما تعرض المسافر في البر والسدد او طره كما في الكمال الخ
او ساول ما يورثه ككثيره او خلط كما كان عن علم لخرج
او للذمة كما حدث عن الصفراء الزخاري او ساول الخامض
وهو يكون لسبب شحم وانما يكون ذلك عقيب الكميات الخوا او كذا
مجمعه وتعرف المؤدى اما المراجى فيطوور علامه واما المادى فيخرج
من النقي ويظهر علامات المواد **الفصل الثالث** في حركه مركزه
سبح القضاى وعدد ابتساقى كان في المعدة جميع الى اديا بالشحم
اسعداوا لحوكه واحده قويه سلوا مثل ما تعرض لمن يريد ان يستاقه
بما خرم يست وخروضها لقم المعدة اما يكون سبب مؤذله وسواها
سواء لانه ينعكس ككثف حاسن السام ما يقع للخلل واما حرلا تمييز

النفوق

سبح واما خلط ليرج لانه ملط واما صفرا او طعام حامض لانه لاذع
واما الغداى الاسفرغى فانما يكون من فرط السمن وسور وى مملكت
وعلامات المؤدى طاهره من مشامه اسبابها اولها رم واداة
كما عرفت مرارا **الفصل الرابع** في علاج اما المادى فيسفرغ مادته بالقي
اولا ثم بالاسهال اما البلغم فما ربح فقرا معصاره الاستثن او
بطبخ القويح ويطبخ مندى واما الصفراوى فيا لمتوحات السهله
وطبخ الفاكه ولسق فيها ما سوى في المعدة كالورد والكزبرة الياس
ثم سحعل بعدل المخرج واخلط بالادوية الخدرات وسوناب في المعدة
كالغولثا للبلغم والبارد وقرص هذه الصفه وزعفران وردو
مصلكى من كل واحد واحد مثاقيل اسارون مسال اقون ربع مسك
وكك ان ترده وبقعه كح ما يوجه الحال ومطبوخ من فستق و
شور السمن وبقعه وريح وصور الحشاش وان كانت المادى ملط
صنى على سكتين عصفيا فان ما ترة في ذلك عجب واما الصفراوى
الحار طلاشى كاه السعد المظفر في صور الحشاش وزرور والمرزور
عليه قليل طباشير ودراب الورد والنقاح الصمى ماء الورد او جلب
برز البعل سرب النقاح وربما اجم الى قليل كما قرر وجلب برز السعد
بماء الورد ودراب النقاح وشحم من الاقون مصلحه كونه رعون
ينع طاهره واما البسبى فالمستدى ربما مع فم السعد المر ودراب الورد
و دراب السلفور وقليل اقون وكثيرة الحشاش المسك كنه
رجاله وخرص على اطاله الحيوة بما ذكرناه **الفصل الخامس** في علاج المادى
ومشوات في المعدة لانه اذا احدث قل حاسه بالمؤدى فلا بد من رفعه
فلا تعرض النواق فاذا قوى قل انفعاله عن المؤدى فلا يعطى التو
والغولثا جامع من التور والستور والعرض الذى ذكره عظم النفع

مصحح

لان الزغفران ينفع من مصلح لما يقون والورد ينفع من
 والمصطكي والسنبل يحملان سخان والاسارون يبل الرطوبة
 الى مجاري البول ويخرجها منها والصبر يسهل الى مجاري البسهل ويخرجها
 منها والافون مخدر فلهذا صار هذا العرض نافعاً من النفاق في مجرى
 والبارود جيد والمطبوخ الذي ذكره عظم النفع لان الاغصان
 ميل للبرودة الى السهل منق عظم المعدة والسفاح والنفوس
 يحملان سخان ودفور المستق والمرد الحار قد سكته سمود وورد
 الحساس مخدر وانما جمع بين اعلى البلغم والبارد والصغراوي والي
 لان المراد بالبارد والحار الساخج منها **قال** الاعداء ما يبلغ
 قالوا بعض من الحام والغزاريخ والعصا فكل ذلك مبرر بالكره
 الباسية والمصطكي والعلفل والدارصيني والزغفران واما السنبل
 فالغزاريخ والحم القضي وان كان الغضف هو بالقرع والما جاحض
 محمراً بالحساس مطبياً بالكره الباسية والورد واما السنبل
 واما البسبي فالغزاريخ ما السحر او الحط او بالحساس والقرع او
 بالرسا وفي الكل لا بد من الكبرية الادوية الموصفة بالبارد
 قال بلقي يدمن السوسن او القسط او دمن الورد بالسنبل والمصطكي
 والقرنفل واما دمن سنبل ومصطكي وزغفران ومنه وسولها الكبر
 اما الصغراوي فجاره القرع ودمن السنبل او دمن القرع مخلوطين
 واما الورد للسمود ومسدك و دمن وورد وربما زبدته كما قور
 مرم حبيد سمع السنف مفسول واما الكبرية الرطبة واما القرع
 ودمن السنبل واما وورد وشعره كما قور سنبل فافتر واما البسبي
 السنبل ولعاب برزقون واما وورد وسنق ان كبر الطيبة البصر
 وكلها قلناه في سمود المعدة وللحوكة المرحة باشرع في سكين

النفاق المادى وكذلك العطاس من النفاق وودتها جسد النفس الصالح
 القوى والارتقاء عن صلب الماء البارد وعنده وجوهها اذا ارت
 على الوجه وكذلك مناهة العصب والفرج والاكث من السفرجل
 المر وجب النفاق في الوقت **اول** السبب في ما شرحت
 المرحة في دفع النفاق المادى انها شر الحارة وتحرك الاخطاط
 وعملها وكذا جسد النفس العطاس والصباح والعصب والفرج و
 نحوها فلو حشر الى غلظ **قال** النقي والتنوع والغشاسية
 اما خلط صفراوى او سوداوى محترق كما تعرض لصاحب المراقبة
 او رطوبه مرحة او سود مزاج ساخج واكثره الحار وميل يذو كحل
 العسل عذرة او طازمه اشياء مسعدة للطعام كالذباب او ثور
 النعم وفاد البعوض **اول** اذا عرض للمعدة حاله كحرجها الى حركتها
 لرفع سى منها الى الخارج من طريق النفا ما ان لا يكون معها الحركة
 او يكون والاول سى غشيانا والثاني ان يكون معها خروج شى
 ما تروم دفعه او لا يكون والاول سى قما والثاني تنوعاً فالعشان
 الميل الى الحركة معط والتنوع الحركة فلا دفع والميل الى الحركة مع الدفع
 فادادام العشان سى على النفس وسبب هذه الاحوال ذكره
 وانما تسبب سوء المزاج الساخج لانه لا بد من المعدة كما نودى
 الماد الحارة والبارد فحرك المعدة لدفعه فمعدت ما بها وقد
 لا معدت وايضا سوء المزاج مضعفة المعدة فلا يحمل اذنى فتزدوم
 الذف واوله للطعام متعلق ببول طازمه وقال السمرقندي الماد
 المؤذ ان كانت مصبوبة في حوف المعدة تعرض منها النقي وان
 كانت داخله في حرجها تعرض منها التنوع **قال** العلاج الماد
 الخافه من النقي من التابضة العظيمة وجميع الادوية الشربة نافع

النفاق
 في وقت
 السبب

النفاق
 في وقت
 السبب

النفاق

علاج القي والقيح

من العتاشان وعلب العتاش والقيح والقيح المركب من
 وكثيره يابس وزرور وطيخ شتراف في سكر الحليب والتفتيد
 بالتواضع فان انتقم مع القيح افعال من الطبعه فانما
 ثم يندى غايه وفسحل العوائق وليس الطبعه بالحرق اللينه
 وقد نال في شفته الحلقه الفاسده لستقي المعده فسطع القيح
اول اما امر بواقف على العتاش لان العتاش ضد القيح
 والعتاش شديده الملاءه المعده وخصوصا ان كان غذاها وذلك
 مثل الكندر والمصطكي والقرنفل وحب الماترج والعود وقشور
 العسق واما السفرجل والنفاح واكثره ونحوه والادويه المشتملة
 ذكرت في فساد السهوه كما يكون والنافسور والنافسور ونحوه
 اجمع التي مع فسخ العمل فالحاجه عسره وانع دواء المبر المندي
 واما الحاجه فانما يسلان المواد الى اسفل وسكنان التي يحضنها
 ويجب على سعال العوائق من قوف وليس الطبعه بالحرق اللينه
 المحذره من المنع والسعر المشتمل والنافسور والسكنان والحكم
 البرد والنورق والسكنان الحار ونحوه **فان** امراض الكبد
 علامات ارجها علامات الحارة عطش شديد وسهوه فليله
 والتهاب واصباغ بول والمضرة بالمسحات علامات البرودة
 ساق الشنفر واللسان وعلب العطش وقت اللون وما في رده
 وجوع مفرط علامات البهوه من الغم والعطش وقل البول
 وصلابة البصر ونحوه البدن علامات الرطوبة في الوجه و
 وطوبه اللسان وترسل لم الشرا سيف وعلب العطش وعلامات
 الامراض المركبه تركيب العلامات **اول** المعده سكر الكبد
 حراره الكبد وبرد بها وسهولتها ورطوبتها سادى الى المعده

اعراض الكبد
 علامات الخبيثه

ضعف الكبد

نكده والعطش وعلب السهوه على حارتهما وعلب العطش والقيح على
 برودتهما وعلب العلامات الباقه طاهره والشرا سيف اطراف
 الاضلاع على البطن قال ضعف الكبد اكثر من سوء مزاج
 او مادي وعلب الضعف يحدث الضرر في اعضاها من غير علته
 ورم او بيله ولون المكبود في الكبد غسل الى الصفه والساقه
 كبد عند افراط البرد وبلزله في الكبد وجع لمن وقت ليعود الغذاء
 فان كان الضعف في الجاذبه ولعله اكثر البراز ولعله وبياضه
 فان كان في البول صبيغ وفتح فالضعف في الجاذبه وحفظ وان كان
 في الكبد اكثر الماسه في الدم وكان ما يصل الى الاعضاء من الدم
 فاسق لون البول والبول على الماء ضايل وان كان في الكبد
 بدوم بعل يحس عند امسا الكبد عدا وعلب الضعف يدر تحمیل
 الماسه وان كان في الدافع قل بعد السوداء والصفه والماء
 عن الدم وقل صبيغ البراز والبول وعلب الحاجه الى الطعام
 سهوه الطعام وسندل على سوء المزاج المضعف علامات
 الامراض **اول** سمي جالينوس الذي يكون في افعال كبد
 ضعف من غيران يكون لورم او بيله كبد او الفوق من الورم
 والبريله ان الدملة اخضر من الورم لانها عبارة عن الورم الذي
 في داخله موضع تعصب الدم الماده على ما سيجي في مباحث الاورام و
 المكبود لونه في الكبد غسل الى صفه وبياض ودر بياض في الجفون
 وكثرة بل الى فسقه عند افراط البول ومن رات لونه على غايه
 الصفه فلما انه يكبد واكل من به ضعف في الكبد بلزله وخصوصا
 عند نمو الغذاء وجع لمن عند الى الضلع القصير وسمي التي
 اسفل الاضلاع وضعف الكبد تنبع امراضها وتلك امراضها

ضعف الكبد

النساج او المادى وسواها كره واما آخره فهو المزاج كقولهم
 فان الكبد حيلة ولا تخاف منه الموت العاجل الا ان يصحبه النجا والتم
 من عرق عظيم قال الشيخ الكبد يحمل الخرق اكثر من اعضا اخرى ذلك
 لان طينتها لا تحس لها وما على منها عشا عا عس سبب ما نال من اجاعت
 المعصبي قال صاحب المحاروا قال انما من الخرق كبد ما نالها
 به معنى به الخرق جمعها واما الخرق بعصتها فتمثل وضعف الكبد الكلى
 كجم ضعفه واما وعز الكلى بضعف بعصتها دون بعض اكر ضعف
 الجاذبه والمافيه من البرود والرطوبة والماسك من الرطوبة الد
 من البرود وعلامه ضعف الجاذبه كثرة البراز وليته ساذه وحالته
 فماذا كان مع ذلك حال البول كما سبق من الضعف والقوام الدالين
 على الضعف دل على ان الآدمي مقصور على الجاذبه وحصولها اذ لم يكن
 المعدة اذ وان لم يكن كذلك دل على ان الآدمي تعدت الى المافيه و
 البراز دل على الجاذبه والبول ووصول الغذاء الى الاعضاء غير منتظم
 فتمثل به البدن ويمنع به الوجع ويشتد اللون وعلامه ضعف الكبد
 ان سرع روال العمل الخسيس من الاملاء العقلية وسهل المعظم
 يميل الماسك وعلامه ضعف الدافع واليقول باللسان اعنى السوداء
 والصفراء والماسك على الدم الخارج بالعدس وعلامه ضعف البراز والبول
 وعلامه الاحصاح الى العمام لعدم انقاع العضلات وعدم امتياز
 الماحلطة عن الدم وعدم توجه السوداء الى الخلال ولبزته ملسوة
 الطعام لذلك ويؤدى الى الاستسقا اكثر وعلامات سوء المزاج
 المضعف للكبد هي علامات الامراض الساذجة والمادى وقد مر
 وكثرة ميل هذا البحث قال العلاج بعديل المزاج بما فيه عطر بوزن
 القوي ومضى يعوى حرما وبتنخيز نزل السدد والاضحاج وتلين

وكم نفع الادوية الحارة والباردة ومن الزعفران والربيب عجب والادوية
 ومفتاح الادوية والشراب الرحاني والراوند وجب الزمان والادوية
 واما البندبا او بغيره يسكن وعسل ومن المركبات شراب الورد والادوية
 وقصر الانزباريس والورد والطعام المحض من الربيب حب الزمان غلام
اول الادوية العظيمة يعوى الكبد وشاب جومر الوجع
 ونضا والعدوية وسى كما لزعفران والدار صيني والسنبيل وعلما
 والسليخة والفوايض يعوى حرما وبتنخيز نزل السدد وكما لا يكره
 وجب الزمان والحصرم والساقى وحبوة والمفتحات نزل السدد وكما لا يكره
 البندبا والراوند ونحوها والربيب ماع للشفيع والابضاج والسو
 وهو صديق الكبد لطاوت وصفه الشراب الدشارى انزباريس
 بوزالورد مما عساه يتر البندبا حبه رازيا عيشة اصل الكبد اصل
 البندبا اصل الكبد فثوث عله اصل السوسل سار راوند
 واحد يطبخ بالسكر واذا اشفت الادوية فبها كل وطبخ بذلك الخجل
 سكتين سمي سكتين ساريا وشراب الاصول ووصف البندبا
 والورد قد مر ذكره قال سدد الكبد اكر حذرته عن الحكة
 عقيب الماعذة وحصولها ان كان مع غلظتها لرجح كالبسط و
 العطاش والرسد وحصولها ان كان مع ذلك جلوه شديدة
 الماعذات الى الكبد كالجيش واما الشراب كالحونان وان فتح
 الرمد فهو سدد الكبد لسرع بوزن لاذ شراب ولشده جذب الكبد
 لاذ جلوه ويحارى الكبد ضيقة فصيل لها على حاشيتها فيسدد
 الرمد فبها رها متشعة ووصول الشراب اليها بعد لصفته وبتنخيز
 اما من حذر الكبد عن محاربا العينية وبعد مضمنا واما من ساس
 الحاجر من المرى وقصبة الرمد وسى صفة جدا وقد حدث السدد

سدد الكبد

سند الكبد

الماكرولات العاصدة كالطين والحصى والغم وعن النواكر السدود القبيحة
كالزعرور وقد يحدث عن الاخطا اما ككربها او لعظها او لثرونها
واكثر السدود في الجانب المقعر لان ما يصل الى المحبوب يكون قد مضى
ولان عروق او سح وقد يلزم السدود كره البراز وليته وان يكون
كلوكسيا وعلل في الجانب الايمن ومنزل وحال السدود الورم
العمل يكون اكثر وغير محض موضع من الكبد ولا يكون معها حمى ولا
وجع في الكبد ولا يظهر الحصى هو ولا سقر السحنة كثر سقره واذا كان
السدود في المعبر كان معظم السحنة المسارة تقا وان كان في المحب
كان معظمه في الكبد **او** قال السمرقندي البهيمى اكلوا
من دهن المارز وفي المهبساج انما سميت مهبسة بطبخ دهن المارز
بالبن والسكر المدقوق واما الجنبيص فهو رطل من دهن الخنطة
مع دهن اللوز او الشيرج وبعد الطبخ الدقيق في الدمن يجعل
على شئ من السكر والعسل ويرفع والشراب يخلو ويحدث في
الكبد سدودا وهو في نفسه يخلو في الصدر والسبب في ان الشراب
الخالو يذهب الى الكبد عن طريق حب الكبد له من حيث هو مخلو وثق
من حيث هو شراب فلا يلبث قدرا ما يمتد العمل من ثلث سائر
الاسسا الغليظة بل يرد على الكبد لعلطه ويحد لسكها اليها مهنسا
لان طرف ما من المعدة والكبد واسعه باليس الى ما يحس من العروق
المشوشة في الكبد ثم اذا حصل في الكبد لم يلبث قدرا ثمة والمضمطر
انزف اللطيف في العروق الضيقة منها كسر لثمة ذ. احملها الى
لغنى مسكته واما في الرنة في الامر ما يختلف لانها تدور عليها كسر
الكلوا ما من طريق الاجوف وهذا تهم ونصفي وحلق العمل وسواد
من منا قد صنعت الى واسعه واما من طريق منا هذا المرى على سبيل

هذا السدود

وعلاجه

المرج ولكل هذا قد صنعت جدا فيصفي ايضا ذكره الشيخ والاصل في
مادة السدة غليظها فان غرا العنظ لا يحدث السدود وان كان
باردا والعنظ يحدثها وان كان حارا والسي قد يكون عسيفا
بالعساس الى الكبد ولا يكون عسيفا بالنسبة الى طبعها كما كان خطا
وسد الكبد قد يكون في حلقها لعنظ الدم الذي يحدوثه ويضعف
واقعتها وسد جاذبتها وقد يعرض في العروق اليها لضعفها
خلقة اولسب ما جرى فيها ما ذكره في المس من المشا والاب واكر
ما يكون من هذا القليل يكون في سبب الباب لان المادة السوداء
يصل اليها اولام تصع عنها الى فوات العروق المشد من العرق
الطالع وقد حدثت العمل تنك واصف عروق المحب اليه حمة الطلح
اوسع فذلك اكثر السدود انما يكون في جانب المعبر واما في الامر
الى ان يحدث السدود في المحبوب والتي في القعر سدمع من طريق البراز
والتي في الجانب المحب سدمع من طريق البول والنقل الذي لا
هذه السدود في الاول اكثره يكون في المسار تيقا وفي الكفا في الكبد
من السدود والورم ان العمل في السدود اكثر والوجع في الورم اشد
قال العلاج ان كانت السدود في المعبر سحلت الادوية
المعينة المسهلة كالراوند بما القندبا او بما الرازماخ او الكرفس او
الاصول مجمعة بشراب السكخن الساخن او البزوري بحب ما يرى من
المزاج وربما خلط بذلك قليل من رب الخارشرود من لوز ومن
الادوية الحادة شراب الدشاري والسكخن الراوند وان كانت السدود
في المحب فالعلاج المذكور شراب الاصول والسكخن الساخن او
البزوري بما الرازماخ وقليل من السردوان كانت الحارة وقوة
العطش موطا لحليب مرزقا وحار وسندبا بالسكخن وقوة

هذا السدود

مقدمة الكبد

الانحراف من حد الخط لا يعد مرضا او منعا من العمل بل هو
 محض تنبيل لصل او مرضه حب الريان او ملوحة محل وربما ارجع الى الخ
 عند الضعف ومما امكن ترك الجبر والجم فهو اولى والاكارع لخاص
 السدد رونه وان اقرن مع السدد اسهال مغزط فسررب السفر حل
 لعضه وعتقه جيد وما سدد ما مع قد حب ريان وابر ما رس وزود
 واما ان تحس الغضبه بالعدا فسررب السدد فسررب الاسهال
اول سدد الكلام واضح وجمع ما قد من المزادات و
 المركبات ودمه ذكره **قال** سدد المسارقات يعالج بعلا
 سدد الكبد **اول** سدد المسارقات يعرف سدد اغور الى
 البطن والمعدة وتقل ما على جبهتها وكلسية البراز مع فقدان
 علامات سدد الكبد والاورام وعدم دلائل ضعف البضم
 المعدة وبعالج علاج سدد الكبد الى يكون في معرفة من عدم
 المتغ والمقطع ثم سدد المسهل كما عرفت **قال** السحر والرجع
 الكبد يدل عليها عدم العمل والوجع المبدى وحدث لضعف
 البضم او غلط الماكول **اول** قد يجمع في اجزا الكبد وحى اجزا
 عش بها محارات سحر راحا لا حد سدد اما كثر بها او لسدد
 في الكبد فذلك هو البضم في الكبد والاحس هو كل كثر في الورم والسدد
 والاحس كما يكون في الورم ويكون مع الوجع التمدد في المشتعل او في
 شغل ولا يكون في غير كسر السجدة وتحدث تلك الاخذة بالضعف
 البوم الباقية اولان المواد العذاسه او المخلطه من سائباتها ان
 يجمع الى ويتركها كذلك بالعد وحدث الترقه **قال**
 العلاج لسعل المتخات العود المفعلة اسرره واضنه وسقوا
 ضما وسنبيل وزود وجا ورس يجمع العسل مع شغل سكر

سدد المسارقات

المتغ في الكبد

عنه

وعود والحام والشراب العرف منته **اول** المتخات التي
 ارام تسمى ما ذكرنا في الافات الباردة العارضة للكبد كما نزعوا
 والزنب والارصني وصابح الاذخر وما الازمانج وسرر الاصو
 ونحوه **قال** وجع الكبد سببا ما سدد فراج مختلف في ما
 اسدد اذ ربح عدد او ورم او ورم الكبد الغزق من ورس او ورم
 العضلات ان **اول** قد عرفت معنى سوء المزاج المختلف وانما
 هذه مكنة في ما العشاء لان ما على العشاء من الكبد لاجل الود
 بالورم الورم الحار لان البار ولا الم فله معدا به غالبا وعلما
 سدد الاذراع معلومه بذكره في اوابها وكذلك معاطا بها واليك
 لم سعرض المؤلف منها للعلماء والعلاج **قال** ورم الكبد
 والغزق من ورم المتغ ورم الجذب ان ورم الجذب قد يظهر
 للمحس المتعساك المعدة وزايتها ووجع النواقي ونزق من
 سواد الاورام بعلمات الامرجه **اول** ورم الكبد يتبع
 في الاصطلاح على ورم بعضها وعلى ورم العضلات الموضوعه
 عليها والغزق منها ان ورم الكبد ملأى وورم العضلات
 مستطيل احد طرفه غليظ والاخر رقيق كما نوب الفاره وورم
 العضلات يظهر دائما وورم الكبد قد لا يظهر للمعري وخصوا
 في السماء وادارات المراق ما در الى الحبل والسوسه فاعلم ان
 الورم كسدى واثرا ورم متغ الكبد للنواقي احلف وفعال
 بعض الاطباء ذلك لانه يصل من الكبد في المعدة عضيه
 جدا وقال اخرون لا يحدث النواقي الا عن ورم الكبد عظيم
 ضا عظم لغم المعدة وقال جالينوس السبب فيه ما ينصب في ورم
 الحاد العظيم في الكبد الى ثم المعدة من المخلط وورم الكبد

وجع الكبد

وجع الكبد

احشاؤه مود الى الاستسقاء قال الشيخ ورم الكبد اذا غلبه الاسهال
فهو مهبك وسبب الورم المواد المعلومه وتعرف انواعها باعراضها
المعلومه وتعرف مطلق الورم بالثقل والجي والوجع وتقدد السرف
والخذاب الرقوه واعتناج الاضطجاع بيا اللين والسعال اليابس
وصيق النفس وفل البول ونحوه **والعلاج** اما الورم الحار
فليندا فيه البصده من الباسليتي اللان واستعمال الراذعات من
غزب البعد في التبريد فيجبر المادة وحش المادة صفراوه فالحاجة
على البعد اكثر ويمسح الراذعات بالفرطيف ويمسح للسانه
الراذعات الصرفة لم تعد ذلك خلط بالمضغيات فاداجا وراا
فالحلل ولا على من واصل للسانه او فخر المادة تجلس
والمخط هذه العوائض في الاضغده وايضا ان سهل والورم
حدي او بدور والورم يعبري مع الورم واذا ط الاسهال على
النوم وضعف واعمال الطبعه بولم بالحاجة مملكت التوسط
الاسهال اما في الاما في الهند ما بالسكنجبين اسافح او البور
ان كان الورم حار ومرض اسهال كسكس او مرض الورد او
مراب الدشاري وسكنجبين على بزرقا ومندنا وبقله وخيار
مسحله على سكنجبين او بوع من اسهال وسبب رمان ومند
واجاصم زهر ملوف ووزر مندنا مسجلب كما وزرنا وعلى سكر
او سرب ملوف ووزر با اجم الى السرد مل الكافور شرابا
وذلك عند الاستسقاء واما في السرد الى الاسهال فخلط ماء الهند
وكا، الودا زماج او كا، الكدق وكلا قرب المستقي زدهما واما
الاكطاط فاما الرازماج ودمع هذ وورد وانبزاس او بوع
انبراس كسكس على مراب سكنجبين الا عده ما السعير سكر ووة

مطبوخ

مطبوخ

سوي وسكدم الهند كآ، البطي بد من اللوز مجفيا باخل او مر
جب الزمان او زماج الادويب الموصفه هناك صندل زر
ورد وما ورد وسوي وفليل خل لم راد السنتس او زعران
لم سرك الصندل ومصر على الباقي لم مصر على السنتس عوا
وعود نجن كآ، القرميل ووسن اللوز او مطبوخ من سناج
وزهر سنج وقرمندی وغار منون وزرهما ومندنا ومسح
مصغى على زرخس او سحر حرك وراوند ولا نرس البليط ولا
السقونا واذا اردت الا درار فاسحلب في بعض المياه
المذكوره وزرهما وجرار ويطبخ واما الورم البارد فعلاجه
المططفات والمضغيات والمخللات ولابد من فاضل يخط
النوم في الاسهال وسوي العوائض وفي الاسهال نوى المحللات
ودخل في اسره واحديه السبل والقوه والمكك والاسار
وزعران والمسهل سل جب الازياج ومطبوخ من قرطم وسناج
من كل واحد سد درهم السمون وعرق سوس حطى وجمعه
وسا من كل واحد درهمين يطبخ ويصغى على لب خيار سكر
عشر درهما سكر عشرون درهما راوند ووسن لو من كل واحد
نصف درهم **اول** هذا الكلام واضح لا حاجة الى الشرح
قال سوء القفيه هو سديم الاستسقاء وسببه ضعف
الكبد وسوء عراجها فيصفر اللون ويضعف وينح الوجع والاطرا
والاحمان خاصه ورمبا قشيت البدن كدحي صار كالجنين لم
كثرة السخ والعرق في البطن وعدم ريب محي الطبع ويعرض في
الغثه سور لغثه والخرات المصعده وعلاجه الخنف من
علاج الاستسقاء **اول** المراد بعدم ريب محي الطبع ان

تقشيت

الاستسقاء

في حين بعد الاكل زمان قليل وحينما زمان كسر وياسا ناره و
اجرى وسكاهه وعلسا اخرى وكذلك يحلف حال النوم
والسهر كل ذلك لا خيال حال الكبد وكحض هذا المرض باسم
الزجاج وانشع علاج لهذا المرض باله وعليل الماء والربا صليحه
والاسحمام بالماء البورقه والكبريت والسمه واما الاسحمام بالماء
العذب فعن الرازي ان يكون جافا قال الاستسقاء مرض
ما في سببه واما غرض تحليل الاعضاء فربها اما الاعضاء
كلها او مواضع بدر الغذاء والاختلاط وانواعه اذ اردت
الزقي ثم الطبيعي الاول الاستسقاء مرض ما في سببه
عنه ما به تحليل الاعضاء فربها واما الاعضاء الطامره كلها و
المواضع الحاله الي فيها بدر الغذاء والاختلاط واما المواضع
وانواعه من زقي وطبيعي والزقي استسقاء سببه الماسه
الى المواضع المذكوره وانما سمي رقبا لشبهها بطن صاحبها بالرق
المملوءة واما احسن حصه الماء عند الحركة والاسعال من جاب
الى جانب والي اسسعا بعشوقه الماء مع الدم الى جلد الاعضاء
فمحتبس في خلل اللحم فربها وانما سمي طليا لاذياد اللحم
صاحبه من حث الطامره خلف السمن فانه اذ يذوب وجب
احسنه وهذا تزل سبب لاذياد الحينته والطبيعي اسسعا شدة
المادة الرخوة في المواضع المذكوره تحس فيها ولا يحلو تلك الموا
ضع الرياح عن طليل رطوبة ايضا وانما سمي طليا تشبها بطن
صاحبه بطلي في الامساك من الرخ ولذا اذا قزع سمن منه صدد
كسوت الطبل وويلل الحصر على هذه الاصنام ان المادة الموصو
للاستسقاء اما ان يكون ذات فوام اولاه والاول ان كان على

سبيل

الاستسقاء

الزقي

سبيل النعم فهو النقي وان كان على سبيل الخفوص فهو الزقي وانما
هو الطبيعي واداءه الا انواع الزقي عند الشج واحار المولع او سكر
عند السر في بان هذا النوع من الاستسقاء لا يحدث الا في
ورم حار في الكبد او سوء مزاج مستحسب بطن لغذاء ولان مادته
يلتص من الرذاة ببلغا لا يجذبها النقي كما في اللحم ومن الخلطة
ببلغا لا يندفع بالتحلل كما في الطبيي وقال بعض اطبا النقي
اذا امت الزقي لان الغذاء قد جمع عروق البدن والجم حتى
يحلل بغير العضم الثالث قال وعحدث الزقي عن كثرة الماء
واجتناسها في الاكثر من الثرب والصفاق فيصير خفصتها عند الحركة
والاسعال من جنب الى جنب ويكون جليدا بطن صفقا له الجلد المثلث
الممدود ونصير الماسه الى مئاكل لاجبا منها من يخرجها الطليح
الى غزوه اما على سبيل الرشح او النخرة الذي يوجه الاحقان او
لغيره اتصال يقع في الجاري او لاني منعت عن الجري الطبيعي
فادت الى حث كانت يخرج في حاله كون الماشان جينيا وهو
من السر في ثوبها مشد فنبعث الى البطن وسبب كثرة الماشه اما
ضعف المر في هذا الدم فلا يتقبلها البدن فيخرج ويوجب ما قلنا
او كثرة سرب او دوران سفق معه ورم الجري المعناه واشداده
الاول السبب الواصل للاستسقاء الزقي كثرة الماشه واجناسها
من الثرب والصفاق وهو الاكثر او من الثرب والاسعال وهو
قليل والصفاق عباره عن جلد البطن وجفول الماسه في منه
النواحي انما يكون لاسور احدها الترشع لاسداد الجري الطبيعي
الذي يلب من الكبد الى الكله واما انفصال الجزء كثره بوجها
الاحقان كثره المادة اولاه واشد الجري والثالث يعرفها

الغذاء الى

متع في مجاري الكبد فتجلب منها الماسه والرايح اسناد الجوى
الطبيعى صعود الماسه الى السرة من العروق التى باقى النما في
حال كون الناس جفتا فان الصبي يولد البطل عن سرة
فاذا وجدت سندا السرة منسدة انفتحت قوتات تلك العروق
فانضبت الماسه الى الما فتدلى المذكور واسباب هذا السبب الواصل
امور الما والسرة فتدلى العروق التى من الما من العروق وادفعه
الكبد وجازبه الكلى فابناء اذا ضعفوا او احدث بها احطت الما
بالدم فلا يقبلها البدن فيكثر وجب اجتنابها بالضرورة والماسه
كثرة الشرب لشدة العطش لمزاج معطش الكبد ولان الما
ما في اوبور في عمر كاسر للعطش او غزوة لك والمالت ذوبان
مع السدة في الجوى المعنا ومن ورم او غزوة **والا** وحدث
الاستسقاء **اللم** عن ضعفها فاصبه في العروق والاعضا **والا**
سبب ضعف معضم الكبد والمعدة فبكثر الرطوبات في الدم الما
لمنطق ما سولد منه من اللحم بالاعضا فزودوا لمن ليس بها واذا
ضعف ثامه الماعضا ولا ضم الكبد وما سكتها وهوى جدد **الاعضا**
وجب الاستسقاء **اللم** واكثره اى اكثر الضعف مع بول الكبد **والا**
كان لعوه بروج خارجي او بروج العروق او اهر من عرضت لها او
سد وكما يكون عن اكل الخين **والا** السبب الواصل للماسه
اللم في المضم الثالث حتى يصير الدم الى الجاهد والماسه و
البليحة فلا يوصل الى المتولد من ذلك الدم الماسه بالبدن
لصيرته الطبيعي لرواها ورجا كان في المضم الثالث الكبد في
الاول المعدي معارنا لغت والمضم الثالث وسبب في
المضموم في الاكثر من ضعف الكبد لبردها ومن فساد ما

الغنى

ويجئته وقد يكون ببرد خارجي الشدة المؤثرة الكبد والعروق
وقد يكون الامراض بارده مؤثره فيها او سدد من اكل طين ونحوه
من الماسه المزجه المسدده **والا** وحدث الاستسقاء
الطبيعى لغت والمضم الاول اما لضعف القوة او لعلط الما و
عصبها في عروق القوة المتوسطة واستحالتها رياحا وقد يكون لعوه
تجرا لا غزوة والرطوبات قبل استسقاء معضمها **والا** سبب
الاستسقاء الطبيعى في المضم الاول والمعدى اما لضعف في المعدة
او لعلط الما والمعدة فانها اذا لم تنضم في المعدة انضما جيدا
يكون عاصيا عن ضم الكبد فتكون الحرارة الغزيرة الكبد تغفل
فعلما قاصرا فستجلب رياحا وتحتوي المواضع المذكورة وقد يكون
ذلك الرياح بحارة حرة في المعدة والكبد تبتا ذرا الى الما تعدد رطوبات
البدن قبل ان تستولى عليها المضم عن الحرارة الغزيرة فحلبها رياحا
قبل المضم فتولد منها الاستسقاء الطبيعى ايضا **والا** ولا يكون
استسقاء من غزوة الكبد خاصة او مشاركة المعدة او الطحال
او الماسه رتبا او الكلى **والا** لا يحدث الاستسقاء من غزوة الكلى
الكبد خاصة او بالشركة وان كان يمكن ان تغفل الكبد ولا يحدث
الاستسقاء وباحتمال السبب الواصل للاستسقاء ضعف الكبد **والا**
السبب لى مضعفات الكبد كما مر منها المزاج والمالكه والسدة
والاوارام وامراضها قد يكون خاصة وقد يكون بالسرقة اقربها
كثرة **والا** العلاج يجب عليهم مصابرة العطش والجوع فان
اكن ترك الحزن والاعطال من خشا رضع وجر الما غدا لغلظ
كالرسة والريوس والهبطة والمزجه في الكا رويحها لاسلاء
البته وعلل اسعالم الما حتى ان روتة ضارة لهم وانما استعمل

الغنى

الغنى

مفهم العتاء فلما عند فطر العتاش ولزمت الرياضات المجلدة
وكوب السقن والعرق بالكلوس في الشمس بل في نور سحر جارا
لستشقي الهواء البارد والمكس بعرب البحر المالح والترغ في رط
والاندافن في البحرة الى الجاز ولستشقي باصلاح الكبادم وادار
بوليم وتعديل في الطبع فم واجب من خير من افراط الانسنة
السنديا بالسكنج المنزوي وقصر الانباريس لكسر ان كان
حرارة او الاخلط ماء الكرفس او الرازماج والسراب الدشاري او
الاصول بالسكنج المنزوي وقصر الانباريس او الورد وعصا
الباقش او الرقاق الفاروق لسعمل منه كل يوم قدر خمسة
في احدى عشر يوما ولين اللقاح الماعسة الراعية للشيخ والعصم
وخصوصا اذا اسهل عوض العتاء والماء لرفع جدا ودرع
منهم جماعة في طب والعرب فاصطرو الى ذلك مرادوا وكذلك البر
الابل والمرا الماعسة ودرع من الماعسة استسقاء مع حرارة فكل
من الزنان ما سجي من ذكره قرات واواص المازعون مسكون
لهم سهلا تهم راوند بشراب سكنج من نصف درهم الى درهم
سهلا الصفراء سليبي اصفر راوند استسقاء من كل واحد نصف
درهم اخضر البليغ عارثون سري من كل واحد نصف درهم
بل مندي ربع درهم اخضر للسودا السمون عارثون سليبي
اسود اسطوخودوس من كل واحد نصف درهم وحبان خلط عدة
الادوية كلها مثل اذرق كندر من كل واحد ربع درهم وبيرك
بدمن اللوز واذا اجتحت الى اخراج اخلاط كثيرة فاخرجها بمرات
لئلا تضعف قوى معدتهم واكبا ومن حار اتم فوه وبزر الكرفس
واينسون ورازماج ونزر منديا وتشا ويطبخ وقرص المازديون

فليس يستحل هذا وبعضها يجب المزاج با تراه من المياه والاشربة
المذكورة الا عند سيرة كل حد الجود لطيف قليل العتاء كالترغ
والدراج والنزاهة من الحمام زهر باجا وسكباجا او بالزهر
الزبان الحامض والعتاش او حطين ميزر بالابا زهر الحارة كاللار
والفلفل الزخيل والمصطكي والزعفران والكزبرة السايدة
الموصفة صند بعرا الحار و احنا البعر و بوري و خل و بيارد
فكرت سعلد صاحب الحلي على جمع بدنه والبرق على طنة والطيا
على الطراف واصنع منه بل و خل وسبل وكمد بطن صاحب الطيا
بالخالد والج ورس الخ اسخنة وسفع منهم الماغسل بالحيات
والحمام المعرق واما الحمام الرطب العذب فضا درهم جدا
اثماني عن الحيرة لا تورت السدة للزوجه وعن الماعد الحليط
لها ساداة ايضا السدة منى مدار هذا المرض ودم منى الحركا
ولمة با في ما ذكره من العوائض الكلبة طامرو وما حكم به من ان
البراق الفاروق في نزل الاستسقاء في احدى عشر يوما يطبخ
عن بعض الاطباء ويعجه ما لا دليل عليه قال الشيخ سراب الر
بما الغويخ وسعرة الدم على الكد واحد ولبس اللقاح ح
في نفع الاستسقاء مع ما فيه من الحلا برص ولا ينف الى عار
من ان اللبس ضار في الاستسقاء لانه ما رد لجواز ان يدخل منه
فعله بالحق صه كما نفع الهندباء في الامراض الكبدية الباروق
كما نفع السقود في الامراض الصفراء وسبق ان كثر شاربه
من كسنة في البدن بان تعجب السكينج ونحوه وصند من المازديون
خدر و المستقوع في الخل يوما وليلة الخفف بعد الملبوت بدن
اللوزج ووشور البليخ الاصفر ودم السور من كل واحد جزء

الاشياء الاصلية

يقص بالظفر والشربة سعال خلطاب والباقي طاهر **قال**
 امرض الامعاء **اول** عدد الامعاء ستة اولها المرء
 بالاني عشرى ثم المعروف بالعام ثم معا طول مدف يعرف بالذقا
 واللقايف ثم معا يعرف بالاعور ثم معا يعرف بالتولون ثم معا
 يعرف بالمستقيم وهو متصل بالشرم وما فوق الا عور منها سمي
 الامعاء العليا وهي دقاق ومن الا عور الى اخر الامعاء سمي الامعاء
 السفلى وهي عطا ومنه الامعاء كلها مربوط بالصلب برباط
 اما بالاني عشرى فهو متصل بقعر المعدة وله في ثمة المعدة سمي بوابا
 سدغ الخبز من المعدة الله وهو معا بل يري لان المري للذخول
 المعدة وهو يخرج منها وسمي بالاني عشرى لان طول هذا العذ
 من اصابع صاحبه وسمي بها معا اخرها الصائم وسمي به لانه يولد
 في الكبر خاليا لانه لا يلبث فيه ما يتغذى فيه لان الماسا رعا متصله
 به اتصالا عظيم فو يوصل بالاني عشرى وهو ارب الامعاء
 الى الكبد فيجذب ما فيه سرعا وهو ايضا قرب من المرارة فيجذب
 اليه الصفراء منها فيعسله سرعا ايضا فهو في الكبر الامر خالي هو
 وسمي بها اخره ذو ثلثا فيف واعرجا جانت لتكون للعدا
 ككث حتى يصف الماسا رعا منه بقية الصفراء وسمي باستفلا
 المعاصي سمي اعور لانه ليس له الا في واحد منه يدخل ما منه ومنه
 يخرج ووضعه الى الخلف قليل وميله الى العين وخلق للجمع الفضل
 فلا يحتاج الى العام كل ساعه ولان العضل او سلك في حمله
 خفف التولج وعسر انفا عله لفرقه وسمي بالاعور من اسفله
 سمي قولون ومنعته تدريج وقع الفضل بم وصل بها المعاصم
 الذي يذف الفضل الى خارج ومنعته التدريج ايضا يستقي

الاشياء

الاعضاء في احدها يمكن من العذاء **قال** الاسهال يكون
 اما من المشاولات واما من الاعضاء والكائن من المشاولات
 اما لادونه مسهل اصقلت قواها او كثره اعذته او جثت نخه او
 لعذاء لرج مزلق كالاجاص والعذاء شح الطم او اكل غير شهوة
 فاجب نفرة الطبيعة او لاعدته تغاضه تولد ربا عني اشتا له
 المعدة فيسوء المزيم يدفع العذاء ويعرف ذلك كله بعدم اسبابه
 والاسهال يوجد عقيب جنة والرجي بكثرة العذ **اول**
 اما اعياد خلط في الادونه المسهلة لانها اذا اخلفت اسهلت
 مواد مختلفة كشره لاسقي اسهال لانت الكلام في الاسهال الذي
 هو مرض ولانها اذا اخلفت اذت المعدة فاجت نفرة الطبيعة
 فتذفت ما في المعدة من طريق الامعاء وما هو كشره الاعدية يسمى
 ببسطة **قال** والكائن من الاعضاء اما من عضومعين او غير
 معين والكائن من عضومعين اما من الدماغ ما ينزل منه ما
 ينسد العذاء او يخرج فكون مخنوط النوايب وعقب النوم ومع
 علامات النوازل **اول** نزول ما نزل من الدماغ الى المعدة
 بطريق الخنك انما يكون بسبب سوء مزاج الدماغ حتى كثره الفضول
 واما يكون مخنوط النوايب لان الاسهال يكون بحسب نزول العضلة
 واجما عنها في المعدة ولا بد لهما من زمان وانما يكون عقب النوم لان
 تروية الحرارة الى الباطن في النوم يسيل كل ما يميل السيلان والذاميد
 الانسان بعد النوم البثرة والبول غالبا وعلامات النوازل الخفا
 الالاف واجرازا العين وخونها في الحار وكلال الحواس وتصل الراس
 وخونها في البارد **قال** واما من المعدة فمختلف الحال باختلاف
 جوده البدر ورأته ان كان لضعف الباطن او بطلانها كما

بالماء

ك

الاسهال

مع ثقل مقدم الاسهال ويخرج قليل البصم او عاود او لينوس فقلها
 معشدة الغدا وقد فسد اسدا او لضعف الماسكة فلما تقوى على
 افلا الى العذا صدمع قبل البصم ويخرج وقد صدمع ما مع قصرة
 او لضعف الدافعة يخرج قلما متواترا لا دقة او كثره رطوبات
 فيها معلقة يخرج العذا ابل وقد يخرج معد رطوبات لزجة وقد يكون
 تلك الرطوبات لزجة وقد يكون ما حده يورقه ويعزى منها بطم
 وقد يزل العذا القروح في المعدة ويدل عليها وجع نزول نزول
 العذا او يبور في الموضع وقشور يخرجان بالقي واكثر ما يصفى
 من سوء مزاج يورث رطب او اذا كان سببا لاسهال
 بعض المعده اثر البصر قد حوثة ورداه في زمان قليل خلاف ما اذا
 كان في الدماغ مملحا فان تدبر المعده لما يورثه اسدا وانما كان عند
 ضعف القوة المماضة او بطلانها النقل لان زوال النقل انما هو
 وجع قليل البصم انما يكون عند الضعف وعادة عند البطالة
 والغاري من ضعف الماسكة وضعف المماضة قصرة التعل في
 الاول وما يكون من كره الرطوبات المعلقة مع زوال المعده وانما يورق
 القروح العذا لانه اذا التفت تلك القروح لذهابها واذا قد دفعه الطيب
 وعلا منه ان يلهو وجع بعد ساول العذا ونزول نزول
 وانما من الكبد والماسارعا ويعزى منها ومن المعدي بان فيها يكون
 المعده قد استوفت فعلها وقت كملوسه العذا ولا يورق في المعده
 والطبيب الحبيب لا يشبهه علمه لون المعده بالمكبود والمعدى يكون
 كثيرا عن متصل واكثر المعدي نهارا واكثر الكبدى ليلا والعرق من
 الكبدى والماسارعا بان الكبدى معزى معه اللون والبول والعرق
 منها ومن المعوي ان الحلق المتدفق عن الكبد يكون كثيرا قليل الماء

في الكبد والماسارعا

الاسهال

منه مخلط بالبراز بل بعده من غير مضمض سبب الكبدى انما من البصم
 بان سطل او ضعف او شوش يخرج الاسهال كسلوسا او ازديا
 قليل او فاسدا مع عدم البصم في البول او من الماسكة يخرج وقد
 ازاد منها من كملوسه ولم يطل بقاء العذا في الكبد او من المعوي
 يخرج عنها لما او من الجاود فلا يذهب من كملوس الا ما قد
 عليه فكون الخارج كثيرا كملوسا ويعرف الامر المضمض فعلا
 اولورم او سد فلا سند الخروب وشاكر في ذلك الماسارعا كمن
 يعزى منها بطلان امراض الكبد وبان النقل كره الكبدى ويصل
 الى الجف وربا لم يطهره الماسارعا في بطل اذا كانت السدة والورم
 عند اطرافها من جهة الامعاء لانها تصل اليها ما عليها اول انشاج
 يعزى في الكبد او انشاق او قطع او قطع جرم الكبد عن ضربه او
 سقط ويعرف ذلك بقدمه او غليظ حاد الكال يخرج الدم مع اليها
 وحده وهو غطش ويكون الاسهال الكبدى لما قد فاسده نحوها
 الى الدفع ويعرف ذلك ونوع تلك المادة بما يخرج مع الاسهال من
 صديد او قيح او صفرا او خلط محرق وربا ادى الى خروج قطع
 من جرمها ثمينة لا تدوب بالبار او العرق من الاسهال الكبد
 مومن الكبد او من الماسارعا والذي مومن المعده ان الخارج
 في الاولين يكون كسلوسا مستويا فضت المعده ما عليها فم يورق
 الكبد فدان كان من المعده كان سسا عن صاكر كملوسا وكان
 يشبه على المعده وانما في الاولين لا يوجد صر في المعده واخذ من
 آفاتهما ولون المكبود ما على الصفرة لضعف الدم الحاصل
 الكبد وميله الى الصفرة ولون المعود ما على الحمرة صارت الى
 كدورة وعنه يحدث من الحارات العاسدة المعده والاسهال

تكون كسر المعدار من محال له زمان طويل واكثره يكون بها رالان
 املا المعدة غالبا واكثر الكبدى يكون ليلما لانه زمان غلظتها
 غالبا والماسا ربع لا اثر له في اللون والبول لسلام الكبد
 الفرق بينهما اي الكبدى والماسا ربع ومن المصوى الى المعوى
 يكون ليلما ليلما مغلظا بالترازمه مخص غلاف الكبدى المثلث
 وخروج الكيلوس غلامه بطلان الهما منه الكبد ووجوده في سقم
 فنه راد على ما للكيلوس غلامه ضعيفا وفسا ومنه الى بصيرة الى
 رده ونش غلامه شوشها والبول لا يكون بصيرا في هذه الاقسام
 كلها وخروج منه ضا انضما زادا على الكلى من غلظتها
 الكبد غلامه ضعيف ما سكتها وخروج غالبا غلامه ضعيف غيرتها
 وعليه الكلى على الخارج مع وجود انضام بعض اجزاء الانضما
 الكبدى غلامه ضعيف جاذبتها ولضعف قواها اما المراح البارود
 او الحار او الرطب او اليابس وغلامها بها مذكورة مرارا والباقي في
 ولفظ الذوسنطرا الكبد في عرف الاطباء يجمع على اسهال دما
 من هذه الاقسام **فاما** من الامعاء فكل من يخرج سببه
 اما خلط جارد والصفر يخرج في اسبوعين وربما علق العرج الى
 ان شرب الامعاء ويخرج السمل الى البطن وربما بلغ ذلك الى ان
 يجمع السمل في بطنه حتى كما يستشقى ثم يموت وفي الاكثر سديم ذلك
 الموت واسم العرج ما كان في الامعاء الغلظا واداء ما كان
 في الصائم كثره عروق وقربه من الكبد وكثره انصباب المرارة
 السوداء يخرج في اربعين يوما وسواها الى اسهال السوداء
 الذي على على الارض حامل ذواقه اشتد حتى في حال الصحو والبلغم
 الخارج يخرج في شهر او ثلث ما يس يخرج الامعاء ويعرف ان السج

من الامعاء

في موضع في الامعاء بموضع الوجع وهو فان وجع الدقاق
 اشد ووجع الغلظا اهن ومن اسهال ان كانت دقة فوه
 الاكثر من الدقاق وان كانت غليظة فهو داما من الغلظا
 والحراطة لان قطعها على العروق فان كانت منه الدم والسج
 تاكل وقد يكون السج عقيب الادوية المسهلة وسيليم سراجي الكبر
 في رابع فادونه وقد يكون عقيب الامراض الحادة وسوروى
 غليل الامعاء وقد يكون الاسهال المعوى بل السج فتكون من ضعف
 الماسك او رطوبة مزلة **اولا** السج عباره عن وجع الحراطة
 من سطح المعاء والجارد والمغلظ او سمل كما ذكره وما ذكره من عدم
 الموت على خروج السمل الى البطن بسبب ان الامعاء يشارك
 المعدة وعند الحراطة الى تلك العادة سادى المعدة فتضعف
 وسمل عليها وموت وانما كان ارداء العرج ما كان في الصائم لا
 ارب الى الكبد من سائر الامعاء ولا من سببه من المرارة
 التي تصاد الحادة وحيدة رقيق وانما كان الاسهال العرج السوداء
 فاعلم لان غلظه السوداء غليظة لا يحملها الطبيعة والدم الكار
 من الامعاء الغلظا يكون بعد الغلظ ومن الدقاق سمل وانما
 كان دلاله رقة فشر الدقاق اكثر لانه يمكن ان يكون السمل الرقيق
 من المعاء الغليظة وانما كان غليظة فشر الغلظا ولانه دال على
 يمكن ان يكون السمل الغليظ من الدم وللفظ الذوسنطرا
 مع يلى الاسهال المعوى مع السج سواء كان الخارج دما او دمه
 او خراطة **فاما** من الكبد كثره بعضلات تحت سبب كثر
 الرماض او لبر دخارجي جالس للخلل وجس لاسير وقطع عضوا
 قطع عروق معاد او سد في العروق فها سفل الاصل من الكبد

في السج

في السج

الاسهال

فدفعه الطبيعة اسهالا ومن البدني ما هو على سبيل الجوان ويكون
مع علامات الاصله فوه العود والحصل عصبه حده وكل ذلك
في قطع خطر ومن البدني ما مولد وبان يكون مع الهباب وفي
دفعه من راحه ما يبرز اختلاف الوان وعدم علامات او في
العضو وجب اسهالا واذا كان اللذان لم يحمي كان صديدا
على طامع وسوسه لم يصرفه فوام السهم مشاه القوام وكذلك وبان
الاجر من العليم الا انه لا يكون مع وسوسه اذا كان اللذان خلط
حاد كان صديدا ما ومن البدني ما مولد لاطرافه سده يكرها
الطبعه مدفعها وربما كان في خروج الوان كثره راحه **اول**
المراد بقطع عضوان مفعول فطع مد او رجل مثلا فسرل الطبيعة من
الدم حصته لخصه فيما بها ومن الاعضاء لم تدفع الى الكبد ومنها
الى الاسفل فتخرج اسهالا وفي معناه ربط العضو حتى يذبل والاصال
الذوي باقى علامته جود ما يخرج **قال** واما الاسهال الكائن من عضو
غير معين بعد يكون ديا لا يحرر منه من الى عضو كان حي من العضو
وذلك عليه عدم الوزم في ذلك العضو **اول** موطنه عن الشرح
قال العلاج الاسهال اما المصنعات او المعزات ونظائرها
المواد ومدعها الى المعزات ومدعها بعكس المادة الى المخالف
وذلك ما بالمدرات واما بالحق او بالسرور او بعلس الحاج على الاعضاء
العائله **اول** مدعي الاصول الكفاة في علاج الاسهال من حيث
مواسهال من غير نظر الى خصوصه والاسماع بالمعزات من حيث
اتها لعلط المادة وسطل الحاحه الى اللغام سبب التدبر وبطل الحس
ومع ذلك فاستعمالها خطر يجب ان لا يستعمل مكان منها مضره
واذا وجب اسهالها لم يستعمل على من يزد بدنه وضعت قوته فان

الاسهال

كان لا بد خلط بها مثل جنه سدره والزعفران ونحوهما فالسحق قد
شاهدنا من اجل الامينه شيئا فثبات واذا امكن اسهل الحذر
في سيات لم يستعمل مشروبا وان امكن اسهل في ضام لم يستعمل
وجولا ومن اجل الحبيبه في دفع الاسهال السوسه والحام والرك
بالاوان الحاره كدس البثت ونحوه يجذب المواد الى خارج السد
ووضع الحام على الاعضاء العاليه او اركت عليها ساعات اربعها
بحسب حال السج يحترق ذلك **قال** وما كان سبب الاسهال
منع سده وعوط ابره باطباء في التقيؤ وضد البضم وما كان من
الاعضاء فان كان من سوسه مراح عدل بضده وما كان من الشرح
عوق او اسقاه او قطع او فوج او فساد اعذبه او سده كبد
ما سار به او بدنه او زلله او ضعف فوه بدني بعلاجه وانما ان يفسد
العده فحث الاسهال سدوق او ورجى وان وضع على الكبد
سده البروم سدوقه يكون كسبها لضعفها ولا يسيح كسب
السفرجل الخلو فانه مع ضده مفعول وكذلك ما الهندا المستقر
الوان ويزر الورود وانه يابس وسقوف الخليليا ما فاع لسوق
وربما اجمع الى خلط ما الهندا بما الكرفس او الزايج اذا لم يحض
عن حراره **اول** التقيؤ مذكوره فاما بعدم بالصدود واندرجت
في مباحث فساد البضم ايضا فحث الكواله وتعديل سوسه المزاج
بالضدان سخن السارود وبرد الحار وتغاصيلها مذكوره في الواب
الاعضاء التي يكثر ان يكون الاسهال منها كالراس والمعدة والكبد
معتله وانما امر علاج اسباب الاسهال الا لان زواله مع بقاء
اسبابه غير ممكن فانما انى عن المصنعات في السد لان بقاء الماء
معنى لها وسحه سقوف الخليليا ما ذكره **قال** والادويه

الحاجة للاسهال من المعص والاقاقيا والورد والخلل والحقير
والطين الارمني والطلائتث والطباشير خاصة المقلوب وجب الاسهال
والعدس والكمون وجب الريان الحامض وعصا وجبة النيس
وبزر مطونا وبزر الرخمان وبزر المرو وبزر لسان الحمل مقلوب وكذلك
الكون المقلوب والايشون المقلوب والشواك القابض كالسناج
والزعرور والكرفي والسفرجل والبسوس والبيج وحامض الاربع وتتر
وربها ودرسجل هذه الادوية مشروبة ودرسجل مع الاغذية
وسلما ودرسجل هذه واذا كان مع الاسهال سحر فلانما شيا
على الميزان كالبزور المقلوب والطين الارمني ومن المركبات وهي
الطباشير الكافوري والكافيني وسنوف الطين منقوع السج والمغص
وسنوف حب الريان منقوع لبن المعدة والاسعاد والورقي او دونه
سبعة العيق مشروبة وسنوفات واضمه ورب الالبسفرجل
حبان وربما زر عليها ساق او سنوف حب الريان او سنوف من
عقصر ساق وفسور الريان من كل واحد نصف درهم سحق وتحمى
بنيا من البيض ومخلط برمانه حامضه ويترك على البخار حتى يشوي ثم يحرق
وسجل وما جرب للذرب قاطعة المعام مجتهد برمانه وسجل
ورمان بررب السفرجل ورب الاسهال وسجل من هذه الادوية
عجوه واما الاسهال السفرجل اذا غشا في ومن الورد حتى يبيد الكبر
وحده وملت به جزء كنان ووضعت على المعدة والاسعاد
وقد راد فيه فليل سنبلة واقاقيا وربما اجمع الى اسفرجل الرطوبه
المزقة واجودا اسفرنج به اسيليل لاعتقابه العيق في كبر السج
كثرة الحامض فحضرها القوية المحض كالساق تدبر مشرك الكبد
والعوى من حاراه او حلط حامض العطش بزر بقله محض مخلب

على سرب صندل وتغاج او صامعنا وسراب رمان اور سانس
بزر مطونا محض مفرك بدس ورد عند خوف حدوث المغص ايضا
الريان عشرة ورامم خب الصندل وبزر الورد وبزر نارس و
الاس من كل واحد ربع درهم سحق في ماء حاراه في ماء لسان
الحمل او ماء الهندباء ثم تصفى وتصلب بماء بزر علة محض وعلى
بشراب السناج ودراد قليل طباشير ودرموى مسعوده كافور
او من كافور ملحق بيل سرب عليل سرب سناج وسرد الكبد
والاسعاد بما ورد سحق فحش صندل وبزر الورد او ماء السفرجل
او ماء الاسهال ووضعه عليها غرة كنان ودرموى ذلك بالسوق وسجل
خنا دا ودراد فليل سنبلة او زعفران ملزم بهذا الدبر حنة
امام اوسه والعذاق سويق بشراب تغاج او صندل او ما جبر
المحض بشراب سناج او مزوره حب الريان المدقوق والورني
ماء الحصرم او حب الريان المدقوق والساق او سمرقشور
محض او محض محض ان كانت الموصفة فاذا اعتدل
المزاج فليلا واصلح كسنة الحلط المنقوع استعملت القوايق
العدس كشراب الاسهال والسفرجل وما كان من الاسهال عن بر
فسر اب الاسهال وزنه او حار من السفرجل العاقب وريانه
سنوف المقلوب او من العود حاد وسنوف من وعده ويكون
وايشون محض واقاقيا وسك وجب الاسهال وبزر الورد
كدر محض يدق وتسلط كره كل يوم عشرة دراهم بررب الاسهال
او السفرجل الماعذة للمسهلين ما ذكرناه للاسهال الحار
واما البارد فالزراع مقلوبه وحسنة منزله بزر الورد وكبر
ياسه او باء الساق او الكون المحض او مغوسة في ماء الحصرم

وجمع المراقق لانه سبب المسهلين انما يستعمل عند حرق العطش
وكذلك سرب الماء على حب ان محال في سكن عطشهم والنور
من الحمام بالانما زرا العانة حده للاسهال مع البرد وكذلك
الدراج والحن العشق المعقول عنه المالح اذا شوى واحدة
بعد سحقه ناعما من متعال الى معالين في بعض الرومات و
الاشربة او العصارات العانة قطع الاسهال ومنع جدا حتى
اوى من الماتج ولا مضه مضهها وسفع السج واكله مضه
للعطش فليست اكل بالطبا سسر المعلو وزر الرجله محضا او سسر
بنصارة الرجله او سسر فيها واللبس الحامض اذا طبخ حتى يزول
فانته وافضل من ذلك ان يطبخ في الحديد الحامي والكصا الحامي وسسر
اصل كسنا الحامض او قطع الاسهال حتى في يوم او يومين وب
ان لا سسر مع الحامي واذا عدوت المسهل فليز سقنه فوه فلا
اول هذه المعالجات طامره وما فيها من المفردات
والمركات مذكوره فيما سلف في مواضع مفرد فلما حاجه الى
الاعاقه السج وروح الامة اكر ما يكون عن اسهال
وقد اسرنا الى اسبابه وعلاماته وعلل من معالجاته في باب
الاسهال ومن الادويه الحده اللبس المطفي في الحديد حتى يذهب
فانته وقد زاده صنع عرا وشا وطبا شمر معلو وصور
الحشاش اذا سحقته وبعثت الحشاش او ناع او اسن منع جدا
حده سسر محض ازر معقول محض زره محض لسان الحمل
صور الحشاش حلتا زرا الور وخطي حب الاسن وورده مطبوخ
ولصقي وسموي بصغار سسر مشوي محلول في دمن الورد او
سج كلى الماعز او ما سحر ومن الصنع المعري الحفش والسا الحفش

السج

سراب

ورم الاخوين والكركاء والبسد درهم درهم دوا حيد محضر
بزرا الور وصور الحشاش مطبوخ ووصفي وعلى اسراب الحشاش
او اسراب الاسن او الفاح وقد سحر بزر البطل الحشاش قد
سسر من البر ورا الحشاش درهم درهم او من سقوف الطين منه
وقد زاده نشا وصنع عرا وطبا شمر محض فان كانت العرقه
سج مالح وروح الحشاش الى حلا بها سسر الجلاب او ما الشمر ثم
استعمال هذه الادويه المذكوره اول السج الكاس
عرا الاسهال السج الشفلي فانه اذا كان يابسا خشنا او رث السج و
علامته عدم الاستسكال المعطر وروور الشغل البابس والكان
من بعض الادويه السيمه كالزنج والمزمار والحشاش وبالزنج
الكانه من عرا سسر ما كان من القروح كانا من ماوه متولده
في نفس حرم المعالجات عليها عند وقوع الاسهال او كانا من
سجي وسج كلى الماعز الفع دوا في مذن المرض لما فيه من المع
وسكن اللذع والبريد والحمو على موضع العذب عرا وحشاش
يعلم ان السج والقروح في الامعاء العليا الماحود في معالجتها
وفي الامعاء السفلى الماحود الحقن الحار عصاره حمراء بعض من
سج شمره بلبا والشام السج سبب اماره محققه
او افضل صفراوى او بليغ مالح جارد او سوداوى غليظ لاج او
ورم او حيات وقد يكون السبب في البطن وقد يكون الغدا بول
فذلك وقد يكون بخراتنا فينذر بالاسهال واذا اسفن البول في
الادمان الحادة قتل ولم يكن مشاك علامه آفة في الدماغ ولا في
من الاحشاء ومشاك مغص معد وجب ان منع اسهال فاداشد
المغص شبه القولنج وعول بجل جرد اول المغص يكون الخير

الحش

النفوس

روح الامعاء واسماها ما ذكره وجوالة علاج النفس الشدة الى
 علاج القولنج كان قد حطر عظم ذكره الشيخ وعلامة الروح في العروق
 والحدود فاعل والاسفنج يخرج الروح علاج جليل الروح في
 الرزاق والكرض والاسيون وعلامة الصفر اوى اللوز
 والالهاب والعطش وحرق المراري البراز وعلاج المرداس
 كبر قطننا ونزل لسان الحبل واللسان كما الراس في وجوه وعلامة
 البلع في السوداوى حرقها في البراز وعلاجها التشنج بما علم
 مرارا والقرح والورم والدودي يعرف بعلامة المذكورة
 علاج بها علاجها المعلوم في ابوابها وانما لم نعرض المولود في
 هذا الباب لعلامة والعلاج لطورهما للواقع على المباحث
 السالفة **قال** القولنج وجع معوي يصبره جروح ما يخرج الطبع
 وقد سوى فمثل خلاف الصداع والكرض وضه في معاء ولولا
القولنج هذا يعرف بمعنى ان يكون القولنج احسن من المعوي
 مطلقا والعرف بينهما ما بين العام والخاص وفي السرمد على
 منها بوجه آخر وموان المعوي وجع الكال الذي وجع القولنج
 تشل واكثر عرض القولنج في معات قولون وذلك لبرده وكثافته
 ولبرده وكثافته الشحم ولطو القولنج ما حذر من اسم ذلك المعاء
 لكنه صار اعم من وجه اصطلاحا لان الوجع الكال يترج عرو
 الامعاء ايضا قولنج وان كان الكال في المعاء الذي هو
 باسم الايسر وسوم من روى همك وقد سوى القولنج فيمكنك
 خلاف الصداع فانه لا يعمل وان روى لانه لا يبرم الدماغ
 لاسما به وادقاعه البخار ومادة لطيفة مستعينة لطيفتها
 ومادة القولنج عظم من حليط كشيء وصل الدماغ لين فلتاها

القولنج

سمى

القولنج

من الصداع كما سلم اعطاء القولنج كذا قيل **قال** وسببه اما
 ربح خبيس من اعطاء طبقات الامعاء وحركتها من عقب بعقب
 وكانها او دعت الامعاء مسددة ويكون الروح صغرا **اول**
 هذا القسم هو ان يخبس الروح من طبقات الامعاء فان لكل معاء
 طبقتين خلقنا للاحباط في ان لا تشد الشداد والعيون الملبيا
 لها المعاء عندا في آفة لحقة سرعا وانما يولم الروح في ذلك
 الموضع لفرقة اتصال الاعضاء ولقد وضع الماحسين يكون
 الروح صغرا **قال** واما سده من تشل بايس حذنه حارة غوط
 في الامعاء او الكبد او الكلى او البدن كله وليس يفرط او فرط
 تحليل يعرف او اذرا او يطول اجسا من اختار او لعقد الحسد
 للنفوس الدافعة كما في البرقان السدي والاعضاء جادة كالشوا
 والعلمايا واما من ربح في تحويف الامعاء عظم حدة فكون
 خمة واسعال من الوجع وسوع موضع من البطن اسفاج
 باحتج وخروج الروح وبالكبد **اول** اول بعد المبتدع عطف
 على دله اختار لان طول اجسا من الشغل قد يكون باحسار الجمل
 لعار من لسن سبب خارجي يوجب ان يحبس زمانا وقد يكون ليعود
 المبتدع للنفوس الدافعة بسبب عدم انقباض الصفر الذي عليه القولنج
 كما في بعض انواع البرقان وهو الذي يسمى السدة في مجرى الكبد
 المرارة او مجرى الامعاء الى المرارة وقد يورث على القسم الذي من
 بان المرح لا تشل الا عن مادة فلي لا تشل القولنج الى تلك المادة
 وهذا السوال يرد على القسم الاول ايضا وهو المرح الخبيث
 من طبقات الامعاء وجوابه ان تلك المادة لا ترجع وانما الكو
 الروح الملهو والمتولد منها فذلك لا تشل القولنج اليها **قال**

العلاج

واكثر القولج عن ريح او شغل واكثر تولد عنها عن اكل السمك والسمك
 والسفرجل والزرع وورد العرق والجوار والفا والارز والسمك
 والكمك والعب والسرب اكثر المراج والمدافع بالريح والطبع
 وكمر الجماع على الاكل والشرب على التواكل والحركة عليها خصوصا
 الجماع **اول** الجماع على الاكل والشرب على التواكل والحركة
 عليها كل واحد منها مشر للآخره والريح مسفة للثقل والجماع
 يكون سببا للقولج الرجي والثقل **ثاني** وقد يكون من سدة
 من حلق علق ليج كما يلغم وربما كان من صفراء وسو قليل
 تادر وقد يكون لردان كثر وكما هو وقد يكون لسه من ضعف
 ورم في الكبد والكل والطحال او في البطن فراح الماسا وسدة
 او في المعانف وتعرف ذلك بوجود الورم وقد يكون من التواء
 سحا او زواله عن موضعه سقا او تقرقق **ثالث** انما كان الضم
 تادر لان الصفرا حار وجار وبعده عنه المصاق بالامسا
 بخلاف البهيم اللزج والدودي يجر موضع تولد الدود والجم
 لم والورج علامه تعرف في اورام الاعضاء التي ذكرها **رابع**
 واذا انتد القولج قلت الشهوه وخصوصا الخلو والبرص وكثر
 الضيق والنفوس واجتس الرخ او البراز وحصل الفض
 ضعف البهيم وظهوره في العلر والساقين ثم تقوى الالم
 الجوف وفي الاكثر تتدى من الممن وتشد العطس لانتد
 قوآت الماسا رتقا فلا يصل الماء الى الكبد ولا يحصل ما كثر
 ربي **اول** هذه هي علامات القولج وانما فعل الشهوه و
 خصوصا عن الدسومات والحلاوات على ما تجس الى القولج
 مع كون الطافي منه ما يدعو الى القي والهوس ككوره من قبل الما

وعلاجه

لان طرس المراد الى الامسا في الكرا لا مرشد فتتدف الى فوق
 ولذا سعى لقليل ميل الى الحامض والخوف والملاح سنا في اويله
 واذا اسكح اسد الالم وكلما حرك تناذى واسد العطس لم يرق
 صاجبه وان سرب كثر لان المشروب لا ساعد الى الكبد لسه حصلت
 في قوآت الماسا رتقا اليه في البطن وكسرا متواترا الى من القولج
 المرادى اولام البليغي وربما نذف شكا كراشا وزنجاريا وربما
 نذف سودا وبلاان الاخلط عند تحرق من الوجع والسهو
 الاوديه الحارة وانما سوار الى مساركة المعدة للامسا كثره الماء
 وقد انها الطريق الى اسفل **ثاني** العلاج اول سى بديا به اخفن
 ولكن لا يبينه سعل الحاده وقد يغلظ ان يكون السبب السا
 في اعيا المعدة للامسا فاذا حذب باحق الى اسفلها عظم الوجع
 فطن ان الحقة ضاره فلا ينزع من ذلك ولنعديل الحقه وربما يلى
 جوارش السفرجل المسهل والتمري والاول مع البلي اولى والكروني
 وسوق الرجي اولى وربما عقيب ذلك يخلط من سنا وسفناج وس
 وزيب منزع العجم من كل واحد سته درهم رساوشان خمره
 لطفه عرق السوس رازياج نرا كرفس من كل واحد سته درهم
 وربما كنى المار الحار وحده او بالمصطكى او بجون البسج والريج
 ان ينزع في حقه مثل السداب والكليل الملك والبابونج وبرراك
 ونرا المارياج والعظم والعطورون وسقى المراف الكبد
 المارياج والبرشتا والينافوا عند قوة الوجع جدا ويستعمل
 والاسون والرازياج والمصطكى والكندر واكرويا الى هذه
 كان بالسر وكمد بالحق والملاح والجارس والحق سحر حنه
 ليعلى سفيان سنا وكمر سداب وحصى وبابونج وليم

العلاج

الملك وخاله وقرطم من كل واحد كفت عارمون مله دراهم يطبخ
 ما درهم ماء السيل حتى يبقى نصفه ويصفى على غسل وزيت عشرة
 دراهم بورق معال مجوده ذبح درهم وسيل جاره عرسن الماعه
 مرقه ديك برهم شب وخص اسود ودار صيني ومصطكي وطلع
 مرقه العوارج او الفزاريه فيها ان كانت السهوه فود المادوه
 الموصعه الكماوات المذكوره ودرهم الخوف ودرهم ورد وسيل
 ومصطكي وعشره وفسل بالصابون والماء الحار في الحمام الحار بعد
 حله الوجع اذا لم يكن حارا واما ان كان من حراره وسيله
 اللثه ودرهم السعوط باء حار ولها حب السفرجل او روكا
 والمادوه النافعه للتوليد بالحاصه هي مرقه البندوب وجرده
 الخراطين الجفده باء واما خروا الذب الذي يكون مما
 عظام اكليها وعلامته ان يكون ابيض لما خالط من لون آخر
 فخصوصا ما طرح على الشوك فانه يمنع سى وسقى في سرب او في ماء
 العسل او بلعق في عسل بعد ان يجمد او يطيب بلع ولفظ وشي من
 الماقدونه وان وجد في جرح عظم كما هو في عجب النفع وذكره
 نافع فضلا عن سريره وانه ان يعلق في جلد غراويل او صوف
 كبش يعلق به الذب واعلمت منه وخال السوس من سبه سعه على
 في حصه وجد فسل ان ارجع الذب اذا جفت وتحت كان ابلغ
 من زبله ولسن ذلك سعه والعقارب المشوهه سوده النفع من العرق
 والاضا ان سى لم امل يحرق عند شدة الوجع نافع ورمعون انه
 سكن من ساعته **اول** انما امره كفته اول لان سقى المسهل
 من فوق في اول البول خط عظم لانه ربا كان السهوه فود ونحت
 اخلط وبنادق كثره فادوجه البها حلط من فوق فربما لم يجد شفا

وتأوى الذب الى فساد عظيم وابتضا المسهل من فوق بوجه الاخلط
 من فوق الى الامعاء الماقدونه وقد سب ما لم يكن خراجه قد بشر
 على الامعاء فاذا ارجع الى السقه بالحسه تاخذت الامعاء الصنعها علم
 ان الانتصار على الخنث واجب ما امكن ولتقدم الحقن للسهل
 من الحاده على القلب والدماغ وكثرة الحقن الدمن وحرارة
 السفر على المسهل والهرى والكوفي ليجامرت والسفر على اخضر البقي
 لانه يسكنه والكوفي بالبري لانه يسهله واعديه اصحاب البول
 المرقا من الذب والذوخ والقبيره ونحوها واما لحومها فلا حصه
 لهم فيها لما سوغ من اللحم المحلوب فود في الساق من العنقل وجا
 وروفس برخصان في لحومها ايضا وما ذكره من اخر خرا الذب فهو
 سى منعه بالحاصه حى قال جالينوس في كتابه في الادويه المفردان
 تعلقه عند الخاصه بوعاء من جلد غراويل وصوف كبش افرسه
 الذب يمنع من التوليد **قال** الدود والواغها اربعه احدى المشو
 في الامعاء الطيبا وصى طوال كبار جد يبلغ قدر الذراع ويعرف بدعده
 في الموده والذغها وشفق وعسر طع وسور من الطعام وحضرها
 الدسم وربما اوجت ضررا في القلب كالعشي والحمان وقد تحدث
 السعال وسب عظمها ان ما دقها الى من السلق لم يستقم بعد جذب
 الكبد ولا كفته الشغل واما منها المولود في ولون والاعور وسمى عرس
 سى حب القرع واما لها المستدبره وما دها من المادوس وكثرهما
 السهوه بخلفها القدار وحرك عند الجوع حركات مسكه فافعه مؤذ
 ورا بونا في المسهول ولد وسمى صفرا كدود الخنث لصد ذلك والاخراج
 النعل ما دها وكذا الخنث يعرف **اول** الدود لا سول من الصنرا
 والسود لان الصنرا سوده الحاره فلا سول منها الدود والوطب

المرقان

لأنها مضادة لمزاجه والسودا باردة يابس بعيدة المساس للجودة وأما العلم
فلأن الصبغة مسلطة عليه والحاجة للعضة سديفة له ولا يوسم
الالتهمة الناشئة وعظمته لا للدود ولا يوسم أيضا سبب إلى الصبا
وسعى فيها لسولد عنه الدود فليس بآفة الدود إلا البطم إذا سخن وكثر
وعقن في المعاه مع فيها زمانا قبل الحكة كثر لدان الددان والذبان
من المواد والعفة الرطبة في الخاضع والأنازع المارعة المذكورة
وذكر علامات كل نوع مع وصف العلامات التي تستدل بها المشتركة
بينها وذكر سبب عظم النوع الأول وهو كثر الحكة لأنها لم تستقم
من جهة جذب الكبد ولا من جهة شدة العفونة فان كل واحد من الأمر
وجب لعل الرطوبة التي سولد الدود وكذلك بعض النوع الرابع جدا
لوجود الآخرين نه وأما الكا والمالث فادتهما من المادتين لذلك لم يكونا
في عظم الأول ونصف الرابع وما من على صفر الرابع حوجة لنقل من
معظم لقوة من الخبز ولو ذكر الرابع قبل الكا والمالث كان أحسن
قوله من المادتين كما فصل السح في العائون وقد وجد في بعض
كذلك والخطف السلب فارتبا بطلع الغدا والقارضة من العرض وسوال
باطراف الماصع أو الخب كان الدود ترض العضو **ف**
العلامات المشتركة للدود وسيلان اللعاب ورطوبة النفس لملأ وجها
نهارا لانتشار الرطوبات واعتداء الدود بها فطل حاجه برطب شدة
بلانة ويكون في أكثر أوقانه كانه لم يمس شمس حتى وتصرف استبان
وتوثب في النوم وصباح وكلام وتخلل سوء خلق على من نمده واستعا
الكلام أكثر كونه على صفة المغضب وغثيان على الطعام وكرب
وترطب البراز **ف** الكوارة تشتر في النهار ومحصنة الليل فإذا
استشرت الحرارة الحذبت الرطوبة معها فباعت الددان وجذب

وعلاجهما

العلاج

من المعدة فحفت السطح المتصل بها من سطح الفم والشفة وأعانها
بجفيف الشفة الهواء الخارج فذلك رطب حاجه شفته وعلاجه
العلامات كثر الرطوبات وشدة الحاجة إليها **ف**
العلاج استفرغ البطن فكلها بالاشماد أو بالخاصة أو
بأسكاره عمل الكزبرة اليابسة وأخرجها من البطن والطبخ وأخرج الصمغ
بالفلفل والحقق المحذ من دود الدود ومن الخيل المحذ في أسفل الدود
الأدوية القليلة فإنها تعافها ولا يترتبها ان نظم صاحبها البطن إياها
فإنها تحب لم يخرج حولا سديدا وعلط الأود باللبس على بعد حولا
شتم شرب دقة ساد والمخنة وربما امتنع قبل شرب فطما من الخم
للأفوق المفلون من غز الملع وكس خنزير ولا كزبرة في جميع الدود ولا
في أوقانها لم تنفع لها يرد إليها وهذه الأود مثل السح وورق الخوخ
وماء والوخشرك والثوم والتمر والعطان والشعر والعناب
والعقود والكبد والصغرة والسعد والحامنا وشل لا فتون سم
الخنظل وجب النيل من المسلمات يستعمل إذا لم يخرج بنفسها ومثل
الطرايث والكزبرة اليابسة والساق من القوانض يستعمل إذا أقر
مع الدود أسهال وبز القيلة قمال وماء البطم قبل غسلها وصهرها
لعل خاصة خلل يعطل إذا احتاج صاحب الدود كل للملح جدا
خلع مادتها وخصوصا بعض الأود وقد يستعمل الأود في خلل
خارج حفا وجيد ترس برى وحم الخنظل وصبر حتى ياء ورق الخوخ
أو الأوجاص والعقود حولا إلى السرة فان كانت المعدة ممتلئة للبعين
الأود ياء السفرجل وبرية فسله للدود والصغار سم الخنظل
ويطبخ خمسة قطور بون وسرخس وفسون ويسفاج وقسط وقمر
أصل الترش من كل واحد ملته ورام طح يستعمل زيت **ف**

الايه المضا وتلما و الدودى الحارة اليابسة والى عضها المرق
 الى مضاد حوتها كالصبر والشح وكحما ما مضاد ما مضى احضها
 من الكيفية اعنى الدوسه وبعد قتلها لا بد من اخراجها من حافها ليجي
 ضررا حيا وما ذكره المؤلف من المفردات والمركبات وافضل لا
 يحتاج الى الشرح واصفا ص ما اليم فيها ذكره من الجيلة تا مو للشيخ
 فانها ضرة لا للعالم الادوية القاتلة فانها تدمر بالنسبة اليها ولذلك يجب
 ان سدشارها من حرة ولا تخلط بين من رواجها للامكرو الدودى
 ولانها تضر الشارب ايضا **الاسترخا المتعده** امراض المتعده امراض
 المتعده عسرة البرولانها مجرى العضلات والىها ينصب الطبع والىها
 مطلوب الى فوق وموضوعه الى اسفل وقوله **الحس اول** كونه مجرى
 العضلات يزيد في آلامها ويعتقد السكون الذى يتم حول مفاصل
 الادوية وبسكن الطبع من الامصال وكونها مطلوب الى فوق يصعب
 لزوم الادوية وكونها موضوعه الى اسفل يوجب الحدار العضو
 اليها وضعها وتبواها للمافات وكونها قوية الحس كثره عصبها وجب
 كثره وجعها وكثره الوجع جذابه **الاسترخا المتعده** كونه كثره
 وبس يعرف بالتهلب والجفاف واما الورم حار ويعرف بوجوده
 ونحو المكان وقوة الالم واما تغل بايس غلظ ويعرف بقده واما البواسير
 اشعث واما لقوه اندفاع دم اليها فيكون مع سيلان منظر **الورم**
 اذا استولى الكروا والبس على المتعده اشعث يادى بسبب جى عن فرغ
 التغل وقوه اندفاع الدم الى فوات عروقها يوجب اندفاعها الى
العللاج تعديل المزاج ويداوى الورم والبواسير و
 يسكن حرارة الدم ويلين الطبع بميل شرب البسبب طعاب حب السحر
 الاسفة مثل الاساخ اوجع البسبب التمرت او اسفاخ اوجع

استرخا المتعده

شقاق المتعده

لوجعها وادوية الموضعه حرم المقل او حرم السادغ اوجع البسبب
 وتقل ازرقي ودم من نوى الشمس وسنام الجبل وسنغ اخر بلع منه
 بقطعة فائره وكحرو عن الماء البارد ومن جمع الماشا العوى
 او القوة القطن واعمال الطسفة حار لم **الورم** صفة حرم المقل
 حرم بط سمع السمن ومن الخلد ساق البقر حرم بقر سنام الجبل
 الطرى غير الخلد مثل على المقل طعاب بزر الكائن وجمع الجمع وسمك
 و صفة حرم السادغ اوجع احداهما عندى من الكنته لعل مثل بعد
 غلظ بعض الشحوم **الاسترخا المتعده** قد يكون له دوسير
 ببرطتها وعدم سبب مبرد كالجلوس على حجر بارد او رطوبة ويعرف
 بترسها او الورم ويعرف الوجع او طعاب اصبايا العصب عصب حرم
 او سعطه وكونه فقه ولا علاج له او استرخا في العصب والعضلة
 او لثمة وكونه مع صلابه الصللاج يداوى الورم وتعديل المزاج
 ونوى العصب وفي الغالب يكون من برود ورطوبة بطول استجد
 طرايق بزر الورود وخيل وحقن الزمان واس ووط ورم ووسط
 واؤخر طعاب وجليس في ماء مدين يدين مسط سحنا ويزر عليها
 اسفنداج وبزر الورود واس بايس وتقل ازرقي وكون واؤخر
 كثره منه كلها او بعضها عجب ما يرى **الورم** يدعى عن الشرح
الاسترخا المتعده كونه لورم فيعبر عنه رجوعها او
 استرخا العضلة المشددة الصللاج بعلاج الورم وجليس في الماء
 المطبوخ في التوابين المذكورة ويزر القواض عليها بعدد منها
 يدس مسط او دمن ورد ويرقد بقطر وعصب ليرسح فان لم
 يرتد جليس في ماء طخ في الملتينات وتعديل اعمل القواض
 الوجع كالحصى وقشور الحس والباسوخ وزهر السمك وبزر الخلد

استرخا المتعده

خروج المتعده

اولا العضلة المشككة هي التي ترفع المقعدة الى فوق والاراد
بالسواض المذكورة ما ذكره في استرخاء المقعدة كالطراش ويزر
الورد وفتور الرمان والاكس ونحوها ومنها الساق وفتور
البطن وجوز السرو والبس والعص واما **ف** حكة المقعدة
فكون ذلك اما غلط بورقي او مراضي او لغزج او لودو وقد
يبدأ البواسير العللاج ينقي البدن وتقل الدم ويدوي القوي
ويشغ ذلك كله سحر المقعدة بالكل وجبة العصفور **او**
غلامه كل نفع طاهر ذكرناه مرارا وعلاج كل معلوم في باب
عظم العجب وسوال الذي كون الفتور عليه **ف** او رام المقعدة
اكثر ما حاره عن دم صرف او صفراوي فكلما يكون مبتداه في
يكون عقيب الشقاق او القروح او الحكة او قطع البواسير العللاج
العصفور يقطع او لا بد من الورد والشفع او بخ البهمن ورمالند
فليل من ماء الكزبرة الرطبة عند قوة الوجع او مرهم الخلل المحلول
في ومن الورد فاذ اجاوز الالبته فزعم الداخلون والمطول للمحلي
المليحة كالحصى والبازيخ والجبازي وزهر البهمن وعجب ان سوط
الشفع لئلا يصير نواصر **او** صفه مرهم الخلل يدق المرواخ
ناعا ويضرب مع اربعة اشاله في الهاون بالكسح ويجعل من
من الزيت وان اردت ان يكون اوى في الحشفة فاجعل معه
فيلما من العروق الصفراء المدفونة ناعا وصفه مرهم الداخلون
حلبة بزر الكتان جلي السنف مع كل واحد في الماء يوما وليلة ونحو
لعابه ثم يوحدهم واسخ بعد حقه ناعا ونخل مع الزيت حتى يمتد
ثم يلقى اللعابات فليلا فليلا ويضرب حتى يستوي ويرفع والنوا
في العروق الغائرة في المقعدة برمن وسلس من صديد وانا غامر

حكة المقعدة

اورام المقعدة

البواسير

ورم المقعدة اي شقة جل النفع للمايل الما الى الفتور ويغير
وقد حكى هذا القدر عن ابقراط **ف** البواسير تنقسم الى ثلث
شبه المايل الصغير وعينية مستقره مدورة ارجوانه اللون
او الى ارجوانه وتورته رخوة ومورده ايضا الى ثلثه وهي احمد والى
غائرة وهي ارداء وانما الى منفحة سباله والى عياء لا سبال واكثر
عن السوداء او الدم السوداء فان تولدت عن بطن كاس كس
بطون السمك والثلولية ارب الى السوداء والنوشة الى الدم
بين من ولا بد منها من اسفاح عروق المقعدة وسيلان الدم
لا يقطع الا اذا احسن العصف وفتعت حركة الرجل فان في سباله
المانا من الاكله والجفون والصرع السوداء ومن الحكة وذات
البحر وذات الرية والسرسم واذا احسن المعنا وفيه قوته
خفيف سي من ذلك وخفف الاستسقاء والسبل واذا احبب لها
البواسير غاف او جيعن استغوا به والوان المسور من الصفرة
والخضرة **او** البواسير جمع باسور ولدك نعال للدم المتحلل
فيه باسوري وهي زوائد ثبتت على افواه عروق المقعدة
تقسم بوجه من القسم الاول بحسب شكلها ولونها وهي اسهر وجوه
القسم وهي مخصوصة بالطاهرة منه للحم والاقسام الخارجة من
هذا الوجه بلثة ثلولية شبه الثلول الصغر **ف** السج وهي ارداء
الاقسام وعينية وهي عرقه مدور ولونها ارجواني او ضارب الى
وتورته وهي رخوة ومورده والكتا بحسب موضعها والخارج منه قسان
ثابتة وهي الطاهرة وغائرة وهي الكامة والثالثة احمد واقل
للعللاج والغائرة ارداء وابتعد عن العللاج والكتا بحسب ما سيل منها
والخارج منه قسان منفتح سباله حتى ان بعضها يكون نزول الدم منه

كافي العنق وغيلا يسيل منها شي وكراسو لدن البواسير سولد
 السوداء والدم السوداء وقل سولدن بلغم فان تولدت من
 كانت كفا خات بطون السمك والبولول او بيا الى صرع السوداء
 والنوشه الى صرع الدم والعينه من سن ولس يمكن ان سولد البواسير
 وحدها التورم والعنه دون ان يفتح او اه عروق المتعدده
 على ما حال حال لنوس ولذلك كثر فتح رواج الجوزب وفي الملا وكجو
 والبواسير لسيلا رغب ان لا تحبس دمها الا ان يهي الى الضعف
 استرخا الرجل والذكر واستسلا الحفان فان في سيلانها ما
 الا مراض الى كركه واما لها كالمال خولها والسرطان والجرب البواسير
 والكهام وجنس دم البواسير وجب بوضع من هذه المراض
 والخوف من الاستسقاء والسيل لا جاس الدم الودي في البدن
 وافاده مزاج الكبد بفتح من الاعضاء ولذلك كان الاول الى
 تعرض للبواسير وسيد دمها ويصير على طين الطبع خذرا من ايذا
 الشغل البواسير للعنه الكهم الا اذا دعت الحاجه الى حبس الدم
 الصلاح يقي البدن حتى يعصدا الصاف عروق المابض وحماة
 ما من الوركن واستسقاء السوداء وطين الطبع ويصل الى الخار
 والكبد الادوية الموصعه الباسور منها مستطقات ومنها
 مفتحات ومنها حبابات للدم ومنها بدلات ومنها مسكيات
 للوجع وبي اما اشربه واما اعنده واما تطولات واما يجوزات
 اما المستطقات فانما تسهل عند عدم الصبر على الحديد ولا يجوز
 استسا طكل البواسير بحبس ما كان معناه امن الدم ويورث بها
 طلقاه من المراض وسوسل الديك برودك والعلفون وما
 اشبهها فاذا اسودت وضع عليها سيلة اكثر وبسكن الوجع

المراد

ثم يبعث المصطحي مستط وشرا الزنجار سقط التوشه ويجففها ثم يخلط
 بها طين قذ القوابض كالعدس وقشور الرمان والعنق وور الورد
 والحناء ووربا ايجع الى سكن الوجع مثل طين الحظي والجباري و
 السمك وربما استعمل السمن اكثر من طين القوابض ثم يدهن مريم الكند
 والركب واما المفتحات فانما تسهل اذا احسن دم كثر وقوى الوجع
 وج دخل الحمام مرارا وربما عصدا الصاف عروق المابض ثم يفتح
 با دنان سننم الحبل او جع الابل او دهن نوى الشمس المراد دهن
 النخج والمقل فراوى ويجرد ثم تستعمل المفتحات وهي شل جرا الحام
 والقند وحرارة البقره بخور مريم وعصدا الصافين ربما فتحها وحده
 واما حوايس الدم فتبها حركه كانه كذا اجات ومنها ما دون ذلك
 كدم الاخوس والبند والجندرو الكندرو الصبر وور الارنب
 ونسج العنكبوت والاقاقا والعنق وجب ان يذرو وينشأ الى ان
 ختم والابجنا وورشا به عظم في قطع الدم من اي عضو كان وحا
 انه لا يعمل الطبع واما المدطلات فالادوية القابضة وقد كونها
 واما مسكيات الوجع فمد اشترى الباسور مرارا الا عده لمعون كحل
 غنظ وكيشف ومحرق الدم والازار والتوابل ويلزمون كل باسير
 مضمة وبجود غداؤه كاللحم اللطيف اسعد ما به وجوزا ووجع الصبر
 اليشمشنت يوافقهتم **المراد** قد ذكر الصاف عروق المابض وله
 ولا يجوز استسا طكل البواسير من وصايا ابو اطفاذ قال حبس
 ترك واحد منها وقيل بل لا صوب ان يقطع واحد ويترك الباقي
 ويعالج ذلك الواحد ثم يقطع اخر وهكذا الى ان يسي واحد يترك
 ليسيل منها الدم الفاسد وصفا ذلك بركك ان لو خذ من كركر
 الاحمر والاصفر من كل واحد ستة دراهم ومن المرزدمان ومن

ج

علاج البواسير

تجارة النورة محرقة خمسة عشر درهما ومن الزنجار درهم مدق ويحب خل
 ثم يقرص وصفه الفلنديون ان يوضع النورة والزنجار
 الشب من كل واحد سبعة دراهم آفاقا اسع عشر درهما مدق
 على ويحب الخل ويصر ويخفف وحل العلقون والدلك برويك
 في الاستطاح من الزنجار والمراد بسلقة الكروب ماؤه الذي يخرج
 منه السلق قال الشيخ ينبغي ان يسقى بالزيت حرا واستعمال السم
 لسكن الوجع والاسهال والاسهال والاسهال والاسهال والاسهال
 الصافي ربما فتح الباسور وحده بما يوجب الدم الى جهة والحواس
 التي وكثرة طريق استعمالها ان يترك على الموضع ثم يشد الموضع و
 الارنب و شج العنكبوت بلسان وعطشان بالزور وروبو
 على الموضع ثم يشد الى ان يحتم **قال** الزنجير من حي عن وريم
 حار او حلق لا ذوق صفراوي او بلغم باخ او برد نال الموضع او
 صلا مكروب وحمه باطل عن شغل باس بحبس وروم الامعاء
 اخرج بالعصر ودياجرو الامعاء فاجب هام الاغراس وهي اللوز
 التي على سطح الامعاء الداخلة فوسم ذلك وحروج عصارة الفضل
 اسهل لا وربما عذب بالقوابض فمثل والعسوق بين الحين ايل
 ان في الباطل بعض يعمل في البطل والم في البطل المرحور ربما كان
 بعض داء لا نزول يخرج ما يخرج وربما بلغ ذلك جدا العولج وقلة
 سهو وحروج مثل باس كالحصن اكبر منه في حال الزجر او قبله
 عدم الاعذار الياسه المحم للعلل ومن اجل الحدة في بعض العرق
 منها اطلاق جيات من حب الحزن فان خرجت من جوف الالام
 وكذلك غيره من البزور كبر فطونا **الاول** الزنجير حر كمن الحار
 المسدود تدعو الى البراز اضطرارا ولا يخرج منه الا سي سيرا من رطوبة

الزنجير

تخليطها لهما دم تاصع والزنجير الحار سمي صادقا والباطل كما ذبا
 لانه يدم الحار لسان سبب اسهال وسو في الحسنة اجتهال البرد وعلما
 المركوب انما يوجب الزنجير لانه كمشات مغطان برحان تدعو
 المستقيم وحركة الى شبه البقرة والاعراس جمع غرسا بكسر و هو ما يخرج
 مع الولد من شبه الحنطة نغم واطلق على اللزجات الخارجة عن السطح
 الداخل للامعاء ايضا **قال** العلاج اما الباطل فليس الطمير مثل
 سراج السمير بما اوصى الحنطة ولعاب حب السفرجل او سحر السمير بما
 حار تدفع غليظا صول الحنطة حب السفرجل وربما اجتمع الى غسل حار سحر
 حب السفرجل ومن اللوز او اكثر او رب السوس ولدي في المالحا
 وحده يشرب ويغسل فيه وربما اضر الى الحق اللينة ويجعل فيها المقل
 الازرق والعذاسل الملوحة او الاسفيداج او جازي او اسفناخ
 واما الحن فان كان لبر وفقر على يد من قسط وكمد المعتوه والعجان
 والشرج باخرا والمخنة ويجلس في ماء حار دافئ فيكون واذا فر ما يوق
 وحط ويجلس في ارض الحمام الحارة او يجلس على ارض حماء كالاخرة و
 البديا والشراب البصر بالكون منع غيب شرابا وطلاء خضرا
 منه وما كان حار او حلقا حار فطول من مشرا كحاشا الحنطة
 ويزر الورود وجس بايقب اليد ونما للزنجير عند قوة الوجع ورمم
 الحنط وقير على ماء الكزبرة الرطبة وما كان لا يرم فالفصد وركب الغدا
 بوس لثامه وعلاج الورم وما كان عن صلابه مركوب ومن الورود
 رخ السمن وتقل ازرق فخر او اكر الزجر منفع الكبد والسمن اللطيف
 والنطول الغدا تدفعه البارد وكل ما يولد خلطا غليظا **الاول**
 القير على معرب واصلي كبر ووقى الى الشحم الخذاب في الدهن وهو
 المشهور يوم روعن والعجان باس الحصى وحلقه الدبر من الموضع

سراج

نظرا

وبذلك عصبته من شرجها يكون الراء والشراب القابض والخلط
 العفص او الحامض منه وقيل الريح كثره والمعرف منها ما هو
 شفاف الاسكندر وصنعت كدور وعفص وامون اجاسواخذ
 شيئا فاما في طرد جمل فحذب عند الحاجة فانه يحدوا معني
 عليه ساعه الى عس **قال** امراض الطحال والمرارة اليرقان الاسود
 والاصفر واجتماعها واليرقان تغرقا من اللون الى الصفرة او
 السودا او امتناع اسفراغها او احديها والكثرة قد يكون لاغذية
 وقد يكون لغز ذلك اما الاعداء لكل ما يولد الصفرة او السودا بانه
 اولسره اسحاله واما غير الاعداء فاما ليرود في مجرى الدم سودا او
 حر حملا صفرا او حرا سودا وذلك اما لمزاج الكبد او لمزاج البليد
 كذا او بسبب غلب كلس الجوار والحمه وضرب من الزنا من واما
 لاذا طرا الهواء او بروده واما امتناع الاسفراغ فاما بسبب
 مجرى الكبد الى المرارة او مجرى المرارة الى الامعاء ونزول منها بان
 الطبع في الكبد ميقض وضعه واما في مجرى الكبد الى الطحال او مجرى
 الطحال الى المعدة ونزول منها بان الشهوة في الكبد تسقط وضعه
 السوء قد يكون بغزور دم واما اليرقان لست عنه والا واجبت
 الحى **اول** بول او احدهما عطف على العنة المثنية بول استفرغها
 وكان حقه ان يمول او اسفراغ احدهما والاعداء التي يولد الصفرة
 مذاها مثل العسل واليمن والبطيخ الالف الصاوي والخللوة و
 القندق ونحوها والتي يولد السودا مثل الباذنجان والقندق وليم
 الارنب ونحوها والتي تسرع اسحاله الى الاهدما اللبس في المعدة الحى
 وكذا الخوخ والمشمش ونحوها والجحارة ضرب من الحمارة بجردها
 ولحمها انما يوجب اليرقان لانه يحمل الهواء الى الصفرة او السودا

المنة
 اسفراغها
 اليرقان

لان السم منه بارد وكما لعقوب ومنه حار جدا كما للجذع والحار والبر
 النار وان حطان كما عرفت وانما كان اسفراغ النفل في
 سدة مجرى المرارة الى الامعاء وضعه وفي سدة مجرى الكبد الى
 المرارة بالندرج لان ما في المرارة يقبض الى المعدة طلقا حتى يتم
 في الثاني ولا كذلك في الاول وانما تنقطع الشهوة في سدة مجرى الطحال
 الى المعدة وضعه وفي سدة مجرى الكبد الى الطحال بالندرج لان ما في
 الطحال يقبض الى المعدة طلقا حتى يتم في الثاني ولا كذلك في الاول
 ولو كانت مادة اليرقان عنده وجبت الحى لان مادة اليرقان
 اذا عفت او جبت الرب ومادة الاسودا اذا عفت او جبت الرب
قال العلاج يعيد المزاج المولد للمادة ويبدل السم و
 يفتح السدود بذكرناه في امراض الكبد وسفراغ المادة الموجودة
 في السهل والحق والعرق بالمحام والحماس في الاذن الاشارة
 في السدود بذكرناه او مع ما الكدوس بالسكنجبين البروري او الساق
 او ماء الدمان او سكجنين الدمان او شراب الاصول مع ما التفت
 للاسودا السوداء المسفغات روند سكجنين اوى منه عا
 راوند بزر الشاترج سهل جد الصفرة اوى ماء الشاترج ما
 وسبعون درهما يطبخ في اجاص كبار عشرة اعداد ثم يندى عشر
 درهما بزر العشا والحمار والابن باريس من كل واحد له درهم
 درهم على حى سقى نصفه ونصفه على خمسة عشر درهما بزر الحار
 ونصف درهم ليمزج الحلو ونصف درهم راوند احمر لسواد
 طليخ الاقيمتون بلا سليل آخر اقيمتون اسطوخودوس غارتون
 راوند حار منى ممول من كل واحد نصف درهم بزر بزر
 اللوز ويحب بصل خيار شبنم تقي فجل متقوع في سكجنين ماء حار

العلاج

علاج اليرقان

آخر عصارة الفجل سحقين وبع المعرفات مما جرب ان يشفى
 الحاض ويقام في السرج حتى يعطس ثم يسحق مطبوخ من برساو
 وحمه ويضع فانه يشفى في الحال بالعرف الاصفر وروام الجلود
 الآثرين نافع الاغذية موزونة بزجاج او سكر برباج او حرو
 حب الرمان او سدابا بجل وسكر او سدابا بجل ومن اللوز تحف
 او غير محض او ماء الشمر سكر او حش او خل او مزيج حب الرمان و
 زنب او زنب و خل و لم العند منعم لاراه والخواطين الحنفه
 برى في الحال الادوية الموصيه بما ينسل العين من الصفرة ما
 الورود واما اكثر منه واذا كانت سده اليرقان من ثول الالحا
 او اللحم الزايد لم يبرج برقه **اول** تعديل المزاج الحار بالبارد
 والبارد بالحار قد علم طريقه مرارا وداواه السموم هي وكروه وباقي
 السور بالمعروفات والمركبات المذكورة ولا حاجة لها الى الشرح
 واما قدا اليرقان الاسود بالسوداوي لانه اذا راد الخالي الذي
 سودا وليس من اجزاء الدم في الكبد فانه اسود كبدى والفرق
 بينهما ان الكبدى قليل السواد وبع سواد حال الكبد والخي يكون سده
 اسود مع سكون المرض من الجانب الايسر واعلم ان كل سده يعل
 ميس كاللحميات لا تناسب هذا المرض لان السفع فيه مطلوب فاعلم
 ذلك والبارز من حوض مطول على طول الاثني منى في الحمام فاعلم
 ما ويجلسه المرض او يفضح عليه وقد تعدد المنقل من مكان الى مكان
 من فضاء او غراس او حوضا ويكون على راسه طبق منثور عن المرض
 راسه من الثور **والثاني** ورم الخال ونحوه ورم الخال الكرم
 سوداوي وسده الدم كنه تسرع استحالته الى السوداء لعلتها
 دمه وقد يكون عن طعم وصفراء واما نادرا وان كان يكون الورم

ورم الخال

في اسفله لعل الماء وعا رقى الورم السخى بالثقل وان الورم
 برجه المس والسخى يمكنها وربما حدث شرح قرره وسبها احسا
 الرياح في الامعاء المجاورة للمراحتة اياها بالورم ولهذا يعبر
 العلج كثيرا وقلا تعتبرهم المتوازل وتعرض للمطول ان سحره
 وركبته وقدمه لانهم الحارة الى الاطراف عند انصباب
 السوداء الى المعدة وان يرد طرف انفه واذنيه لرقه ومها و
 سرعه قبولها البرد واذا عظم الخال جذاضا في النفس وكبر البطن
 وضعف الكبد ويغير اللون الى السوداء والصفرة والكبد و
 دقا الرقبه وتطاعاات وكما كبر الخال يحف البطن وكما صغر
 سنن البدن **اول** الدم الذي يصل الى الخال لحداده هو الدم
 العنق المس السرخ الساخا الى السوداء لهذا سدرورم الخال
 السخى والصفراوى وان وجد تضلب سرعا والمطول هو الذي
 يصل اليه في طحال سواء كان في ورم او لا وما ذكره من الفارق
 من السخى والورم طامروا بما يعل عروضا الزل من ورم الخال
 لان المر لا يكون من غيب على مراحه الحارة المسله والرطوبة الباردة
 وهذا يعطب على مراح البرد واليسر واما يضيئ النفس عند عظم
 وزوره لانه يزاحم الجاب الذي هو آلة التقصن فلما عكسا في سحره
 حركه لتقف وفه للاذ في مضيق النفس واما تضعف الكبد لان
 الخال يوسن بالمصاوه انها شديدا وكذب منها وكثيرا
 لذلك كما كبر الخال تحف البطن وكما صغر من **والثاني**
 العلاج يسعمل البدر العوى في اورام الخال والمعه العوى لها
 سكره فونها لموردة في الكبد ولان موضعه ابعد ولانه اعلى جوار
 وما تحفه وسفقه جدا ان يشرب المحلول من بركه كبره كل يوم

العلاج

كعزف فيبر في قرب من عشرة ايام وقيل ان عليلي بعمل افضل
 على المطول بمره في احد واربعين يوما الا شرب مراب الكبد
 البرودي وشرب الاصول وقرص كبر او الشرب الدناري و
 الكبد الساقع او الماء الرازيانج واكرش بالكبد العنصل او
 سكبنج عنيق وشرب الاصول والترقي الكبد نافع وخير ضا
 للنفق فان كان معه حارة فزيد خلط بزر البصل وبرز العليانج
 الساقع وقشر القرع اليابس وزن درهمين بالسكبنج واما بزر
 الهندا، فعديل انه يضر الطحال الا عذسه يجب ان يعلل الهندا
 ما امكن ولطف وحرر عن كل عذاسوداوي كالعدس والبدو
 الكاه والبادنجان ويزعم الدجاج المسن والفراخ وحمضها
 والنخل في بعض الاوقات بالتبالي الشار او باكله وكبر خاصه
 في المنع الادوية الموضعيه ضا جدا حتى استولفند ريقون
 خاصه عظمه شربا وضا داو مستعمل على العنصل بعد الحمة والتطيف
 والمداره اياها ودخول الحمام وخذ الطحال حتى تدكه بخوخه
 وربما زيد فيه ورق وكبريت كما في المنع بلج وجاودس وحمض
 ومجوعه سحق وكبد بها وسحق الكبد بالخوخ المسحه وحدها او
 هذا طاهر وما فيه من المفردات والمركبات معنى فكه **فالك**
 امر من الكلى والمسانه علامات احوال الكلى علامات الحارة
 انصباع البول وحرقة وسخونة القطن وشين عطش علامات
 البروده يياض البول وقله الشهوه وضعف الطرد علامات
 نزال البدن وسقوط سهوه الجماع وضعف الصلب ووجع لين
 علامات رماحها وجع وتدو على عمل وخنه على الخوي واسعال
 علامات احوال المسانه علامات الحارة احاس الحارة في حوضها

اعراض الكلى
 علامات احوال الكلى

وقد عني زايدي على ما وجدته من الكلى والكلى والبدن كله وقدم
 المحنات علامات البروده يياض البول في الحارة وكثر
 الحاحه اليه واحاس البروده وسدم المبردات علامات البروده
 سدم الكلى يياض البول علامات البروده يياض البول
 وغلظ والبارد سقم الحار ويياض الكلى **اول** القطن
 يمين الوركين والخوي الخلاء والمرا وقوه البصغ في علامات
 الحارة ان يكون قوي ما وجدته من الكلى والكلى والبدن كله
 وعلى هذا يجب ان يصفى البروده وفاس الحار على الباردي
 الاسماع انه يستعمل الباردا كاسماع الباردا كركل كك سقم
 الياس بالربط والربط بالياس وسفر كل واحد منهما
 يستعمل به **فالك** الحصاه العري من حصاه الكلى والقولنج
 لدفع الشين من القولنج ومن حصاه الكلى سبب مثله البول
 الكلى والفري منها ان وجع الحصاه صغيره كانه يشل من
 الاعلى الى الاسفل ونزل الى حيث سدم من اي جانب كان
 والقولنج يشد من اسفل ومن اليمن م سسط والقولنج يحس
 الخوي والحصى يشد والقولنج يد يكون دفعه وتحرك الى جانب
 والحصى قللا قللا ثم سث والقولنج سقم لين الطبع وخرج
 الرغ كثر والحصى لا سقمه ذلك الا بعد ازالة المرحه والجحم
 سدمه بول على والم خرو البول في تخم وعثيان وسقوط شهوه
 ورياح **اول** البولون الذي هو معدن بولد القولنج مثرك
 الكليه قالوا وجع والم اعراض التي تعرض عند القولنج تعرض
 ايضا عند حصاه الكلى حتى ان الفري من الموضع اعلى البول
 وجها الكلى كثر ما يشبه على حوض الاطباء قال صاحب الجمار

الحصاه

حصة الكلى والمثانة

البدن لجاليوس فله حصة فخال بصلاح الحصة فلم يقع
 لم لما خفف بزيوت خرج كمواس غلبت وسكن الم والم وجه الكلى
 التي ذكرت في المتن يظهر بالسائل وفي الكمال عليه عنى عن البطول
حصة الكلى والمثانة علامات حصة الكلى
 القطن ووجه عند املاء الامعاء للمزاج وبول فذ رمل ارجع
 حصة المثانة حكمة في اصل العنيت العانة ووجهها واليسار
 وكثرة البعث به وشبه البول عقب الفراغ منه واذا انقصر البول
 سهل بغير العانة ويشمل الوركن وادخال الاصبع في الدبر
 وحده الحصة وبول فذ رمل رماوى والسبب المادى لها طعم
 لزج او مده او دم وبها رائحة والبا على حراره فوه بحرق الكلى
 جراح لان مادتها اكثر رطوبة والمثانة من الرماوة والصفة
 والكلى كثر المشايخ لان قوام الطمعة ضعيفه بخلاف الصبي
 لان قوام الطمعة فوه قوي على وقها من الكلى الى المثانة ولا
 تقوى اذا كان في المثانة لاني في طرف البدين والمثانة في
 والشبان اكثر لان قوام قوى على دفع موادهم الى سافل الاعضاء
 والمثاني اعطى خلط اكثر من حصة الكلى سمين واكرس من حصة
 المثانة بحيث لا يعمل فيها حصة المثانة لسعة مجرى بولها
 قصرو وله تعاريج ومن الناس من يكون لبول الحصة فوه حرق
 فرائب مخزوطا من سنة اشهر الى سنة والحصة مما يورث
 علامات حصة الكلى منها العمل والتدور في القطن على الحليل
 كات شيئا معلوم من قطنه وخاصة اذا انبطح ومنها الوجه عند
 املاء الامعاء من الشغل لاني نراجه وربما امتد الوجه الى الحية
 الخاوية للكلى الحليله وقد يظهر في الرجل الخوازم لها خدر لان

حصة الكلى والمثانة

حصة الكلى

الرجلين شرا كان الكليتين في العروق الضواري ووجهها بول
 رمل ارجع لان حصة الكلى حرا لانيها عكرو الدم وعلما ما يشد حصة
 المثانة حكمة العنيت والعانة ووجهها واليسار العنيت بلا
 ارادة وكثرة البعث صاجبه به وخصوصا اذا كان صبيبا وكل ذلك
 يشا ركة العنيت للثقة وشبه العنيت البول بدران بالالمثانة
 بذلك من الحصة لانيها تستدفع استدفع البول المتجمع وتزك
 ما وبها اي اذ كان رسوب للبول المتدور بسبب البلم الحليل
 البلم الذي ذكره الاغذية القلطة كالالبان والارجان لحوم
 الابل والبقرة والواكر العنيت ونحوها والحرارة المحيطة بها
 من كثرة حركه وتعب وتناول سخن او ارام حارة والحصة الكلى
 يكون اصفر والين والمثانة كبر واشد لان مكانه اوسع وانما كثر
 الكلى في السن لغلظ اخطا طمعة من كليلته كالمثاني فان
 خلطهم اعطى ولذلك كثر الكلى فهم ايضا لان قوتهم ضعفت
 فلما تقوى على دفع المواد الى الاسافل والباقي واضح
 العلاج لفتح الماوية بالقي اكثر من الاسهال البلم ويطفف العناء
 والادوية في بعض الاوقات للملحجمع من ببول النجس لم يستعمل الا
 المغنسة ويبقى ان يقرن بها مدره لتوصلها وذلك كبر الكلى
 العنيت لكن المدر يخرج المغنسة بسيرة فيبقى ان يخلط بها بيشة
 الصفوة مد تقوى على ذلك الصنع الاجاص وكل ما قد سوره
 وقوة الوجه وخصوصا الحصى يحا ف منه الورم والمدر يخرج المواد
 الى الصفوة الحصى فيبقى ان يخلط به مدره للصفوة كالسليمون
 فان الوجه يحل العنيت فيبقى ان يخلط به ما سكن الوجه اما في
 كبر الكلى او بالتحذير كالحصى من الطمعة ما ذن خالها يستعمل كل

العلاج

حماة الكلى والمثانة

دواء في المايق **أول** ما ذكره من التدبير هو القانون الثاني
 في معالجة هذا المرض لانه تصدى له دم من شئ العانة والكلية
 واخراج الحصى فان خطر عظم فعل من لا عقل له والى الكلى
 فادبر دفع الفضول الغليظة من طريق مضا والطريق حركتها
 الى الكلى والمثانة والاسهال اما الى جانب الفعل ودفع الدم
 الفضل للكلية والمثانة ولطيف هذا قطع عما سول منه الحما
 والمدبر ينقد للملك الجري وغسل له ومن المدبر الجيد الذي يمكن
 المداوة عليه ماء الحصى ومن الجبل الحدة في هذا المطبقه المداوة
 واجادة البضم والدا منه المعدلة والحمام المعتدل وانما امر
 المدبرات مع المقات لموصلها الى الموضع والمخرج ما ثبت من الحما
 وانما امر بالمقت ومقت الحركة وموضع الدار ليكون للدواء
 لتكمل فعله وانما امر بتقوى العضو خوفا من الورم لان
 الوجع في الحما عظم من ساءد استخف سارا لا وجع والوجع
 موزم ولان المدبر يحرك المواد الى العضو الحصى ولان احكام
 المتأثرات في العضو بضعفه والمتقوى بضا والمدبر ايضا وانما
 امر بمسكن الوجع لانه مجلل للثوة ومسكن الوجع بضا والمتقوى
 وجه وجمع الادوية هذه المصالح لا يستعبد بالاتباع في الطبقة
 بان يعمل كل دواء فيها مواليق ويعمل غيره في سيجان من حلي
 الطبيعية لهذه العضو **قال** ولنفذ الادوية الحصى وهي الحكة
 والقسط وجب الياسان وعوده وودنه قوى جدا والخرشف
 واستقو لوفند ريون والبرسيان ورا والعقارب ورا
 يجيب ورا والارنب والزعاج المنعم حقه كالباء ورا
 السفن ساعده الحما عن الوجع ورا والكدم والجحر الموجود

ان في حصى

وعلاجهما

الاسفنج واذوا سمي نداسه لجلالته وسوان يذبح تين لاربع
 اول تلون العنب وراق اول دة واخره وترك الوسط حتى
 يجمد ويغطي صغارا ويجفف في الشمس على نخله يغلي ثم يستر
 عن النار ثم يذوب اسفل منه بلعقه ماء النخل او الكرفس يعمل
 عجيا والعصنور المسى بالونما يه اطراغو واظنه المعروف عند
 باي التفصيل على ما وصفوه في الكتب ولعله هو الذي يعرف بصفه
 بالافريجه بولكل نيا ومطبوخا ولحما فينبغ الحما جدا والحي
 الخففة ما خفد وجرالهدو يصفح حما الكلى وادوية حما الماء
 يجب ان يكون اوى من الكلوه لبعدها وصلابتها وهذه الادوية
 تستعمل شراب السكسين العنصر او البزوري ماء النخل او ماء
 الكرفس او ماء الرازيانج وادوية كتب من هذه المدكولات على
 القانون المذكور ويجب ان يدام المايزن والنظر بالمخيا
 يلبس الجوى ويسهل خروجها ويسكن الوجع **أول** الادوية
 الحصى اذوية حروست حروست الحما حروست حروست حروست حروست
 تزيد في السبب وكلما كان يقطبها اشد حارها اقل هي افضل
 ويجب ان يكون المايزن اشد حار من الكلوه ومن الادوية
 الحصى بالانيب فعلا الى حروست حروست حروست حروست حروست
 والجرحف نوع من الكندر ورا والعقارب تدبره ان يطبق
 قارورة خشبه بطين الحكة ثم يجعل فيها العقارب وترك في نوره
 حار ليله او اقل حتى يترد الشدة درمان والابقاض الكبار
 البنى عند خروج البول منه والعصنور المذكور وصفوه في
 اصغر من جمع العصافير خلا العصنور الملكي لون بذر من الرمان
 والاصفر والاخضر على حاجيه ريشات ذهبية وعلى اذنه

غون

نقط بيض واكثر ظهوره في الشتاء ولا شاة لطيرة بل يطير طليما
وتقع وتصف صفعة اذاما وتحرك الذئب والمراد بالملح ان يند
والمراد بالادوية المركبة من الادوية المكونة على القانون
المذكور من الجمع بين المدور والمثبت وعنه مركبات ذكرت في
المطولات كالمردو ونطوس والنجينا وميجون العقارب ونحوها
والمرخات المسكنة للوجع هي المادان والمالعية وقد عرفتها
مرارا **ف** روح الكيل والمثانة الغريفة منها موضع الوجع
والرايح المتكررة في المثانة مع اشراكها في خروج البقيع والشفو
وتكون في الاكر عن سح حصة وتكون عن خلط لذاع او نجيا
ورم **ف** المرصان وان اشركا في خروج المشور لكن
الكلمة تكون حمرا ومشور المثانة بيضا ووجع روح المثانة
لانه عفنو عصبى قوى الحس **ف** الطلج شقي البدن في
والاسفلغ والمادة الى الامعاء سلسن الطبع واصلاح
الاعذه فلان يوروا المالح ولا الحريف ولا القوى الموضوعة
الحلاوة وكل ما سيجل خلطا حادا يلزم التفرقة كاشتيا
الملوثة والاسفاناخ والماشد من اللوز وتقلل اللحم فان
يكن بدف شجرة تفسد او حط وجمع المحركات رده وخصوصا
الجماع وسجل كره كل يوم ماء الشفة ميزرا او ساذجا يسكر
وربما اجمع الى التخذير لقوة الوجع وذلك مثل قرص الكاكيج او
شراب الاجاص او قواصيا علب زربل وحناش وقنا ولا يابا
في التخذرات حتى يحصل التقاء **ف** اللزيف والمالح والحامض
فهما لزع فزيد على الجوج حرا والخلوة حده لانساب الحرا
وما السعة من اللوز مناسب عظيم لما فيها من القوة

زنجبيل والثنية

ملاح

تسكن الوجع والجماع اذ الحركات لمدن المصين وصفه
قرص الكاكيج بزرا الحرا المفسدة لمن ارمنى صمغ عربي دم الحار
حنافس اسفن ليبي اللوز الحلو ريب السوس نشا كثر الكندر
من كل واحد عشرة دراهم زرا الكوفس درملن جب الكاكيج
سسته دراهم اخون درهم نوص الما وبجفت وسقي شراب
البنقش **ف** اورام الكلي قد يكون دموية وقد يكون صلبة
وقد يكون بلخنة وقد يكون صلبة سوداوية متدابة او انقباضا
من الدموية الى الصلابة وكيف لا والكلمة مت الحصة وانقباضا
قد يكون عامة في الكل من جميعا فم الما والوجع وقد يكون
في احدهما فان كان الوجع بقرب الكبد فهو في اليمنى وان كان
يسارا او يرب المثانة فهو في اليسرى واعتبر النوم على جانب
الكلمة الواردة واذا نام على الجانب الاخر احسن تطلعا معلقا
في الجانب الاخر وايضا قد يكون الورم في جميع اجزاء الكلمة
وقد يكون في ناحية الظهر وقد يكون في ناحية الامعاء وربما يبلغ
الى ان يوجب القولنج واجبا من الطبع وقد يكون داخلا وقد
يكون بقرب العشاء والورم الحار يصحب الحمى اللازمة او ذات
النفقات بلا نظام واشتعال رغا لطف التهاب وقوة وجع
وربما شاد كنه الدماغ فاحلط الدم من واذا اصابته وبيلكم
الوجع والسيل والحمى واذا انفتحت زالت الحمى وحصل ما فضل للزوع
المادة وربما اوجبت حارة ما يسخنها واذا كان البول في
اول الحمى رقيقا اسفن مع سلاءه الدماغ والاحشاء والكبد
عدم الاسهال فالكلمة واردة وان دامت الرقة فالورم يجمع
او يغلب الورم البليغ يكون في السيل والهدد وتصور في افعا

اورام الكلي

نقطة

اورام الكلى الثالثة

اكثر عدم التهاب وربما عن ترسل والورم الصلب يكون
الوجع فذا قل مع خدر في الحصى والوركين وضعف في
الساقين **اول** اسعال الورم الدموي الى الصلب يكون خرا
مفرط واجاب الورم الكائن في ناحية الاعضاء المتولج انما هو
سبب الصفة والمراحم والمراد بالعشاء البعشاء المحلل للكلية
والورم الكائن بقربه اشد وجعا كذا ما عند علاه الكلية وربما
منع الانتصاب والسعال والعطاس واجل اط الدم انما
يكون سبب مشاركة الحجاب اعظم الورك والمراد بالترسل اللام
للورم البقي ترسل الوجه والعين وحده البدن وخصوصا الموضع
الورم من الكلية **قال** اورام المثانة يقل حدوث الورم
في المثانة واكثر ما يكون حار من دم او صفرا او من اخلاطها
وعلا مته تعلق العانة واسفاخ ووجع وتخنق من ان عظم
وبرد اطراف واجابس البول وخصوصا مضجعا او تسروا
غذا العظام وقد عظم جع بحس الطبع فان لم يفر ولم ينفع قتل
في اسبوع ويعرف النفع بنفع البول لان الطمنعة تسفل الورم
ولما تسفل البول الا بعض ينفع والآخر يبول البقي للعلاج
ينبغي اولا في علاج اورام الكلى والمثانة بالقصد والاسفوخ
والتي وطنين الطمنعة واجتنب كل حريف وجاد والمدرات
القوة الا شرابه قاء الشعر المزرا السكر او شراب البنفسج و
تلوثه ولعاب حب السفرجل او جليب بزر البقلة وحما كرس
وقا على شراب اجاص او قراصيا واذا اجاز والايام الاولى
قواء الشعر الساخنة بكماء وشراب البليون واذا انجرف لوز
البوز كبر البطيخ والقضاء والنجار شراب قراصيا ودرج

اورام المثانة

الى السكجيين فان لم يكن الحصى قواء الشعر ليجاد وشرقي ثم الزود
الدرجة الحارة كبر الزاوي و الكرفس سحبل مع زرا الحار القاء
والبطيخ ثم سحبل المقرات كالتشا والكشور والصفع مجموع
ودم الاخوين وبزر البقلة على شراب قراصيا المسهلات ما
الهند يابل الحار شمر و دهن اللوز او مطبوخ من سنا و
بسنج و صمغ وبزر القنا والهندبا واجاص و عنب وسيتا
وشا سترج يصنع على لب الحار سحر و دهن اللوز او القرع الا
في المابتداء لطول على القطن او على العانة او الحار صر من
خمازي وخطي ودمي شعر و زمر صمغ وبزر الكتان بطيخ و سطر
نماه و صند بقله و بعد انام فزاديا و صمغ والكليل الملك و صلبه
وسقش من البوار وكل يوم حتى يشفي المسحات و جدا عنب
الحلل و الاخطا **اول** ما ذكره من علامات اورام المثانة
طاهرة والحكم بقله اذا لم يفرج في اسبوع حدس كني به عن
الامر والافلا دليل على بعد المدة وكذا المراد في انواع هذا الحكم
في سائر الامراض على ان الاسبوع غناء الامام الشريفة
حكم الجوان وانما جمع بين علاج اورام الحصى والمثانة
علاج اخراتها وانما بني عن المدرات العود لانها توجب
انصباب الاخلاط الى الحصى في اول الامر في حال توجهها
والباقي واضح **قال** جرب المثانة يدل على حرق البول وتشنج
ووجع شديد حكة ورسوب نحالي وربما سالت رطوبات
او دم العلاج ما قلناه في القروح **اول** هذا امر **قال**
يورد الدم في المثانة نعرض من كرب وغشي وبرد اطراف وتور
بعض العلاج اخرها جربا وكوبا في الحصى وربما كني السكجيين

جرب المثانة

جرب الدم في المثانة

العنصل وما سواه من كبد الحمار وماره السلجفاء وانما الارث
وخصوصا في ما رواه الكرم والقيصوم ولبس النمل المجفف في
نظول او فزوقي في سبي من المياه كما رواه حطب الكرم او
ما رواه حطب النمل او ما رواه حطب القيصوم او طبع السدا
او ما رواه الحصى الاسود **اول** عد الشخ من علامات هذا المرض
الفرق البارد والغشيان والناتق وسبق بول الدم والفرق
والسقط على المثانة **قال** خلع المثانة يكون عقب حزن او غم
على الظهر وتعرض منه سلس البول واختصاصه العلاج حصي
الارث يابسه في سراسبه رمان او حجر الدكن محرق بما فاته و
الغالية جيدة **اول** عرض سلس البول في هذا المرض واجبا
انما موجب ما تعرض للعقل من التمدد والتوسع وما ذكره من
العلاج من باب اني هية لا التاثر من الكسفة **قال**
رجع الحانة يحدث عن ضعف الهضم وتولد النخ او لا عذبه ما حقه
العلاج تدمن العانة بالادوية الحارة العطرية وسطها مثل
ماء السداب والسكنب بالبخار المسخن **اول** لا يخفى ان علامه الرخ
الاشغال وعدم المقل ومن الادوية التي ذكره من الرغوة
وورق الخرف مع سبي من المسك ونحوها **قال** حرق البول
سببه اما حرق البول او كثره بورقته حارة مراح الكبد وكثرة
الصفراء فكون البول منصفا او قروح في جري العصب
مع البول فله او عدم الرطوبة المدة لمعدل حرق البول في
العصب واكثره كثره الجماع فكون مع الجفاف وعدم الصنع
والمدد العلاج ما ذكرناه في علاج قروح الكلى والمثانة
لبن مرصبات الجوارى مع دمن البينج نافع وكذلك لعاب

تجمع

تجمع

تجمع

الخنثى وشياف ما يشد من الورود او البينج او البينج **اول**
الرطوبة المدة المذكورة انما هي في اللغز الحار الذي يشاكل في طبعها
ان معدل البول وتقرى الجري والجماع مما يحرقها لانها تخرج مع الحصى
كثرة اقل الشخ في العانة **قال** عسر البول سببه ما من
المثانة لضيقها عن الدفع بسبب سوء مزاج خارجي او بدني كثر
البارد او حزنه او جسي بول او دم وانما في الجري وذلك اما اولي
او بالسرور الاول اما من سده او دم او عرض عن جفاف او
حلق او دمه او علقه او حصاه والصفرة منها تسد اكثر والكثير
نزول سدا بالهيايل منه ويسره او لقروح تخرج مع البول او
صبر على حرقه الذي قيل ورم محاروا وتقل بلس مزاج او يرح
او حصه او نغت الى المرق في حمة العلاج اما الضيق
بالمدرات المعدل للمزاج واما الوردي فبالاستفراغ والانتعاج
والادوية الحارة الحصى والعلق والذي عن المشركه علاج علاج
سببه والقروح الخدر مثل اوص الكا كنج ثم علاج القروح و
المدرات الحارة سبي مثل بزر الكرفس والنوء والشب وبزره
وبزر النجيل وماه والما النجيل ما تروى في سهيل البول وما المحصر
وخصوصا الاسود والبزور المدرة البارده كبر البطيخ والحب
والشفا ومنه ان عرس حرقه سبب منها لده درهم بزر
فيقرب وكذلك وزن درهمين من السرطان النهري محرقا بسرا
رعي في ومن قاصصة الرجه والملح الهندى من كل واحد ربع
درهم سبيل بما حار والملح الطبرزد او اذا دخل في المدة لم ينفع
واذ او دخل في الاحليل فادمن الزعفران او قله اوبه
او في الحال او اذا نوق في الاحليل في زيت فحمت في العنقارب

عسر البول

تجمع

عسر البول

البعض التي ليست برودة متع جدا وفتح السدة واذا امن من الورع
 فليشرب البرد وسكنس عنصل او بروري واذا خيف منها
 فليشرب القراصيا **اول** المشاة تدفع البول بالاشمال عليه
 من جمع الجوانب والعصر فاذا صنعت لم يكن من هذا العمل
 وضعفها انما يكون لسوء مزاج حار او بارد والما اكر ولمذا
 اكثر عند سبب الرياح السالبة وقد يكون طيس البول كسلا لانه
 مداحه نوره والنور يصفى عن رافعتها وكذا تصفى عن الورم
 والمراد بالسدة في الجري غير ما في لما ذكره بعده كالورم والحصى
 والحصاة وسوسل سدة الثولول والريح او التهام العرج والمراد
 بالجري عنق المشاة والما حليل والمراد بوزم المشارك الورم في
 الامعاء والرحم والسرة والرزاقه التي تدفع لها الهباءة المظلمة
 قد يوقد من الغضه وقد يوقد من الذهب **والثاني**
 سلس البول والبول في الفراش كون اما كثره استعمال
 المددات كالشراب والبطخ او لاسترخاء المشاة او لضعف
 اولس مزاج بد في او خابج وكثره البارد وقد يكون لفرط
 جاذبه الى المشاة وقد يكون لضغط من ورم مجاورا وتعل بالمر
 او زوال فقره لسقطه او ضربه فملاسع المشاة بولا كسلا يجمع
 لخرج دفعه وسمن على ذلك في النوم كونه غرقا ولذلك كثر
 بالصبغين وربما خلت القوة النفسانية لها ذهابا كونه البصر
 خاللا يحرك القوة الارادة الى بول كالمشاة التي تراه كسلا
 ببول في الفراش **اول** سلس البول ان يخرج بلا ارادة و
 اسبابه ما ذكره واسترخاء المشاة والعقله يكون في احوال
 كثره والحارة المفرطة انما يجذب الماء الى المشاة لمر شها البند

عسر البول

ومن العلة غلظة ما يعرض من الخواطر من سلس البول والقوة المارادة
 التي في النوم هي من الارادات الخفية العجز المشهور لما كان راد النفس
 في النوم ولا حاجه مع ذكره الى ذكر العلامة **والثاني** العلاج ما كان
 سببه حرارة والقوة الباردة كبر البرد والساق والكره الباردة
 والحصر والبطخ في رزخين في رزخ البقد والكماد وسجل مفردة و
 مجوع بشراب الريان الحامض او اللبن الحامض وما كان ببرودة
 في القوايق الحارة كالسك والسعد والقط والمرو والاسطوخودوس
 والكندر والكون نافع لوخذ الادوية وجمع وسحقها في الماء البارد
 بود وحر في سكرى بكرة وعشده درمين درمين والعداء ساقيا او
 خصره للحار وقد نزل بالماثر الحارة للبارد او لم تنال كونه يا
 الادوية الموضحة ومن الورع في الحار ومن البارد في البارد
 البارد وما كان بسبب اخف عوط بعللاج ومن بول في فراشه يتعبد
 نفسه قبل النوم ولا ينام من الطعام ملى من الماء وشغل نومه ويجتهد
 في نغمة المكان الذي يرى في النوم انه بول فنه يجعله مسجدا وغيره
 ذلك ما يحتمل لتذكر ذلك اذا خلت المصلحة الخيال البول والشرط
 منه ربع درهم بشراب على الريق فيشربه وكذلك قرص مخبوز من
 قد قليل من حرا الحامض بما بارد وماغ الاراب بشراب وكيفية
 من حله ادوية **والثاني** سدا غنى عن الشرح **والثاني** في
 سوان بدوم العطش وكلا شرب بال وسبب رذاه حال الخفا
 او تسخ مجارها وجود حارها الجاذبه مجذب بالانطق حليقة
 فلا تزال حذب ودفع وقد يكون من برودة ويكون مع عطش
 اقل وهو قليل بارد واذا وام ذنا نطس اورث ضعف الكبد عاذ
 البون ولذا اوجب الدق لعدم وصول الماء الى البون وقوة

العلاج

عسر البول

عسر البول

جذبها الرطوبات للعلاج جميع الرطوبات والتوابض والمادوه
 البارده القابضه والسكونه الى الهواء البارد وجميع ما قلنا في سلس
 البول واذا احسب ثلث صفات قدسوت في الخلل يوما بيلتصق بها
أول دما سطن ان يخرج الماء كما شرب في زمان قصه و
 هذا المرض الى المشروب واعضاؤه نسبة زلق المعده والامعاء الى
 المطعومات وبسبب زلق الكبد والدولاب والبركابه وسببه ضعف
 الكبد واتساع مجاريه فلا ينضم زمانا بليت الحامه في الكبد
 شدة فواتها فحذب الماء من الكبد والكبد فواتها فوسل الكبد
 لانها لا تحمل فحذب ما أو فلا يزال حذب ورفق وقد يكون سببه
 البروده المستقره على الكبد والبدن ومونا به جدها السبب الشخ لم
 ينفع لها مشامدة ولذلك لم يعرض المولف لعلاجها واذا دام
 دما سطن اورف ضعف الكبد وعقد ضعفها ينزل البدن لعدم
 كونه له العذا الكافي والربوب القابضه كرب السقرجل ورب
 التفاح ورب الخصرم والقوابض كالساق وقشور البرمان ونحوها
 ونحوها لوله يوما بيلتصق طرف لوله سفت **ثاني** نقط البول حاليه
 العسر والاسترسال وسببه اما حدة البول فلا يهل الى حيث يجمع ولا
 تبهر الطبيعة على دفعه بالعام او ضعف المثانة او ضعف البول
 او شغل او قروح او جرب او قنطان حس كما تعرض للمبرهن في كونه
 للمبرهن كثر اولها عرض في النساء العلاج علاج حدة البول
 المثانة واذا لم الضاغطة ومعالجة القروح والجرب وتغيير مزاج
 المثانة **ثاني** حدة البول بوجبه النقطه او جبين الا وان حدة
 تؤدي المثانة فلا تهل الى عام الاجماع فتدفع ما حصل في المثانة
 واكثر ان حدة تؤدي المجاري فلا تعدد الطبيعة على ارسال البول

دما

تفكير

وان اجتمع في المثانة بالتهام وضعف المثانة بوجبه لضعف سكتها
 فلا يمكن من الجمع او لضعف واقعتها فلا يمكن من الدفع الا قليلا
 قليلا او بالجابب الضعيف لظاهرة واما قروح المثانة وجربها فاما
 بوجبه السعطة لانه ساذي المثانة بالجمع واما قروح الحصى لانه ساذي
 قضاها حجاب له وعلاجه كل نوع وعلاجه علم منها من الاوباب
 فلا حاجة الى الاعادة **ثاني** امراض اعضاء المثانة سلسا
 امراضها اما الحار فشد الشبق وكبره السرة على العانة والخصيتين
 عروى الذكر وطورته وكبره وكبره الاحسن وحده الحصى وكثرته وسرعه
 الاثران واما البارده فاحدة وهذه واما الرطب فوطة الحصى وكثرته
 وضعف الاغذية واليا بسبب ضعف ذلك مع حدة الحصى **ثاني**
 حمة هذه العلامات طاسره عما ذكرناه في الجزء الرابع من اجزاء
 الجزء النظري في العلامات **ثاني** كلام في الحصى المتني سولدين
 فضل المضم الرابع ولذلك لضعف خروج المعداد الذي لا يصفى
 خروج اصفا قد من الدم والقوة العاقدة في الكورى والمعتدة
 في المانوفى وحالته من نزع ان في كلهما عاقدة ومعتدة لكن الحصى
 في الكورى اوى والمعتدة في المانوفى اوى وليس كذلك والا
 انما يكون من منى احدهما وحده **ثاني** الحصى من فضل المعقم
 الرابع الذي يكون عند توزع العذا في الاعضاء رانها على العرو
 وقد استوفى القسم الثالث وهو من جلبة الرطوبة المعرة العرو
 بالاعتقاد ومنها نغدى الاعضاء الاصله صل العروى يبر
 وعونه وطوبى وصوله ان خيرته واصله من الدماغ ينزل في العرو
 اللذين خلفه لا فينزل في ذلك يعطى قصدهما الضل ويكون فيهما
 لبنيا وبما ينزلان موصلين بالجمع ثم انه ينضم الدم من كل عضو

التي
التي
التي

التي

كلام في المنى

شيء بل من كل عضو حتى يبلغ المجموع الى العروق التي باقي الالافين و
 تسجيل فيها مينا خالصا وبكل المنى هذا الكمال ولترشح من كل عضو
 بضعف استقراغ حتى يملأ من ذلك من الضعف الذي يكون من
 استقراغ الضعاف ذلك المعدل من الدم وغيره من النوس وسائر
 الاطباء لكل واحد من الذكر والانيثي في دواحي الدليل على انه لو لم
 يكن لها ذلك كانت خلقه الخفية والجاري لما عشنا الا ان منها ار
 واشبه بدم الطلث ثم ان الحكماء والاطباء انما اعلموا ان معنى الذكر
 هو عاقلة وان معنى الانثي انه قوة معتقدة واجلوه في ان معنى الذكر
 مثل انه قوة معتقدة حتى يصير من الحس في معنى الانثي مثل انه قوة معتقدة
 حتى يعتقد ذلك الجرام لاجل لا يكون الحس مركبا الا من معنى الماد
 الطلث فالحكماء اكثر واكثر والاطباء اشد واشد وسدع جالينوس
 ايضا ويهم زعموا ان عاقلة معنى الذكر اولى ومعتقدة معنى الانثي
 واجمع الحكماء بانه لو وجدت التوابع في معنى واحد كان الشيء الواحد
 قابلا لثلاثة علل ومقابل ومذا ليس بشي لان تلك العاقلة على بعد
 فحتها انما هي في السطح حيث عسرت تعدد الالات والتوابع التي
 مركب من اجسام مختلفة عان ما في الباب انه بسيط حسا لشابه اجزاء
 والمولف اجزاء من الحكماء وردع جالينوس بانه جسمان متجانسان
 صحيح ما ذكر لهم ان يكون احد المنى كافيا في الولد والكتا باطل
 الشرطه انه لا معنى للعو القاعلة لا مبداء النفس من آخرة افرج حيث
 موافق فاذا لالت هذه العو القاعلة العوة المنفصلة لم تظهر عنها
 لم يكن مبداء المنى سر فلا يكون العوة هو هذا خلف وبطلان انها
 ما يعترف به جالينوس ولما قل ان نولس في كل واحد من الشرطية
 ونبي بالها نظر اما في الشرطه فلان العوة وان كانت مبداء المنى

في المنى

ح

الحس على الانتشار

خلقت علة تامة فلم لا يجوز ان يكون ضم المنى شرطاً وانما في المنى
 فانه حال عن الدليل واخراف جالينوس لا يجد في المسئلة التي
 يطلب فيها معرفة الحس **قال** الانسان رسيباً متدواً وعصباً الذكر
 لما سبب الدم من ربح كثره وسوقها روح كثره سهواته ونهيجها
 وم كثره لذلك بحر وشغل وكثرة ذلك في النوم كثره الرماح والبرق
 في الشرايين لعدم حمل العسل وكثرة او احر النوم لئلا ينح
 فشا في الطبيعة الى دفع العضلات وكل ما في رطوبه يحركه
 منها ويح علقه في العروق وكثرة استعمال هذا العضو يعظم ويك
 يترك ويترك **قال** السح الانثى تعرض لامتداد العصبية
 المجردة وما عليها مستعرضة ومستطيلة لما سبب اليها من ربح قوته
 سوقها روح سهواتي متن فشا في معدوم كبر وروح علقه وكثرة
 ما تعرض عند النوم وسخونة الشرايين التي في اعضاء المنى الجيدة
 الروح والروح والدم اليها ان ينشروها مما تصنع على هذا الاساس
 كل ما في رطوبه غزيرة مهتدة لا تحسب ربحاً تقيوا غير مهتدة ولا يترك
 البعث الاول على احالها ربحاً وعلى فناء ما احالها ربحاً وحليته
 بل شئت الى النظم الثالث فاما لك منقح واستعمال الجماع ليعلى الذكر
 ويعلطه ويتركه مدود ونزله فان العجل كما قال ابقراط مخلوط و
 المخلوط يزيده **قال** في الشهوة سببها كثره المنى وحده فشق
 الطبيعة الى دفعه او كثره ربح سخي الذكر فذكر النفس كما يعرض
 لاصحاب المراقاة او يميل مستحق **قال** كثره المنى وحده
 طلب الطبيعة دفعه فشا على نفسها ولذلك اذا امسك الانسان
 عن الجماع كثر حلمه وكثره الرماح التي في كفا في اصحاب المراقاة
 لوجب ان يدرك الانسان ذلك العجل فيحرك سهوة والسبب

في الشهوة

ن

نقصان الباه

السلع

التي كما يكون عند خيل الصورة الحسنة طامره يترك الشهوة
قال نقصان الباه سببه انما من المني بان يقل او يكثر
 جذته او من العضو بان يسترخي ولا ينشتر او لعل الرخ والروح
 الباطن او لضعف الشهوة وقد يحوق عن الجماع او عام بعض
 الجماع كما للين في الفاظه **الاول** فله المني كون لعدم مناسبة
 الاغذية او قلتها او قصورها في قيمه فله حده يكون لعل البرودة
 على الاغذية واسترخاء العضو يكون لاستهلاك البرد عليه او
 البدين كله وقله الرخ والروح الباطن يكون لضعف العلب
 ضعف الشهوة يكون لضعف الدماغ وجود البوى الحساسة
 وعلاها كل واحد طامره ما علم من الابواب السالفة **الاول**
 الحلال يجب ان يعوى البدين كله بالاغذية الحفنة ان كان ضعيفا
 ويعوى العلب بالمفرجات لسف الرخ والروح والكلية ككثرة
 مادة المني والدماغ لتقوى العصب والشهوة وللأشياء العطرة
 في ذلك دخل عظم فان كان السبب فله الرخ اما لا فراط البرد
 اسهل ذلك اللطف والمروحات بالادوية التي يذكرها
 الجيوب المنقحة كالحصى والبصل والزنجبيل والدار صيني والمانج
 الحارة عدلت بالابزيمات والنوايح الباردة كالتخخ والبالا
 واللين وان كان السبب سوء مزاج عدل بما يذكره من الادوية
 الباهية وحسب عن كل باهر الباه كالتخخ وكثرة شرب الماء
 وكثرة الاستفراغ والعصا والحجامة وكل ما يجفف المني او يخلط
 كالسذاب والكون والجرطل والخرف والفوتيج والعودس والفس
 لجفتها والمقويات العود التبريد كالكا فور والورد والفس
 وبرزق طونا وان كان السبب كثرة الرك مدح الله وما كان

الافق الباهية

اجتمع الى ازالته والعمدة في سوء الباه على الاغذية اكثر منها
 الادوية اذ منها يكون المني **الاول** هذا الكلام واضح
 الدلالة على المقصود منه وما ذكره من الادوية والاعذية
 ذكرت في مواضع من الابواب السالفة ولا حاجة الى التكرار
الاول ذكر الادوية الباهية الحارة والجريرة والفجل والهيل
 وبزور وبزر الكتان والحبة الحنظل والكرفس وبزور والسم
 وجب الزلم والباه فله والحصى اللوبيا والقرن والدار صيني والسم
 وجب الصنوبر والسق والفسس وكثرة الحليق وبوجار
 شخ وشرب معال من الشرب عظم البغ للبرودين والبهمن
 والقسط وحصى الشلب والزنباد والسعال والجريل وحصى
 المران والحولجيات والبوزيدان والسورجان والمغاث
 والنورل والاستقور وحصى اصل ذنبه وكلاء وسرته ولحم
 وسف الحام والعصا فله والحجل والدجاج البينشر او مطبوخا بالحم
 وجع الادوية وحصى الى العصا فله والدجاج والبطل والحلا
 سعل على الاستقور وقد رخصه من ابو الفصيل ما فاعظيم
 فان اذى اغتسل بالماء البارد ولبن النعاج كثره ورام ريحان
 نافع للعتلين بعينه بالطح وسعل منه بكرة كل يوم سدا رقيق
 وسوى للبرودين بالزنجبيل والسعال وكما العسل جيد خصوصا
 بانه اعطى فيه الحيد مرارا كثره والسراب الحار والعب الطري
 جيد وان شرب من عصارة الجرجير منقذ صلب بانه نفع في الحال
 ومن او من اكل العصا فله وشرب اللبن عوضا عن الطعام و
 الشرب لم يزل مشتهرا كثره المني ومن المراكات المشدود يطوس
 ودواء المسك ولبه مثل قمل من جوارش البرودة والجريرة

الاشربة الباردة

وهو الاستنشاق ومجموع العلاجات الباردة لم الضان
والبصل والحطه والرشا واليا فله مقدره وينزله بالدار
والخولجان وبلغ الاستنشاق والرحيل او جوداه فله الجدي الكرك
السنن والرجاج المسمن الفزاري المسمن والبراس والعصا يد
والارز بالبن وخصوصا مع اللحم واللحم بالبلون والسفوف الكرك
والسفن البينيت والسك المسوي والبخار والقرع والقش و
الحنج واللين كل ذلك موافق للحجورين وكذلك السرطانات
التهريه والقواكه الرطبه كالعب وجبنوا القوي الحوضه كالحل
الكريف والمالح والمخدر كالحش البضاع بقوي او عسل المنى وقشر
الشهوه وطعم الشراعه النقص من الفسق والبندق وجب الرط
وقلب الصنوبر والنا رجل واسا وكرتها حلوا حسن طعم الصنوبر
وينزل الجوز والجزر ينقي باليمن ويضاف اليه من العسل مقدار الكفا
ومجموع الجزر بالغ الما شرب الزبني او شراب الحلو ووجد جود
وجز جودتين وبلغ طعم ووجد من ما بها جزر ومن الزبني جزر وكلي
بالسكر وسعمل الاواني المشروبات والمرومظت ومن البان
والزسق واليا مسمن والسط والخاله يد من هذه كلها او جبهه
الشح والعيانه والذكر وقد عذ من الادوية الباردة جود جود
فينتفع واحتمال قتله من سم الحار عجب البض حقه ومن الكافور
وحطه وطرخ الحام جزر جزر ومغاث وبوزيدان وشبائل
وعلى الصنوبر ربع جزر يطبخ في الثور ليله كما طه حتى تنفك
الدهن ومن سم كلى السقور وومن الناردين ثمن جزر
لها مستلقيا وما كان سبب رخواه الغضب فان كان معلق
الحاء عوط بالادوية المذكوره وان لم يعلق طاب له

هذا الكلام ايضا واضح الذي لا يحيط المقصود فليست على علم كذا
منه فنقول تربية السعال والرحيل يكون بالعسل بعد قطعه صغيرا
وتغتها يوما وليلة وجب الماء ومن اراد ان يجعل معها افاديه كالأرض
وعنه عله ذلك والورل حوان على شكل الوزع وسام ابرص طوبى الله
صفه الواس وعال قدم انه العنب ليس كذلك كالحل في شكل راسه
بدنه ومو حار اللحم جدا والاستنشاق رسي ورلا ما شاولي الاستنشاق
يوجد بان طعم استنشاق ومخفف فاما شربته بعد ذلك يوطي ويجعل
القيح والفصيل والذاتة والنجمة البقرة والمرا وتعد لبنه ان يجعل
واما اعتراف الشرب كونه حاد شال لا تمنع وهو النافع في هذا الباب
والسند الصلب السدود القوي الحليط ومجموع الجزر مشهور
الزبني الشرب المحذ من الزبيب والسفوف لانه تمام حال نقص
الشيء الى حرك الى نفسه فان كثره السهوه ان كان ذلك مع
قوة وتصور بالجماع فهي حاله مطلوبه انما يعالج ما كان اما من قروح
في آلات الشاسل وكحل كما تعرض للشاحه في فم الرحم طابيد الا
بالجماع وانما من قروح اعضا المنى وضعف باقي الاعضاء كونه
وعينه صغفان واعضا مفيه فوه فان ترك الجماع اجتمع له كثره
نفسه الدماغ فيجرك كثره وقبول الدماغ لضعفه وان استعمله بضر
عقبيه دماغه فمولا يجب ان يبرو اعضا المنى منهم فحذر من
عصارة الحنق ومن الفيلوفر والمصنود بالنيلوفر والتطليل بانه
وسرك الا عذبه الباهنه واستعمال الادوية الجففة للمني ويجب ان
يخلط بها ادوية ياميه لتوصلها اور كثره السهوه عظم
الفسفرة بالجماع انما يكون لقوة التولع البدن وموتته وحواله
وظيفة السن كالشباب والفصل كالربيع والامداد التام الذي

كثرة السهوه

كثرة الشهوة

لا يستحق الضعف ومثل ذلك ليس مرض وذكر في الامراض بطريق
الاسطراد الذي هو مرض وجب علاج من كثرته الشهوة بالحق سببه
مرض كما في القسمين الذين ذكرهما الاول الحكة في الاعضاء الناعمة بحيث لا
يبدوا الا بالجماع فتتبع الطمعة الشهوة لتتال بها الى الجماع والحدوث السكون
والثاني في الضرر بعض الاعضاء التي ليست من اعضاء الولد المتني وعلا
القسم الاول وان مرنا بالجماع في الشهوة لكن يتبع الجماع ألم وعلامات القسم
الثاني علامات ضعف تلك الاعضاء كالحلل الحواس الدال على ضعفه
وتجده ويجتففت المتني اما بارده كالحدس والنيلوف وبز البقل وما
الدوخ الشدة الخوضه ودمى البلوط والحل اما حار كالتشنج وبز
السحاب والنفخ والافرسون واكبرون **قال** كثره الاضمار
بطوال الازال وعدمه عند الجماع وضعف الشهوة وعلل العذر على الجماع
كون ماس بهذه الصفة كثره جود منهم فلا يتبع الشهوة ولا يتولد
لفظ البرد ولا يحصل ازال الجود المتني وسفي جدا ومع ذلك يتولد كثره
لشهوة المتني عند التزم العلاج جمع الادوية المسخنة المذكورة والادوية
المذكورة في ذلك من **اول** انما يحسن المتني عند النوم لوجوه
الى الباطن فلهذا لا يسهل بالادوية والادوية الى ما ذكره من الادوية
والادوية الياسنة في علاج نقصان البياض **قال** مرعى المازا اعد
كثرة المتني او لطول العهد بالجماع وقد يكون لحدته فخرج بحرقه وبعبث
سحقه المحاري العلاج الاغذية الباردة الرطبة وكثرة شرب البيرة
المزوجة واستعمال الجماع **اول** اجاب كثرته تولد المتني واحتمل
طول العهد بالجماع وحده بسرعة الازال انما هو بسبب ان الطمعة
دفعها كغصا على نفسها لتتأذى من اكثره والحقق والحكة اما معاذ
سحق المحاري وطامره وعلاها الا ان لا يتبع الجماع ضعفه ونقص

كثرة الشهوة

مرعى المازا

مع كثرته الاستعمال به وعلاها الكفا طامره وعلاها الثالث الخروج مع
الحكة والنفخ والاعذية الباردة الرطبة كما السحر والموتور ونحوها
ما عرفت **قال** كثره الانحاط طامره سببه كثره الرياح
كثرة وحرارة قاصرة عن التحليل العلاج منعه جمع الاطعمة الباردة
المبردة ويجعل على الفم قطعة مبردة ويغرض بالورد والنيلوفورين
لما شربوى ويحاشى الفم كثرته البياض والنيلوفورين
ما عرفت لطيف بلا يحسن كثره **اول** المراد بالاطعمة الباردة
ما منع ثوران الرياح من حوائط كيشها تلك المواد وحللتها بالجماع
من الجليد وبرد الحنق والبقلة والكميار والنيلوفور والقرع ويستعمل
المطيف لتحليل تلك الرياح واعتبار ان لا يكون سخا فربا لانه
يتبع ثوران الرياح منها ويحسنت سوذو الحنق لا وراى وسفي فذا
فليس حار في الاولى باس في البياض محلل لطيف ممش للرياح
قال العذير طامره وان يكون كثره الشبق بنحو المتعد فذا
جامع استرخى لفظ الله فالتقى بذكر العلاج منقذ منه قبل الجماع
ويجلس في طمعة الاشياء المقوية **اول** هذا المرض يسمى العذير
فاجب العذير يطبعين كسورة وذا لساكن مجي ويا مسووم وواوسا
على وزن قرطوب والسبب في استرخاء مثل هذا المرض فوط تحلل
روية لفظ لذة وشدة شبعه وعنده من سبل رغو مسووم للكم
كما ذكره والاشياء المقوية المتعد الساق والمجمل رة والورد
ونحوها **قال** البياض تعرض لمن اعتاد ان يجامعه الرجال
ومنية كثره على الحركة وقليته ضعفه ونقصه ساقط والاشياء قليلة
فمنهم من يكثر بذلك من ان يجامع غيره فليد لذة العذر ومنهم
يكثر بذلك فليد لذة الازال ومنهم من لا يحصل له واحد منها لكنه

كثرة الشهوة

العذير

البياض

له حصول الجماع وخصوصا في نفسه واولا ولا سعاد يحصل
 حكمة في الامعاء لانزول الماء المني كما تعرض للنشأ في ثم الرحم
 ولهذا قد يكون بعض هؤلاء اكثر النفس قويا على الجماع والمسكر
 اما ان روحه في الدبر غرا من من ولد في ابنة **اول**
 الما يولد في البطن عذره على وجوده الا ان قد يكون
 العمل على الجماع فلهذا الجماع والاش في ان ينزل بذلك العمل
 فلهذا لانزال والاش في ان لا ينزل ولا ينزل ولكن يولد
 حصول نفس الجماع بين الماشن والقرن ما كان معه وقيل
 ان بعض الناس قد تغلب عليه المزاج الناز في فكون المات
 تناسله ما له الى داخل البطن كما ان المات الاناث غايرة
 تعرض له عند كثره المني او حذبه وعذره في ما جبه الماء المستقيم
 كما تعرض ذلك لعذره في ما جبه المني واصل العصب فلهذا
 حك ذلك الموضع كالمواد الماذن والمات فلهذا فكون ذلك
 سكين له عذره وهو قرب ولذلك كون الما يولد صورة العصب
 والحسين جدا وما ذكره المؤلف من حصول حكمة في الما ساء
 سكرنا المني من غرا من يكون وضع اعضائنا سائل على الولى المذكور
 فهو غرض واضح **والعلاج** الضرب والجس والاشربة الباردة
 في غنم ومحموم ومحاكمات ومحاكمات وما كان عن حكمة كما قلنا
 فاستفراغ الحلق المحاك وفي الما ككون بلعها الماء والاحصاء
 بالادان المسكنة لحكمة كدم من السنفج واللعايات وربما كان ذلك
 المزاج الناز في بعض على القلب وحصل للماء صورة الذكر ان ربا
 كانت اعضاه اجل من الذكر **اول** ان نزع الما ساء علاج
 فزما ذكره وانما قلنا ذلك لاننا لا نبيلا علاج عابا لانها وحيه

الاشربة

الاشربة

الاشربة

لا طبيعه والاحمال الذي ذكره من قسطن المزاج الناز في عينا
 القلب كانه اشار به الى ما ذكرناه انما ولكنه لا بد من سمان
 وضع اعضائنا سائل كما ذكرناه **والعلاج** تدريس السكر الجماع
 فاضره ليستعمل شحمه وترطبه وتودعه وتفرجه بالماء
 المطر به وليس العائن والبقير مع على العاشرة ويعونه ومن
 عرض له من ذلك عذره ومن وعرض بما ذكرنا للعرضه ومن عرض
 له ضعف في بصره ومن دماغه وسعط بدم السمع واوخل
 الحمام ونسخ عينه في الماء العذب **اول** المادان المسببه
 للعرضه ومن البان ودمي السعد ومن السوسن نحوها
 سنا بعد الاستفراغ ان كبرت المادة الرطبه بعد استسكان
 الجماع وكان اضراره باعضا فاعضائنا بالماء يصفى كونه
والعلاج معطبات الذكر المذكور بالحق في الحشنة والذكر
 بالادان الحارة ثم نغسله الزفت فحذب الدم بحبه
 وما تغفل ولك العلق والخر اطن المحممه وضرب من البلباب
اول فالسبح في كسفه استعمال العلق بحل في باريله
 فيها ماء ويترك اسبوعا فزا دم سخن ولطايه والخر الطير
 ووداجر مودح في علق الارض حاريا بس طلاوه بعض اللحم
 يحطم الذكر وسع المادان طلوع سم الما وذا النوع الذي ذكره
 من البلباب هو العرض الورى منه ومنه الذي سمي الحليب له
 ليس كثره **والعلاج** معالجته اراض بحصن النسا مضيق العلق
 عود وسعد وآسن وراسن وقرفل ورايك وفلفل مسك
 في صورة مغسوه في سرب قاصن واوى منه بحث بعد النكاح
 غفص في حران فجاج الماذ فرج وحب له في حرقه كان مبلو

الاشربة

الاشربة

الاشربة

بشراب قبايع سخاوت البقل سك وسك وزعفران
في شراب رخا في دبل به فخره كان دحل به وهو مطبوخ
والكرمانه عجيبه في ذلك الملهذ است ريق من اخذ في
كبابه او خلقت او غسل المايح او غسل عن به سمونا ولفظ
فد عجل يطيب به الذكر ونصفه المايح **اول** الكرمه جبه
سودا محدده الراسين عليها غشا الى الساخن وهي حاره
سهل الماء الماصف والماء الصفرا وسر به ردي نوح مطبوخ
عظيم ونفع في البطن بل يفرج اللامعا والخلت وعسل المايح
المجون به ما دكن معطوفان عيا الكبابه على ما يعلم من كلام الشيخ
وال امراض الرحم علامات امراجها اما الحارة فقلة
الطث والتصبغه اما الى الحارة فعدل على الدم او الصفرة فعدل
على الصفرة او الى السودة مع نفع فعدل على الصفرة مع عدم النثر
فعدل على البرد والسودا وساخنة على البلم وكثرة الشعر على العا
وخفاف الشمس وسرعة السفن والبضع البول في الاكثر واما
البرود وطول الطهر وساخن الطث ورقه وعلقه وسواد
وقد سحر العانة وعلقه صبيغ البول وف دلونه واما الرطوبة
الحمض وكثرة سيلان الرطوبة واستساط الجنس كما نفع ولا يجوز
فما كحاف وعلقه السيلان **اول** وكثرة الشعر وما بعد
على قوله طه الطث والمرايح خفاف الشمس من شفتي المراهق
انما تبليها كل ساعة واما قال في الاكثر طراكون البول تصبغا
مع برود مزاج الدم كما يكون احر سبب الوجع كما هو دائما ول
طول الطهر على البرد لان الحارة توجب سرعة خروج الدم ولان
وانما قال كما نفع لان الحس يزيله رطوبة الدم اذا اذاعه

ملحة

امراض الرحم
علامات

عنف

مذكورة والدم في تولد السيلان للعداى سيلان الرطوبة
وال العقر سببا ما من المني لعلته او فساد او كثر
من ليس يصح او من سكران او شخ او صبي او كثر الجماع واما وف
الاعضاء فلو بدل الزوج غلقت وقد يكون الفاد منها ما عيا
وجر لانتفا ولقن وقد سقى آخر خروج عن الماعدل بعد الفيناع
واما من الرحم لسوء مزاجه وكثرة عن البرد او لسوء او ليلان او لفساد
قد او ربه او ليلته لرطوبة حر لقه او لمرح من رخ او كثره سم الكثر
ولما من الغضب انقصره او لفرط من الرجل والمرأة فلا يصل منه
اما العسل او فرط طوله فتره المني في الساخنة الطويلة واما الاذية
المبا دي كضعف المراهق والضعف واما الخطا طرا كاختلاف المراهق
وجر كعنفه او عارض نفسا في كالم والمخوف الطاري بعد المراهق
اول طه المني ان لا ينفى يكون من الجنس منه لعله الغدا او
مولد المني وفاد ان يسوء مزاج من حرا وبرد او رطوبة او جود
بدنه او حار جود ومن غزال كالم لا يصلح لانه سيل من كل عضو
ويكون من الكمال كالم ومن النافض نفاضا كالم قال بقراط ولا
يصلح من المراض والسكران والشخ والصبي وكثر الجماع واما وف
العضو واذا بدل المني يكون الجنس وقد يكون البسادم عدم
لواحي المني فان يكون من الرجل محالفا لما شرا من المراهق
لقبوله او مسارك له على احد المذنبين ولا يحدث منها ولد ولو
بدل كل باخر امكن حدوث الولد وبما كان محالفا المني سبب
سوء مزاج في كل واحد منها لا يعتدل بالآخر بل يردده فسادا وقد
سبق ان يعتدل سوء مزاج احد ما سوء مزاج الآخر ايضا وقد امكن
الوليد منها واما قال في سوء مزاج الرحم وكثرة من البرد لان سوء

العدا

المرح الحار يمين للولد الكرم الا اذا افراط لان البرد مضيق والموت
فلا ينظر الحماقة الا اذا جاز الحار وسوفيل والمراد ميلان الرحم
ان زول في عن محاذ الفرج سبب من الاسباب لولد او اكثر ونجم
الثرث معطوف على الرطوبة المعلقة لان كثرة السحم على الثرب معطوف
المكان عن المني فخرج بعضه كما يكون هذا العنق من الرغ وانما
كان قصر العنقب من الاسباب لانه لا يصل الى الجبل وانما كان في ط
السمن منها ومن احداهما لانه لا يصل الى الجبل الا المقدار القليل
لبقاء اكثر في الرحم وانه من موانع حوده انما عاق المني والمراد ما حكا
الانزال من ان نزل الرجل او لا فتمل المرأة ولم ينزل بعدا ويزيد المرأة
قبل الرجل لا يتحقق لم رجبها من حركات جذب المني لانهما يتك
عند انزالها كذا قال الشيخ والحركة العنيفة الطارة بعدا كشمال كذا
والسقط المعلقة والخوف والغم المقنعين للموت الماسك ومن
الاسباب ما لا يمكن معرفته كحصى المني كمال الشجره المني لا ينثر
قال وانت تعرف سدة الرحم بعدم وصول رايه النجور
النجورة الرحم تقع وعدم الاحساس بطعم الثوبه المتخذة الرحم
ولا براحتها وتعرف كثرة الاخلاط والرطوبات المعلقة على شوك
ورطوبة الفرج وتعرف ميل الرحم بان لا يكون في محاذ الفرج ووج
محصل عند المياضعة والانضمام ظهر الحس والورم ويكون معه على
واسفاه وحقي وشعره ووجع وربما سار كالمعدة مخوشة كذا
وعتني وفواق وفي اي جهة كان الورم اسفغ القدم عيا خلافا
والعاقرة اكثر امراضها والوليد شابا والولود بالعكس **قوله**
منه علامات اسباب العقر وما لم يذكر علامته منها فانما هو لغيره
او للعالم به من الابواب السابعة وعدم وصول الرايه في العظام

التي ذكرها اولافا للسدة او لا خلاط رده منع او تسد رايه النجور
الطيب وميل الرحم شي معرقه التوابل وانما ما ذكر بعض الناس من
علام غير المني الفرج الصالح من طنونه في الماء ومخفف بول حمة
الحسن انما بذا صبت على اصده وغرنا فامور لا سبيل الى العلم
بعضها **قال** العلاج هو ذكرنا ما سجد الجماع الجبل وسبب ان يلزم
الرجل المرأة بعد الجماع ساعة لتستقر المني واذا خاف عنها ان يتبعها
حاله ما شاءت فخذها مدة وان ناحت على مكانه كالحالة الاولى وليكن
الجماع عقب الظهر وفي الوقت الذي اخترناه فان كان سبب العقر
سوء مزاج عوط بعنده اما الحار فالدانة واللعبات والاضمة
الباردة موضع على الرحم او القطر والمذاكر من الرجل واما البارد
والرطب وسوا اكثر في اسفحاج الرطوبة واستعمال ميل المرأة
والخمر ويهوسن منجون الفلاسفة ودم البان والبليان
والسوسن واما اليا بس فاللعبات الرطبة والدانة المقيدة في
الحارة والبرودة والكسحاج وشرب اللبن وما كان كثرة ثم غدر
البدن ومن الخيل الحدة في اجبال السببة ان يجامع على مبيد المراكم
كان لا ورام الرحم او سوده او ميله فاولا ذكره في علاج ذلك وما
كان لا تضام قد اسعمل المرحات من الدانة واللعبات **والطول**
وادخل فيه ميل من اسرب وعلط دائما بتدرج واسعمل ميل الكون
والكرش والانيون ويكثر جاعها وما كان ليراج فاكور شراب
الاصول او مياهما والشراب العرق **قوله** اشار الى ما ذكره
من سدة الجماع والوقت المختار له في الجملة السابعة من جملي العوال اوله ارد
بكون الجماع عقب الظهر لان كور جملة الخبيص والدانة واللعبات
والاضمة الحارة والباردة مرت نحتها في الابواب السابعة مرارا

والهذالك مرجع ذكر على غير قياس وتعديل البدن من كثرة السموم
ولطف الغذاء والاسعلاج بالعقد والمجتمعات المنفحات
وجو الاستحمام الرطب والشراب الرقيق اللامع والجماع على
الواكع بعين على ومول ثم الذكر على قعر الرحم وتغلظ الحبل
ان سدل الرقيق بالعلظ **قال** ذكر ادوية تعين على الحمل
نشارة العاج سعال عاحلة النفع وبول الفيل عجب وبزيت عود
الجماع او قبله وبز السيبا لبوس حديد حبيب واجمالا لا يتجاف
انحر الارب بعد الطهر بعين على الحبل وكذلك حرارة الطير الكد
وبعده وفزرج من حرارة الذئب او الاسد قدر وانقش بالهاتمة
محمدة من سبك وسنبيل وقصبي الثعلب ووسن البلسان ووسن
البان ووسن السوسن كل ذلك جيدا **والا** ان صغ شي من
ذلك فهو باخا صفة لامن الدواء النافع بالحارة او البرودة و
العلم بصحة ذلك ان حصل فاما يحصل بالحمية وسيسا لبوس زراة
قال علامة المني المولد هو اللامع الباهي اللزج الذي
سقط عليه الزباب وما كل منه وراح كما لطع او ايا حنين
اول ما ذكره صفات مني الرجل واما مني المرأة فيكون
من يمول به فتوسى رقيق كدم الطيث لسر له ثخن والغمام اجراء
قوى والطلاق اسم المني عليها بالاشارة كالمغلي اللامع الان يحل
معنى جامع وسمى له الشئ منها فالاشخ **قال** علامات الحمل
احكامها ان يتوافي الانزال ونحو الذكر الى سوسه وكانه اسقى
نغمه ثم الرحم حتى لا يسبح جردا ويرفع الى فوق وعلام يوح
ما من السرة والفرج فلهذا وعكره الجماع وخصوصا الجيلة كرويه
لها عند الجماع الم ولا ينزل ويقطع الحيض او يقل وناخره يعرض

اقرب نفع على

عقد الن الولد

علامات الحمل

والكرب والكلب وتشمل البدن وصدراع ودوار وطلد عين وتفتان
وسوء فاسد بعد شهرين او شهرين وفساد لون وصفه يابض الصفرة
العين وكل ذلك في حمل الاثني اكثر ثم اذا كبر الحس يعتدى بدم الطث
فزالته منه الماعراض ومن العلامات المجردة ان سقى ماء العسل
وحصولها ماء المطر عند النوم فان اصابها بعض فهي حامل والا فلا
وكذلك ان يخرج من ريناب من لمع او من اجارة متقوية بعد ان
يعدم يوما فان احت راحه الخورلت محال وكذلك احتمال النوم
على الحوى فان لم تحس بطعها او راحتها فهي حامل فان احت فلما
ووجد في بول الحبل الى سى كالتعفن المنفوش ودركون صافيا
موى فيه كالتضباب وربما كان فيه كالحب يصعد وينزل وفي الولد
الحمل يكون الى الزرقه وفي اخوه الى الحمرة واذا اعلنت الصفرة
عليها الموت وكذلك اذا عرض للحمل حمى حادة او ورم في الرحم
اول ترا في الانزالين انما يصعد ما ان الرحم انما يسلخ
وقت ازال المرأة ومن راس الذكر دليل البلع والضماد الرحم
وارتفاعه لا عتقا الطسعة بستان الجفن والماعراض الباهية لاجتماع
العضلات لا استطاع الحفص وعلة المنقص في العلامة التي ذكرها
ان العسل وخصوصا ماء المطر سرعه صبره ورويه سواد الطاهر عند
نحو في الاسقاء فاد اوجد الرحم منقضا منقضا غير خال لرم الرحم
في الاسقاء لراحه وسر المنقص وخوف الموت على الصفره الصفر
رجها وعلة خوف الموت اذا عرض للحمل الحمى او الورم سى ان
برك الغذاء مضرا للجيش ومضرا للحمى يعود الى ضرر الام والسعة
مضرة عرض الام ولان غذاء الام يحاربها بعنقه وكذا غذاؤها
نفسه سبب ورم الرحم وفساد غذاها يودي الى فساد غذا

21

لكن معبود الوبال الى الام ولان العلاج ينزب الدواء الى الام
 يكون عسرا دينا كل حال في حال اذا مرضت فليس يجيد
 سبب الادوية وعلامه غراره مني الرجل وحراره وجرح من
 الثمن وموانع الحياض وقت طهره والسدد والفصل البار والريح
 الشمله وسن الشباب دون البسي والسحر والجني بذكر انشط
 واحسن لو نادى اصح سبه واسكن اعراضا وحسن السقل في الثمن علم
 الذي الماعن اولا واجرار حلقته وبعده يكون اللبس غلظا اسفند
 يحرك الرجل البني اولا اذا امت واذ اقامت اعتدت على التدوير
 ويكون عنها البني اخف واسرع حركه والذكر يحرك بعد طهره
 والامني بعد اربعة **اول** جانب البني اقوى وامني لقوة من
 الكبد فالتي الذرات منه يكون كذلك وجميع هذه الاحكام يصحها
 وداره حرف واحد وهو حراره مزاج الذكر والنسبه الى مزاج
 الانثى والادوية ان ياتي في الحال بل ولد ذكر **الاعلام** اسقام
 الجفن كثره اسقام انه وكثره اسفراغاتها وحرارة الطث
 او قنانه ودرور اللبن في اول الحمل وضعف حركه الحس او عجزها
اول مرض الام يومين قوتها ونيف اخلاطها وغدا
 الحس منها فلا جرم يكون عروض المرض لها كثر من علام رده
 حال الحس لان الاستدلال من العلة الى المعلول صحيح ولا شرط
 في العلامة ان لا يكون علمه ومنه معلوم وجرا الاستدلال كثره اسفراغ
 الام وجريان الطث ودرور اللبن لعدم اعتدائها الجفن كثره
الاعلام الاستسقاء سببه اما بادر من ضربه او سعط او
 شديده وخصه صا الى خلف او حركه نفيه مفرط كحفظ او حركه
 او طول المعام في الحام او فرط حر الهواء او برده او شتم رايه

الادوية

علامه اسقام الجفن

الاستسقاء

ولم يعلم منه واما بد في كمال اسقام وفرط الحلو لفرط جوع واستفراغ
 قصدا وفرط اسهالا او غم او فرط جوع او قسا وحال الحس في الضعف
 او موت من مرضه الطبعه واما حال الرحم كسبه فله او كثره وطوره
 فسر لوق او لبراج او لسود مزاج حراره جوده او برده مجده واولا حلقه
 الحس جدا اسقطت قبل ان تسر والمعتدله البدن التي سقطت في الشهر
 الثاني والثالث تكون قوتها ملوطة محاطا فلا يدر على ضبط الطفل
 لكنه ينبت منها وعلامه الاستسقاء ان يضره الثديان وتنفذ اذا
 ضراجهما والجمل برام سقط الذي في الحجاب الضام **اول**
 الضربه واشالها برلوا التي المسحوق بحاله والحركات النساء تنقل
 الطبعه عن حيط الحس فبما القوي مستند الحس والحام مرفق
 ومرض وكرب ومجج للجفن الى سواء بارد والحر والبرد المظفران
 للقوي وشتم الرابح ساعل للضعف من ضبط الحس مرض للقوي و
 امراض الام وفرط جوع بدنها كذلك والاسهالا والجمه مستند لغدا كثره
 والسبب في استسقاء الجفن ان يمين ان البدن نال من الغذاء
 لاسيما ما لا يفضل منه للحس ما يعذوه فيضعف وقوت الرحم فربما
 عروقه ما منها شمع عروق الشبيهة فاذا رطبت استرخى ما ينسج منها مستفصل
 الحس ما وفي سبب **الاعلام** تدبر الحوامل لتبغ الغضار والاسهال وخصوما
 جمل الرابع لانه اول الكون وبعد السابع لان حلقه يكونا ضعفا
 كثره عند اسد كونهما واما ما فان لم يكن بد كثره الاخلاط
 فالحما رشتم جوده وان كان مشاك سبب لوجب الاستسقاء كسود
 المزاج او ضعف عدل مزاجها وقوتها بالاعذوه الصالحه وان كانت
 كثره وطوره فلهذا وسوا الاكثري فلهذا كالمرق والنواكر والحام وسقي
 لطريبات بالاسهال والجفن والادوية والعروق وسويج من الادوية

علامه اسقام الجفن

والا وهو الحى وقد يحس عن الاستطاف من الالوة والعلة كما ذكرنا في
 وعرة والبرص والحرى ويطوس وود المسك والبهمنيات الدروب
 والزرنيخ وصحتى نفس على بهمن لعل يحبس من ارجح الحس بعد
 المشى الرقيق لعل ينحل في كثر لاجس الحس وعزم على
 والوشة والطعرة وكل صبغ وكل مدر الحس كالكوبية والكوبية
 والحس والسم والكرش وياكلن الحس البق والشم اسفند بجره
 والكثيرى غير السهوه والنفاج والربان والربوب والشراب الرجا
 جيد **اور** الفصد والاسهال مصعقان لغوى قتلان لغذا
 حشون والاسهال مود كبا من الالوة وبشاعه الحوش في والكون
 لضعف الاتصال وبعد الساع كلبه الحس اسد وانما كان التفرج
 من الالوة لضعف على عما يرب الحس والالوة والعلية مدر ذكره
 اسار سوله وعرة وانما احار السرفجل والكثيرى لا يثارة الشهوه
 سهوه الحوايل لضعف عالها مدر ذكره **اور** لسهل الالوة
 الحام وتنظف بالما الحار ويجلس فيه الى السرة ونعزى فرجا بالما
 الملقحة وربما حقت لها في الصل **اور** الالوة الحام لانه في النوى
 عنه فما عدم لان منافي وقت اقرباها والالوة الوجع ووكيل
 وكذا الالوة المستله للولادة وارجح المشبه ان
 المراء من شوار الحيا رشنه ارجحها قيل ولدت مكانها والبارص
 يستهل الولادة والطلق والحلقت والحمد سدر بالمد وكذلك
 المراء في يده اليسرى مضطربس ارجحها في الحار والفرس والعسك
 الماخو وعلس السبد على الحمد اليسر سهل الولد ويسر عها
 ان على الاصطك الا فرقى غا غدا لم يعينها وجع وقيل الحرج
 من البرص ان المسوق اذا علقت على غدا خرجت المشبه والسحر

تسهيل الولادة

الحية او ذبل الحام سكن الالوة ككن السيل زبا قتل الحس اذا اردت
 استطاف الحس فضع في الماعف ووا سعطه واسك الحس والشم واذا
 دام الطلق ارجحها من فصد الحس لعل ينحل في ارجح ليعيش به وربما
 ارجح الى اذ خال اليد في الفرج ويطبخ الحس ثم ارجحها واذا مال الوجه
 قبل الولادة الى العانة والقطر على الولادة سله وان مال الى فوق الى
 الصلب في عشرة **اور** هذه الاحكام من قيل الحوايل رصحت
 واليسيل الى صحتها الما الحية وله الطلق معطوف على الولادة وهو الوجع
 الذي يكون عند الولادة والاصطك جميع شجرة روميه والافريقه لالوة
 نبالها هذا الدواء والمراد بانحور الحية من رعران المعوله
 منه بخبا بالما وطلع الحية الذي منسلح قال ارسطاطليس يدى
 الاشباح من العن ومن يوم وليلة وليلة اخلها رجا وسيد
 الحس واذا سحق معسل وانخل احد البصر جيد **اور** كثره الحس
 اما مثلا البدر من الدم ودفع الطيبه له وعلامة املا الوجه
 والحمد ودرور العروق وان تكون البدن مع سيلانه قويا واللون
 لاسخه ولا يحس بالم طر صفت في السقف ونعرة اللون والالوة
 وحدته وعلامة منعق البدن وصفه اللون ورفه باسيل وجوه
 فوجه وصفه لونه واما لعل له لوجه على الدم المرحه لاسخه فراه
 العروق واما لعل له لوجه لوجه لالوة العروق كسبح
 الصغرا لها وعلامة كل واحد منها ان تحلل الحاء بالليل سطر لها
 بعد جق فما قسطر عليها لون الحلط الغلب وربما نى عليها بعد ذلك
 اللون بعد الغسل بالما واما من البواسير الدم والالوة في الو
 واما عقب غير الالوة وعلامة البواسير الدم والالوة وعلامة الحية
 مواضعها الصلاح اما الاشباح من كثره الدم اذا افرد ففقد الباسل

نزهة الحس

م

كثرة الطمث

وشد الله بين ووضع الحجاب بالنار على أسفل القدمين وسقى القرم
أكبراً بالاشربة الغنية المخلطة المسكنة لشوران الدم كشراب الروا
والخاص وشراب النواكه المعلى الماغشدة ساق بالزعرور او
العدسية بالحق بالانزباريس واما الرمان الحامض الذي اكله
الرمان الحلو والنعناع المزفر حبه كله شرب ياتي تنكرا للحم
والعصص وفترا كندر وفاقا ودم الاحزن وطين ارمني وكبريا
ورق الآس يجمع بالان الحلو والابيض البين ومحل واحد بعد
حي يقطع علاج رقة الدم وحرقة مثل النوع الاول سقى بالاشربة والار
الحامضة المخلطة للحم والاعذبه كذلك الا الغصدا الذي خلطه
الحلقة سقواغ وكما خلط وهو الطعم والسودا يسهلها تها والار
الذي يعدم وكبر واما الذي حدث عن عسر الولاده فعلاج
النوع الاول من الاشربة والاعذبه واليشافات وبالادوية الملهمة
والسوق في الرحم اول العصار الذي امره انما هو سليل الدم
ولجذه الى الخلف وسقى ان سقواغ امره سقواغ جافه من الاشربة
وهو مفعنا كالليليليات وان سقى عقبها شئ من الصنع وكثرة التبر
افواه العروق وشراب النواكه ان لو حذما السقواغ والكبرى والرمان
المز والساق والزعرور ويطبخ بالسكرو والزعرور اسم ما تجل في التبر وسكا
الصاف من لحم الصاغ الذي سببه منه سعدى ومنه مصنوع وسوا من
المطبخ والنفرون ويطبخ مع لبن البقر واما اخرا ربح الزعرور
الحل لا لا نظره في قطع الدم ذكره الشيخ وادوية فروع الرحم وشفا ذكر
في الكتاب قال احساس الطمث البياض والدم وعلاقتة مخافة
البدن وصفه اللون ومنتدم الجوع والتعب والاسقواغ كسيلة
الدم من البواسير والوعاف ونحو ذلك واما غلظ الدم من البرودة واما

اقتباس من كتاب

كثرة

كثرة ما ينحط من الاغلاط الغلظ وعلاقتة ترسل اليدين وبياضه
حضره الاوراد وكبر البول ويطبخ البراز وتصل النوم واما اسد في افواه
عرق الرحم اما من حرجت تقيض وعلاقتة لا لثياب وجفاف الرحم
من برودة محضه وعلاقتة ساق اللون وساعت البينق لبرود الرحم
وساير علامات سوء المزاج الباردا ومن جس كلف وعلاقتة من الرحم
ومزال البدن وغلظ العروق والاورم في الرحم او رقيق او فروع الطمث
فقدت افواه العروق او فراط من ضيق المسالك بالمرح اول
سكنا وكرا الشيخ هذه الاسباب ولي في كون احساس الطمث لسبب الاول
مرضاً نظرا لان المرض منه يكون بها في الاغلاط ضرر واما ضرر في
عدم حرور الطمث لعد الدم لا اولا ضرر في فله الدم فان منها برنا
قال العلاج التوسيع في الاعذبه والدمع والنوم والحام الى
ان يرجع البدن الى حاله الطبيعي وكثرة الدم في اليدين واما غلظ الدم
بالادوية المخلطة المسكنة مثل نوا كدوس والايثون ونوا الزانج و
النوع والمكشطر المشيع ونحوها شئ من الصنع بخا السكر ويشرب وتعد
المياه التي طيخت هذه الادوية فيها وكذا ايضا بالافواه مثل السيل
الدارصيني والسيلخ وجب البسك وعوده وجوز البوا والهيل والسط
بعد ان يذق ويطبخ بصرة كسر وضع على العانة وبصدة الصاف
الساق من قبل النوم يومين واما اسد التي من الحارة فعلاج بالمسح
البارد مثل نوا الهنديا والراوند ونوا الحاردين شرب البسك السكر
والسبب البرود بالمفتحات الحارة المخلطة مثل نوا كدوس والراونج و
عزما وسق في مثا القرض المروا الذي عن يسر فعلاج بالمرطبات
من الاعذبه والاشربة واما الذي من الورم فسند كره في موضعه واما
التي من فروع اندلت فقدت افواه العروق فلاج فيها المعالج

العلاج

واما الذي سببها فواحد البس فاعلاجه التبريد والبرودة ويسقى باليد
قرب النوبة **اول** الكسولة امشيت نبات له فضة من شدة السحر
اذا رعت الغنم مدرعون اللبن وما جاريه من رطوبة وبسول
الدم لزواجره ويدرر ما حذمته من مال الهليلج موالفاته والراوية
بارد على احد التولين ولم احدسها او ارض المرصا عذى من القراما
قال الرقيق الرصاص الى من على فخرها شي زاد عفتها او
عشا في منس من الحماح وسببها احلى او غر خلت في منس الجبل والخط
بعضها اجابها ملكا عظم من شدة الوجع عند الخط العلاج بالحمية
لا فزان امكن **اول** كسفة محمول على الكبد في هذا المرض ان كانت
مذكورة في التناون فن ارادنا في طلب منه **قال** نواجر حملة
اما من اسباب من خارج من جذب شدة او جذب جنس ميت على فخر
بعض او من سقوط المراء من موضع على عجزنا او الفرج شدة تعرض منه
صعقت واسترخت في الاعضاء ونزلت ذلك الرحم ونخرج الى خارج وما
من سبب من داخل ذلك لرطوبة شدة لزجة تزلق منها الرحم وعلامة
ان تعرض المراء وجع عظيم في العانة والمقعدة والقطن والمطهر ويخرج
طما كرا او ريشة وخوف بلا سبب ويحس شي مستر عند العانة وحس
عند الفرج شي نازل من الحس علما جسا ان كان سبب طوبه ارجعت
الرحم وبرزتها الى خارج سقط المدد بادوه مبهمة البسقم والرطوبة
الرحم مد من الرزق المداف فيه شي من الخلق او العالمة ثم ردا الرحم الى
موضعها بوزجه قد غلت في ما فليل من الشرب العاقل الذي علم له
القطر والطرثوث والعنصر الخربزب وادعت فوس من اقا قها المسك
والواكب والمراء شاة الوركن وتفيد العانة ونواجر الفرج بعد ذلك
بالادوية العاقله ونجم الارابع الطبية وسادة هذا العلاج وركن البر

اول النوبة

نقطة الرحم

فما الى ان يرجع ولا يعود وان كان بروز الرحم من الاسباب الخرج
فعلما به هذا العلاج مع سقى الادوية المسهلة وعلات الرحم قد ذكر في
اول اراد جذب المشمة والولاء لمت ان عذبهما القابل كسيف
اذا عجزت الطبيعة عن دفعها ذكره الشيخ وفي معنى سقوط المراء على عجزنا
الضربة على عجزنا والعدو الشدة منها والصبر العود واعطى العظم فاتها
كلها من الاسباب الباردة لهذا المرض وانما كان الفرج الشدة منها
لان الضعف العارض منها برش رطوبات الرحم يخرج كخرجهما للرقوة
المرض المزلة وله علامة اي علامه هذا المرض من المراء عرض وكثرا
ليكون منها حيات عظمه واحساس للثقل والبول لمراجه الرحم مجرما
سواء الرحم قد يكون وحده وقد يكون مع انفلما به وموان يخرج باطنها في
وعرف الماسلاب بان لا يحس ثقبتهما عند التفتد في الفرج وتكون المراء
المذكورة في الماسلاب شدة وفي التناجر داخل واكثر ازايا لقم الكاف
الشيخ وقد يحس شيخ عضلات الترقوة والسبب عرض وعرض
الرشة والخوف في هذا المرض تعرض الدماغ والاعصاب فده جدا والجس
من الحس موضع الحس وسوا المساليد سال الموضع التفتد في ثقبه لانه في الطبيعة
والحق استمال الحنة والمداف المحلول من توكلت دفت الدواء بالمال الى
حلقة به بالمال المسهلة والخلق باخا، المجه ضرب من الطبيعة القوية
ورق السلم يدفع به والشاة المرافعة من ثقلت اي رفعت والادوية العاقله
سلى اللانس ومثورا كدمات والورد اليابس والارابع جميع ارباع وهو
جمع ربح وانما كان شتم الطبيب فضا في هذا المرض لان الرحم يصعد بسببها
الى فوق ولذلك كان تعريب الاسباب المستنة ضارا لان الرحم يهرب منها
الى اسفل فلهذا جعلنا هذا العلاج اي ردا الرحم على الوجه الذي ذكره و
انما كان سقى الادوية المسهلة فضا في هذا المرض لان التفتد للثقل والبو

الرجاء

ضارفة قال الشيخ يجب ان يدا فية لا يدا رار والاطلاق **قال**
 الرجاء قد عرض للمراه احوال سبعة احوال الجبال من اجناس الطشت
 ونحو اللون وسقوط الشهوة وانقسام في الرحم وربما كان مع صلا
 وحس بطنها حركتها كحركة الجنين وتجاكجه مع بال غرغرة وبيضة البنت
 اما كثره مواد شبيب النبا مع سده الحارة واما ورم حليب عرض للدم
 او لم الرحم واما لرباح غلظت والغرق سده ومن الجبل الحى شدة الجثا
 ونحو البطل وتزمل الشد من والرحلين وان يكون قد جاز الوقت
 الذي يحرك فيه الجنين وشبهه لا يستحق ايضا ونحو عتباتها كذا العلاء
 التي فيه وعدم العلامات الاخر من علامات الاستسقاء **اول**
 يمكن ان يربد بالصلابة صلابه الرحم وصلابة بطنها من عوارض
 هذا المرض والجسم الذي يحس به في بطنها اما ما هو منصفه صلبت شدة
 حارة وسوال الطاهر واما ما المراه اجتمع في الرحم طابع من غزائز الازهر
 امته الطبيعية لغذاء ولقد ان منى الرجل لا يحدو لدا على ما قال
 الحسا الصلا به فلو وان يكون قد جاز الوقت الذي يحرك فيه الجنين
 هذا المنة القسم الذي لا يحس فيه حركتها كحركة الجنين بان الرجل لا يطر
 قد احساس حركتها في البطن كحركة الحس كحركة الشيخ وقد سقى هذا المرض
 سسنا رجا وخما وربما امتد الى آخر العمر وهذا المرض يسمى بالفارسية
 بار در عين وقد يقع في هذا المرض حاله كالطاولت قد عروق الطشت
 انتفاخها **العلاج** سقى سربا لاهول من الخروع ويستعمل
 بالايارجات الكبار بعد الاغتسال سقى دواء الكرم
 ترناق لا يربعه واستعمال بادر الطشت من الماشرة المذكورة في الزواجر
 والمحولات وما يحلل الرباح من الكلالات والفتاوات والمروخات
 كان مع صلابه الرحم فيجاء بالعلاء بما يحى في باب البولم الصلبة الرحم

العلاج

انتفاخ الرحم

اول الايارات الكبار مثل ما راج لا غا ذيا ويا راج كسر
 وفقر او خنقا ومنه دواء الكرم سنبل وزعفران وهو الكرم كبد
 رجمان دارجنن ودر قسط وفتح الافر كبد واحد درهم ونصف
 ويجرب بصل ثلاثه اماله وورده سبعة ونقفا **قال** احقاق
 الرحم سده على شبيب الصرع والغشي السبب اما كثره المعنى واجبا
 في او عيشه فطفي الحارة العريضة وسجل الى كنفه سمه فتلصص الرحم
 ويشخ منه ورمع منه بخار روى سقى ساذى الى القلب والذراع محمد
 منه سده العلاء واما احساس الطشت اذا طال به الزمان فكثر كثره في
 الرحم فتعرض من مثل ما عرض من المعنى ولهذا المرض دواء وتواب
 العلاء اذا قربت النوبة اجعل الذمين وحصل كسل وضعف في السار
 وصغره في اللون ورطوبه في العيش وربما احت المراه ينش برنغ
 من ناحية اعانته الى ان يبلغ النوازم بحلط العقل وحصل الغشي
 وسطل الحس سطل الصوت والغرق من سده العلاء والصرع ان
 العليله سده العلاء لا بعد عقلها وتحدث اذا فقت ما كرم كمال
 بها الا ان يكون الامر عظيما ولا يسيل من ثم العليل يزيد مثل سيلة
 في الصرع **اول** مادي الفنا ومن الرحم الى الذراع والقلب
 لك ركة القوبه سده ويعتلمها بتوسط الحجاب والشبكة والعروق الفتوة
 والسواكس والمسوى من سده العلاء اصعب من الطشت لان المعنى وان
 كان تولده من الدم فانه اقبل للرداء من الدم كما ان اللبن المتولد
 من الدم اقبل للغشا ومنه ويعرض سده العلاء كثر في الخنق و
 ادوارها قد يكون سببا طيبه وقد يكون كل يوم ودا ثرا قابل وربما
 اورشت سده العلاء عطف عطفها بلحى لاد اكان حاد او موفيليل و
 ربما يعرض من ذلك الحى اذا كان علقا البسات ولهذا يبر

ث

اختراق الرم

وطور العين والفرى من النور ان الطي سده احسان الطي
طوله والحنى سده ركب الجاه طوله مع الشوى العظم الرطوب
اكثر حظه بالفتش وصل البدن في الطي اشده وانما لا يسل الزر
منه العلة لان المادة ليست في غير الرم **قال** العلاج انما
حال النور في علاج العشى سوى شحم الرواح الطير لان في هذه العلة
سقى ان شحم الاساس المصفى من جدد سدر والكندر والخواص العطر
وعز لان من سائبا ان يحلل النور بالبارد ويظف ونزل الرم الى
اسفل ليرى من الاشياء المستندة الى الاشياء العطرة طبعها
مع في الرم بالادان الحارة العطرة يسقى منها المسك والعندرو
في الرم الخالصة فانها غارة في هذا الباب وبذلك العذران والساقان
وعلى المحاجم على الاربعين وباطن الخد من وتعدت في الاذن
الشعر وانما بعد النور يسقى ان سقى بالاشربة الطيبة المخلطة ونعند
بالاعذرة اللطيفة ويسهل بالحرب والايارجات الحارة والمعا حرس
المثرو ويطرس والقيما في وكوهم بعد ذلك ان كانت المرطبة ازلت
فالروح خرقى وتذ غرق العاصلة ثم الرم بالادان العطرة فربما
من الرم رطوبه فان شئت بذلك وانما السبب الذي من اجب اس الحصى
بالمدرات الحى وكرنا في اجباس العين **اول** هذا العلاج عينة
مستول من كلام السمرقندى والسج لم يطب في هذا الصمام وما ذكره الى
وله وانما السبب الذي من اجب اس الطي بتدبيره من ندى في هذا الم
فان وعده الرم بينهما جميعا مع طيب السج وكذا وكذا العود من السج
بحذب الحاد الى الخلط وكذا اسهل المحاجم فانه ايسر واليها راب
عن الدماغ والعلب وكذلك شحم الاشياء المستندة فان النور والساعة
النور عن بارد في الكركه الشح والاشربة المخلطة ما يقع فيه الكركه

العلاج

والا

والاينون والوازيانج والفرقج والمكسطة اشبع ونحوها والاعذ
اللطيفة على لحوم الطيور الجبلية وصدع فيها مرارا والجرب مثل
حب الالمطيقون وجب الاقاوية وجب الكبيكج والايارجات
الكيارما وكرنا في الرجا ونسجها مشهورة في المخلوقات وبعضها ذكر
في هذا الكتاب في الامراض السالفة **قال** السخنة في الرم البنية
مزاج بارد مضيق للدم يحلل ما يصل اليه من الغذاء الى الرجا يحترق
في السخنة الماسمال بالايارجات والجبوب وسقى حوارش الكوكب
ومشرب الاصول واستعمال الحنق والعزاج والكندر والمادوية المسخنة
المشقة للمزاج حكمة الرم ليعرض هذه العلة من الماخلاط
الحادة الصغرة او الماخلة البورقة او من السوداء الماكلا او
من الحنق الحاد جدا السخنة مع تلك الماخلاط بالصدع والاسية
ويطبخ في الرم بالاطلة الباردة والادان الباردة وكسر سور الحنق
بالادوية المبردة والاعذرة الباردة مثلها، الشفرة والعندرو المخلو
والجباري والحنق بواسير الرم حذوها عن خلط سوداوي
العسلح اسفرغ الحنق السوداوي وصدع المزاج بالاعذرة
والاشربة شفت في الرم معالج بالقيروى المخذ من الشح ومن
السنج ولعاب برز الخرو **قال** الحنق في سرج ما ذكره من
منه الامراض مع الماخلة بما ذكره الامراض السالفة عر حجاب الله
قال قروح الرم ان كان في موضع او من مكانا فعلا حان
يجلس العسل في ماء العقم ويحل حذر من الكندر والازر وت ودم
الاجوس واليشت وكسر الرومان وعزها ما ذكره في النور انما سطر
والحنق هذه الادوية معقاة في اية لطن الارض وان كان عن
قروح حنق طين الورود والبشع والسكر حنق في الماء وسكن اللين

الشفة في الرم

قروح الرم

مردوح الرحم

ثم يحق رحم البيا سليقون مع ومن الورود وان مالت المادة الى ^{المنابة}
 سيقت البرز والمدة مع الحشيش من اجزاء الصنع والنشا والكثيرا
 السوس على البرقع منها الشربة منه ملنة وراحم سيارب حشيشا من ارباب
 المدة الى الحناء المستعم محض الحنظل والارز كفاق الرمان والبطيخ
 الارمني يدمن الورود والاسفنداج ودم الاخرين وصنع عري ومغزو
 يسحق مسلوقة بآء الساق بعد غسل المدة وتيقنتها بآء العسل ونحوه
 وان كانت مع وجع شديد فاستعمل الامون والزعفران حولها
 حارده لسكن من الوجع واجب على سقط القوة وثمرت الحنظل
 المداوي انكسب الصنع نوحان من نغز لا اتصال الودود على الرحم
 اما من خارج كالعزلة والسقط او من داخل حال عسر الولادة و
 ثمة الطلق وجذب المشيمة او حذب الجنين الميت والهك ان يقع
 نغز الاتصال على العضلة والصنع من بعضه في صدر الكايب المدا
 سنا بالقرح الحواجر الميقتة الى سببها السكة الصنع والخراج ياتي ثمرته
 في صدر الكايب ومرم البيا سليقون مركب من الكرفس والرائحة و
 الصنع يحرق نوت والموتف على علاج هذا المرض من كلام السمرقندي
 ايضا ^{الرحم} اورام الرحم اما الحار بعد ذكرنا علامته في الحق
 وسببه اما بيا وكثرة او سقط او كثره جاع او خرق من التباين ^{الرحم}
 حين او دم تناسا وحقا وكثره برديكتف وقد يكون في غنى الرحم
 وقد يكون في له فممكن روتها فاذا احذت الى الدسلة اشدت الا ^{الرحم}
 والحج والوجع واما الصنع فدل عليه الفعل والاستفاد ولا يكون وجع
 بعده وتتم الاطراف والعانة واما الصلب فدل عليه الفعل وعسر
 وعسر خروج البول ويجوز ان البدن وضعف الساقيين ربا علم البطن
 كما يستحق ^{الرحم} ما ذكره من علامات الورم الحار موالح والعشيرة

الرحم

والوجع الشديد والكرب والقيان والنفا في بيا ذكر المدة والمدا
 تحرق العايدان لا يحسن لك الحل فحصل من سوا احذها عند حد
 الولد والمشيان اجمع الدما بعرض من العزلة والصلد والحرق بضم
 الحاء، حلاق الدفن والمراة خرقا، وانما كان البرد المكثف سببا لورم
 الحار لانه منع عمل الاخره الحارة فتورم ولانه يبعث الطبيعة ما اليه
 لا صلا حريم وربما حارا والورم الكامن في الرحم اصعب لان في الرحم
 عصباني وليمح الاطراف والعانة واستفاد البطن كلها مثلها في الاستسا
 النجم وكثيرا ما يودي ورم الرحم الى الاستسا ^{الرحم} حنظل
 الحنظل النقص والاسفنداج ولعصدا ولا البيا سليقون ثم الصانع
 وخصوصا اذا كان السببا جنبا من كيمض وغشغ العذاء على نام وسيل
 الماء ولو امكن المركب لثوابه ويكلف السهر كما قدرت عليه ^{الرحم}
 في آء عذب ودم من آء فارتوفا، فعن طبع هذا التوايف الحنظل كالمورد
 ويصعد نوت العاق وحشاش قد يدرى بالطلع ثم يجعل صونا مبلولا
 بآء طبع فنه خطي وحك وبزركمان وبرز لورد ولسان الحمل واكليل الملك
 ثم معصن النوانق ونصير على الملية المحللة ودم من الحناء جيدة
 البرز المبرى بالطلع مع الشعيرة العشرة ودم الورود والاربط الصانع
 فحضر واما الدسلة فان كانت في الرحم فليبطها وان كانت في جحره
 استعملت المدرات الحنظل كاللبن ونزرا بيطخ مع سمن اللعابات
 حتى يصح ويحج وربما اجتفت الى نغز باللس والحزول وبعد ذلك سقى
 سلقا، العسل يجعل ذلك حارا ثم سلق علاج الورود واما البطلع
 فليكن يادع اعل حردا ومخللة فل تسحسا واما الصلبة مستعمه ^{الرحم}
 الملية كدم من الحناء ودم الحنظل التبت وسم الماورد وسم الاخوان
 والشمع الاحمر وسم البياض ومرم الرسل بالبخ جدا وظلوات من الحنظل

حم
 المدا

الرحم

ن

علاج اورام الرعم

والجباري والجلدي البايوخ ونقد بورق الخمل مرقوقا مع سقمون
أول فصد البايوخ من فصد البايوخ لانه جاذب
 للمادة من الموضع العوب من الورم الى الاستقل مدارك المصرة
 في فصد البايوخ لانه السبب احتباس الميضي لانه جاذب الي
 الخلق ودرسا الطعام والماء من المعالجات الواجبة وخصوصا
 في النوم الاول والى سدد الشخ لان الغشاء من لوازم هذا الموضع
 وما في العلب من هذا المرض عظم وخصوصا في النوم وتوجد في
 الى الباطن وانما امره للعواقب اول الدرع وانما اسرطوكون العواقب
 حصة حذرا عن تصليب الورم ودر من الحنا ان يغلي ورقه او ثوره
 في الشرح وصفه مسم الدسل وبعال لمريم الحوار من وبقا فضا
 بالاسا عشرى لانهم كانوا اساعشر وكر كل واحد منهم واولها
 المجموع من احلاطه اساعشر وسى السبع والاربع كد اربعه عشرين
 والحاشي وشرو الزنجار والقند والمركد در صمان والاشي سبعة درم
 والزراد وندو البياض كد طم در ارم والمعلل اربع در ارم والمردا
 اربع در ارم ينجى بالزنت بعد الدق **قال** اورام حصى في
 عليهما من الشرح ان كان الورم في الكيس دل عليه وعلى نوع المسألة
 وان كان في البيهض من عسرت معرفه والحار من يكون مع حارة الفم
 وحره وحى برامته العصفه قد يعمل الماده بالاسعال الى الصدر
 وربما قسدا لكيس مصط وبعثت السفان حلقته ثم تسكس صلب
 من الاول والى الخى يكون مصلح وقلد مع والصلب كس صلبا
 والوحي يكون مع خذ الصلح اما الحار فاعصده واستفرغ العنقا
 ولبس الطمعة ولبس العنقا وجر الورم وبعثت المزاج ودر صلب
 اولاد من ورد وعليل خل بدس البايوخ او الشخ وحق واما ورد

مختصين
 روم
 رافيق

الورم

عنه

وعصارة الهندباء والحشا والكزبرة المطبوخة وما هو مجرب محمود
 ينفع وباعلا حرقا من تا علم بعل على الاضاح بسل البايوخ
 والخليل البايوخ ويزا لكثا بطول البايوخ وبعثا بسلها وما ورد
 مرقوقا والكثون وبالزنبب المعزوع الجمع حذوا البايوخ فضا
 المضخات كرم من الحلبه البايوخا بشراب وكذلك دس البايوخ
 والشعره والكثون والبايوخ والخليل الملك وبعثه من الزنبق
 في الاحليل عجب واما الصلبة فاستفرغ السوداء وبعثه بزر وفار
 وشم البقر وشم ساق البابل ودر من الورد ودر من السوس واما الرمح
 فالسكند الباجا ودر من السخن والحقا المسخن **اورام** هذا الكلام متضمن
 المعنى **قال** فزوج الذكر ما الداخلة فاذكرناه في فزوج المثنان
 وبعثه في العصب لسان امراه ترضع بها حار به من السخن وشباب
 ما ميتا وبعثه بما يولد غدا هذا المزاج كالحطه والرسا واما الحاشي
 فدرم من مركب واستفرغ وخل ودر من ورد ودرم من حشا
 مع اصلاح الغذاء وبعثت المزاج واستفرغ الحلط الغالب **اورام**
 العلاج في هذا المرض سبل للعالم معالجات الامراض المعقدة
 المادوه وبعثت المزاج حاره وباردة وعلامات الحلط الغالب
 وبعثت حله ما يدرم **قال** العس يكون اما لا شقاق
 العس وبعثه جيم فانه كان مجتسا داخل الشق واتساع الجرح
 اللذين فوق اللسان والحراق منها فسد في كيس اللسان ما
 ثوب او حجاب واما معا وحصرها الى عوراء ورج علفه وسى ذلك
 قيدا ووطنه ما ساد ودرم او درمها وسى اخرى ودرم من الزا
 الكيس بل حبس الى العانة فسى ذلك وكلا لسر الكيس بالاسم
 العام وهو اللق واما كان فوق السرة فنوردي لان النافذ قد

قها

شرح

النفق

يكون من الامعاء الدقاق ورجب كثر اعراض الماكس وسبب
 والاسراع المارطونه مرله او مرضه عاصيتها وشبهه او صيحه او سقط او
 في عييفه او ربح قد مره او رجوع عيا الاثنتا او علت في المرأة
 الرجل او جس ثقل او ربح **اور** اعلم ان عيا البطل بعد الجلد
 غشا من احدهما يسمى الطافي والثاني يسمى باريطون فالاول يلتقي
 البطل الجلد في العشاء الطافي في العضل م باريطون في الزب م
 الاسعاء او ادعوت هذا فموس قد سموا سنش باريطون في
 التي يدركه فسد من الاجسام في شدة فسد من اجزاء تنسج
 اللذان فوق الماشن ويخرج منها ليلك الاسباب التي يدركه
 فسد ايضا وكذا الشيء او موده فسد يكون الى كس الاثنتين فولا يكون
 بان عييفه العانة وهذا هو سبب الاضراض التي ذكرها لان ذلك
 الشيء الذي اذا كان يكون ثريا او حيا او يكون سقي وحصوها المعاء
 الا عور لانه فحلي غير موطا ويكون رجا غلظه او يكون رطوبه ياله
 او موده او موده غليظه فمده اقسام خمس فذكر المولف في مطلق
 عليها من الاساعي وهما ستة البرزة ان ربح جبره لما قرره وكمن
 صغيرا ثم يحدث قليلا وانما في صعب الخس والمتوى رجوع اعسر
 فمومن من اعراض التويج والريجي ربح سهول مع فرقته شدة في
 والوطون يميل البول فمده جدا وكون في الموضع ثقل ولا ربح السه والاساعي
 والاشافي والافرا الذي مومن الاثنتا في ايضا يكون الرطوبه
 المزلقه منها احسب اخل العشاء والجبرس واستيلاء الرطوبه في
 المشق والمشتق والمخرف معا وذا الاسباب التي ذكرها من الوشيه
 غرقا فانها اذا هافت قابلا للاشفاق والامناع لرغا وبثقت
 ووسعت **اور** العلاج بحرم عليهم الاثنتا والحركة العوده حتى يصباح

والوشيه والجماع وشبه ذلك ما كان عيا الاثنتا فان لم يكن يدوم الجماع
 الشد بالرفاده الحرة ومنه الاثنتا الماعه والاسعاء من الما
 والمرخات هي الحمام فاما اكل استلعي ويكون عند الخلو من العشاء
 شدة والعنق والجهد في الحمام السوان اكله والافضل لعلنا نزيد
 وصيل ذلك مرد ما نذكر ان كان معا او ثريا وحل ان كان معا
 او رجا ومع ما ذكره ذلك بالسر الجهد والاسفرا والاحراز على
 ما ذكرناه والادوية الطيبه في العنق المخرجه كور السره وكشور والاس
 ورز الزرد والشب الماني والساق والعنق وسور الرمان ثم
 مده كلها او بعضها مع بعض المخرجه كالاسفروت والطبر الكندر
 والاشق والحبل ونحوها الاسفروت الدبقي او غري السمك ويطبق
 خاتره ووسعها بانكلي والادوية من المذكوره لمحلل ما ذكره
 وربما ارجو الى الكي وربما ارجو في الرجب الحاني الى اصل الرمان في
 المهر ويطوس **اور** كل واحد من الاثنتا والحركة العوده والافضل
 الماعه والمرخات يصح ان يكون سبب للاشفاق والاسعاء
 المذكورين اذا جازت اسعدا والقبيل طان يكون ما مامن رجا
 او سحيا لا زودا بها اولى وروما عدا الما والربح من الاجسام
 الماعه يمكن مع عسر البعض النسبه الى البعض بالاسعاء والمفر
 بالبد واما الما والربح طان من قليل ما نزل منها وقطع ما دنها بمال
 المنجات والمخات وكذا اسفل الرياح ودرعها في الاستساق
 خصوصا الطيبا والزرق والادوية المخرجه من ما ذكره والكي بالشار
 ليخفف الماده وتصلب المحل لعلنا نصل العله عاده **اور**
 الحكة ورياح الفارسه تسمى ذلك للخصيان كثر اذا اظهور
 قبل الوقت فيخرج نوا دم وسوله منها الرطوبات الغلظه والرياح

النفق

فيسهل الى العقرات ويدق الساق من صاحب الحربة لاسد ويطحن
الحذاء وسبب الحربة ورياح الافرسة اما وكثرة او سيطرة
بدن كطوبه يتلوه واذا ماتت العقرة الى خلف فهو حربة المورخ وان
مالت الى قدام فهو حربة المعدم وسمى المتقنع وسمى المتقنع
سالى لالتواء العضل استفرغ الرطوبة المملوكة وتعدل المزاج
ورد العقرات وما لحق من عضل الفالج بالكمالات والادوية
المروحات وقد ذكر ذلك **الاول** الحربة نزول العقرات الى قدام
الى خلف او الى احد الجانبين سبب بأكثرة او سيطرة او بدلي كطوبه
وربح وهذا النوع الاخر اعني الربحي يسمى ريح الافرسة والافرسة
جمع فرسة وهي ريح ياخذ من العضل فرسة ذكره صاحب العضل
قال صاحب المستمع قال الشيخ الفرسة لا تجمع على افرس وانما تجمع على فرسا
وجه افرس على الشدود والمراد بالرطوبة الرطوبة الفاضلة المملوكة
الموجودة للرطوبة او الرطوبة المشبعة وهي السبب في الحربة الالتواء
الحربة وحدها التي الى الداخل وهي المتقنع يقبض النفس المتقنع
على الرية وصاحب الحربة يدق ساو لاسد وبعض متاخذ العلاء بها
والعلامات ظاهرة لان البارد يعرف بوقوعها والرطوبة بالعدم
الموطب ولهذا انشأ في الموضع للدم الذي يخرج وترسل الى اثره
الرياح بالحربة او اشتغال الحربة **الثاني** وجه الطرد يكون لعدم
برده يعرف باشداده عند السكون وفي الليل وفي الشتاء والحر
وقد يكون من تعب من حمل ثقل او حركه او جوع او ضعف في الكلى
او ورم او حرقه او وجع اخر ويبرف ذلك بعلاجه وقد يكون
لا سلا العرق العظيم الممتد على العلب كما عرف عند احسان الطشت
او دم النفس والحق طول العهد بالحجاء ويعرف ذلك بعدم سببه

رجع

واشداد الوجع طولا وعلامات الامتلاء وقد يكون لاجتماع
لما ذكره ونزول زوال العضل اما البليغي فاستفرغ الدم
الامارح متقدي ثم المظلي الاثرية السكتين المزوري بناء عرق
السوسا وسكتين غشقا او شراب الاصول او ماء الكرفس يسكتين
يزوري او تنقع من قطن اسود ووجع في ماء جار مصفى على سكتين
عصلي الاغذية الغزارة والنواضع من الحمام بالبيت والمصر
الاسود والهيلون الادوية ومن القسط او السوسا والاسود
مدلك الطرحة حشمة ومن يعق السوسا والادوية الحارة وما كان
من امتلاء العرق العظيم فالغدة يبره في الحال والجماع ان كان
من اجناس الحية وما كان لتقيد من حركة عضله وطر جوع في كونه
في تدبر افراس الجماع وما كان لاهل الكلى فادكرناه في علاجها
الاول وجع الطرحة يكون في العضل والادوية الداخلة و
الخارجة المظيفة بالصلب للمصاب التي ذكرها وعلامات البليغي
والذي عن برد المزاج سكونه بالمجملات كالشي والزنان الحيا
كالهارة والصبغ واشداده باشداده وعلامه الذي عن الحمل
والحرارة والجماع طامة لانه يعرف بوجوده والذي عن ضعف الكلى
يكون عند البطن والضعف معه الياءه وتوجد علامات ضعف
الكلى المذكورة في باب والذي عن الحرارة المفرطة يعرف بالالتهاب
واللذع وخفة البدن وتقدم الغزارة وسائر علامات الحرارة
والذي عن وجع اخر يعرف بوجوده ذلك الوجع وعلاماته العلوية
في ابواب امراض مواضعه والذي عن امتلاء العروق يعرف ما ذكره
والذي عن السمل بعدم الاجناس ساول الاغذية المحللة ووجع
الطرحة يجمع الى الاعضاء وقد لا يجمع والاول سببه يكون في الاعضاء

الدور

الباطنة قد يكون قد ضرر ما في النفس اذا انتقص ذلك ورم
او سبب من اسباب حده المورخ والمخاضات طارئة
احرا من الاعضاء الطرفية الداء الى ما الساع عروق الرجل وكذا
ما نزل اليها من الدم السوداء او البليغ او الدم العروق يورق
من المواد بعلما ما فيها وبها اللون والندرة المستند العسلج الجوع
كل ما يولد الماداة والعقد من الدرس والتي البليغ واستفراغ
او البليغ واما ارج فحقا بالبحر المار من البليغ وكذلك طبع الا فتول
او جبه يما الجين او الافتوت ووجه يما الجين او باللبس الجدي طال
زال الا اجمع الى اخراج عروق المستند شتتها طولها وسيل ما فيها
تطعمها بالكلية وكيها م سحبل الداء والتا بعضه يمنع بولها مرة اخرى
وربما حفت من ذلك حدوث الما لخير ليا والاراحن السوداء
اول ما داء الداء الى لا عتونه فيها والالزم السحج والاولم
الجيشه وعلاقتها بطور عروق غلظت خفية طنة على الساق القصد
انما هو في الدموى العرق والتي في غيره والمراد باستعمال التواضع
وصنعها على الرجل اول ما القيل زيادة في القدم والساق
شبه رجل النبل بسبب كثرة السوداء وهذا يكون متوقفا وقد يتبع
ومخاف منه الاكله وقد يحتاج الى قطع العتق وسوارده من الداء
والمسحك منه لا يبر والخصف يحتاج الى العلاج القوي الذي للدواء
العلاج يبدأ بالقصد واستفراغ السوداء ثم استعمال المادوة
التا بضعه والربط ولا يشي ولا نوم الارطوط الرجل والثرثرة السوداء
والدواء القيل للجلين والتوا من كثره الملوكة السعاة اول ما
الفرق من الداء الى داء القيل وان كانا عن مائة واحدة لان المراد
يكثره السوداء الغالبة على الدم الذي يمدى به الرجل الى الداء

دواء النفي

دواء النفي

دواء النفي

لم ينفذ في الرجل بالمادة الداء بعد ولم يظهر العظم الا في العروق
والمراد بقطع العتق عند خوف الاكله قطع الرجل من اصلها خفية
لأحد العتق من الربطان معصب الرجلان من اسفل الى فوق
والسعاة هم المبرعون في المشي كما لينوح قال او جاع المصل
السبب المنشغل هو العتق البابل الما لضعفة خلقه كما للموم العتق داء
لواء فزاجه واكثره البارد والما لحرارة الجاذبه وخصوصا اذا عاينها
الرجع والحركة الما لضعفها اسفل حيث المواد وحرك ليد بالطبع والسبب
سوء المزاج الما في البدن كله او في اعفائه الرثه اوسا في
ماوى او موام كما خلط او غزى ووام كالريح سبط او مركب وكثيرين
يلتم ومرة ثم حام ثم دم ثم صفرا وفي الما فر عن صفرا ودا والسبب
سوء المزاج الما في خلقة او لمار من واحدة ثم يحارى لم تكن حديثه
الحركة او التخلل او التعليل واكثره منذ الا حلاط من فضل العظم كما انما
والسبب الذي كثرت الا وجاع في الما صل ان لها مجتمعا بحسب المواد
وسبب كثرة الحركة ضعفه المزاج لبردة ولانها طرفه بعدد عن المدرك الا
وعد سلف احسان الخلط الى ان يحج ونبت اللحم منها وخصه صا لمار المزاج
وسبب من الما راحن التي تورث بسبب كثرة المواد اما الا عتق او سوء
العتق او ترك الرضا فدا والما فدا على الاكل واكثره الجاع وخصوصا
الاكل وجلس المسفرحات المقساوه والشرب على الدقيق واكثر من بيرة
وجع الما صل بعدد الا التفرس مائة او جاع الما صل اول ما في الررس
الحركة الا خلط وفي الخزن لبردها ولعدم التخلل في الصيغة او
يقول المصنفون انما لضعفها وضعف نزعان خلقي وعارض سبب
سوء مزاجه واكثره البارد لان الما رمتولا بضعفها العتق ما لم يفرط
تعد ذلك واما لحرارة الجاذبه عادة الرجاء او الحركة او لم يصادفها واما لكون

في الما صل

ادرجع المفصل

اسفل حيث يحرك البدن او لطيفا وابتدا يكثر هذا المرض في الرجلين
 الوركيتين والماراد بالكان عن السقم والمرة الكائن عن قههما وهو
 سال المادة المركبة والواو معنى مع وقوله جام عطف على ج و ر
 عن والتبديل السخا في سال ثوب تبديل اي غير حكم السخا وسويج
 السخيف ولعل ذكر التبديل وقع للموضوع والافليس سنة وسن المحلل
 كثر فرق والعضلات المجتمعة من العضم الثاني والثالث بكرة للثاني
 الذين دفعت اضرانهم بالسكن دون الاستسقاء الوافي وورد
 المفصل لاني في العظام ومحمومة بالاعصاب والرباطات والورك
 احدثت كثره الحركات وهي بعدة عن المدير الاول الذي هو القلب
 الذي هو معدن الحرارة وما ذكره من سائر الهم من المفصل بكرة
 في الاصابع وخصوصا من الرجلين وخصوصا في الدوموس وثمة
 توارث هذا المرض ان مني الولد يكون عيا مراح المسعود فيشت
 مراح الوالد والولد في العاقل والفاعل وفي معنى ما ذكره من اسباب
 كثره المواد بواير السكرو الحام على الطعام والماراد بالمسفرقا
 المتقادة دم الحصى والبواسير والقصد والاسهال المعصا دان
 وكثره هذا المرض في الخريف سبب اخو وسوسو العضم فذكره
 النواكه قال عرق النساء ورجع سندی من الورك من
 خلف ونزل الى الركبة وربما بلغ الكعب وكذا طال زمانه زاد نوله
 وربما امتد الى الاصابع كثره مادية وفلها ونزل مع الرجل
 والمجدو يصعب الماكيبات وشو العادة وربما الخلع بسبب طرف
 الحمد وجع او جاع المفصل وغيره لا يعود يسره اذا استوصلت
 مادية الاعرق الشافان يعود يسره واكثر يكون مادية في المفصل
 اولام سعل الى العصبية العريضة ويصكون فيها اولا

عرق

عرق النساء ورجع الورك والنورس انواع داخل تحت ورجع المفصل
 اما عرق النساء فهو ورجع سندی من وحشي الورك عاليا ونزل
 الركبة وربما نزل الى الكعب وقد امتد الى الاصابع وبلغت العظام
 الاصابع وفي اخره بالمشي عليها وتزد طول الزمان ويكثره المارة
 وسمن العظم المتولد الى العرج لانه يخلع به رما نه الخد عن الحق وهو
 اكثر في النخاع وسرعه وجوده لوضع العضم لانه حيث يحرك البدن
 طبعا واعلم ان هذا المرض يكون في النسي الرجل لكثرة نادر قال
 واما ورجع الورك فهو ما يكون الوجع باسا فلم يسعل الى عرق النساء
 في الاكثر من ضعف الورك سبب طول الجلوس على شي صلبا ولضربة
 او طول الركوب واكثره عن قام وقد يكون اسعليا من وجع
 الرحم او اطال قرب عشرة سرا ورجع الورك قد عرف
 النساء وسبب سبب الا انه يكون عن الحام كثره علف عرق النساء
 فانه كما يكون عن الحام يكون عن الدم البليغ والبليغ الصغراوي
 والعرب من عشرة اشربة وصف او جاع الرحم كناية عن ازمانها
قال واما النورس فهو سندی من الاصابع خاصة الماها
 وقد سندی من العتبيا ومن اسفل القدم او من جاب منه ثم سدى
 وربما صعد الى الخد واما يكون في الرباطات والاحكام المحيطة بالمفصل
 ولهذا مرض لهم النورس لا الضيق والنورس طول ضيق خصا ولا
 مرض للصحة ولا لماراد الا ان تنقطع الطشا قال مالين سئل
 ايهام الرجل سمي نوردوس ومن هذا اللفظ اخذ اسم نورس من
 باسم المحل ووجد اشده من باقي المفصل لان هذا المرض يكون باويا
 في اكثر الاماكن الساقج منه نادر والمادة المنقبية الى هذا العضم كثره
 بالنس الى روتا صلا يثيق وهو ما يكون في الرباطات الاحكام

رجع الورك

نورس

النقرس

بالخسار والحدوث في المفاصل والتهيج في المفاصل والتهيج في المفاصل
من خارج لافي الاوتار والعصب وكذلك لا تعرض للنقرس في وقت
لان يطول صفة خصية اي جلدنا والحصى لا تعرض لالنقرس ولا الصلع
اما الاول فلان التهاب الحلق الى متاصل القدم الضيقة لا يخلو من
حرارة ويصير بدرة لها والحصى لتورطه على مثل هذا الحرارة
لان اعلى سبب هذا المرض لانه هو الحجاج على الامعاء والحصى لا
يحاج واما الثاني فلان الصلع يكون من حفا بالجلد ووطوب الحصى واقره
بين جلده ولا تعرض النقرس ايضا للخصية لانها فائدة الى النقرس
يجمع في مدة فصل بصره من هذا المرض ولانه لا يحاج والماء لا يفر
لا تعرض لان الحصى يتبعه من المفضل ولانه ليس لها عمار كرجاله
للاخطا الى المتاصل **والا** وما كان عن سوء مزاج ساخن
فلسا بل شغل وتورم ولا تعرض واما المادى فالدم يكون مع حمرة
لوي الا ان يكون غائرا جدا وتند وتصلب ضربان والعصاة يكون
قرط حار و صفه موضع وشده وجع ويكون الشغل والتورم والحمرة
والسقم يكون مع الوجع لانها مع طه الهاب وعدم تعرضه او غير الى الر
والسوء ان يكون مع تحول المكان وخفا الوجع وكوثة لوتها وقد يدل
على المادى الدبر المضمع والسن والبلد والعادة والفتة والنقل
والسحنة وحراج السحق والعارورة والبراز والبيض وياواقة وضرة
اول هذه علامات اراض المتاصل وسوء المزاج الساخن
فلسا لوجوده وعلامته الجفدة واسفنا علامات المواد والقرط وجع
الدوى وجع الصفراوى ان وجع الدوى يميل الى الباطن وجع الصفراوى
يميل الى الخارج والحرارة يلزم الوجع في البليغ ان يكون على شدة وجع
لا يوى وقها ولا يفر وقها والاستدلال بالحوادث والفتاوى ان لها

ملاج المفصل

ملاج

ع

قد سقط في الخدر فان البارد يما سكن وجع بالخدر فيقل ان حار
والخيل فان الحار يما سكن وجع بالخدر فيقل ان بارد وكثير
فان الحار يما زاد وجع بالبارد وكثيره فطن ان بارد **والا**
الملاج ان كان سوء المزاج ساخن كفى التعديل وربما اجمع في الحار الى
استفراغ ميسر من الدم والصفراء وفي البارد الى استفراغ ميسر من الطم
وان كانت المادة قطعت المادة ومنع انقباضها بالحب الى الخلف و
لوي الحار وقلت بالقي وهو منع طم من الاسهال وتوى العيقود
لما يقبل زيادة بعد اذا كانت المادة قليلة وان كانت كثيرة فان
الدور وجب احدا من امارد المادة الى عضو شرا وجسمها فتر
الالم واما في عرق النساء فاستعمل الرواق السخن ورواقه لمخل
الموجود في العضو والطلبية المشددة لا تبدأ رده بجزءها والخدر
ضاره لعلتها وتطول المرض والسكنجس لخرط حار وعرضوا في الشرا
عدوس ولا يجوز استعمال البارد باربع فصول وجع المخللات
يخلط معها شي من المليينات كما تقدم للملحج المادة سحر لطيفة وجع
السوداوى **والا** طريق تعديل المزاج الحار بالبارد والبارد
بالحار معلوم في الامراض السالفة وانما يحتاج في السافج الى استفراغ
ميسر من الحلق اذا حاج وكذا الحلق لمعاضد المزاج الساخن وانما لم يذكر
السوداوى لانه قليل في البدن طابع المزاج العارض السافج والانا
عامة لا يستعمل ميسر عاوانا ان الاسهال دون التية الشغل لا يجر
المواد الى جهة المرض وسذا في عرق النساء والنقرس وجع الورك ومن
الرواق في عرق النساء لان المادة غسقة فلا يخلطها بجسمها ويجزأ فخلع
العضو الكدم الا ان يكون المادة غسقة موجه وانما منع من السرب
لانه منقذ المغذاة عنهم فبهم وانما بالغ بوجوب الحساب بعد البراكسية

المفاصل

لان العلم بانقسام هذا المرض تباه لا يحصل الا بعين الفصل الرابع
 بوزن سكوت في بعض الفصول المتفاوتة ما وثره **الاشربة اما**
 الحار والدموي والصفراوي فادركه في علاج الحصى الصفراوي وخصه
 ان كان حار حتى ولسن الطيبه بل شراب السنخ على الصل والحل
 واما السلق والبارد فحقن حلو ومنقح على سكر او ورد مرلي او صمغ عرب
 او شراب الليمون عرق السوس او صمغ واما اليا سوس السوداء في حلق
 بارد او حار ان لم تكن عطش ولا خف من حار وبارد فدهن عرق السوس
 او كما شجر سكر الاعداء منع العوم الما لظهوره ورج طعم الطيور
 الحيوان البري افضل من غيره في الامام الاول والثاني الشربة السكر والسكر
 السلق للصفراوي والدموي والحار وسوي سكر فاذا انصبت
 فاستنسخ او سله ما شاد او فرف او ملوثة واما البارد والصلقي فاما
 الحصى السكر اما او باصل او كما الشربة الصل ودهن فاذا اقرت السم
 فالبلون او حروره الليمون الصل ثم مرقة الدرك بالبيت والدار صيني
 والمصطكي واهراق الغار في الحصى فدهن الزايج مبرزه بالابر الحارة
 واما السوداء فاعده الصفراوي مع تيجنها بصل الصل والبارد العليل
 الحارة المستفحات اما الدم فانهض من الجهد المتألمه والافضل
 ان يورخ من ثلثه لسطح الماء فليطام واما البلغم فاسطره لثج
 وخصه الصل فليطام لسطح الماء فليطام واما البلغم فاسطره لثج
 لو غا ويا وجب الحلق ولا تحو استنساغ الصل مع طاق الصفراوي
 يحرك الصل مع طاق الصفراوي يحرك الصل مع طاق الصفراوي
 مراعاتها والسور بخان سوب الاسباب ايضا بسا الطريق الى الصف
 كنه ضار بالمعدة بليلع بالعلقل والربخيل والكون ورجل الفرس
 يتوزم مغاره ولا تضره واما الصفراوي قطع النكهة سوي بالسودج

جود الله تعالى به

وعلاجه

والبورزدان واما السوداء فليطام الا فحقن واما الارمني ما
 المفاصل المتقيت درمان من اصول البليط سكبش الصفراوي
 وزر فحل او عصارة ودرقه بالسكبش الصل او فليطام في السكبش
 الصل على ذلك البليط والمدر است منعون بالمدرات كشراب
 خصه في عرق السابك لشر السبلون فلا يستعملون قبارا والمدر
 والمدرات بزر بلطج وحار وقا سكبش بما الشافه برساوشان
 وعود الصل الصفراوي والصلقي هذا السنخ جطاما وكما
 وكما في سوس بزر بلطج ووزر سداب سعل على المرعي قدر طعمه
 بارد وقلبي بالادوار الا وسته المصنعة الشكلات لثول الحار
 شعرة خس بلطج ما حلق حتى يترا اخضر للبارد ووزر جوش وورق الغار
 وسداب وكون بلطج وقلبي احمر وسوس من الاصل بالورق
 والكلل الملك ووزر سمنج وقلبي وجزري بلطج وقلبي الا واثان
 والمروحات ومن الحطل وومن القسطه ومن الخول ومن المكن
 النافعة رت طيفه الا فاعلى وسوس بزر بالكله والبرج بالصل بعد
 الحمام نافع وسم الاسد وسم البلسون نافع الا خصه ضار
 بلطج في الحلق والصل حتى يترا اخضر حله والكلل الملك ووزر كنان
 وكذر وراسخه ق ودهن فانه شمع احمر وسعل فاما السمات
 بعصر الحمامات الرطبة العذبة الماء واما الحمام الخفيف بزر الشروق
 او الدرك والخلج والاشنان والنظرون فانه سنعهم واما الحمامات
 نافع وان يورخذ كبرت ونظرون وبلج وورق جود في الغار وورق
 على ستم ما به بعد سوس اكثر الا زيات سنعهم الا بزر المخذ من الماء
 الحار فاما السوداء والمكورة والرت المطبوخ في الصل والحار والوجي
 او الارشب او ما طبع في ذلك والرت اوى فان نبي الوجد بعد ذلك

ع

مطل

سر

ش

الوجي

والبر

مفصل المفصل

فانكبي واقتل الكلي لم قاتل ان يجعل على الكتف كثر ويحيط بحيز
ومنى عليه المكادى وترى ان الفارق عظم البسغ وكذا انما في الاربع
والعاجين الجرا المكونة في الاقربا دينات وعظام الناس محروقة
مشتى من الترس ووجه المفصل **الاول** ارادوا بحار السافخ
لان افرد الدموى والعنقوى بالذكور وكذا الكلام في اباردا الياس
منع الجسم جميع انواع هذا المرض واجب حتى البار وذكور الشج وكذا الموك
ولذلك نرى جالسوس عن علاج من به هذا المرض وموشية بالكتابة
والشراب والجاع وكذا صاحب الكامل ورخص الشج من الزاكر الكرك
والنجاح والزمان والعصا لذي وكذا في الدموى علاج شج في
الحال وفي العنقوى الصانغ واما البليغ فهو ايضا عزم حتى قال
الشج مقصد في السنفى مرارا وجب المفصل وجب سورجان وطوبى
مطبوخة فولان الصنف، يحرك البليغ معنى ان استغنى البليغ وكذا
الصنف، الزم ان يحرك الصنف البليغ الباقى الى العنقوى ومن ضعف
فتقبله فخر الشرف فلا يجر بالاستماع الحاضر العليل من الاستغنى
البليغ والسورجان يعقده اى موجود في هذا المرض لهذه الصفة
انما شج اصحاب هذا المرض بالمداوات كثيرة لان ما ذكره كما عرفت
فضل العنق الكيشى والعروقى ومجره الطبيعى البول وعرق الشا
بالمختصون شدا تنفعا بالمداوات علة في قريب من موضعه كما يخطو
يزر الكرفس وكما دروس فصان له ورق صنفى بلوط الارض حار
والبلون قيل انه القند ومثل ان طارده وحقن عقدا لاراد لم
ذكر كسلات الوجع مع الاحصاح اليها كثر اوى الاقون والبنج
ونزحطونا وزعوان واقفا يحس بلباب الجوز ليس البعر ويطلق
قال العن الرابع في الامراض التى لا تحصى بعينها

مقوله

فقالوا من ربي

عصا لما ان سم البدن كالحيات او عذرت في اى عضو كان كورم
وتنشق الالتقال وتشمى منها النش على ابراسه الباب الاول في الحيات
الباب الثاني في النحان واياه الباب الثالث في البثور والجذام
الوباء والحرز عن الباب الرابع في الكسرة والوقى والحلم والنقطة
والصدمة والضره والشيخ والبعج الباب الخامس في الرمد الباب
السادس في السموم والاحراز عنها **الاول** لا اندراج لبعض هذه الامراض
في رمد النحان النحان والوباء ليس من مهنهم ضا ولكن الامراض
والبب في ذكر جميع ذلك في هذا العن عدم الاختصاص بشئ منها يعنى
دون عضو فانها مشركان من جميع **قال** الباب الاول في الحيات
الحرارة غرضه ضارة بالافعال سمحت من العلب الى الاعضاء **الاول**
وله حارة فخر الجش ليدخل الحرارة الاسطمة الموجودة في البدن حاروا
ودول الحرارة البرية الموجودة فخرها فخرها على اسطمة تنشق على البدن
عند نقصان النفس على ما ذهب اليه المحققون المحققون ومنه الى محله
الاشان والاسطمة لما يمتد وولعده احراز عنها لان المداوى بالبرية
مارد على البدن الحى وولعده من العلب الى الاعضاء احراز على الحرارة
الغرضه في البدن فخر المبتغى عن القلب الى الاعضاء كحرارة حاصلة البدن
من السم او النار اذا لم يوجد الحى بواسطة كمنه ابتغى حارة الحى
من العلب الى الاعضاء، انما ثبتت من العلب بواسطة الروح والدم
في الشراس الى جميع البدن وولعده بالافعال الى بالافعال
عن النوى البدنه وسمى القسم السابع من الامور الطبيعية وقد عرفت
في صدر الكتاب احراز عن الحرارة الغرضه المبتغى عن العلب الى
الافعال صل الحرارة الى علة الاشان في بدنه عند العضب والدم
ولم يسلخ الى حد وجب الحى **قال** وسببها اما ان يكون مرضا وى

الاورام و

الاحتيا

درة

الحيات

عرض اولاً يكون وهي حي عرض اول الاول كحيات الاورام
 كحيات العنونة فان الورم عرض دون العنونة وهذا القسم
 الطاهر لان الحق يقدر الى ان القسم الاول غير محقق لان حي الورم
 ان كانت سلب العنونة الحاصلة في المادة المورثة فهي حي عرض وان كان
 بسبب الراجح الحاصل في الورم لبعض من حيات اليوم الى لا يكون
 حي عرض مثل الماء بعد لوج آخر لا يكون عرضاً فليكن هذا القسم غير
 صحيح في الحقيقة المحسوسة لكن بحسب الطاهر ان يقال المراد حي العرض
 يكون بسبب سائر ما من زوال الحي بزوال الورم بوجوده جرت عادة الأ
 يذكره طرركا ورده المؤلف أقصا بهم **قال** وتعلقها اولاً بال
 البدن وهي حي يوم اوبيا خلاطها بان سحي معط من غرضه وهي حي
 اوبيا من عتق وهي حي العنونة اوبيا عتق وهي حي الدق **قال**
 العنونة ولد وتعلقها بجوزان يعود الى حي المرمن ولكن الطاهر يعود
 الى مطلق الحي ولهذا لم يزومها الى حي المرمن وان اجمع اليها بالذكر
 وهذه التسمية هي باعتبار عكسها لان البدن مركب من جواهر هي
 وسوائل هي الاخلاط وخصارات هي الارواح فهي سحي هذه اليها
 اولاً بسبب الحي والى وان سحي اليها في سببها لان بعضها حاد وبعضها
 حار وهي حي السخونة من البسطة الى البسطة طاهر وانما قيل للبعض
 حي يوم لانها نزول في دم غالباً فان قلت ان عتقها كحي دفعه
 خارج عن جميع الاقسام قلت يكون في كل واحد من الاجناس
 الممتلئة في هذه العنونة حارات ذاتة وعرضها لانها تنسب من كل
 واحد الى الآخر فيكون في هذه العنونة حيات ثلاث طاهر عن
 الاقسام وفي كلام الحكم مواضعه لانه يعنى ان يوجد سائر سحي
 غير الدنونة وليس كذلك ويعلم ذلك من كلام التوم ومن كلام المؤلف

ما جمع

احده

الحيات

فما هي **قال** واي اليوم حدثت عن الاسباب البادئة كقوة
 وعنفه ونزعه لاحتمال الباعثة الحارة وسهولة الاشتغال بالروح
 كمره وعنه وسهولة وفرعه وتجميعه واستمراره واملائه وجوعته و
 عطشه وسهولة لاسلخ ان سحي الرطوبات ورما بقيت طرما
 حارياً وارت ارتداداً واراً وسبعه وقد يكون شيفته ويرد آخراً
 وحره **قال** انما قال في السدد لاسلخ ان سحي الرطوبات لان
 السدد اذا كانت تحت سحي الرطوبات لمستها القسم المنع من تمنعها
 يكن حي يوم والحي اليوم وخصوها السدد قد ورد وورد وكره
 الى اديم وقد يكون الى سبعة والروح جسم في عامة اللطافة سحي ما في
 سبب من الاسباب المذكورة في العروق والعصب سحي ما كركه وفي
 الاستمرار ما صطربا لاخلط وفي الاختصاص والعنف منع
 خلط الاغذية والمراد بالحركة حار من سواها او دوا او غذاء
 حار **قال** واي العنونة اما بسيطة اي حادثة عن عتق خلط
 واحد او مركب والبسيطة احسنها ارتداداً الى الدم وهي ما عتق
 وهي شدة ومتنوعة وهي اسلم او مشابهة وانما العنونة او
 اما داخل العروق وهي الغب اللازمة لان كانت العنونة بغير الغلب
 او الكبد فهي الحرة على ان قد سحي حارة كانت عن بطن ما في عتق
 الغلب واما خارج العروق وهي الغب الدائرة وعلى السواء فانها
 يكون الصفراء صفة صفة وهي الى الصفة ومخلطة بالبلغم اخلطاً حاراً
 متخلطاً وهي غزالي الصفة وبالشدة البلغم وعندها اما داخل العروق
 وهي اللازمة وهي اللينة انما او خارج العروق وهي الباردة
 سحي المواظبة واربها السوداء وعندها اما داخل العروق وهي
 الريح اللازمة ووجوده نادر جداً واما خارج العروق وهي الريح اللازمة

حيات

العنونة

وكل واحد من الحيات العنينة ينقسم حسب انقسام اعضاء ذلك
اول العنينة تحدث في الاخلط سبب السد والحاد عنها
 اما اكثرها او اقلها او لزوجتها لانه اذا حدثت السد عنق لعدم
 التزويج واجناسها تتحلل عنها وبسبب اخرى ذكرها المؤلف فيها
 ياتي والدم لا يوجد الا في العروق فلا يمتلئ الا فيها والاخلط
 يكون موجوده في العروق ويكون خارج عنها كالمعدة والكبد و
 البطاني والمراة فالاقسام سبعه وقد ذكر في كتابها حادي
 كون الماده فيها داخل العروق في الحيات الدانه لانه لا تتحلل
 سريعا بسبب كثافه جرم العروق ولان العنينة مسري الى المحاور
 ما في العروق بعضها بعض ولا يمتلئ سديا الاصله الى العنق
 هذه الاسباب ولا يسمع لكن لما اشتد ذات كبر نواصبها في
 التي يكون الماده فيها خارج العروق والتي يكون الماده فيها خارج
 العروق في الحيات الداره لان الخلط الخارج اذا علق بعضه
 العنينة الى الباقي فادغم بعض افنت الحاره في هذه النوبه
 ففنت رماوتها التي استمطه في مطلبها في ان ياتي بعض اخر
 الى موضع العنونه فمعنى ايضا بالحاره التي تمت من العنونه
 اوسفة العنق في الماده الاولى والدمويه سمي مطبقة وبسبب انقسام
 كما ذكره لان من الدم شاشا تحلل وشاشا معن فان تساويا في المشاي
 وان كان المحلل اكثر من المعن في المناقصة وان كانا بالتكسبي
 المراد به ومعنى شاشا الجمع واعراض المرص فيها يكون في الترد وتحمته
 الشفقه التي يكون بترتيب العنينا والكبد محرقه كبيت مشهور بين هذا
 الاطباء وانما الحرقه في المشهور صفة او تفتت والعروق بينهما وليس
 انها تشد غيا عابا خلافا لطبيعة وان شرط في العنينة الحاله

استراح الخلط لانها اذا لم تحا كانت الحجى من المركبات طردتها
 اكثر من خلط واحد وسو سكر في البساط وانما جعل المخرج خلط
 واحدا لانها لما احدثت لا يظهر اثر احد سبابا لا يفرز كل واحد
 ولهذا قال في سطر العنق من المركبات معشوق المرص في نوبه حاد
 نوبه وسرع نشدة نوبه دون نوبه والماصة لا تتقلع الا سبعة
 زمانا وسعد السواديه داخل العروق بالربع حار شديدا اما السواديه
 الداره على انها شديدا والاقسام الحاصلة باعتبار انقسام الخلط
 الواحد كثره لسببها اسماء وانما سعاوت في اعراضها والاختصاص
 في خصوصها لم يكره سببها لما عرفت في كتابه **اول** والحجى الدقه
 وهي التي مشيت اوليا بالاعضاء الاصله في الحجى لم يفت رطوبتها
 وفي البدن رطوبات الاولى هي الاخلط الاربعه وقد ذكرنا
 والماصة منها حصول وتغير حصول وعز العنق اقسامها اربعه
 المحصورة في اطراف العروق والشعره الساقيه للاعضاء وانما المشي
 على الاعضاء كما لطل وبالحاله العنينة لم يدرى بالبعاد والرسه بالاعضاء
 ورائها التي بها اتصال الاعضاء فان افنت الحاره الصنف الاول
 من هذا الرطوبه وشرعت في افناء الصنف الثاني خفف هذا الصنف
 باسم حجى الدق وان افنت الصنف الثالث وسرعت في افناء الثالث
 خفف باسم الدبول ولا ينفع من بلوغ انتباهه وان افنت الصنف الثالث
 وشرعت في افناء الرابع خفف باسم المشيت والكل سمي حجى الدق ايضا
اول الحجى الدقه هي الحاره المشيئة بالاعضاء الاصله الى
 المشيئة الاجزاء او لا صفتي رطوبتها وفي البدن رطوبات الاربعه
 الالهة اما ان لا تكون بواسطه هي الاولى او تكون بواسطه هي
 الثانية والاولى هي الاخلط الاربعه والماصة حصول كالدم

الحجى الدقه

العرق والمثني واما غرضه فصول لانه وان كان في طريقه ان يعبره
 فهو الاول والاخر والاول والآخر والاول والآخر والاول والآخر
 للراف العروق استعمال من الحلقه نفع اسما في العروق الصفا
 ومن قسب الى الحلقه بعد ولم يلاق العنقوب بعد والرطوبة الطلية
 لما قد كفته غير ما قد بل بثوث على سطح والبرق العود بالاعضا
 مما قد كفته رطوبة بعد واما حذر من الحضور وشبه به كمن لم يتوا
 العضوي الذي به يخرج عن كونه رطوبة وفي هذا العام مباح
 لبق بالمحضر والمعبود نسم الدق الى الاقسام المذكورة حاله في
 رطوبة وشروع الحارة في اخرى لان العنقوب ظهر عند ذلك لان
 فصل الحارة في رطوبة واحدة مشابة وسمة القسم الاول بالدق
 باب سمة السد بالطلق فالدق مع كونه اسما عاما لجميع صا
 مخصوصه ولا سكا ان لكل قسم في الحنة عرضا ابتداء وانتهاء ووسطا
 فاما **باب** **الاول** واما الحكي المكنه فركبها اما من اجناس متباينة كركب
 حكي الدق مع الحلقه او من اجناس معاربه كركب الصفراوة مع
 الصفرة او من انواع جبهة واحد كركب الغيبة للامعة مع الدائرة
 من اصناف نوع واحد كركب من عنب واحد بها خالصه
باب **الاول** هذا الكلام طاهر لا يخلط بالفساد السابعة هذه حكي
 فاعلم فيها **باب** **الاول** ولنفصل الان هذه الحلة وسكرها صاها وعلما
 الحكي لوصفه تعرف سمد اسبابها وتبدي بلانا فيق ولا كسرة ولا انفا
 ينعق وربما وقع في اسبابها برد خفيف وليل يشعر به سبب الاجرة
 وربما حوى قصارنا فضا وسونا ورجع اعراضها خفيفة كما ناسا
 جام بلا لزع بل ساكنة نادية ونبض خفيف ونشئ كذلك وبول فضح
 وعرق ندي غير كثر جدا وطول الطعام في الحام اذا حدث فشور طليت

على الرقية

اليومية العلاج متباين السبب كالسفر والسبي في الحفنة والخزنة
 والقدر والاستمان العزج في العزج والتعذد في العزج والجموع في العزج
 في الاملاط والفتحة في الاستحاضة والسدوية والدلك اللطيف فيها
 وشرب الكحل فيهما فاض وربما احتجج مع الى جلب نزل النساء البيرة
 والرطب بلا عنت بالاعذد والاشربة والمشموم والمسكن الباردة
باب **الاول** المراد بالاسباب ما ذكره من العزج والغضب
 النعم والجوع وعزج وهي امور حادثة لا علاج الى العلالة وسنفسر
 النافض والكسرة وانما كانت اعراض هذه الحكي خفيفة للطا في الجسم الذي
 تعلقت الحارة به والمولفب فقصر على العلاج الكلي بعد متباين السبب
 وسو كات للذكي ومن اراد التفصيل حسب اسبابها فليقل بالمطويات
باب **الاول** سونوخس وهي حكي تحدث عن علان الدم ويكون
 اعراضها من الصلابة وجواره الحس والعطش الحوى من السوم اخف
 من العينة ويكون علامات الاملاط الدموي طاهرة الصلح
 العنقوب وربما كفى وحده وربما يخرج الدم الى ان يحصل العنقوب لقتل
 الحكي في الحال وربما اجمع مع العنقوب في تبريد وتطفئة وجوار الحوم و
 الاضمار على المدة او بر الحامضة ولبين الطيعة وربما اجمع الى
 اربال المصفاة خففا قبل الشروع المتقوى او ماء الرمان بالليل
باب **الاول** كثره الدم ترجب السخنة لانه يحسن فيه الحارة ولا يثونه
 للدم في سنا المرقق واما سوا فراط جارة لغلان الدم ولهذا يحمر
 العين والوجه وينفخ الا وروده ويحصل الشغل والتعذد والكسرة في راد
 النزم قد وسو الذي اشارنا له الحولف علامات الاملاط الدموي
 واجود اعذته العنقوب مع الحكي **باب** **الاول** الحكي الدموي العنقوب
 سكره جالس من سكره ان الدم لا يعن صا لطفه صفرا فيكون

على الرقية

على الرقية

الحجى الدمويه العنقه

الحجى صفراوه لادويه وعلى هذا يجوز ان يكون هذا الموضع وحركه
 الدم داخل العروق فمنه تكون داخل العروق فتزجى الى الطبقة
 على الاقسام الثلاثة وسبب العنقه انما من الماغذ اذا كانت سريره
 العنقه ويجوز ان يكون كالتسك او لسرعة استحالتهما للعين او لونهما او
 لونهما ما كان كالمطبخ والمشرق او غلبه بصره في الحار العنقه فيها
 صفره فيها الحار العنقه كالحار والعنقه واما السوداء فيكون
 كثرة الماخلاط او غلبتها او لزوجة او حركه على الامثال واما لسبب
 من خارج كما سئل في الدواء الوهابي والها في العين والحنك وبل
 على هي العنقه كون الحار لظاهه واللزج في الدمونه اهل وبشرتها
 حاله مسمى الملسه وهي من الحجى واعتدال المزاج وتندى بكسر كسلى
 واحلا فاشيق يتل في العنقه لظاهه ما تده واما يحصل هذا في النور
 الاولى ولا يتم العنقه بعد الاطلاع واعراضه من الدمونه سوسه
 من الصفراء والمطبخ وتغزطم الغم ولون اللسان ويكون ذلك
 في الدمونه مع عدد واسفاح العروق والاداج واسفاح البنفسج و
 احمرار اللون وتعل البدن والدراس ويعدى لما تافق ولا عروا لا
 عند الجوان ويكون الحجى لانه غير لظاهه على حار وحرارة الحام ويجوز انما
 في سبب انما المصلح اول ما يدعى به التفتد والطفه والطفه
 التفتد وبركه بوسن اوله واسفاح الطيف للصفراء مثل التفتد
 المصلح وطينه العنقه كما انما الرمان الطيف **اول** اكله كايه
 الحجى الدمويه العنقه واعتماد الدم اذا اعتن صار للطيف صفرا
 وح يكون الحجى صفراوه لادويه فاله لذلك فان صاحب العنقه
 صفت وما عرفت وسع ذلك بنوب حواء كذا سبب الحماض الصفراوه
 وخالف في هذا القول بقرطانه قال الدم اذا اعتن لم يخرج حركه

وما واخرا الشح واعترف على جالينوس بانه اما ان يرد صبره او
 صفرا حال العنقه او يرد صبره او يرد صفرا حال العنقه
 العنقه سحاروه حركه واخره لانه من زمان والمحرك لا يدار كونه
 موجودا في ذلك الزمان وعلى العنقه انما لا يلزم ان يكون الصفرا
 الحاصلة منه متعنته فانه لا يلزم ان يعفن كل ما حصل من العنقه الا
 كان زما والمزج عفتا وانما ان صار لطيفه صفرا صار كشمه سودا
 يكون حواء صفراوه وسوداوه فلما يكون الاصابه الحاصل منه
 الى الصفراء اولي من اصابه الى السوداء وقيل لبعض المتأخرين
 انما سفل ما ذهب اليه جالينوس لما تافق في الطبقة لا يورث
 يشد كما سوسن الحجى الصفراوه وليس حار الف وحده القارورة
 واصفرا لالون موجوده في الطبقة كما سوسن الصفراوه لان الحجى
 في الطبقة حلو والملك اجر والدارونه قاسه اللون واما ما ذكره
 من اعدوات الحنك فضعف لان ما تافق انما الحنك لا يح من صفرا
 تنفذ في العنقه وجره الفت لا يلزم ان يكون لون الدم لان
 لون الصفراء من حنك هي حار والى هذه الحيا حنك اسرار الموص
 يتولد وعلى هذا يجوز ان يكون على الاقسام الثلاثة الى الميزانه **قصه**
 والمتاوسه مدعونه وسوا ترتب ان يكون الكل للطيف
 على الكشف وقدم ذكره وانما كان اللزج في الدمونه اهل لما تافق
 الكاسه لحدته وله وسفدها اي الحجى العنقه والميليه حار بين
 الحجى واعتدال المزاج حده الا ان في نوره ومنه المليل وسفلق
 والاضطراب ما حده من المله وهي الرمان الحار حال لما تافق
 فانه اي لا سقم من وجع وغره وله وسفدى اي حجى العنقه ولما
 سفل المداوه في حجى العنقه في النور الاولى ولا تافق العنقه لظاهه

لعلط المادة بعد وقوله واعراض عطف على كون الحرارة تولد من الصدا
سان لئول واعراض اشد قوله وسنذكر ما نافع في الدمى وعلى
الصدود والاسكتار من اخراج الدم وشرب سراج العنب والخبز
الحامض كرب الحصرم ورب الزباد وسحاض الالباح والقضاء
العدس والخل وانما امرنا بهل الصفة اللطيفة لان الدم لا يخرج
من الصفراء ويختل في رغوته يمتزج الدم فان تركه في البرد انزلت
حي صفرا **والله اعلم بالصواب** فانما يتوب يوما و
لا يكون العطش والصداع والسرور والكرب فيها الا من اللزوم
وفي الخواشع مع اسوداد اللسان بعد صفرة وتشتق الشدة وجفاف
اللسان وحرارة الفم وربما كان على اللسان سودا والقيح وبعض
والصفراء ويكون هذه الاعراض في الغيب ايضا وسنذكر قوته
بشعره ثم ما يقض ويكون اولا اوى ثم يضعف كل مصفة حدة
المادة بالنضج والبرق بالعكس ولا يدوم البرد مع قوته فيها والبرق
فيها ان هو للذبح المادة ومرب الحرارة الغريبة الى جامة العلب و
سارقي يعرف كثير والملازمة شديدا والمزج قد لا يغير فتراتها و
اذا مركبت غيبان ثابت كل يوم فلا يبعد على التوب في الدلالة على
نوع المرض وفي الاكثر يكون الطبع مستقلا لانه الصفراء يحول الى
وقد اولى تا جيب الجلد والبول يكون نارا الا اذا كانت الصفراء
متصعدة الى الدماغ فتكون ماسا ببعض فرج يذرها سرسامة ان
لم يكن رعا ف وعلامة الخلة ان عرقها يكون اكثر ويكون نوتها
اربع ساعات الى اثني عشر ساعة وبشدة رزها وتها على ذلك
بعد ما من الخلو من الطول لا يكون متصف في سبعة اوارا لا
ويعتبر يوم الملازمة مقام التوبة فيصفي في سبعة ايام والماء

الصفراء
التي

مديطه نصف سنة والبول في الخلة في عرقها لعله باي
علط واذا عرض الصفراء في الاول ترى في الرابع وفارق الس
او الحادي عشر **والله اعلم بالصواب** لا بد من ذكر الصفراء والماء فف
بحسب البول فيها صفرا النافض استرازا يحصل للبدن مع حرك
عزازاته ولذا يباب كثرة مدد المادة وحده حرجها وقوة
حسن الصفراء الذي يبره المادة وقوة واقفه فاحفظ الموصى الي اذا
اجتمع وانصب الى صفرة الحنة ومصادف في هذه اعمت حسا
فانه يلذها ويؤذيها وعند ذلك يهرب الحرارة الى الباطن خوفا من
المؤذي مستولى البرد على الاعضاء الظاهرة وسوال السبب في حصول
البرد في الحيات وعند ذلك يصفى الماعض لدفعها ويحرك حركته
عزازاته من انخدع لم احلف الاطباء في حركة النافض في حي الصفراء
والبلوغ انما في امتهما يكون اوى فزيب السح الى ان النافض في
البلوغ اوى لان المنصف كلما كان اكثر لرفو كانه النافض
لانه يتشبع بالصفوة شفا قوما فلا يندفع الا عركه فوبه ولا سكال
البلغم اكثر لزوج من الصفراء وذهب صاحب الكمال الى انما
في الصفراء اشد لان الصفراء الحديثة اكي والذبح للصفراء الحارة
فكون حركته يدفع اوى ولذلك صار النافض في امته الصفراء
اشد من انه يضعف فلما فلما عند ما حذفت النضج وعلط قوامها
وتقل حدةها والسودا وبالعكس لانه عند ما صفح وبق قوامها
يكون احر والذبح اكي ولذلك صار قوته النافض في السوداوية
بأطاعها في شيخ ان بول الصفراء وان كانت حركتها تزداد
والبلغم سطووم ورة فكون اذ اوه اشد فكون النافض في
على ان الماء البارد اشد اضعافا من الحار واعلم انه كلما اجتمع

دعاف ونافض لان المادة المدفوعة بالرحا في اقل العروق والمنفض خارج العروق وعلى سلق المادة الى كثره مع الداخلة الخارج واما الصفراوي
فهي جالدها لاضان فيها اخلافا في برد ونخس في الجلبة والعقل ذلك
انما سبب حرور الاخلاط على الاعضاء الحماصة وكلها يوزن ما يبرد
تأخر والنافض يرد اسد وجه اقل وكل كان البرد اوى قاله الطبيب
وعدم تمالك الاعضاء عن الارهاق العظيم اعظم واما الكسرة كما قد سمع
الشعرية فلو سوب يوما يوما لا يجي عليه فلو مع اسوداد اللسان الى
في الحرق وولد سارق مرق كثر وذلك لطيف المادة فلو علمت على
اي اذا اخذ الصاب وحده في كل يوم واسكن الامر لانه يكون العلة
عنى اوتانية فلما حوز الاعمال على التوبة في بعض المرض فلو انما الى
اولا ثانيا جلبة انما قيل الصفراوي الى فوق عند علها لاجا النار
والى جهة الجلبة عند علها لاجا الاخرى من المواد العنصرية ولكن ان
سئل الى فوق عند ضعف الدم والى الجلبة عند قوتها فلو الى سقى كثره
ساعداى لا تجا وزعتها وكثرها لا سحا وزعن الساب فلو في سبطه و
وذلك لان الساب جران الامراض الحادة اذا جاوزت الرابع سنة
الحى منها والدور حو جمع زمان الاخذ والمرك فلو الما لخطا الى من الممر
او من الطبيب وهو اذا عرض الصلابة الى الحصى في مجا حث الجرا
العلاج ان وجد في الدم كثره فاقصد بتقليل اخراج دم
بسر لا شربة في الامام الاول السكخن في النيلوفران وجد عطش
مع جلب نرغا لشف السد ويدر وبروم مراب البنفسج والنيلوفر
او احد صامج مراب الاجاص ويزر قوطنا وشراب اللعومج نلوفر
او سمنج او حاص ونيلوفر او صامج او شراب اللعومج او سمنج حاص
كلوبسكو وشراب سمنج او نلوفر والا الى اخره المتعومج يومين او ما

الصفراوي

الربايش بشراب سمنج او نرغندي ودر سبعة ما حار على سكر او سكر
بنفسج وما البطين يا سكر او بالسكخن فانه لا يدر معرى مسكن
والعطش يلين للطين وما السكخن المشوي حرد والا الى اخره ما هو
الى جعاسا ومن ليس الطبيعة كل يوم يجلسين طائة بالليل والحقن
الليثان لم يلبس بالاشرة المذكورة وفي اواخر النهار وفي الليل
الى الاشرة المدرات كحلب بزر العنا او الحار وخصوصا اذا كان
مع عطش واذا افراط العطش كحلب نرغا البقلة وحده او مع برطون
او مع نرغا مع شراب السكخن او اجاص مع حاص الى اوامير الكافور
فان كان هناك عيشان وفي صنفوع المترا الهندى لصفي من فزان كثر
على سكر او شراب نلوفر او متعومج من نرغندي اربعين يوما على
عشرين جبه سلفوقه زهرات شراب المر الهندى الحصى او شراب
القراضيا وان كانت الطبيعة حية شراب الحاص وشراب الران
الحامض بالنفع او شراب السكخن لربا في ولستعمل هذه الغاية عند
اعمال الطمعة ولبس الطبيعة بالحقن الليثان والفتا بل المسهلة فان
لم تقطع القي والفتان فوجد طب شر وساق وكسرة يابسة ويزر
ورويشقي ناعا ولستعمل شراب السقاج ودرضا فالدليل كافر
او **ف** انما امر بالغصدا بالليل والليل لان زوال الدم
في لمب الصفراوي لا يائنه كسر سورتها وانما امر بالسكخن في الابتداء
لان العنا في سنة الحى بان تكون مصروفة الى الطمعة والتبريد
العنا الى اخراج المادة وانما امر بتأخر السقاج حذر اغنا اعداد رفق
الصفراوي قبل النسخ ولذلك امر يا خرمه العواك ايضا واراد بالكمية
الليثان ما ذكره في صدر الباب الثاني من الجلبة لانه قد سئل عنه
العنا فلهذا ولبس الطمعة يعنى سعمل سنة العنا فلهذا في حال كثر

سك

الطبعة محبة وحال كونها معسلة اما الاول فله اسكال فله لانتها مع كونها
قائمة للطبيعة نافعة للتي واما الثاني فله كذا لانتها نافعة في التي واما
من العصف شدا رك باحقق الفضا على المسهل فله ودفق في السهل
كما قرأى عند فرط الحرارة وتغلب التي **قال** المسهلات المتعوق
المعقوى او ما، الروا من البلبلج واربعون درهما من مراب الورد الملو
مع عشرين درهما سكبخس او عسل و حار شربة مراب معش و دملوز
حلوا و تمر صندى عروسى في ماء حار على ابي الحى ريشة سكر
و دمن اللوز المحلو او شراب معش عوصن السكو والاولى تاخير
المسهلات الى الصبح الا ان يكون الصبح احمرا كحماج على ان
في الاستفراغ قبل الصبح في الغيبا قبل منه في غير ثا والاستفراغ يوم التوبة
و خصوصا يوم الجوان والى الامام بالاستفراغ الثامن والعشرون
والثلاث عشرة والسادس عشرة واما السادس فله خط عظيم لانه فيمنع
فدحران كما قد سبق في الثامن الا ان يحرق السادس وادى فادى
مع المسهل في الغالب قبل **قال** المراد بالتعوق المتعوق
المسهل و قد عرفت في صدر الباب الثاني من الجمل البانية والبلبلج
وان كان مسهلا للصفا فنه تيسر وتيسر عظيم فالاحسن في هذه
الحى ترك كذا ذكره السمر هدى ولا اسع من الحى ريشة و التمر المحلى
والشيرة مع شراب البنش واما امر اخر المسهل الى الصبح لان
الاسهال قبل الصبح يوجب زوال رفق المادة فسق كيقها بلامح
يغذو للسهل معصى على الطبيعة واسطار الصبح في غير الخلة
او حب والمادة الملبية ما سعل من موضع الى موضع وتعلق في
وهذا النوع من المادة يوجد في الحرقه كثيرا ويوم التوبة يوم الجوان
وقت اسعال الطسه بحماج مدة المرض مفر شفاها بالمسهل و ما

الامام الجوان يسبح ما يرشد الى معصتها عن قرب **قال** الا تعدد
ان يورق العذا ومن علمه سعل ما الشعر او حطب لباب الجوان
في ماء بار او سوتق و حصر صا ان كان مع غشيان الى منه كان ح
السكو او شراب النيلو فالان ترى ضعفها في البصيص يكون حرق
واجب و هذا يدرك الضعف معصى بما الشيرة ونحوه فاذا بالغ الضعف
ادرك و هذا معنى المرض وقارب الانتهاء معصى بامر الق الفوايح
يضعف في المعده لا شعاعا للطبع بدفع المرض عن العذا ويترك
ويشوش الذهن ولا يحصل منها نفع معتد بها فاذا خفت الحى و نهضت
الشبه فترتبه حب الرمان او اجاص او زرباج او ليمون او اسفنا
او رجلة او ملوخة او بقله يانه ولبليج وكل يدمن اللوز المحلو و معص
او بما، الليمون لم يكن سعال ومن ان س من حجاج الى الماروير
بل الى الشرايح في الامام الاول هو المحقق للبدن بل في يوم التوبة
واما غيره فلا سقى ان معصى في يوم التوبة ولا غنا لا سعال من
الطبيبة **اول** ما الشعر الطف غذا في هذا المرض لانه ما رطب
مجلس فزلى جال اين سكتن للعطش مفا وكل حى وطهه حصر صا
السفوف عسال ولا يقص منه ولا يشرب بالمساقه وان ضاقت واذا
اجيد طبعه و بولج فله سق واذا قشر الشعر وطخ فموجود ولو كانت
الطسه معتلة ازل ما حقن والتمس بل لم يعطى ما الشعر وان خفف
ان يحسن في بعض المعدي حتى قدسى من السكو والجح فينه وس السخنة
كرب مشد وفي او امل المرض ارقه انش وفي واخره اغلظ و بعدا
الشعر كل غذا رطب قال البراط الا عذبه الرطه توافي طبع
لا سيما الصبيان والنساء ومن كان رطب مزاجا وانا ختمه
لان مزاجهم الطبيعي رطب من الرجال والكور فتم حوج الى المرطب

الحجيات

ليرجعوا الى حال طبيعتهم وانما منع الغذاء يوم التوبة والاعتقال كونه
 الاول شوشا على الطمعه من حيث انه سقلا باليضم عن دفع التوبه
 والتمكينا مقلقا قال الادويه الموصفه سكس صدادهم ينزفون
 باذكرناه في الصداغ الحار وفي السهر مع الحاره وترطب المستهم بما
 ذكرناه في جفاف اللسان ويبرد كبادهم ما يحرق المبلول بما الورود
 اذ بها الهندي او كما الخيا ربح قليل خل وربما اضيفا ليدخل في
 وغسل اطرافهم بالماء الحار واليها لا تمنعهم سكس صدادهم عكس
 الاجزء المنصهده الى دمعتهم وحبان يفتوا في ابتداء التوبه بالماء
 الحار والسكسجين وفي وقت قوه الحار يسولون البرز وسجلت
 شراب الاجاص والسكسجين عند ابتداء العرق مدر عرقهم بالسكسجين
 بما البطيخ او بالماء البارد او بجليب بزر القثاء ومسح عرقهم لئلا
 اذراه ويرش المسكن وكثير فرائد الماء وتقرّب لهم من الماء
 المتقح والكثرى والسفرجل والزعرور والخيارد ومن الرباحين
 الآس وورق الخلف واوراق الالبجار الباردة العطره كالنجاح
 والريحان مرشوشا عليه كما كثر ومن الزمور والورد والنبوتوقد
 والبنتشع وجميع الخيل الباردة والطيبوب المخذة من ماء الورود
 الخلف والنبوتوقد كما الآس وصفه انه قليل خل الا ان يكون
 سهو طما نربا لخل وقد منعهم الاحتقان على ما البطيخ او ما الخيا
اول كله ذلك غنى عن الشرح وانما نرى من الخلف السهر
 لانه ضار له لعمته الدماغ قال الخي السكسجين يكون حار ثانيا
 فلهذا تحارده لا يلدغ البذر الا اذا اطبلت حاره وبرودا يكون طويلا
 وتوب كل يوم وما خذ بكسل ومبات وتصل وتفسد اذا البرد
 سخنم عادم سخنم عاده واللازم تشابه الدق لولا لينة البصق قد

النبوتوقد
الريحان

بطل

يصلب كما عندنا ليجان التمدد والبول قليل الصبيح بل بما كان الى الخا
 وربما احمر سب العذنه ورصاصه اللان وصنعت البصق بصفوه و
 منه احلاذ ورقه البراز وطينه والحش قليل الا ان يكون البصق بالجا
 ولا يكون خاليا عن صنف ثم المده كثره البصق فما وشع وكذا عرقه
 كما افشي في ابتداء التوبه الحقان وسنوط الشمر مع مذاوه وعلقه
 ولا تكون سابغا اول طله الحاره وعدم كثرها المدي في مده الخي لئلا
 وغلطها وانما يحسن ما طاله وضع اليد لانه سخن تحت اليد يطول الوضع الخي
 الحاده وعلا خذنا كل يوم في كرهه واكسل والبسات والشل الضعف
 الدماغ لشل الحارات الصاعده كثرته بلطفه وانما يفسد اذا برودا
 ما دتهما الذي سخن البدن قد وبرد دغيات سبيد ان يكونا وده مختلفه
 الاجزاء في الدم والعلط تصنع سخن بدرج والوق من البلطه اللان
 والدق اجلا البصق في الدق ولينه فيها واللون الرصاصي هو المركب
 من الحمره ما يليها من كلون الرصاص وانما يتصل العرق للزوجه البصق
 والسبح التام الشامل قال العلاج الصالح الملقوم استغراغه
 ومثوله في المدهه والي لا بد منه في كل توبه او كثر التوبه الاسره لئلا
 اليلد وشدقرا وفتش او سكسجين وشلوقا او سكسجين بزوري وفتش
 او على الماء الحار او سجلي من بزر قثاء وخيار وسندبا ولبز ماريش
 سكسجين سافج او بزوري او سكره البرز مع سكسجين العطره بزر قثاء
 الخي شفيعا للبصق بالخل ودرستقل سلا العسل جارا او جلا جارا بما
 عرق السوس اذا لم يكن الحاره حاره ودرستقل الخيل سلبا ليلدوا
 السكسجين البرزوري او العنصبه بعلني من رازياج وعرق سوس وبزر
 كرفس وپرسيا وشان او شراب وردا وشراب قنسول اذا كان في ثم
 المدهه ضعف واذا طاله زمانها اجمع الى قوص لا يبر ماريش وقوص الورد

ت

علا

او قرص الفافث او جني الفافث والسكاكي والبادا ووردو
والهنديا والكشوث والكل مصفى على سكر او سكجنز وحده او ورد
مربى وريباركيت هذه الادوية مع الادوية الحليّة لطيفة كاللحم
والاجاص واليستان وغل منها شراب واما الاجاص وحده او
التريندى وحده فصار لهم المستوفات مطبوخ من بستان
طاشون جبه بزرقا وخيار وحنظل وغازيتون وعرق شوى و
انيرباريس من كل واحد درهمان مبساج ومطرون فريستا
وميلج كابل واصل من كل واحد خمسة دراهم بعين شياخيار شنبه
برجس وسكر مع ريوند وزبد من كل واحد نصف درهم مقلى ازر
وكش من كل واحد ربع درهم او حب الايارج او ايارج فنترا او حب
راوند وميلج كابل وغازيتون ومقل ازرقي وزبد من كل واحد
دافقان يترك بدس لوز ويجعل خاشيشه او عوق خاشيشه
بجليل غازيتون وطين طبياهم براوند وسكجنز او بقل صلبه
او محرق لينة وضع فيها قرحم وسفاج وقطرون وبعثى كل الحبة
ياورهم مل بزرقا والحماس مخلب على سكجنز القياس من
فيل بسكجنز واما حارا وسكجنز يا عرق سوس واصل البطيخ و
عرق سوس ينقى ومصفى على سكجنز الاعداد هذه المرض وان كانت
مادة غليظة بلغمية كتة طول صياح الى كثر العذات اكثر من العذات او دفر
الانام الاولى الحصى سكر او ماء الشرب سكر او بالعسل واما حب الى ياد
تسخته مل طبل فلفل او رازياح او مصفى وبنقى ان شرب بالسكجنز
او السافج لحدود واعراق العاريج بالمصطفى والدارصينى والنبات
وكا الليوس سكر الادوية الموصفة بدس ثم المدة بدس السوفى او دفر
وروا غلاف سنبلى ومصطفى ويضرب زرد ووافيتين يا الترفل

اولا لا حاجة الى الشرح لانه مرجم ما ذكر من المفردات
والمركبات واما حكم عطره الاجاص المر السدى لانه مضيقان
لحم المعدة مولدان للبلغم كثره البلق من خواص هذه الحصى
الحصى السوداء تكون في اسنانها التالفين فنيقها ثم تنوى على شحنت
الماء ومع وجع كانه يكسر العظام ويروى تصلح حال اسنان جرا
اعلى هذه من الصفراء وليست في مذاود السلق لس ما دها في الاثر
يكون بعد جيات مخلط طالت فمدت الاحلاط والبنقى الى حلا
وقود احلاط وطول دورة اربعة وعشرين ساعة وعراق برق
كثرة وان كان السوداء عن بلم محرق كانت الادوية اطول البول
اغلى والعرق ابطا والسفاج اعظم وما كانت عن صفرا كان الصفز
اشد صرعا وما شاد كان مع الماء مضى كالشعره وعطش والتهاب
وكلى كان عن احراق خلط طال بدس عدم علامه وعدد
ماده الحصى البنية والبلد والفضل والمزاج والعاقه والدم لم يدم
والسبب في سرعة الغزب ان المادة الرطبة اسرع تعفنا فان كانت
مع ذلك كثره كان اسرع فان كانت مع ذلك حارة وامت العنوة
ولهذا تكون الدنوة مطبوخة حتى لو فرض العفن خارج العروق وان
كان صند ذلك اعنى قليله بارده يابته ابطا الصفوة كما في الريح
برما وتحتى بومين وفريزوب في كل تحت ايام او ستينين ذلك
واما ان كانت الماء بارده كثره رطبة او جيا البرد بطولها
البلغم معارقت كمن بابت كل يوم وان كانت حارة كثره يابسة
كان البوط متوسفا فابت يوما يوما لا والريح الصيفية الاكثر
تكون قصرة والحزن طوله لا سيما اذا اتصلت بالمشاء وفي الاكثر
تكون معها صرزة الطحال وتيرة حال الكبد وحمى الريح كثره عرقا

وقد نافعها برى من امر من كثرة سيل العرق والعرق الدوا
 واوجاع المفاصل والشيخ والحكة والبثور والحب **اور**
 من الناس من ظن ان الحى السوداء لا تولد من السودا الطبيعية
 لانها لا تطفئ واستدل عليه بان ما يتعفن رطب من بابه مو
 مرد ولا ان فيها رطوبه فانها حلت رطب وبوستها بالناس على
 البلم والدم ودمها يترشح الى سدا ودمه الى ساره الى
 ضعف النفس في الايتداء وهو عند الشيخ والوجه المشابه
 لكثرة العظام لخلط الماده ورسوبها في اعماق البدن والاعطاب
 بالسفن لسبب الخلط لانه يحد باليا من العرق الى داخل وانما
 خلط لخلط وما ذكره من مصادرها من كثرة وجه ان السودا
 عند الكثر وجر فيسهل خروجها خلطا في البلم وانما عندنا والبدن
 فيها علبس الخلط والسودا الحاصلة من الخلط الذي يكون عليها
 بحسب مكان الخلط ولا السنين والبلد والفصل ونحوه على نوع
 الحى طاهره للواصف على الحيات حشا لاله وما ذكره من اختلاف
 نوب الحيات قائما بولان العنقه يحصل فيها على التدرج فان
 بعض الخلط اذا عمن جعلت الحارة فافترت ففترت الحى لئلا ياتها
 فاذا اتصلت بذلك الموضع بعض آخر بعض فاضا الحى لخلطه وكذا
 الحى آخر النوب وعلى هذه المده دورا وكوه واحضا الرطوبه
 واكثره سرعه النفع لاحتفاء فداها احضا الحارة وانما علم ذلك
 عليه لئلا قالوا على السبيل ما قدمناه من الطريق المسهور من الالجابا
 والحى السوداء يكون منها ضرر في الحبال والكبد غالبا كما ان الشيخ
 يكون فيها ضرر في فم المعده وانما سبب السوداء عن الامراض التي
 لانها تكون عن اخلاط الرية غليظة سميكة وهي تزجها بالمتعلقين

والناقص **قال** العلاج ان كان في الدم كثره او كانت
 السوداء موده فالعقد والافيترا الضعيف ازاله ضد السوداء
 ويدا باستفراغ حنث ثم يبتا صل السوداء بعد النسخ التام الما يتر
 ما الشغل الساوق او المنزرا لكذا وشراب البيلوفر وحباب بارد
 او حار والكثير من بعض الاوقات او الحان او البيلوفر او
 البفاج مع ماء لسان الثور وما البيلوفر ويزرا الرمان ومغلي
 نرقتا وسندا وخنثا وكشوث من كل واحد عشرة دراهم عرق
 السوس وانيباريس من كل واحد درهمان لسان الثور خمسة دراهم
 على سنجيب وسكر وزيق الفاروق بعد السفع والاسفراع
 جيد وزيق احم الى صل شراب الاجاص والسفوف ووكذا اذا كان
 السوداء صفرا او المهيلاست يجب ان يجعل في مافي يوم الرمان
 او اليوم الاول للحام ويزاعى الماده التي منها السوداء فالصفوف
 يجب ان ينع في مسهلها مثل انشا سترج والبليغ الاصفر والمجوده
 والبليغ على البليغ الكاكي والترند والسفوف والعارستون بل
 وسم الحنظل مطبوخ جيد عشاب بيسان من سدى اجاص
 كل واحد عشرة دراهم سنا وبنفاج وسكاى وبادا واورو والكر
 وشا سترج وسليخ السود وكابلي ودرند وبنش ولسان الثور من
 كل واحد خمسة دراهم نرقتا وسندا وانيباريس وفتون من كل
 واحد عشرة دراهم مطبوخ وتوى خمسة عشر درهما لب جيا شتر وبن
 لوز درهم وراوند وجرار منى ولا زورد ومثل الزرق وكشوث
 مجوده من كل واحد ربع درهم ومطبوخ الافيتمون وحب جيران
 والافيتمون بلبين البفاج جيد ويا يارج لوغا ويا مجود وكيسان
 الاسفراع مره بعد مره حتى ينش البدن والسفوف المسهل بما يجر

سكود ويجب ان يتسوا في ابتدا المنيوب بالسكنجبين وضع المنيوب
وعرق السوس يقتنى بدراريم بزر القشاة والحار والبطيخ والبند
سحب ويا في يوم المنيوب يدخلون الحمام ويجلسون في الماء بزر
العذيب وسجلون الماء اكثر من البوابة الا غلبت المنيوب
فانه يوم صوم المان يكون المنيوب تافى اخر النهار وشهد المجموع
فالا ويا ان شعل الحصى على ماء الشعير سكر او ينساب السكروا
بروزة ملوحيه واسفياخ وصدا او رجله مطبوخا بدمن اللؤلؤ اما
في برقي اراخه فالعذاء غسل المزاريخ والدجاج المسخن والحولى من
الضمان اسعد باجا او حب الرمان وزبيب وليمون وسكر او اوج
التدبر فزما لم يز وعلاسه وربما امتدت الى اسبوعين
معها ورم في الحلى الطول واروا اعراضا وربما آلت الى الحصى
الاصغاف فانه منه بزر البذن الكا يتبع السودا الزوال كما سرت
وسو الدم لانه حار رطب والسودا بار يابس والثالث
جذب السعد الحوا الى خارج فتشور الاعراض وزيد القطن
الكرب وانما امره مستعرج حصف في ابتدا لاجل المنيوب من شغل
على الطبيعة تقاسم جملة المواد الى وقت استيعابها واما
النفخ النام لان المادة في غايه الخلط واستعمال السكنجبين يغير
الاوليات انما سولفتية السدة وسكن حراره الحصى لا يجوز اياها
لانه لا يوافق النفخ وذكرا الحمام مرتين والاولى اراد بها الحمام
للحمية للسمل والى ان اراد بها نفقة ما ابتاه المسهل تحت الحبله
ومدبر ما رشدها له وما يقع في مسهلات الصغراوه البنفسج و
الرخيس والسوا الحيار شبيهه ومارا بالمرحمان البادر بخوفه

ار ارغان في العبيدة وكان جالس سول لم يفتح القرب
حتى انفس والبسوس والبسوس وسم جوا وقد شاد كثيرا من ذلك وان
أكبره جالس سوس واكثر ما حدث على سودا المنيوب جدا طليده و
علاجها قرب من علاج البرج اوله ذكر جالس سوس انه لم يزل
الحيات الله وقال لا بعد ان منع هذه الحيات سودا من الحيل فاذ
بركة ذلك البند زالت الحصى واذا عا والى عادت فكون عود الحوى
المدبر للمواد منقبت الى مكان العنق فوجب هذه الحيات من
هذا البول شيب الكا را الى جالس سوس وابقا كان سول سدة
عن سوا وحصىه بوجها وسى السودا ولى سلب عليها الخلط الخوط
مع ذلك تدارا وعله عام الاطباء وعسلح هذه الحيات على ان
يكون اسيل الى اللطيف لانه لا يرمي العود لظول زيان الراحة
والى يوم السودا من الخلط الحيات لها قبل الحصى والادوية المنيوب
التيه قاله حتى الدق كبر ما يكون اسفله وكون مفردة وقد
يكون مركب من حصى عينية واداما تركب منه حصى حصى ويكون التيقظ فيها
وقتها صلب فتواترا وتزد على العذاء قوة وعطى وشمس البدن
لا يكون في اول الامر حار جدا فاذا طال المسل احسن بالذبح ويكون
مواضع المسل اسخن وشدها حارة على العذاء فزما على ذلك
جمال الاطباء مستحسنهم العذاء فيمكنون فاذا اجا وزيد الدوح
الى خد الذبول ازداو البنفسج صلبا و صغرا وغارت العينات وكثر
فيها الدمص اليابس فثبات حروف العضا ريف من كل عضو
ولها الصده غان وقد دوت جلده الجبهة ونسب رونق الخلد
علاه سى كالعبار وتقل رقع الحجاب وظهره النار وروية
وصناع ويدق لائف ويطول الشعر وكثرة القمل ويرى بطنة قد

ولذلك يظهر الاحتياج مع جلد الصدر فيخذل الاطباء ولم يخذل
 اسهل دوبا في وسائط الشرح موت **الوق** الدق لا يكون
 اسداسا عاليا لانه بعد ان يسخن لا يعضا ومن احام عليه لم يحر
 الا حلاط والارواح وهي لطيفة بباله سرعه الافعال والذي
 يظهر في رواة تركب مع الحس في ذلك يدل على ان مادة الحس في غاية
 العلو والكثافة حتى ان احاراه الدم صرع الاطباء لا سوى على
 مع فلوها في صنها وح يصير خروج مثل ذلك العلو الكشف وعلى
 سدر مكان اخر اجها لانه سبب لاسهل في الدق لانه يزد في
 الخفاف والسبب في دقة البنفسج صلابته وتواتره في هذا الموضع
 ضعف العود وجفاف الكالوشه الحاجر الى الترويع واللبث
 ازدياد قوة البنفسج بالعدا طاهر واما عدم الاحساس بالحارة في
 اول الامر طمان الحارة في الاجسام السائلة كما في الحما للعضنة
 شراخه كشره للعضنة الميعة واما في الموضع فالحارة مشتبه
 بالاعضا ولا يشور منها الا بخود مثل ما يشور من السائل واما
 يكون سديله بعد طورته لانه في الحوى في منسها حيث اثر في الحوى
 واما يكون مواضع الكثرة اسخنة لان غايه هذه الحارة في الطب
 لان شدة تشبهها به واما ثمة ثورانها عند ساول العذا فقد
 اضطرب الاطباء في موهب سببها حال الكثرة ان العذا
 لوطوبه مضاد سده الحى فشد بوروه عليها كما سعال النورة
 عند صب الماء عليها وسد ليس بشئ لان ذلك سده على ان يكون
 تجميعه عند سرب الماء البارد اسد والاقرب ما ذكره بعضهم
 ان الطسعة لضعفها يحتاج الى العذا عند روده يسيل عليها كلها
 عاوجة عن الفعل في سبب ويجري عن مياوم الحارة فطر الحارة

طورا اسد ولم يوضع السخ في العاؤون هذا الموضع واما كثره مظهر
 عند الذبول لضعف الدماغ فلا يدر على السعد به يارد على كذا
 واما بس الرصق للحناف لمرط الحارة وحر وضا لتضا رطوبتها
 وذباب روفوا لجلد الذباب مائنة وطور الدباب في العاروة
 للذباب وطور القمل لشد عضله فيضج وتعلل الاجزاء لضعف
 القوة المحركة وطول الشعر لعلية الدخانة على الرطوبات لزوالها
 وبما في الاحكام لا يخفى عليك بعدا حالك بما ذكرنا **الوق**
 العلاج اما في الابدان فعلاج سهل وان كان معر فضعفا **الوق**
 ولا يحتاج هذا الى الصناعات ولا الى استنفاد ولا الى سدر العذا
 الا بحسب احوال قوة المعدة وكيفية التبريد والرطب بالادوية
 والاعانة والمشتريات كما في الفة ولكن يحزن من حرجات المعدة
 فان قدر رضعها عظيم وكث لا يحسن محاجون الى كثره الحلف اسد
 فوط الحليل واذا كان مع الدق حى غفيلة عوطوا بما تنفع فترك
 وقد سهلون به مستغبر برحى لندول حى العفوس سهل علاج الدق
 واما اذا راب الذبول فصاحج الى العلاج الموى والطرية
 ايجدة ان يستقوا في الوبع الاخر من الليل حليب نرا البعل ما حير
 او بالسكروز في سعة كافر فاما اذا طلعت الشمس فسد من ماء
 السعد حير را بالسكروز بعد الساعه يخلون ابريا من ماء طنج في
 قري وقا وجيا رور حله وحس ويطبخ وزر من تيلوف وسمغ وسعير
 منسأى شى حصر من ذلك سده وعكسون فده ساعه رافيعين
 الى اللوا البارد ثم يفرقون اذا خرجوا منه يدهن البنفسج او دهن القز
 ونظروا في اذانهم وسعطون منه لم يستعملون ساعه ونعذرو
 بلم الحدي والحروف والدجاج الحس اسقيها جابا ويرشها او فطر

علاجه

الوق
الوق
الوق

او بلين جليب او سكر مشوي يحل ان لم يكن استعملوا اللبن
 او مخ بيض سخني او بغير شت وسعل الملح في طعامهم فاذا غلب
 الهضم شربوا سراما ابيض ممزوجا بقل مره بست ساعات كثر
 الماء جدا وتغلقوا عنه باقراص البليغ الاول الجوار والفساد
 باقراص الكافور او برز بعل وسكروا وعلاوه من سكر وشتا وشر
 لوز بيا، القيقع والبطنج وبرز الحشيش وبرز البقل وبرز القيقع
 ولب اللوز وبرز بعل عليه قليل كاقورم شامون على الفوش من
 الكتان وطيبه خشوه بقل البردي وربما اتخذ لهم قوش من ادم
 وملت ماء وربما قوش لهم على شباك محضونه على بركم بعدد
 من الاعذه المذكوره ولكن جليبهم يرب الياءه وفضا يادوش
 الهواء ونفحون ويودعون ونفوس من ادمهم الا اذا وشتا
 والموتات وكثر عذم النقاء الدرس والاذا وشتا وكثر عذم
 النقاء الشحاح والبخار والكثير وتغلقون بالحقن والشحاح
 والعضاب والبطنج والمعب وكثرون شحم الدوايح الباردة
 ويحذرون من كل يابس ومالح وحار وحريف ومن الجوع والظ
 والهم والغم وحمال يادهم بكل حيلة **اول** انما صعب حرقه
 الا ابتداء لانه حار وناوه ساكنه لا يحس فيه تلييب لان سوا الحرا
 صار منقعا كتمته واستمراره في حوصه الاعضاء الصلبة وكانه حرا
 مزاجا اصليا والاحاسر لا تكون بالواو والمخالف ذكره صاحب
 وله ولا الى عدد العذآ اي لا يدرى السليل والصوم في هذا المرض
 والابزون ليرطبهم لا تقوتهم فلا بد من الحذر ان يبرقوا فيه ولم يجد
 والخزف يعلب عليه الرطوبه والذو جباله ووه والمخ مجفف والسر
 وان كان ناعما بلطوب فهو ضار لهم بالتبين ولذلك حار لا يصفو

اكثرت الماء وليتدارك سخنة بالمبردات وهو المتقبل بما ذكره
 لرخيطه كالقطيع وقد ذكره والباقي طاهر **قال** الحيات المركبة
 والمركب اما مركب بداخله وهي ان يدخل احدهما على الآخر
 او مبادله وهي ان ياخذ احدهما بعد اطلاق الاخرى او مشاركتها
 ان ياخذ احدهما بتركها معا **اول** اعتبر معقن الاطباء في الماء
 مركب الحيس معا وليس ساقى ذلك في جمع الاطلاط فان الصفرا ووه
 والسودا وواذا احذنا معاقن السودا ووه سوب اربعا وعشر
 ساعة والصفرا ووه ترب سبتي عشرة ساعة ولا ساقى ذلك الماء
 كانت مواد الحيات من فرع واحد قالا ولي ان لا يعرف ذلك
 القيد ومعهم سمي المشاكه شاكه **قال** ومن حيلة المركب
 بالها اسما مخصوصه سطر الغيب وهي مركبة من صفرا ووه وطيبه
 اما دابرتين او لازمتين واما الصفرا ووه دارة والبلغم لازمه
 هي الحاله واما بالعكس وموجب الصفرا فيظهر علاماتها وقد
 يعلب البلغم فيظهر علاماته وقد شامان في القوة ويكون الحى في
 احد الوجهين اوى اذفه يجمع النوسان وعلاجهما سترط
 في التبريد والرطب من الصفرا ووه والبلغم المفرد وسكون العتة
 على الاستغراق اكثر **اول** شطر الغيب جي مركبة من حش احدهما
 بلغمه والاخرى صفرا ووه واقامها اربعا لان البلغم والصفرا
 اما ان يكونا خارج العروق فيكون الحمان دابرتين واما ان يكونا
 داخل العروق فيكونان لازمتين واما ان يكون الصفرا حار جدا
 والبلغم داخل فيكون الصفرا ووه دارة والبلغم لازمه ومثلهم
 سمي شطر الغيب الحار واما ان يكون بالعكس وسوان يكون الصفرا
 داخل والبلغم خارجا فيكون الصفرا ووه لازمه والبلغم والاقسام

اربع طاقات او خمس للرابع يوما راحة ويوم نوبة واذا زواله عليه
 واجدا كان المجموع اربعة ملوك سال الرابع فانه يخوده بغير
 الامام اربعة هذا الطريق عرف كونه وقس عليه الحسن والسدرج
 غيرهما **الاول** وما يليق ان يكلم في عقب الكلام في الحيات
 البحران وايضا فليقل **الاول** وجوه كون الحيات على البحران
 لا يربط الحيات عن الحيات اشراكها في عدم الاختصاص فان الحيات
 لا تخص عضو دون عضو والبحران لا تخص مرض عضو دون عضو
 وشبهه الا سماع بغيره البحران في الحيات فان البحران لا يكونا الا
 اراض سوء المزاج وسوء المزاج العام اكثرت الوجود في البحران
 تنبع البحران اكثر من اراض الحارة والمواد اما حيات ولا يخلو
 عنها **الاول** الباب الثاني في البحران وايضا ونسب البحران
 ونسب البحران في لغة اليونان هو الفصل في الخطاب وعند الجاهل
 معتز عظم يحدث دفعة الى العود والى الخطب **الاول** ذكر البحران
 فغير من لغزا واصطلاحا اما الاول فنوارة الفصل في الخطاب
 وسد حكم الحاكم الذي يحضر عنده المتيقن من وجه الشبه حتى يصح
 ان بالبحران متصل حكم المرض اما الى العود والى الملاك كما ان الحاكم
 متصل بحكمه دعوا اما الى هذا الجانب او الى ذلك الجانب فينبغي
 على الشبهة واول من اطلق هذه اللفظة على هذا المعنى رجل من اليونان
 حفر عن مرض اشتد حاله فقال هو في بحران اي حاضره عند الحاكم حكمه
 او عليه واما انما فنوارة معتز عظم حصل للمرض دفعة واحدة اما الى
 جانب العود والى جانب الملاك واصطلاح جالينوس على تسمية التغير الى
 جانب العود بهذا اللفظ اعني البحران فالبحران عنده اخف من الذي
 ذكره المولف **الاول** وشبه المرض بالعود والياغي على المديونية المسببة

والطبيعة السلطان المحامي عنها والبحران هو اتصال العضل بعد
 الحد والياغي عليه يستقل على الهدنة وهو حبيب تحت انتظار ويمكن من
 احدا بتساؤل آخر وقد شب تحت انتظار ويمكن من احدا بتساؤل آخر وقد
 غلب المحامي عليه يترتب الى الاطراف وسبحان الاستقال وقد تكرر
 ملكة وضعها لهما م تسال آخر وسوا البحران الناقص يكون مندرجا بالنام
الاول هذا المسال منى على شبيه المعتول في كسوس الزنا ويكس
 في ومن المتكلم والغرض من تصور اسام اربعة البحران الجيد للنام
 والبحران الحد الناقص البحران الردي للنام والبحران الردي للنام
 لان العلية انما تكون للسلطان او للعدو وعلى كل حد رتب امانته
 او ناقصة بالعلية للنام للسلطان شبيه البحران الحد للنام والعلة
 الناقصة شبيه البحران الحد الناقص وهو يحتاج قد الى معاودة الجاهل
 وهو لا يحتاج ومنه البحران الاسفل الى العلية للنام للعدو شبيه البحران
 الردي للنام والعلية الناقصة شبيه البحران الردي الناقص للنام
 من البحران كون مندرجا بالنام منه **الاول** وكل مرض فاما ان
 بحران او محلل مادة فليسا فليسا في مدة طويله وذلك اكثر في الامراض
 المرمية الباردة والمادة واما ان متصل مادة المرض من عضو الى آخر
 اما ان متصل بحران او متصل محال بذبول لغزته الى محل آخر او لغزته
 قليلا قليلا **الاول** هذه اقسام خمسة الاول ان يقول حاله الى
 العود بالمرض الكلي وسوا المراد ببول مقتضى بحران والثاني ان يقول حاله
 الى العود بالاستقال وسوا المراد ببول مستقل مادة المرض من عضو الى
 عضو والثالث ان يقول حاله الى العود بالتحليل الى بان منى مادة المرض
 ولا تتقدم علامات فائده وحركات صعبة وسوا المراد ببول او محلل و
 هذا يكون كثيرا في اراض المرمية والرابع ان يعطى المرض بالبحران الكلي

الجحان

وهذا القدر من القوة العزلة وقدره هو المراد بقوله ان منفصل بحراة الحما
ان يعطى بالذكور وسواء بمعنى القوة فلهذا فلهذا هو المراد بقوله
منفصل الحال بقوله العزلة **قال** والاداء التي ما تها او قدما تا
الجحان على العام لا ينبغي ان يحرك اي شغل مواد من عضو الى اخره
ان يحدث فيها حادث به واما سبيل ولا ينزله من التيسر كالرفق
السوق والاداء لكن يترك لان الحوان الكامل شغل الجحان بعد فلهذا
حاجه الى الحرك بعده ولا قبله لان فلهذا وفصل الطبيعة الى من جعل
العضو علم ان فعل الفعل العضو في مضاد الطبيعة شغل وان وقع
لا فلهذا في الجحان الكامل واما في النقص مستحق ان يعان الطعمة
واما في حركه لا يطين الجحان **قال** هذا الكلام المستحق الى
الشرح **قال** علامات الجحان واقسامه لا بد في يوم البقال
من امور ثلاثة كالجحان والعضو كذلك يوم الجحان لا بد من اضطراب
المرض وسيلان سبل عراف ومواد الجحان واقربها من الفصل
يتصل مادة المرض من السهل لم التقيم الاداء من العرق ثم الجحان
ويتوقع الجحان تحت المادة غلظ والعزلة من سرق العرق حيث
المادة رطبة جدا فان كانت ذلك والمرضى يلبس في الدم فالجحان
والافاق لا دار والقي والاسهل وبعض الاعضاء بجحان بعضها فلهذا
جحان امراض الصدر والمرض جحان امراض العين والجحان ووجه الاداء
جحان امراض الراس كذلك جحان ما خلف الاذن **قال** انها كان
العرف اقرب الجحان من الفصل لانه يستصل مادة المرض الى جحان
بكرة واحدة وبعده الاسهل لانه يخرج الرق والغلظ مما من الجحان
الطبيعي وبعده التي لانه يخرج من المعدة اخراجا يقرب من الاسهل واما
فحصل السعال التام غالبا خلاف الاداء والعرق وبعده الاداء لانه

علامات الجحان
واقسامه

الجحان

كالاسهل في اخراج ما هو غلظ من الجحان بالعرق والجحان اداء الجحان
لانه اسهل في ايدل على ضعف القوة وغلظ المادة وما ذكره من جحان
الجحان المذكورة بالا عتقا المذكورة انما سولان الطبيعة بالجحان
لها في جده دفع المادة من الطريق الاسهل والاسهل بالنسبة الى ملك
الاعضاء بجحان ملك الجحان **قال** وكان السلطان الجحان اذا
نزل به الحادث استعد جيل الفصال بمرض الجحان ويكمل عدده ويكمل
لم عند رب الفصال الى امكان الجحان منه الى الفصال وكذلك سدد
الجحان المضيق المادة وتنته كل اسباب الدفع من تقطع اللزج و
تغلظ الرق وتزحف الغلظ وتفتح الجحان لم سعين جده الدفع وتفتح
تخرج منه المادة فاداء الفصال حصل عتقان وتلبس في حرارة
ثم ووجه في المعدة وسقوط بعض وظلة وغشاوة في البصر فلهذا يخرج
بالقي وان وجد صم وطيش وولي في الاذن واستعال في الراس ويخرج
وتبارق في جحر واجرار الوجه وحكة في الاذن فلهذا يخرج بالعرف
وان تفتح البصر في ندى الجحان واسع واجرة المادة يخرج بالعرق فلهذا
ان صغى البول في الرابع وغلظ في السبل وان حصل بعض نسل بط
تعد شربيع الى اسفل فراقه ويخرج بطر ووجه طر وانصباغ براز في
علامات يدل على حركه المادة الى فوق في يخرج بالاسهل وجحان
المرض صغى او ما وجحان اذا كان البول اسفل والمرضى حاد والاشياء
سليمة وان حصل نسل شانه وغلظ بول وكثرة في سائر الامام وعدم
يصل المادة الى جهة اخرى في يخرج بالاداء والعرق واما يخرج رقي المادة
فلهذا لا يخرج في الاذن لانه يكون جحانها واذ اندفعت المادة الى جهة
اسفلت عن متعلقها فلهذا صاحب العرق يقل بول والمرضى اعراضه
لها كاستعال الطعمة عن كل شئ ومن مائة الجحان قد يصعب عليه مرضه

في اللبلة التي قبل نزول الحصى التي باقى فيها البجوان ثم في اللبلة التي باقى بعد ذلك
 تكون خفت على الماء الكاكر **قوله** كل ما ذكره لا يحتاج الى تحليل لاحاطة
 العلم الواقع بالاسباب السابقة **قوله** والبجوان المحموم يكون
 بعد تمام النضج وفي يوم محموم من ايام البجوان وقد انزله يومه وكان ما
 لا يستعمل الى اخراج واستفراغ ماؤه المرض من البجوان المسكبة واجل شهر
 واعتقته راحه واذا مرض من اخلاط مجوده فظهرت علامات المرض في اول
 مرضه بعد موت وكلما ظهرت به علامات ما يله قاتل في بها اثم لان البجوان
 لم يكن اوب والبجوان الردي موما غا لنف الجود في علاماته مثل ان يكون
 قبل النضج والمشتى سمي ابط سابق السبل و يدل على انخفاضا الطبيعة
 فله صيرت على المرض في ما بعد النضج كما تشكك السلطان ان تهر لوبر
 الحال قبل الاستعداد **قوله** اذا حصل تمام النضج كانت المادة
 مطيعة للاستفراغ واذا اجاب البجوان في يوم محموم من ايامه بعد ان انزله
 يوم انذاره كان على ما تروم الطبيعة والبجوان الاسعالي الى الخارج بل
 على ضعف القوة او غلط المادة وانجده المسكبة اخف على الطمعة اسهل
 والراحه عتيق بديل على ان كان كما معنى فذلك كان ما ذكره من العلامات
 والى على كون البجوان محموم والبجوان الردي ما يكون علاماته بخلاف ما ذكرناه
 في البجوان المحموم مثل ان يكون قبل النضج والمشتى فانه يدل على غير القوة
 الهلاك وانما سماه ابطا بسابق السبل لانه ورد قبل وقته والاعضا والاعضا
 من خفته اى وقته من خلف **قوله** اما العلامة المحمومة والوردية
 كل مرض فالعلامات المحمومة هي سهو الاحمال المرض ونشأت القوة
 الطبيعية الشهوة والخفة عقب النوم والنوم على الاضجاع على البلية
 الطمعة واستواء الحرارة في البدن كله وقوة النفس وعظم اسطاده وحمه
 الدمن والاستفراغ بالمعاجات والاستفراغ والعلامات الجيدة مع قوته

القوة يدل على عافه عاجل ومع ضعفها على عافه بطيئة واما العلامة
 الردية التي لفته لها فانه فان كانت عاجلة في الغاء ولبت على سوب
 وان كان معها قوة القوة طال المرض لم قبل وكشرا ما لمرض علاماته
 مهلكه لم يمرض بمران صايع وانذاف ماؤه فبما حجابان تعتمد على القوة
 وكشرا ما يكون مع العلامات للمهلكه ضعف قوه فياس من الطمعة من الرفع
 فتخرج القوى كالمهترمة الى الهيدرا فحصل لها بالاجماع قوه مستولى على
 المرض ونشوة وقد يحصل عند الموت خفة وذلك لترك الطمعة الحال
 المجاهدة لانه آيسه من الحيوة او طوره لم يعتمد الموت ويكون في
 في الاكسر سافا وربما كان له ظهور يسير كما نطلى **قوله** ما ذكره من العلامات
 طاهر ولست العلامات متخذه فيها فان من العلامات المحمومة النفس
 الطيب وعدم المضرب ترك الحجة ونظر المرض في الشاقة الى الاشياء كنظر
 الاصحاء والشباب وحسن حلة ونشاطه والبشرى على الشقة والاحمال
 الطمعة وقلة البغية النوم في الليل في اول النهار واحمال الاحوال
 القوية سهوله ومن العلامات الردية اضعاف ذلك وقد اطنب صاحب
 الحادى في جميع الملاحظات الردية المذكورة في الطب البلية في المراضع
 المعرف في باب واجد افروء لها في كتابه في اورد ذلك فطالع ذلك
 الباب من كتابه **قوله** العلة في الرقوف على ايام البجوان المحمومة في
 ذلك على الاستعرا ولست ان العلة لونه تغيرت معزها الرطوبات
 فانها تنقص تمام الدورة وذلك عند الاجتماع وعدم النور ويزيد جدا
 في جفها وذلك عند الاستقبال وكما النور فكون لها في نصف
 الدورة وهو التوسع ثم لا يحالها بقدر الذي يكون في ماؤه المرض في
 هذه الايام بمران ومن الاجتماع الى الاجتماع تسع وعشرون يوما
 ونفس موزنة القوتب معز منه زمان الاجتماع وهو زمان نصف

بالسرب سقى هذه الدورة ستة وعشرين يوما ونصف حتى يخرج البجران السابع
والعشرين ونصفه ثلث عشرة يوما وربع حتى يخرج البجران في السابع والعشرين
ونصفه ثلث عشرة يوما وربع حتى يخرج البجران في الرابع عشر ونصفه ثلث
سبعة ايام ونصف وثمن السرب في السابع يكون سبعة ايام بخارج
الاول الحكم بان هذا اليوم يوم حران ووكف اليوم بسبب حران
ببني على اصله سوا خلاف حال التور وجرناه عليه علم الاستمرار وذلك
لانهم علموا بالاستمرار ان رطوبات العالم سخرت احوال التور في زيادة
نوره ونقصانه فان البجران في الزيادة عند زوايا نوره وفي النقصان
عند نقصانه وادخلوا حيوانات برزوا ونقصان نقصانه والنقصان
متسا عند زوايا نوره خاليا عند نقصانه وكذلك حال اللبن في الضرع
والمواد يحرك الى الطاهر عند زوايا نوره حتى انه يرى للامداد من حوله والى
الباطن عند نقصانه ويسرع ادراك الثمرات عند زوايا نوره بحيث ان
المباشرين لها يسمعون لها صوتا عند تقدمه وفراة وقت النساء
يجري في زوايا نوره في اكثر الامور وانما في نوره اكثر من الزلازل بحسب
بشلة دماغه واسترخاءه وقوته حكامه ولهم حيوانات سخر عندها
في نوره في رواحها وطيرها اكثر مما صنع في موضع آخر والسكك الجبال
يخرج من قعر الماء الى طائره في النصف الاول من الشهر وكذلك يخرج في
النصف الاول والاسجارات في النصف الاول من الشهر قوت
والثمرت سرعها بالتمسك الى المخر من النصف الآخر والنبات برزوا
مباينها في النصف الاول معرف ذلك من مائل حالها وذلك كله بحكم
الهيبة عجرت عن ادراكها العقول واذا علم ذلك بالاسرار ولا سلك ان
مادة المرض بطور من الرطوبات مخرجها السخر ايضا بحسب نوره حال
التور فالامام التي تحسب السخر فيها حفت بكونها بخارج فهذا هو سبب

احصا ايام البجران دون ايام ما قبلت ان صح ما ذكرتم فانما
يصح فيما اذا مرض العليل في اول الشهر حتى يكون الرابع عشر مثلا
من الشهر الرابع عشر من مرضه وذلك غير لازم فانه قد مرض في وسط
الشهر واليوم الرابع عشر من مرضه غير اليوم الرابع عشر من الشهر
المراوان السوم الذي وقع فيه المرض يكون المرض محال فيه وما يكون في
اليوم الرابع عشر من اول المرض يكون المرض متعللا من حاله الاولى
الى عزاء بلا سبب فسخرنا ثوره وكذا الكلام في السابع الذي هو السرب
وسد مطرد في جميع الامراض سواء وقعت في اول الشهر او آخره الا انها
اذا وقعت في منتهى الشركان وقع السخر فيها اظهر واذا وقعت
عند حصول الدورة الثانية للبراي من الاجماع منه ومن الشمس الى
الاجماع الآخر منها تسعة وعشرون يوما وتحسب سبب سبب
يوم بالسرب وانما قال بالسرب لان مجمع الحسب والسبب يكون اكثر
من الثلث بليلى لانه يكون احد عشر جارا من السرب وثلثه غير جارا
فالحسب السبب ثلث وعشرون فانقص من الدورة القاء ايام الا
وسمويان ونصف وثلث بالسرب لان العزاة مبدية المبدية الا
فعل لا خلوه عن النور وتأثره انما هو بنوره واذا انقصت منه بقي
عدة الدورات ستة وعشرون يوما ونصف يوم يكون اليوم السابع
والعشرون يوم حران لانه يوم عرض للقر في نوره ونصفه السهر
يوم حران لانه نصف نوره وهو نوره المعامله ونقص النصف ايضا
يكون يوم حران لانه السخر الترسى الذي يعمل من احد الصدف الى
الآخر اعني الاجماع والمعايله **قال** وكل حران فلا بد من
انذار يكون في نوره وليس يوم اولي من الآخر فحي ان يكون النصف
ونصف ذلك يكون ثلث ايام وربع ونصف ثمن يكون الانذار

جماع م

المرض الحاد اكثر منها فيجب ان تعلب او تعلب **قال** ثم حاده الموتى
في الساع والعشرين والحادى والعشرون والاربعون والستون والسبعون
والعشرون ثم بحران الممرات الاربعون والستون والسبعون
والثمانون والعشرون وانما زادوا بعد الاربعين عشرين عشرين لان
الاربوع والسبعون ضعف حكمهما اذ لم يحصل لهما ما شئت هذه المدة
فزاووا عددا اجمع فيه الاربوع والسبعون على الجواند وزادوا بعد
الثمانين اربعين اربعين لان المرض لظهور ازماته لا تسفره المدة المتناهية
داول بحران الممرات اربعون وكان سببه الى الممرات تسببها
الى الحاديات وقد يكون الجواند في سبعة عشر ليلة سبعين وفي اربعة
عشرين وفي احدى وعشرين سنة **اول** اذ لم تنزل من المرض
الى الاربوع والعشرين من مرضه حال المرض من اخطا حاتم اذ يتسبب
الاربوعين شبها كما وولط على الجواند واذا اجازوا الاربعين
لمرض ولا حال حاد او صلا والمراووا بعد الذي اجمع فيه الاربوع
والسبعون على الجواند العشرون لان في اسابع واراسع كما عرفت
والجواند النواحد في المدة الطويلة نسبها الاطباء الى الشمس وسار
الكواكب السائرة سوى العرفان سرى الحركة تسببها اليها الجواند او
في المدة القصيرة والاضراب في ذلك لا يلقى بشرح هذا المختصر
قال المرفق الباب الثالث في الاورام والفتور
والجذام والوباء والخزعة **اول** عدم دخول الجذام تحت الاورام
عنه وانه لا يتم حاله الاوسطان عام اللبدن وقالوا سقره
السكر وذلك لا يكون حاديا عن تدوال اعضاها وازديادها الى المدة
عامة غائصة كالجوى والشيخ والسم قدنى واكثر تلك العن كدوى في باب
الاورام متعبر من على ترجمة الباب بان في الورم فالشيخ الشيخ الشيخ

في الاورام والفتور
والجذام والوباء

في الاورام والفتور من غرضه كذا الجذام لم جعل المعاملة التي لم ينشأ
هذا العن في الجذام والفتور ايضا من جنى الاورام ولعل المعاملة
افردتها ما ذكر على طريقه وذكر الخاص بعد العام لسفره باسم مخصوص او
حكم مخصوص وهو حقا القول في تلك الطريقة فيما التفتة في علم المعامل
قال قسم الاورام على ورم فان له مادة اما ذات قوام
وسى الاخطا الاربعون وغردات قوام وسى المادة والورم والورم
الدموى سمي طخويا والصفر اوى حمرة والمركب منها طخويا حمرة
او حمرة طخويا سدس من الما على متهما والبلقي اما ان يكون مخالطا
للعصو وسى الورم الرخوا وتتمز وسى السليم اللينة والسوداوى
اما ان يكون مداخل او لا يكون والمداخل اما ان يكون موقلا او
ناسية في الاعضا وسى سرطان او يكون ساكنا ثانيا وسى الصلابة
وغر المداخل اما ان يكون متبينا على العن وسى السليم او لا يكون
وسى العدد والمال اما ان يكون عاميا كالسقم او خاصيا كالسقم
الماتة واما الرعى فاما ان يكون مخالطا لينا عند الحس وسى التبرج
او مجتمعا معا وسى سر السقم **اول** الورم ازدياد في العن
وتحدها لا جنى بس حلط او ماسة او رخ فيه والسقم الذى ذكره
واضح واحصا من بعض الاورام بالاسا والمختصة كاختصاص
ورم الرجل الذى ذكرناه بلاء اللينل وعنه لاسا في دجوله جنى
الورم وانذاره في قسم من هذه الاقسام وهذا القسم ليس ديرا
من النقي والاثبات فلا سند له ولا لفظ الفلغونة في لسان السقم
كان مطلقا على الحرارة والالتهاب في طلق على هذا النوع من الورم
لانه لا يخفى عن الالتهاب لاحصان الدم واستداد الما من عدم
احدا للطق على الاخر اعنى الفلغونة والجوى في الورم المركب من الدم

في الاورام

في الاورام

الشعر والاورام

والصفر كسديم لفظ السبات على الصفر في السبات السري
على السبات في الصبر السباتي كما عرفت جعلوا الغالب سبب الشية
وتنبوا على المخلوب بلفظ مان واما وصف الورم البليغ في الجرح
والليونة لان الصلابة انما تكون في الاورام السوداء والطانة
عنى الاستسقاء النقي ووصف القيلة بالماء حرازا
عن ساقها وصدورت **قال** والبثور اورام صفار
وستقسم كالاورام الى دموية وصفر او عقرها وحلقة **اول**
فالدموية كالشرى الدموي والصفر او كالتند والسوداوية كالتند
والملحة كالشرى البليغ والماسه كالنفاط والرمح كالنفاط وكذا
كروا **قال** الورم الدموي والصفر او اما الدموي فيدل
عليه التدد وحمرة اللون والاسفاخ والضمان ان كان العضو
حساسا وفراسا والورم غائبا واما ان يحتمل او تحلل
او يستحل صلبا او ميتا العضو اذا اجتمع ازدا والوجع والتدد
الضمان والحارة واذا انفجرت سكنت الحارة وجبت الضمان **ج**
واما الصفر او فيمكن ان يكون اجترنا صفا وتمده اقل ولذعه قوي
اقرب الى الجلد الا ان يكون صفرا عظمه وسببها كثرة المادة
ضعف العضو القابل او اسباب بادية كثره او سقوط وكثرة العروق
تدزنا لدا ميل وكثرها يندبها كحاج **اول** كون العضو حساسا
وجود الشرائن في وسط الاحساس بالضمان وكلما كان الشرايين
فراغها واكثر كان الضمان اسود وكف كان لونه ان يظهر عروق
الصغار والمراد بولت العضو شاده وتفتت على الوجه الذي يودي
الى قطع حرا عن سرية الفضا والى باقي اليون وذلك كقولهم
او كثرها والوجع في الدموي اغور وفي الصفر او اقرب الى الجلد

الشعر

الدموي
والصفر

الصفر

وعلى وجه آخر

الصفر او وارق وامل الى جهة الطاهر والحمر في الدموي
الى سوداوية خضرة وفي الصفر او الى زعفرانية وصفه ما وصفه
سبب تحت الجلد والدموي يكون غائبا في اللحم وعند كثرته
الورم من الدم والصفر او في علة احدهما بعلامة ان
يكون وجع ما علب فيه الدم اكثر سبب الدم ووجع ما علب فيه
الصفر او اكثر سبب الحارة التي تحرق بشره والعضو وكثرة الفرق
من علام الدمل وكثرة الدما ميل من علام الحراج **قال**
العلاج ما كان من ذلك عن وضع عقموس سحر كالدماغ الى
الاذنين والعلب الى الابطين والكبد الى الاربعين فالحار
رود عرقا من رجوع المادة الى العضو الرسل وداذا
يا حركتها فمحل بل يسهل فيها المرحضات ككثرة الانجاب مستقي
الرسل في تلك المرحضات كالسمن الزبد ووربا كفي السطيل بالماء
الحار وان لم يحلل وجعت فلا بد من تحريكه بالادوية او بالبطانة
وبالسمن كذلك فاما ان سببها دما كالقزرة والسقط فان كان
العدن معه تلتنا اسفنج ثم حلل في الاصل من غير استغراق
والوجع فيها غر حار لئلا يزداد الوجع فمد الورم الا ان يكون
ضعيفا جدا كدم من الورم مفترا وان كان سببها دما فلا بد من
الدواء ولكن مسكن للوجع كعقروني من سمع البصق ودم
وما كثره يسهل في تراو وما زبد فله زعفران عند الوجع
وعدم العلب ووربا كفي ما اكثره وصد او ما العذبا او ما
عنبه العلب او ما الرجل ووربا جعل معه ما ورد في الاصل
وجع ثم علق بالادوية المنفضات المحللة والميسنة كالحلبة الباردة
والكليل الملك والخمير وبرز الكائن ضا وادقتهما او تشطبا سببها

العلاج

البدن

ولتفتد بتعلها بعد طهرها ومرهم الذي قبله من مرهم الحماح
 الداخولون وحده في الاثر الجيد وان كان في الاثر الجيد
 استفرغ بالعضد واسهل للعضد ام بعد ذلك وعند الاثر
 انصر على الموضات البنية فان جفت والعضو ما هو من سود
 او ميل الى الحفرة فلابد من شرط العضو عليه ما ويطع فلتكن
 في الصفر او اكثر والحق في الدوى اكثر **اول** انما زوال
 بالحركة ثم لانها زوالا بحركة وعنده سبب السخونة والادوية
 المغيرة كما صلب البرج من العضل الذقن والرايتان وبنح الكلى
 والذبحار والجوزا الزنج والحكة والبصل المطبوخ وحماء وانما بالاسفر اغ
 عند اصلها البدن هذا عن ازيدا والانعصاب وانما زوال
 الوجع لانه يوجب احسا في المادة وانما زوال العضو وانما يوجب
 الوجع ازيدا والورم لان الوجع حاد والطبعة ترسل الدهن
 ودفعه لا يخلط مادة الورم فنزله والباقي طاهر **اول**
 الاورام السخنة اما الرخوة كلها كانت اكثر رخا وكانت عروية
 ارق ولذلك يكون سواد الاصبع فيها اسهل واما السخنة صلابة
 اغلظ ويكون اللون فيها عا لون البدن ولما وجع العضل
 استفرغ البدن من البقع والحمى عن كل ما يولد والبورق في الاثر
 بما هو قليل البرودة وقد خفف كما سيجي تحت في كل بيتق مزوج
 بجا البورق وعصاره الاسخنة وقد جعل فيها قليل من خل
 من النطولات والمروحات والاصفر المحللة كاشا بالبرق ومرهم
 الباسليتون **اول** قال الشيخ في طبعة الاسخنة خفيف وجيل وكما
 زادت العلة عتس الاسخنة في خل اذق فلما وعند المشتق يخل
 الشديد في الغارة وان لم يوجد الاسخنة بجعل بدنها الخرق المطوية قشر

الاورام والخراج

ن

بما اراد والمخبر الكبريت غلب في هذا الباب ومرهم الباسليتون
 قد مرت صنعت **اول** الورم السوداوي ينقسم الى الصلابة الرطبة
 ولطفا صلب ومن الرطبان مفرج ومنه غير مفرج المصلح
 اسفرغ السوداوي والقيح الملبينات كالسحوم ودم من يكون
 ودم من الحما والزيت العسقي والزبد مرهم محل الصلابة في اسبوع
 وما دونه فزول وبزدا لا تجزى وكبريت وزبد الجوزا ووزا وندوس
 ومقل اذرق وسبع احر وتعتق **اول** الصلابة باردة الخبيثة
 كد اللون عادم لحمي الرطبان لاد في حارة في الحما يندي و
 مثل اللوزة او اصغر منها لم يرا على الامام وسكة متدبر واد
 اخذ بطر عليها عروق حروجر شبيهة بارحل الرطبان ولونه الكد من
 الرطبان والمفرج من اسود العود غلظ الشعه مغلب الى حاج
 سبل منه صدر روى شق ومو في الحما دا لا مطيع في بروه والاهم
 من معالجته منه من ان زبد وحفظ من ان سحر او منديل المفرج
 والابخره سبي بالنار سه كزده حارنا بس محلل لطيف يلين للاورام و
 برزله لشيء من الكلدث الا انه اصفر منه **اول** الدبيلة والخراج
 اما الدبيلة فكل ورم في داخل موضع مغيب للمادة واما الخراج فهو
 ما كان مع ذلك حارا واذا راسه من الورم حرا كثيرا وانما زواله
 الاصلح فهو خراج ونوف موضع المدة ما اذا غمر احسن متى تحرك
 باصبع اخرى موضع حده وساق لونه او صفراء او خضراء او لم يكر
 المدة جيدة والمدة المحدة مع الملسا البياضا المشابهة لاجرا
 المتوسطة الزاخر **اول** انما مخرج في المدة الملسا وشداجا
 لدالتهما جيا انها صفة لا تقال عن التواء المعانة لم يعلفها
 في عاص ومطعم وانما مخرج في البياض لان اللون الاعضا الاصلية

الدبيلة والخراج

الأكثر دفعه سدس وكوبها وعلفها ليلما وسببها بخار حاد وهو
 في الاكثر قد يكون بلعنا فكلون اسداده ليلما اكثر من الدموي الذي
 اكثر منه وحره العسلح الغصه واسهل الصفر برفق بل التوع
 المسهل او ما رابعا من ليليل في البليغ يستفزع البليغ بالبريد
 من البليغ الكابلي ودرما زبد فليل تزد لم يدراحي بالبريد
 وركب الحوم والحدس بالحل بافع وعزوه حب الرمان والساق
 جينه وكثرة الطعام والتعرق الكثرة اليابسة
 او الشرج ان المشري شور صغار وعل السرقدي
 انه شور بعضها صغار وبعضها كبار ولم يفرق الملم لوصفها بالصفر
 والكبر والخزان يكون ذلك لاختلاف مذيع السج والكتابه بذكر
 لانتها عباره عن الاورام الصفر اصطلاحا على ان السرقدي
 لا يرد بالكتبر لا يطوي عليه البشوه حسنه بل يردكون بعض الشور كبر
 من بعض لانها لا تكون متساوية وروح لا تكون من الكلا من حلا
 والعزم اذوف للكرب وكذا العزم وانما يكون اسداده البليغ في
 اكثر لان الحرارة سوجه بالليل الى الباطن فتستولي البليغ كونه على
 البدن وخلصه عن الصدا الكا سره بخلاف الدموي لانه يعلب
 على الحرارة والبليغ يعلب على البروده وانما امر يدبر الحكي على اجسامها
 واحد وسوا البشوه والطفه قال الشيخ ان لم يصف في الشري تصرف
 على الغيب **باب** البشور يحدث عن صفر جاز فليطه فاني
 رديه او جبت الحله الساعه الاكله والا الساعه مطوان كانت صفة
 وان كانت غلطه يحبس فنادون الجلاء وجبت الحله الجاوسية
 وسمى اهل البها با وابطا الخلاء العسلح كبحان بدا اولها كخوار
 الصفر وبالنفسدان وجب في الدم كثره وتعديل المزاج وموضع

صفر

الشفة

عده صفر الرمان وسوي المشري لسان الحبل مدققا باعانا فاني
 المقترح والناكل اسعالت او اصر اندون بشرب قابض الحاور
 بعلط مسهلها فليل تزد والافقون واللس الحلب لما حشر
 الرمان والطين لارمني بالحل كما الورد نافع **اول**
 صفر او اصر لاندون متقوله عن اقربا بدين العاين القاع
 الرمان عشرة دراهم شرب يافى ارعد دراهم فلفه يسر سويق من
 الزاج اسع عشرة دراهم اسع عشرة دراهم حرار بعد دراهم لسان
 دراهم ذراوند اسع عشرة دراهم يافى العسل وقرص **باب**
 البشور ناظم النار النافسه على الكل شرا كال منقح محرق حشر
 المحشر يشد وربما خشت النار النافسه بالكان نتر من حسن التلمه
 سوي وتنظف من مائه صغاره فليل العسل والسودا والجوزة بياض
 الحلد من غزطونه ويكون كثره السودا غلطه غاصه فليل البشور
اول على الاصطلاح الاول يكون اللطعان مترافين ويثا
 الكا يكونان متباينين والجوزة على المسر الكا لا يكون فيه مسر كونه
 الحلد شبيه بحره النار **باب** العسلح لا بد من الصفر او اخراج
 الصفر او مراعاة السودا وخصوصا في البشور وربما اخرج الى اخراج
 المادة بالحدود وخصوصا في الحمر الادوية الموصولة بالحور البشور
 سديه التبريد ليلما يحبس المادة او يدفعها الى الباطن في حشره
 ولا شدة العسل كدك ولا قوة التحليل ليلما تزد في كنهه المادة
 ومن الادوية الحله رمان حامض شش ويطبخ في الحل حتى يترا ويصفى
 ثم يصفى من بعد تحققة والتعقب بالحل حله وضاد من لسان الحبل
 والجوزة كثره الخلاء **اول** الحميم الذي ذكره انما يستعمل على
 الكا ووجها مائه الجوزة اسد غلطه فذا جرح الى الاستعمل والى الاخر

البشور

العسلح

مصلح

بما كبدان لم يخرج بالاسفنج والعصا بعدد على الاسهل لما
وبها يتصل او به من المرفق من اذ القصد يخرج الدم السوداوى
الصفر اوى والاسهل يخرج السودا، والصفر ما خلف عن القصد
ولابد في القصد والاسهل من المبالغة حتى انه يعارب القصد من الغشى
والواجبات لا تستعمل اذ هو شديدة التبريد ولا شديدة البصر والافرة
الحليل لما ذكره بل يجب ان يستعمل الادوية الجففة التي فيها تبريد وحليل
مثل الصفا والذى ذكره وانما اعتبر كثرة الحالة لان مثل هذا الخبز الطيف
في جرمه وذكره الشيخ **قال** الصفات والصفات تحدث اما اعتبارا
تصعد لما شئ الى الجلد فيحتبس فيه كذا فاما الدم رقيق العليل حتى
البدن بعد ارجاءه ويرك الخوم ويوضع عليها اول ظهوره عدس مروي
ناعا معجون غليظا واطرت وكانت كثره فتتبع عوطت بالصفات
ومرهم الاسفنج **جدا** **اول** العليان يكون من جمل الخلط
ولكن من الدم والبلغم يكون كثيرا والقسم الثاني وهو الصفات من جمل
الدم الذي يخرج من الصفات يتأخر ما من كون ما دهما ما نه لانا
الدم الرقيق يكون الماسه غايه فنه مكانه ما نه ولذلك جعل الموضع
في قسم ما نه الصفات ما نه من غير خصيص منقذ ولتقتل اي تمت
بالايرة تعالى تنفعا الدمل اي شقق والنق وانما تصاد الماداة المستفاد
بمنقذه وقطعه النقي اخراج ما فيه من الرطوبة **قال** الجدرى والحصبه
ارداهما الاسود ثم البنفسج ثم الاخضر ثم الاحمر ثم الاصفر ثم
الابيض اسطفا لا يبيض الكبريت ثم العسل العود السهل المخرج بعصر
كرب ولا حتى يوده ثم كثر العود مع ما في الصفات واما المخلط المتصل
حتى ياحذر قعبه مستدرة او داسا ضلع موزون وكره كل الصفات
اكبر رحي يكون واحد في الآخر ولان يكون الجدرى والحصبه يتعاضدا

الصفات

الجدرى

اولى من العكس والاحود فيها ان يكون النفس الصوت سليما والادرا
الجدرى والحصبه تتعاضدا فنه ورم حجابي او مستوط وادرا
راست الخشيش يتوى والكرب شدد والطاهر سرد والجدرى والحصبه
محتره يسود في الملك قرب واكثر ما يعرف الجدرى والحصبه في الرشح
والبلادة والحارة الرطبه والصبيان والحبث وسدرا في المسامع
الحصبه يمارق الجدرى بانها صغراوه واصغرهما ولا يجاوز الجلد
لا يكون لها عكس **القول** الجدرى يثور حر الى اليافضا حتى يحترق
في جميع البدن او في اكثره ويستخرج سرعا وسبب علان الدم ونقصه ما
تخالط من الصفات الرقيقة المتولدة في سن الطفولة ولهذا يحدث
للصبيان كثيرا والحصبه يثور حرك الجا ورس اذا ابتدأت يظهر كبرها
كقصر البراغش ثم يجب ان لا يتبع على عكس كثره وسببها صفرا
وكثرا ما يحصل شلل تلك الصفات عن علان الدم وسخونة وحدته
والذي اصل الحصبه كانا صدرى صفراوي كانا الجدرى حصبه مودة علانها
الحج اللازمه واستنار الوجه والاصداغ وحك الالف فخر صافي الجدرى
والقلب والكرب والعلق وخشونة الخلق وخبث النفس ولهذا يفرق
بين انواعها المذكورة حتى كان بعضها اردا من البعض طاهر لم يبراد
بعضها والمصاعف تشبه ان يكون في خوف كل بشره بشرة اخرى وهو
ردي لدلالة على كثرة الماد وكذا المخلط فانه يدل على كثرتها والعتيل
العدد السهل المخرج يدل على قلة الماد وقوة البنية وما كان عكس الحجب
فما جود ما كان الحجب عكس لدلالة الاول على انقاع الماد الموجه للحجب
من الباطن الى الطاهر ودلالة الثاني على عموم الماد للطاهر والباطن
واكثر ما يعرف من هذا المرض ان الرشح سلسلان الماد فنه كاهر في الملك
الحارة الرطبه لان الابدان فيها يكون تحتها الماد رقيقة سائلة وفي

والشبان لكن الجدرى في العبيان أكثر والحصبه في الشبان اما الكا
 طان دماهم كثره العقول المتولده من اللبن مستعدة للقلبيان كما
 لعصا ذات الطير واما الكا فتجده جوارتهم وسفران في المشايخ كما
 دماهم وانفسا من الرطوبات المده للقلبيان عتيا وانكسا وجوارهم
 لاستلما البرد عيا اخرتهم والحصبه لا يجاوز الجلد لان مادتها الطبع
 من مادة الجدرى **فان** العلاج لبيانها الى اخراج الدم وفقد
 عرق اللانف فام سعام الوعاف حام للامعاء العاليه المشروبات
 السقوي الحلو بالسكرا وشرب العناب والبيورق وشرب الكادي
 وكذلك شرب الطلع وربما اجمع الى حلب بزرا البقلة بل الكافور
 عديم شدة وفرو قريح وقد يحذف من العناب والطلع فزود شرب
 جفافان بكاسل الجدرى والحصبه الحزوق او جفف رجوعا سميت
 الرازماج بالسكرا وما الكرش **فان** اخلف الاطباء عوز
 القصد والاسهال في مدين المرض واخار المختصين جوارث الاسهال
 من ترك الاخلط الى الباطن واما القصد فالحق انه غير جاز في الحصبه
 كانت مادته سمه وكان في الدم كثره جاز القصد واما الجدرى القصد
 فله اوجب من الحصبه والسقوي لا وفي مدين اجتمع الدم والكادي من شدة
 بلا والمغرب ينو اجماع عان بطيب به الدمن وصحى الكدر ايضا **فان**
 الحكه والجرب منه يابس فكون صغرا تحترق بحالط الدم بعد سلق ان
 سودا وودلا سلق ولك ومنه رطب فكون عن حالط البلق المثل
 لدم والحكه لا يجرب لكن لا تكون معها بثور واكثر ما يتولد عن الكا
 اكل الحار والحريف والحلو والتوابل الحار الحاصل استقراغ المادة
 بطبخ النكه او بطبخ الا فتشون او السقوي المسهل كما الجبن واللبان
 والسكرا وما الشا شرج قد ينع في سلق صغرا وسودا كبا في كل رجب

ع

الحصبه

اربعه دراعم في كل يوم سعل كما الشعر سكر او كما الجبن بالسقوي
 المبدل والسكرا وما الشا شرج بالسقوي او سقوي بالسكرا لا عذته
 كل ثمنه كالسكرا والبقله السمانه والرجله والاسفناج ولم الجدرى
 بالران الحامضه سلق اللحم ما امكن الادوسه الموصلة كثر
 والوسق المقتول والكندش والاسق والريخاره المشا دراجد
 هذه مع نصفه مركب واستفاد باج ومثل في دراني ومثل الجرب
 الرمان المحمص ايضا فالحه ومن اللورد وود من السقوي وما اللورد
 وما الكدبره الحفرا او خل وربما اجمع الى الكافور ومن المشروبات
 القويه جدا ان يشرب ثلثه امام كل يوم مائه ويطبخ جربا شرج
 نصفه كنجش لانها تضعف المعدة وتغني والصفه شدة الطلع
 لمادة الجرب وملازمه الحام من البقع الاسفاه للحكه والجرب
فان سببا للحكه مخارات حريه حادة لذاعا واخلاط
 رصه لطيفه قلله المعدار وعرض ذلك من اكل التمسود والسكرا
 المالح والجبن ونحوها والفرق بينهما وبين الجرب ان الجرب بثور
 ولا يتركة الحكه واكثر حدونها في البدن والمطوا فضعفها
 والجماع اضرا لا شدة معها لانه يحرك المواد الى خارج ويشد بخارا
 حاد اعقنا بيا في مائه سطح الجلد ضعيف منهاك ولذا كثر ما
 في غسل الحامه **فان** الحذاء السود اذا اشترت في اليد
 كله فارغتها وجبت حتى الريح وان اندفعت الى الجلد وجبت
 البير فان الاسود وان تراكمت اوجت الحذاء صغرا اسكرا لا
 وربما عرفت اتصالها آخر الامر وسببها على ما شدة جواره الكبد
 او البدن كله وبسببها فيحرقان الدم واما بردها فمجدانه سودا
 وسببها كادى لا عذته المتولده للسودا وودعق عليه اشدة

الحصبه

فيصفوا الحار الغريزي ويخلط الدم وكذلك فساد مزاج الطحال ^{عذب}
السودا فليطيق الدم منها او فساد مزاج المواد اكثره النجم واذا
كثرت السوداء اعانت على كثرة تولدنا متغلظها الدم بالتواءم والبر
واحاطها الوارد الى طبيعتها ومن الحذام مقروح ومنه غير مقروح
ما يورث ويعدى والممكن منه لا يبرئ برؤه والمتمدى منه قليل ^{الطاح}
واذا ابتدا الحذام احمر اللون جدا او اسود وتكررت احلاق سوداء
من الحذو والتند وتكررت في العين كموه الى جره وحصل في النصف
وفي الصوت جحة وفي العرق تن لم يرق الشعر وتسا قط وربما سقط
مرضه وحسن في النوم شغل وتخشى الالف وشق الطاهر ويهر
الصوت ويخلط الشفة ويسود اللسان ثم سقط الالف والاطراف
ويسيل هدد متقن ^{اقول} الحذام عليه يحدث من اشياء المرو
السودا غير المتعقبة في البدن كله وافساد مزاج الاعضاء ومنها
وسكها وانما قلنا غير المتعقبة لانها ان كانت عمر معتدلة حدثت
حي المربع وانما قلنا في البدن كله لانه ان كان في عضو واحد
عصون كان سرطانا او غره من الاحراق ان كان في الجمل
ولم يكن غايضا في الاعضاء كلها كان يرقانا اسود وسبيلنا على
سوء المزاج في الكبد او في البدن كله المائل الى الحار والسبب في حرقان
الدم سودا وانما سوء المزاج فيها المائل الى البرد هب الدم سببا
ونصفه الى سودا وسببه المادي ما ذكره قوله ويخلط الدم الى
بصر سودا لان احراق الحارة الغريزي يوجب استيلاء البرد قوله او
فساد مزاج المواد اي حرق المواد الشدة حرقه مثلا الدم هب سودا
او بجمدة شدة برده هب سودا قوله وكثرة النجم ذلك لان النجم اذا
ترأكت غلت فيها الحارة فخلت اللطيف وجعلت الكيف سودا

الحذام

صحيح الحذام

والسبب في كون الحذام ما يورث كيف مزاج النطفة ملك كنه
الرد لا يشار السودا الى جسم الاعضاء والكائن من سودا
الصفا ابيض واكر اذى واصعب اعراضا واشدا حاراقا ويرا
كله اقبل للحلاج والكائن عن نعل الدم اسلم اذا سكن لا يبرئ
وسبب الجح في هذا المرض ما ذى البرد وقصبتها وبهر الصوت
غير خروجها والباقي طاهر ^{الطاح} الحلاج ان كان في الكرم
فالمقصود قصد الوداج بالغ في السبع ويخرجون السوداء بقوة
المسطلات اناج لوعاديا وطبع الاصفون وجوب الارباج
بالحرار مني والسفوف المسهل بما الجبن وانما السفوف المبذل
بما الجبن مصنعه ان كانت السوداء حارقة الاسود نكره كل يوم
سل ما السور اسودج او المزجرا بسكرا وشرب الينفور او جلا
بارد واما لساق الشد وسكرا لا غصده لم الحدي او الدجاج
المسمن ولم الضان النقي اسند باجا او حطه ونحسب ان نشوي
با ذكرناه لخلط الحليط وسقي او مقعته بالسفوفات وكثرة من
الحام واللد من بعد بد من العنشق والقرع او اللوز ويجلس
في آثر من سمن مقع وبراضون ربا حذمعة ومن المادور العاضل
لحم البيشي والينز بجلي وافضل منها اسند باجا من لحوم الدما
بالحز السند لا يزال باكل منها حتى يمتنع بطنه ومنه سل علة وجعلت
عنها قالوا يبرئ الاسود السالح ويدق حتى تدودم بوزد مو
ودوده وسقي من اقريطه الحذام كل يوم درهمين بشراب الجبل
فيبره اذا تمكن الحذام لم يخر العصد والاستفراغ لانها غير كان
المواد الخبيثة ولا سوى القوه على دفعها فيقتل ^{او}
اذا ديا العصد القصد في اتسلا العلة وعند شدة الحاجة وقصد

الطاح

الرياح

الرياح اكثر ترفع للدرج وتواجه وحجم ضيق النفس في هذه القبو
الماز من هذه الموضع جدا البيشي مركب منه سليل اسود
شيطيح سندی من كل واحد عشرة دراهم دار فلفل خمسة
دراهم پيش اسفند صند و نصف يدق وتلت بسمل البقر و يحن
بحل والشربة معال و نصفه البزر جلي سليل سليل شيط
كمد اربعه عشر درهما جوز مولا خير بواشور الكلفه مرزوفلفل
دار فلفل نار مشك كندش عصاره الاستقبل مسافج سندی
كمد ثمانية مثاقيل پيش اربعه مثاقيل يحن بالغند الشربة معال
و مقدار المعجون من مركب الهند والراد با سفطاج طم الاقار
الحرقه الحاصد من طبع طما مع سمن الكدش والنبث والخبث
و الملح حبه ستراد الاسود والسالم الحيا المي سلق حله في الماء
جلد في كل عام **الباب الثاني** الرياح والاحراز عنة الوباء فشا ويخرج
لجوره الهواء السايب ساو او ارضيه كالماء الا سرع الجف
الكثرة كما في الملاحة في الموقد او لم يجرى والبر الكثرة في
الكثرة السعق و اذا كثرت الشهب والرجوم في آخر الصيف وفي
الخريف فانذر بالوباء وكذا اذا كثرت الجيوب والصباء في الكثر
واذا كثرت علامات المطر ولم عطر وكذا في اربع اشيا فاسد
واذا كان الدرع قليل المطر بارداً و راس الجوز بكثرة وسكدر
الوباء ايام صغى سبوعا ثم حدث وقد نها روعه وكذا و غيره
يسل بعد جأ الوباء واذا كان الصيف قليل الحرارة وبدأ تغير ال
وجات في الخريف ينادي وشب فتوقع الوباء منها اذا كان السايب
سماو واما الارضية فان ترى الخبث والقفاوع فذكر في
الحيوانات الكوكبة كالحس كالتعلق ومرة القار من جحر باسدة ملعاة

الرياح والاحراز عنة الوباء

كالوباء

الرياح والاحراز عنة الوباء

فان الوباء قريب وكفته الاحراز عنة ان سقى البدن و تعدل مزاج
وسرك النكه والشراب والمرق ومعه على الجففات والحقن
انما من نافعه والخواص كلها جوده واليتجه ما يصلح كفته الهواء
التي لها في ذلك خاصية كالكا فزوا السعد والصندل والمسك البور
والعندرك المسك والامتنع والطرقا وورق الغار ورش البنت
بماء البوردونما الخفاف وترب النكه العطرية كالنفاخ والبعر
والكثيري والزعفرور والخراف الاشجار والرموز الباردة
المراد باللبا والعارض لجوره الهواء ان تصير حصة غرضها الحيا
او جودت لمن اصلح جوهر الروح ووقع الجوزة وتعدل الماء
ويومض بعضه بسببه بعض الماء المجتمع المتغير فان قلت الهواء
سطو السطو لا يحق تلك المراد بالهوا ليس الهواء البسيط
بل المراد الجسم المبيثوث في الجو المحيط بالايان وسو جسم مخرج من الهواء
المتنوع ومن الاجزاء المماسه الحارة واللاج المارضة المتصدة من
البخار والدخان ومن اجزائه حاصلة من شدة الكواكب على سبيل الكو
والفناء وانما سول لهوا كما سول الماء البحر والبطاخ كما وان لم يكن
حرفا سطا بل مخرج من مواضع الارض فانه وكل الغالب فاما الماء و
المعدية الحارة ايضا ممنوعة فانما لان الهواء البسيط لا يحق لانه
لوجازة تحق عنده بسيط خارجا عن جميع العناصر فلهذا من ذلك انقطاع
الكسوف لان العنونة كفته مضادة للكسوف لانه لا يلزم من جواز
العنونة على البعض جوازها على الكل وبسوطا م واذا عرفت هذا
فسمول اذا علق الهواء ابل على القليب وافسد مزاج الروح الذي فيه
لانما سرع وصوله اليه من غمره وعلق ما يحور من رطوباته وحدث
حرارة غمره وتشتت البدن كله وصحى الجو الوباء وحي تم خلقا كثيرا

ع

المستعمل لها وهم المثلثون من الماخلاط الورد الواسع والساكن
والكثير والاستحجام فان الابدان المنقطة لا تكاد تستعمل من الوباء
علامة الحى الوباء كريب الباطن ومرار النفس والنعش الشديد و
جفاف اللسان والفتيان وسقوط شهوة الطعام ووجع في المعدة
وعظم الطحال والعرق المنقب ويملك بسرعة ويترش هذا في الطب
في امره وعلما جسا اخراج العضل من البدن والاشربة مثل الكفخ
والربوبيا الحامضة والاعذية المزورات الباردة البياض كما يحصره
والساقه والورثه ونحوها فكلها لا تيسر في الجفء البرد الكثر
الفرز أشبه لاسباب الارضه والملاحم مواضع العمال قد هذا
اذا كانت الاسباب ساءه الى ما ذكرناه من كثرة الشبه في علم
الوباء الكاسن لاسباب ساءه واما علامات الكاسن لاسباب
فهي ذكره بعد ذلك لاسباب الساءه **قال** الاسباب الرابع
والوقى والخلع والسقطه والصدمة والفتنة والسحاج والسج اول
الوقى زوال العضو عن موضعه الذي خلق فيه زوالا غير تام ولا طاهر
والخلع زواله عنه زوالا تاما طاهرا والصدمة ان يلقاها شيء مؤذي من
جدار ونحوه ويشجج جميع نجه وهي كسر عظم الراس والشج انتشاره
في سطح جلد العضو مما يستعيقه كنف ونحوه **قال** العلاج
لعضو الجمل ان يخرج الدم بالنفصه والحجامه من الجمل الى اليد وان لم يكن
في البدن كثرة خرقا من حدوث ورم الا ان يكون قد حصل نزول في
وعلق الطسعة بالفضل والحقن والراوند سهل جدا وقد لا يحتاج الى
سهل ولا شيء كلعوق الحية شبيه بالراوند واخيلا شبيه بالراوند
ودمن اللوز والكروستى ونحوها يابسوى الاغصان وما عتبت
الشعاب بالسكندر منع وكذا كذا باللسان الحل شربا للعلاج او جلابا

في الكسور والوقى

علاج

سان الشدة والكسور من زور ما شاد صفا ونحوه او من زور
بما ش ان حصل ضعف في كسر العظم ما امكن ونحوه شربا اصلا
فان حصل مع ذلك وجع في البطن من عتته لسهل من سقي من هذه
الدواء من زور وكذا ما واكسل الملك بالورد سبيل ومضطكي و
كندر وزعفران وجوز السرو نصف جوا سحج باللسان الحل ونحوه
الشربة مسال وراينا استعمال الخليلج سبيل لسهل وكذا ما ان لم يكن غليظ
والادوية الموصولة في السج والسحاج فعدس ونذر الورد وكس
ستعمل وحده او بد من الورد واما في الفتنة والعضه فان كان
موجعا فمزق بد من الورد ومفترا وان لم يكن وجع فملاها في السج
مع قليل من كس شحوق وطحن ارمي وسك وزعفران ما ورد
فان حصل وجع في حارة فملاها بالفضا والمخ صندل وزر الورد
يا بس وسحر شتر وزعفران وحلل من الكافور بالورد ودم
الورد ثم يربط برمي واما الخلع فمحتاج الى المدد والعضو الى
وكس برمي فان العتف يرجع والوجع حذاب يحدث للورم وكذا
الكسرة فمحتاج الى جبر وتصبب يا كلف العضو على سكة الكسار و
اخراج ما لا يلزم من العظام والارجح صلاحه ونحوه فملاها لم
ستعمل فملاها في الوقى ثم الاعذية المزورة المولدة بلسان الحية
والكاكوب والارزوطون البقر حله والخراف والجند في المنقطة
فان حصلت تحت الربطة حكة داخل منخل العضو ما حار ولا ما
الخرج ويرش العصاب ما ورجع للبل خلط يربط بخدوان
خفف من الربط حلاوت ورم فله جي البيطون لصدة العضو
ما ذكرناه للوقى مع الحرارة **اقول** اعتبار الحكة في اليد
في العضو والحجامه لصرف الدم الى تلك الجهة لان البيطون

في الكسر الذي ينفصل عنه

ارسال الدم الى موضع الكسر لضعفه ووجوه فانه جذاب والى الطبعه
 بدم بارد اصلاحه واجراج الدم واجب سواء كان في البدن
 كثره من الدم او لا والنزف كثره جريان الدم من موضع اخر او
 من غيره وسبح الحق الفصل قدمت في الكتاب وانما مع الحكما شئنا
 ليس بهي لا تحق العضم ما فيه من الشده والبرطوبه ولكلها خاره
 ومتويات الاعضا كشراب الورد والساج والكثير من مياه طوم
 الطران دعت الحار والبارد وجب ترك الحمام ما امكن حذرا من تخلفه
 البدن لان الروح قد تنحصر في اللحم يزد في موضع شدة ان البدن قد
 فلا يعود على سقم الحمام وسوء منه فساد كثره وانما نبي عن السر
 لانه سقم سخي مولد للدم ميبلا وقد عرفت وجوب تحليل الدم
 الذي وصفه مركب من الادوية المقتويه والمزبه وقواطع الدم و
 الكل مطلب في هذه الامراض فانه ان لم يكن عطش ولا السبب
 اسهل التحلل لا يفتقر البسند والكدر والادوية الموضوعة المذكورة
 هي متومات العضم وموانع جريان الدم وسكنات الحارة والوجع
 وانما امر ما يحل حذر اعين الانسان وحاجته اليك الناءى من الربط
 وما امكن ترك الحلق فتواولي وما ذكره للوقوع حار هو الغشاء والعالج
 المركب من الصندل واما الورد وسار ما ذكره واعلم ان سائر
 هذا الباب كثره لانه جزء عظيم من عمل الطب فان في خصوصيات
 الاعضا التي يقع فيها الآفات المذكورة مباحث كثره فاني اخلع
 المكتيب لبحث خاص ليس لاخلع المركب وكذا الكسر وغيره والمؤلف
 لما أشرا الاختصار ابتغاه فيه **قال** الباب الحادي عشر
 في الزنه الادوية الحار فطر للشعر الاسن وجبه وماوه وودنيه والعلية
 والاذخر والمر والبنبر وسالمصطكي والبرسيا وشان وجوه شبيهه

في الزنه

الادوية الحار فطر

الكثبان وورق الشقاق اذا استعمل بعد دمن الرأس بدم
 برما ولبله خط وسود وما عطف صحيحا واجب اصل الشعر او اصل
 الاسراش وما دبجوه الصندل وكدر بورق حار يستعمل بين
 الاسر والشور اصل العرب بالزيت حط وتويع **اول**
 وما عطف اصل الاسراش مو الاسراش نفسه لان شدة يسي الخش
 سات ورقة كورق الكرات لساق املس عاراه زهره اصل
 اسراش وسحرقت حار ما من محلل والقرب بجوسم بالعار يسيدار
 والادوية الباقية قدمت **قال** فليس الرأس وعنده وعنده
 البقية الشعر سكوت من بخار دخان في الزنه اذا هاد فيضا قد يسهل
 او عده او قشره اما لعله البخار الدخان في العضا ان الحارة فذلك
 لانت الحار والبرطوبه والحقيان واما كثره الرطوبه فتقل الدخان
 كما في الصبيان او لضعف الشدة جدا البر والمزاج او بسبب كثرة
 سحر الحمام الشدة او لضعفها جدا لحرارة المحلل والرطوبه تنحصر فذلك
 ماوه الشعر او لعله الدم الذي هو كالماء له البخار الدخان في كما يعرف
 لغنا قين او لما تنع من الكون من خلط روي جيبس المسافد كما
 داء الحية والغلب **اول** انما شرط في البخار الدخان لانه لا يمل
 عليه السوسه وسى المعين بالرخا ندم بيل الانتفا واما شرط الدخا
 لان غير اللزج الذي يمتد ويتجسس بها وانما شرط في المسافد
 المسام لا اعتدال لان الضيق جدا والواسع جدا لا يعيدان الماء
 لكونها شعرا وانما حكم ببقصان حراره الشدة لسوء رطوبه ما من الكسر
 محض وانما حكم ببقصان حراره الحقيان لانه يغلب عليهم البرود لبقصان
 عضو رئيسهم ولا يجمع الرطوبات الصالحة لان يكون منبها فيهم
 ويزود ما يهدى برودة الى الاعضا الراسب بل سائر الاعضا والكل

قد شعر الرأس
 وهو نيلت الحية

انبات الشعر

واحد من الاقسام التي ذكرها علامات علامات بعض الحار
 وكثرة الرطوبة فطوره حرارا وعلاجه صنع المشقة
 ما يوجد من الشعر وصعوبة تنفتح علام البرد او البسطة المزاج
 وعلاجه سحرها انشرا ما يوجد من الشعر وعلاجه فله الدم بسن
 البدن ومزاله وعدم مراضه هاد مجتمه كالدي وعلاجه حبس
 المراد الرد به يعرف من لون البدن وتعد حال المزاج
 العلاج الادويه المنفصلة للشعر حافرا حار محرقا والقرون المحرقه
 بالاشراج ثانه قوي والملاذف جيد والعطايه التي يكون في البيوت
 بخفف وسحق يطلى بالدم وربما باليتصوم بالزيت تحت الحية
 المتباطه وكذلك ربما والشوثير بالزيت وخصوصا الحواجب قد
 يحتاج الى تعديل المزاج وتعديل المسام بالخلط كثره الحام وخصيتها
 بشل التثليل كما الأس واصلاح اخلاط البدن واستفراغ اخلاط
 الردى **اول** العطاه حوان معروف يسمى بالثرسه كراسو
 خض وما والشوثير بالزيت للحواجب لانه حاد غواص مناسب الحواجب
 خصيته غطوفه لا سعت فيها الامله وتعديل المزاج تسخين الماء
 وتبريد الحار قدم مرارا **قال** داء الحدة داء السيل يعرف
 بزع الخلط المفيد للنبات بلون الجلد وخصوصا اذا دلك بالزيت
 غسل الى حمه والبنفي الى ماض والعصاوي الى قليل صفه والردى
 الى كود. ويعرف سرعه قول للعلاج ويطوه بانه اواكل حرقه
 فان احر سرعه بوي سرعه والا فلما ونزق من داء الحدة
 بانه في داء الحية عشره الحله وشل كما يعرف للحمل العلاج بحب
 بالاستفراغ بالتصدي واخراج الخلط الغالب ثم استعمال المرقه
 الموضع لتنشط فيسيل منه الماده الرديه كالشوم والورد والنا قيسا

انقلب
 راء الحية داء

ثم سعمل الادويه المنفصلة للشعر كمرارة **اول** افاد
 يكون مطر من احد ما ان ياكل الخلط الحاد ما من اللحم طلي
 لتزكيا الشعر والثاني ان يمسح العذراء الجذبه وانما كان الاحمر
 وليل البره سحره لانه يدل على قرب الدم الجيد وعلما ماده الفاسده
 وان قيسا صنع السداب البري قال الشيخ مواصل الباب كسر
 بالادان المتعدله تغلب عليه ونزق نالما **قال** افراط
 الشعر سببها اما مزاج حار يابس وتعرف علاماه وسفره المزاج
 واما الشواء تغلب والمسام ومنه الا سحره سفره المزاج العلاج
 المبسط للشعر تسع العلاجات الازجه كما تحط وترزقوننا وجب
 السفر حل في من السنج والعذراء الخشنه لا كارع الادويه المجوده
 لشعر رغو الملح بجدا الشعر الادويه المرقه للشعر البورق او
 بر رفته واذا فرغنا المستوف بنت رقيقا الادويه الجاهل الشعر
 نوره ودرنج مع طلل صبر سعمل محلى في الخال وربما طلي في الماء
 وكور حرار طلي الماء في دمن حتى يذهب الماء وقد حرق النوره
 مستعمل فيها او بعدة دمن ورد وجلسه كما حارم بارد وتعديل
 بعد بعدس ويزال الورود وشدل بلاء الورود ربما اجمع الى
 استيداع وما يسطع راحه النوره ورق النرج والطن بالكل واما
 الورود الادويه المافه لنبات الشرح جميع المخرات كالافون
 والبخ والشكران سعمل بنده بعد التنف ودم السلا حقه
 والعقاروع الكاجينه ودم الخناش ودمه وكبد **اول**
 المبسطات كل ما فيه طين ولزوجه كالالعبد والادان المجوده
 كل ما فيه صفق ويوسه كعنه الملح المرور ورق السرو والعنق
 المرقهات كل ما فيه سطيف وطين والكال كل ما فيه حدة وجلأ

ادويه حبه الشعر

الادويه المبسطه

الادويه المجوده

الادويه المرقه

الادويه الجاهله

وتقطع ومانع نبات الشعر كل ما فيه برودة وعذرية **قال**
 تسقى الشعر وتصفه منعه المبطلات وقد يحتاج الى استنارة
 او بيلغم الملوغ وسبيد بس مراح او اعذبه بياض **الاول**
 التصفى الكسر وانما هو من سوء الشق للشعر بسبب السوء العاليه
 على البدن او بسوء الغذاء الذي يصير مادة الشعر فان كان الاك
 ظا مد من تعديل المزاج بالمطويات بعد الاستنارة ان اجتمع اليه
 وان كان التكاظا مد من تعديل الاعذبه وانما منعه المبطل لانه
 والعلاج بالصفه **المطويات** جميع الادويه التي فيها لزوجة
 منها الشعر الغذاء مركب من شعرة تشترطون واما آج حرم
 لادن ورق الحلي وورق السهم وورق القز عشرة دراهم يطبخ
 حتى يتسك الدمن وحده ويستعمل ودرين السوسن ودرين الالبس
 متوسب ويطول **الاول** مناعني عن الشرح **قال**
 الشب من طبيعى ومنه غير طبيعى وسبب الطبيعى كبرج الغذاء العاص
 شعرا وسوراى جالينوس والاسحاق الى لون البيلغم وسوراى اسطر
 وغير الطبيعى سبب افراط البيلغم فيصير كما سبق ان ذكره بعد تفترة قوة
 العطش منعا يكون عقب الامراض الحادة المحركة للجفنة **الاول**
 معنى كبرج الغذاء سورا ان ذلك الغذاء اذا غلب عليه الاجزاء المائ
 كثره رطوبته وكان الحرارة قاصره عن تحليل تلك الاجزاء المائ
 ذلك الغذاء بطي الحركة مفعولة في المسام عرض لتلك الاجزاء المائ
 ان يجد عند طار البدن سبب البرد تحصل لها البياض وهذا كما
 على الحيطان القوية العبد بالطين اذا كان الموضوع باردا نذا وكما
 الذي موضوع للحل عند ما يكون الوقت باردا وفي البحر عند ما تعفن
 لين ومعنى الاسحاق الى البيلغم ان البيلغم اذا غلب على البدن تولا كثر

وتقطع

المطويات

الشب

الفت

الغذاء الصار شعرا منه فيفيض لان البيلغم يفيض وروى عن المؤلف
 ان قال راي الجالينوس الى لان الغذاء الصار شعرا في ابدان المشايخ
 لا تغلب عليهم البيلغم على الغالب عليهم السوداء ولذلك كان دما لهم سد
 سوادا من دماء الشبان واورد علان الغالب على دم المشايخ البيلغم
 كثره الرطوبات الغضبية فهم يتصور منفعهم بسبب ضعف حرارتهم
 القوية وسواد دمهم السوداء الغالب تحليل للبر والجمد المخلط للدم
 الساب لا شارة وقال الشيخ اذا ماتت العروق وجدتها في الحفنة
 تتبارس فان العروق في ساق البيلغم والعروق في ايها من المكسج واحدة
 وهي قصور الحرارة هذا كله في الاشياء الطبيعى واما غير الطبيعى في
 البيلغم كما تحصل للنبات عند اشتداد العطش فان الرطوبة اوالت
 فيا يفيض لها حلة الهواء كما في ساق الزبد والزهج المدلون فان كل
 جسم شفاف اذا خالط الهواء اسف ولذلك اذا سقى الزرع الاصفر
 لشدة العطش بعد حفرة فانهم اذا صبغ تدبرهم سقط سوسن الالبس
 ونبات سورا سود مكانه **قال** الاشياء التي تبغى بالاشب
 الاطرونل اكبره والصغير البيلغم المرقى مائل كل يوم واحدة مخفط
 الشب الى آخره مع احساب الاراق والشرايد والمأكلة وكثر
 الشرب والجماع وكثرة الاستحمام بالماء العذب فان فعل لم يشف
 بصره والنزاع التي شفا الطعام بالخل او بزره بالسكنجبين واستنارة
 البيلغم والتدبر الجفنة والحق الشعر بالقطران اربع ساعات ممد
 الحمام ودرين العطش ودرين الشوز ودرين الخلط ودرين الخردل
 كل ذلك تبغى بالاشب **الاول** كل ذلك غنى عن الشرح وحاصل جمع
 تقليل البيلغم والماء لعلطه وتسخن الدم الصار غذاء الشعر والاولى
 تدبر هذا المطر يوجد المعظم واستعمال الاعذبه الحكة الكبرير بالاعتدال ما

من اشياء تبغى بالاشب
 عن الامراض الحادة
 بالاشب

سودات الشعر

يتولد من دم جديد من لافخا لطيف **قال** المسودات الحما وورق
البنيل حديقتا و فربا حط عينا و ربا قدم الحما و سوي بالساق و
اللبن الحامض و اما الجوز و كل ذلك يعين و ربما زبد قنصل لفتح
حزرة بالدماع و سود حلا آخر سود سودا بانيا غصص حرق بماء
دست بالزيت في كوز فخار حتى سود عشرون يوما و سبعة عشر دراهم
شيب درهمان ط ذرا في درهم **الاول** و ربا قدم الحما الى حب اول
ثم ورق النمل و المراد بيا الجوزة فشره الاخضر و الفخار الخرف كذا
الصالح **قال** الصلح سيبا اما قسط سربلا بجد الشعر عذرا و وطان
الدماع فلا يصل اليه الغناء او تخلف المسام فلا يحسب في الماده و
استاد ط فلا بعد كما حدث عن القروح السالمة و اخضر عديم الدماع
لغز تخلفه و البسي من لا يراه ما كان لا شدا و طحني السد في الحما
لم استعمال الادوية الحسنة **الاول** قوط يس مراح الدون ط و مراح
الدماع و وجب ط عذرا الشعر فحدث الصلح لذلك و تطام من الدماع
عما يسه من التحف و حبان لا مستعدا ياه و سوطا ط لا يصل
اليه الغناء التي من سول شعره و المراد بالقروح السالمة العديدة التي
منها آثار مصلية سادة **قال** في احوال الجلد و اولها في اللون
كل ما يرقى الدم و يحرك الماد و الى خارج فانه يجعل اللون رونا و صفا
و نقاشه و ذلك اما يانه بولد الدم الذي يمدد الصفة كما يبيض السمك
و الشرايب و الحصى و البقع فانه بولد ما فتحه الى خارج و كذلك السرة
من دجاره و غريزه و اما يانه يرقى الدم كما لا يصل اليه الطبع المرق و اما يانه
يشتر الدم و يحركه الى خارج كما يصل و النوم و الغفل و الزعفران و الخجل
و الكدات فاحصه فذلك الغضب و الجدل و السرور و الغطر الى الابد
المحبوبه كما لطيفا من الناس المسايه و المساده و الهواش و سماع الال

الصالح

احوال الجلد
الثاني

فان اعان هذا بما يجده الجلد و رقة كان يطبخ و ذلك كما ترون في الباطل
و الشعر و البورق و الارز و قنصل البيض و الصدف الخرق و المرند
والا سمنج و نشارة العاج و العظام الخزه و رز القنصل و البطح
القمي و دوق نرا الخجل و الشا و الدرستعل مفردة و محمودة و سمل
الوجه بالاشنان المخبون بالبطيخ **قال** **الاول** لاجاج الى الشرج
قال الكلف و النمش و البرش و الدم الملت يكون ذلك
قوته عرق لسي مختص و اصل الجلد احما سادى لونه و سكله من فاه
كان منه الى الحمره فله النمش و ما كان الى السواد فهو البرش و اللطيم
كلف و صاب النمش مستحق شمس كثر البس فزاد و سقى ان يبار الى
علاج قتل موت الدم و غلط و تحسره و وجه الصلح العفد استورا
الحط السواد و الى و جعل المزاج و استعمال الادوية الجلاء المذكورة
بحسن اللون **الاول** اعلم ان الكلف سقر لون الجلد منه الى السواد
و الجلد تلط ب و النمش ط الى الحمره و جدوة في الكا يكون في الوجه و
البرش نقط صفار سود و السبب فيها خروج الدم السواد و الى الباردة
من افراد العروق الدقاق و احما منه كالجلاء احما في موضع يادى
لونه و سكله منه و من ذلك الدم ما و غلط و سوما الى السواد و منه
ارق و سوما الى الحمره و منه الما من لسر فما خشونه و هي ان كانت قبيحة
العبد نزول لاطله بعد استنفاع الاطلاط السواد و المولد من الدم
الغلط و ان طالت عسر زواها لولا الاستنفاع فمعه عرق سب الانشاج
اما الاسكلا او الضربة او السقط و غرنا و غشت اللون ما ذكره قبل
منها **قال** الاشياء المضرة باللون هي الاستقام و العزم و كثرة الخلاج
و الاوجاع و الوجع المرقط و فرط حر الهواء و شرب الماء الزاكد و الماكر
المخل و الطين و الكون شرطا و طلاء بالخل و السكون في ممت فمكون يصفر

الكلف و النمش

ف

غ

الاشياء المضرة باللون

ت

اللون والناخذه وكثرة تمدد على المطر والدماء قليل **اول** هذه الاشياء
اما متقلبة للدم الحدا ومقلبة له او مرقة او صارت له عن الجلد الى
الباطن او مرقة للطينة حتى صار صرا او سودا او بسطه للقرحة المحطة
لا او سورته للسودا المنفعة عن حرمان الدم الحدا تحت الجلد وكل واحد
منها ضار للون وتغييره بل ذلك تعلم بالمثل وانما قال فيما قبل ليعتد
انما امار البصر والامار السود وتقلعها المراكيم بعض النجوم
المزاج بالامار السودا يبقى بعد التفرج والادوام وعرضا من الاراض
هي كما يكون سودا يكون صورا ونحوه او ياد بخانه **قال** البهق والبهر
الاسفان والسودا من الفرق من البهق والبهر من الاسفان البهق
في سطح الجلد ليس له غوره والواحد في اوى والمولد لها ضعف البهق فاما
تقلعها احالها الغذاء الصالح الى لونها وليست ينسبها البهر من الاسود الى
البهق الاسود ينسب البهر الى البهق الا يبيض فان البهر من الاسود
يعرض معه تلبس هو المسمى بالقوباء وما ده الاسفان من البهق والاسود
من السودا **اول** البهق يكون في الجلد ولا يكون له غوره البهر
يكون نافذا في الجلد والعم والى العظم والسبب العام للبحر ضعف فعل البهق
فانها اذا ضعفت لم تقدر على ما تشبه كغير المادة في البهق ارق واللواطف
اقرى تدفع الى السطح والمادة في البهر عظم واللواطف ضعيفة
فارتبكت في الباطن واضطرت مزاج ما تدعت فمكنت زياده الصا
لا تشبه واذا مكنت هذه المادة احوالت الغذاء الذي في البهق الى طبها
وان كان اجود غذا وليست تنسب البهر من الاسود الى البهق الاسود
البهر من الاسفان الى البهق الا يبيض فان البهر من الاسفان لا يبيض البهق
الامن جدا له غورا والبهر من الاسفان في سطح الجلد بخلاف البهر من الاسفان
والبهق الاسود فانها تخالفان من جهة اخرى وهي ان البهر من الاسود

البهق

معهم

معها بجلده يعرض له خشونة عظم وتلفس كما يكون للسبك وكوبه من آ
روده مشربا العنق فارتدت فدا مشرا اوى من بصره لا وهو من بعد
الحزام قوله وما ده الاسفان من البهق وما ده السودا من الاسود الى
في المرض **الحلح** اسفان المادة بالادوية القوية كما يابح
لونها ويا لم يحلح البهق الى الجوارى المذكورة في حسن اللون وتعديل
المزاج والصلح البهق ودم البهق وان تصنع البهر من الاسفان الى
ومقام الكواض العظيمة واما البهر من الاسود فمحلح الجوارى القوية
الى ان سقط الحلد لم يراج اياها لم يعاد الى ان يزول وهو محلح
واخذل الجرحل ويزد الجرحل والبغضام الخفة ويدر البهق او يدر البهق
والاشربة وعرضا **اول** ارادوا كوالى الادوية التي يحلو اللون
وهي الرمس والبافلكا والشعر البورق الى اخرها ذكره في تحسين
اللون ودوله وتعديل المزاج عطف على اسفان المادة قوله لم يعاد
الى الجوارى القوية وقوله ويدر البهق او يدر البهق على الجوارى القوية
والجرحل جب ورتة كورق الخلف له نور ابيض كنور اليا سمين طب الراس
وسمي بالفارسه **قال** حفظ اللون عن مائة الرمس والريح
والبروطى الوجع ساق السق او شرب لبيا الجوز المبيد معو بايديا
البهق **اول** هو طاهر عني عن المشح **قال** الضفان يتن
الابط سببه عن خلط او عرف وبعين على ذلك تاخر غسل الحجاب او
الحيشن الصالح استفرغ البدن من الخلط العنق ويعديل المزاج
محبس يفتح الحرق كما عليه من ذلك فتور الشمس والشمس والشمس
السعد وورق السوس واصوله والاس المسحوق وحاصه طرقت البهق
والمرح والصبية المرده تحمضها طبعا والورد المسك الخافه
سحره مرطه وكذلك السك السيل والورد وورق الساق مرطه

حفظ اللون

الضفان

الاول ينبت شعر رايح الابط وسائر المفاصل والجلد ونسب القرم
عنونه اخطا البدين وحدتها ونسبها في ذلك الحركات المشهورة **الجلد**
وخاصه حركه المياضعة وناخر عسل الخنا بوساويل عامه حاصه حركه
المواد الخارجه الى طاهر البدين كالحلبه والخلبث والشم والحوال الاخذ
وحرثا وعلاجيه استفرغ العنقول وسكن الاخطا واعدل المراح
واحباب المنقعات والادوية الموضعه لشي ذكرها المرافق **الجلد**
الجلد تولد من رطوبة فيها جارية يسير بعضه بالهجرة العليل عظيم
من واجب الحكة وكونها بالقرب من الجلد محرك ونسج ودر كثرته
سبط الشهوة ويضعف اللون وقد يحدث في بعض المراح اما المرحط عطا
من مقتله البدين واداءه الاستنطاف والاستحمام بالماء الخارجه بالعدة
وبعض البينات كل قليل من الامام وبسبب الحر والاشرب التورم الخفيف
المنسج قبل التهل الا ودية الموضعه ورق الحطه اصل الخطا والنام
والايسون والراوند ورق خشه الكتان ووسن القرم يستعمل
منزوه ونجوه بالزيت وربما اصب الى الزنق وسوروي ربيح ان يجد
عن الاعضا الرسته **الاول** من الناس من زعم ان العليل تولد
بقايا اما رايح المخلع عتله الانسان مدوقه الى عراقي الا بطه وتعد في
مسام الجلد وسد السنين ما يجان ممد عليه لانا شامه كثره في
بدين من الاستنطاف من الاداساخ ولا سكتة من الحمام فالوجه ما انشا
البدن الحولف وقرب منه الحمام والصبيان وعلاج الجمع ما ذكره
المقتصد في منع تولد اشترطه **الجلد** القرم تولد من ما سكره
حاده وحلط سوداوي الصلح اصلح المراح ان كان كثره الا
الموضعه كما في الاترج ووسن الحطه ووسن اللوز المر والكثيره يند
باجتدام **الاول** القرم حشونه يحدث في طاهر الجلد والذي يوشه

الجلد

الجلد

الجلد

الجلد

فما يجد وعرض قد القليس قد عرفت انه سوا البدين الاسود الذي
لم يبلغ الى ذلك الحد سوا المراح في هذا الموضع وحدته يكون ما
ما بعد رسته حاده وسوره عطا لعل من السوداوي يكون لونه
الى السودا والصلح المراح يكون بالنقصه وتقتله البدين بالمسك
السودا كطبخه الا فتوت وسحر النجاش والادوية الموضعه ذكره
قال في احوال البدين في كمية الزوال المرحط سببه الدم
او كثرته الى الطمعه فلا سجد كما الدم الحريف ولذا يكون دم
المزول اكثر وقدرته على الجاع اوى ولضعف القوة المنقعه اما
الحاضره والجاذبه او لاهره نفسها او كثره الدم فلا يولى المرحط
على السوف في المراحه الطحال وامتناعه الدم اكثر واخره با
لغذاء ودمها كما اذا كثر الطحال او لبدان كطقت الغذا الوارد
للاصل الى الاعضاء الا العليل والضعف طرق الغذاء كما تعرض
الجلي الطين او كثره تحلل ككون عن القرب والدم والماء
المحمله **الاول** الزوال المرحط رجب ضعف البدين وشده الانعا
عن الحر والبرد وعن المصائدات والمصالحات وعن الانعا
النفسه والنعيب والتعب والارقي وعن الاستفرغ والمراح
والسبح كدمه مضاعف وكثره ولا كما لمعتدل وعدد المرحط سببه
الزوال لعل الدم يكون لعل الغذاء او كثره استعمال الادوية
التي لا تولد الا واما رقتا لا يصير اكثره غذاء وكثره الدم الى
الطمعه يكون لغذاء وفه كثره ان الجاذبه مقتضه فلا يبدل
لذلك بكثرة دم بعض المرحطين ويكون قدرته على الجاع عا الكما
لان دمه تنصرف الى غذاء الاعضاء وضعف القوة المنقعه
اما الما ضده والجاذبه الى الاعضاء اما ان يكون لاهره نفسها

الجلد

ل

علاج الهزال المعزول

لشدة مزاجه واكثره باردا وكون ترك المعين اذا اعتيد المعتمد
 كما لم ياضد وكون اكثره الدم طامس في القوة على التصرف في فعل
 فعلها ومزاجه الطحال انما يكون عند كبره فانه يحدث اكثر الدم
 ويوسن قوه الكبد لان مزاجه ايضا مزاجها وضرر الدمان وضيق
 طرق العذرا المسددة الكاسنة عن كل الطين وعزله وكثرة التحلل من
 المحللات القوية كالرياضة والحموم والعزيم والافعال الشاقة والافعال
 المحللة انما تتولد لخط الاغصان من العذرا اما الدمان طامسا كما
 واما ضيق الطرق طامسا لانها لا تسع الغذاء الوافدا اما التحلل طامسا
 معه ما يحدث الى الاغصان بسوق وسلاشي **قال** علاج الهزال
 المزاج وسيفتح الحلق الحرف وسيل للاسباب كلها وتوحي البود
 الجاذبة بالذك العقبة النوم وخصها بالدم وقد يطل بآخرة
 البدن كله او بعضه خاص وربما اجمع في سمن العضو الى ربط
 المعامل طامسا بعلل وروود العذرا منصرف الى العضو وكل بعد قوه
 قوه الجذب ويوقع ويترج ويعدل في الحركة والسكون وسكن الخلل
 وسقي الماء البارد والمشرب الحديث ويولي مغرشه وغذاه بالحمه
 القوية كالراص الجوفات والعلم المقي والمشي لاذبول وما
 متحللا ولحم البط يستمن والحمام عتب الاكل وان افراط تسميته
 يخاف منه السد ويحجز عنها بالسكنجبين السافج او البرزوي
 حصصا واغذية المستمن كلها غليظة ولهذا سولدهم اخصاه
 واما الاكل عتب الحمام فحين يعتدل **اول** بعد المزاج ان
 اجمع الدمان يكون سبب رداء الدم منه او ضعف القوى بسبب
 عظم الطحال من جهة فاعلم طريقه من السمن في البارود والبر
 في الحار والخلط الذي جعل الدم حارفا لصفراء السوداء

علاج

قد علم طريق استناده والمراد عقلا لاسباب ان كثر العذرا ان كان
 السبب طامسا ويصلح كسبه الدم ان كان السبب كراسته الى الطبيعة
 معالج الطحال ان كان السبب منه باعرف في بابه وتفتح سدو الجاني
 ان كان السبب السد وعلل التحلل ان كان السبب كثره والدك
 الذي ذكره وخصوصا عند الانبياء من النوم ما سببه العود الجاذبة
 ويحركها جدا ووضع الرقت على العضو يجذب العذرا والبرزوي
 برد ان كان السبب ضعف قوه وسمن السدون كانت فربما
 الربط ان ربط اليد المسندة اذا كانت احدهما موزولة والمطري
 لم يجذب العذرا الى السد الموزولة ان المنع عن جهة المنع بوجه القوة
 الى اليسار وبالكس ودك كسب ان يكون بعد عود القوة والبرزوي
 والا يمكن ان لا يتقبل فزرد الشدة والدعة والعزيم ويعدل الحركه
 السكون وجمع ما ذكره بعدة لاشياء في تسميتها وقوله والارز عطف
 على الجوز وفي قوله كاهرا سمن الباق في طامس جدر ما يرشد الى العلم بها
في الابواب السالفة **قال** الادوية المسمنة هي التي فيها جس
 العذرا في المعدة والامعاء وتنفذ في المعوق ويعمل ذلك خلط
 الاعذرة بالادوية اللطيفة الادراكا تكون ثم يحتاج الى اجهزة العذرا
 في الاعضاء ذلك والمخدرات كالنخ وادوية تعمل بالحقنة **اول**
 الادوية المسمنة منها ما يتقبل وكسب العذرا في المعدة والامعاء
 طامسا بوقه ما سكت فسمت العظم وسمنه من الطبيعة ما يمكن ان يجرى
 الى جهة الكبد فسمت العذرا الى جهات الكبد والعود ثم يحمده على الاغصان
 والكسب يحصل العذرا بعض السمنه يحصل بالمدرات المحتلة يشرب
 في الطعام او بعدة كده يسمنه والتجدي يحصل بالادوية المبردة المخدرة
 كالنخ ونحوه ومنها ما يتقبل بالحقنة وسمنه بجل القوى **قال**

الادوية المسمنة

علاج النزال المفطر

دواء المعتدلين لوز وسندق وجب الحنظل وسندق وشهد الخ وجب
 بيج بصيل وسندق كما يجوز وسجل كل يوم من خمسة الى عشرة ومن
 وحين اللون اخضر حتى يتقوى في لبن البقر حتى يلبس وسعوط
 وادوية ما شيطنة ما كثر حتى يتراوفا لها سلبا لبنا وتخلط
 ويضاف اليه سندق وسندق وجب الحنظل وجوز ولوز ولوب
 الصنوبر وبربط ويزج حتى يشك كد نصف جراج وكون ولبن
 اسحق وجب الزم كد ربع ج ومن اللوز ومن البقر مثل ربع الجع
 سفل منه كل يوم سكر ج والخير المعجون باللبن حذو ما سفل سكر
 جب الحنظل اللقاح سفل في قدر ورضع عليها قدر شرب في رجب
 كبار من زرع العجم فاذا انما بها بالمصعد المطبوخة عسيدة او
 مرسة او حطبا وبطخة وكون كل قسم في سبعة ايام كل سبعة ايام
 والادوية التي حضرت في زمان قليل فها والى الخشب في زمان قليل
 والى زمان طويل في زمان طويل واقليل الادوية التي حضرت في الزمان
 القابل للمقداد **ق** الحنظل اللذان ذكرهما في سبيلنا حرج
 المعتدلين ومعتدلين اللون ومعتدلين على الالباء واما الحورون و
 المبرودون فلم يركبوا وساحس مذكورة في المطولات والسكربت
 ستة اساتير والاساتير ستة ارام وثلثا ميل ورم واما يور وحم
 من صفة زمان قليل سكر وحم من صفة زمان طويل بل مطولان
 فوالاول لم تضعف ضعفا قويا بخلاف الثاني **ق**
 افراط السن من قلة البدن عن مضرة مضيق بحال الروح عند طيق
 وقد لا يصل اليها السقم فتضد وحم على حذر من انفساع عرق نال
 يفت او انصباب الدم الى احد البقي وبيت اما الدماغ او القلب فمقتل
 فجاة وكثرة ما يحدث فيهم ضيق نفس وحمقان والسن خلقه كونه الكثرة

انفصاع

بسم الله المنزاج وقس العروق قليل النسل لا يصير على جوع ولا على عطش
 ولا كفا ولا دود تصل الى اعضائهم الا لانه لا يطول وكثرة
 السن المفرط قد يلبس عن الحركة والهنوس والتصرف ضاغط للنفق
 مضيق لحال الروح عند مطيق وقد لا يصل اليه السقم منسدة مزاجها فحذر
 منها حفات رودة وعشى وسوء نفس وحمقان ونحوها من الامراض ومن
 على حذر من اخذ رقة قد قد وانصباب دم الى خوف موضع لم يكو
 وقد قد لك وجب عليهم ان لا يشاروا حالهم بالفتور مع صعود اركان
 عرقهم والسن يكون في الكثرة خلقا لبنا والمنزاج وقس العروق قليل النسل
 كثره الرطوبة وبرودة المزاج العارض بسببها المهيئة للبرودة المخلقة وكثرة
 السقم فهم وجب امراضا كثره كما سكته والعلاج وكثرة ما تعرض لهم النكد
 لقلية الرطوبة عليهم ولضعف اسبابهم لما قد من تحريك احوالهم وربما
 لم يكن ان سدف في عروقهم لا يصفوا وكثرة الا حلاط وقطعتهم وهم لا
 يصبرون على جوع ولا على عطش لضعف حاراتهم الغريزة مضيق بحالها
 ونقص وصول الادوية الى اعضائهم لم يفتدوا بها كحل فلا خسر في السن المفرط
ق العلاج بعلل العدا وجعل ما يبطل عداوه والحام الزرا
 على الجوع والنوم على الارض والاصفار من الاغذية على الكوامخ و
 الجبن العتيق والعدس المحللات والخير الحسكار والشعر وكثرة البود
 الحارة في اعضائهم ونقص اللبن والكشف للبرودة والاسهاعات و
 كثره لبن الطمعة ليزيل العدا فلا يصل الى البدن وسجل المبرور
 القدر لا التي تنوي على اتصالها الى الكبد معطى الى خروجه كالقطر
 والزرا وند واما السندروس والكك والمزج فخرس عليها في ذلك حجة
 عطية **ق** تليق العدا نفق كية وجعل ما يقي عداوه تناول
 ما له حرج كثر ولكن لا يحصل منه عدا كثر كالعدس اكثر الغواك والتبوس

انفساع

انفساع

من

ن

في السموم

والعيشان والمقص وربما عرقت منه ميعته قلة والمراد بالدم الجاني
 ان يجد الدم في الباطن لانه يكون سوا وان لم يستفد السم من خارج
 البدن لانه حدث منه من افضل البدن عن الصدر والمعدة والامعاء
 والمثانة معرض من اعراض رده فاما اذا وجد في الصدر ذنب اللون
 وصغر النبض وتماوى الى عشي واذا وجد في المعدة برد البدن وعرض
 الاختناق والغشي واذا وجد في المثانة والامعاء عرض من تلك الاعراض
 ايضا والشرا المحدث ان سؤى الليم بعد اخراجه من مزجه لم يسمي سم
 فسمه على النفس ولعله ساء من لعله لا تطلق الطن والكدر والعلو
 وربما عرض له البسات **قال** وتأثره ما بالاجاق والسلب لا يؤثر
 اولا لاجا والخذل كالا فون او يتبدد محمدا النفس في مركب
 او بالقطيع كالزنجار وبالسفن كالبيش والماريات المذكورة وهذا
 الصنف ارد الكل **والاول** ما ذكره من الاقسام انما هي في السموم
 انما عليه كيفية تها والتي يصل بجوارها وهو ما في اكل من هذه الاقسام
 للبدن وهو ان يمتنع في سم واحد لا ضرر بالكيفية والاضرار بالخاصية
 كالبيش والذي منغل بالكيفية كخزان شعله بعد جفن **قال**
 واستدل على شرب السم براهيمه واما يخرج بالتي اذا خرج منه وربما
 نوره من الاعراض اللازمة **والثاني** الاستدلال على المشروبة
 من السموم باذا وجوه الاول والافون من شارب علم ان مشروبه
 افون وكذا غيره من السموم والثاني في المشاهدة وهو ما اذا خرج من
 صلب ان يرى المذاسج او الدم الجاني اذا خرج بالتي وقد عرف براهيمه
 التي ايضا الثالث الاعراض اللازمة لذلك السم كما اذا حدث اللقيح و
 النقط والمقص عرف ان المشروب مثل الزنجار او الرن المتولد واذا
 عرض البسات والخذل عرف ان مثل الافون وهذا موقوف على معرفة

الاشغال على
 شرب السم

انما

في السموم

آثار السموم المذكورة وهي مذكورة في المخطولات وهذا الشرح لا يتق
 بذكره **قال** تدبر من شرب السم يجب ان تدبر الى التي تها
 حارة كشر وشير وزنت او طبع برز لا يخرجه مع السم ويكثر ترك
 ما امكن ومن الطعام فلعلى ذلك تقي وان لم تقي السم كسر عاقبه
 وما يخرج السم لا محالة بالتي تراق الطن المحتوم اذا سقي اول الامر
 فاقا تقي بالاستسقاء يشرب اللبن ويتقاء الضام يتبع كحلان
 احسن الاذي سزل الى اسفل وراح الحليل وشتم الطيبه الطن
 وسحق في فخذه وشفت فخذه واذا عرف السم عوطه فاحسن
 ما هو مذكور في المخطولات الصالح المشرك لذلك كله المرفقا
 الساقيه وغرنا والترناق الكبر والطن المحتوم وتزاه وتزاه
 المار بعد دما موجدان نوحه البندان واصول درهم يسمي ارجح
 درمان بجرح يحصل ويسقي ماء السحاح وقد يداس من البري
 المختلف المسلوخ من اهرى الاودع على دفع السم **والثاني**
 من شرب السم يجب ان يادر كما يحسن قبل ان مشفى حوله في اليد
 وشرب ما فاترا وشيرها وزنتا وسقيها ما امكن وسيل في التي
 وكثرة من شرب الماء والطعام فانها ان قاتت فهو المطلوب
 وان لم تقي بعد كسر عاقبه السم وبالحكمة فالجباريه الى الاخراج
 قبا واسهالا من الواجبات وطبع الاخر مع السم ما يخرج
 السم قبا واسهالا واخرى دوا لاجرا لا محالة براق الطن
 المحتوم وسخنة جب الفار مسهالا ن طن محتوم مسهالا ن
 زنت والشربة بنذوقه **قال** يوم ان هذا الديك اذا سقي في
 اكل فذ السم وان عرض من التي التهاب شدة فاستد ما
 الشخ ودمن الورود قيسه مع ذلك وجبان لاشام الغنة اذا

عرف السم عوچ بالعلاج الخاص به ما سودة كور في المطولاب
وان عرف نزع ولا يعرف بخصه عوچ بالعلاج المشترك من اوراق
ذلك النوع مثل ان يعلم انه من الملهبات معالج بالكماتور و
ماء الورد بالكسفرة وما يشهد بها وان علم انه من الخجرات عوچ
مثل الخليت في الشرب الحرف والشم ومحوها وان لم يعلم نزع
ولا سخصه عوچ بالعلاج المشترك الذي ذكره المؤلف فانه مشترك
من جميع انواع السموم لانه يحارب السم ولا يدعه يصل الى القلب
وفيل ان جب العرع غيب في هذا الشأن قوله ان جذان واحدا
يرجم اي واحد من الجذان واصله بالسود رجم واحدا
الاحمر ازمن الجذات الرديم وطردا من البت من ذلك
يا تخلي او عصا ره الحنا زي بالزيت لم يقره الزنور واذ السح
الزنور العنقا رعاضا لسانه لم يوزده اللسح ومن تدلك صكو
اللف لم يذعه المافعي وكذلك دماغ المارب مع الحبل والزيت
والهيبه والزيت المسقوع وفه ورق الصنوبر الطري المدقوق
او قلع السرو او حب العرو او ورق النجفكشت او اصل النجفكشت
او الدوتوا وحب البلسان او اصل الحرف كل ذلك بالزيت
ومن طلي به لم يقره سوام وما يطهر الهواء على البيت
البتخ باصل الرمان وخصنه واصل السوسن والقورق والطلا
والجوا و الشور والخلية و ورق القار و حبه الكبيش وكذلك
البتخ بالصلك كشت في القار و رما والصنوبر و خصوصاً مع الحن
والشونر و مركبات من سده او اراد بالزيت العنقا
جبت منه ليس ضرر لشدة كبره فان كبره روي ومنه ما س
اسود الراس في واره وسوق قال واللفوف نبات الشام معروف

الزيت
الاحمر
الزيت
الاحمر

كذلك

كذلك في الصيدنة والدود قو بزر الخبز البري والمراد باصول الرمان
اصول بخره والطف للبقرة والشاة والبطي كالحاف والمراد
برما والصنوبر وما يشجبه قال الحوانات التي يهرب منه
الحشرات اذا جعلت البيت لعلق او طاووس او هذا واس
فان اليوم تفرغ منها ويهرب فاذا ظهرت قبلها من وكذلك
البيضات مثل الماوذ والبطا الماصن جمع المنسوب الى البيض
جمع المايصن كاسوداشات تنزع من الطير من جمع المنسوب الى السور
جمع الاسود قال الملاف السباع الخزيق ينسل الذئب الكلب ابن اوى واللؤ
وخانق النمر وخانق الذئب مثل الذئب والكلب ابن اوى واللؤ
المستقل السعال والدقلى وورق الاذاد و رخت مثل الهام و
قل السنور يهرب من حدة من الورد ولم اجزه او
قال الشيخ سده الاحكام معروضة واول الحكم يعوش من ذلك
انما سالى لمن اسى له الخبز ومشاده ملك الاعمال موه بعرفى
وقل اسوا لخره ومع ذلك فهو بحث قليل الجردى فلما نظروا الكلام
فه قال طرد الحيات الكبريت والسوسن واما الحبل الكبر
والخزول تسليها واذ اوضع على مسكنها مريت منه طرد العقارب
العقارب النجل المسدوخ وعصا رة اذا مسته وورقه والباد
وتقل الصام مثل الحيات والعقارب والشجر العقارب يهرب
العقارب وكذلك الوزج واذ اوضع النجل المتقطع على جرمه لم يجره
الخزج طرد البواغيت اذا رشل البت بطح الحنط او سده عات
البراعث وتبارت وكذلك التليق والخزوب ودم اليس اذا
جعل في حفرة آوشت اليها البراعث وكذلك جمع على شطيت بجم
السند وريح الكبريت والدقلى يهربها وحشيش البراعث سدرنا ونحوها

الاحمر
الزيت
الاحمر
الزيت
الاحمر

الزيت
الاحمر

ج

طرد بعض الحيوانات

الى ان يموت طرد البعوض والبق الذخيرة خشب الصندل وادوية
او بالسنونو او بالجمجمة او بالاس لياس او بالكمثرى او بالحب
البقر او الحنظل او بوق السرو ووجوه ورش البيت بطبخ النعنع
او الدلب او المستن طرد ابن عرس بطرد نار السحاب طرد
الفار وقله المرمك والحزن واهل الكرنج والنج وبعيد النمل
وجي مداد من السحاب في الماء فان لم يحد مات وترب لها
وخش الحنظل واذا سلخت الفار الذكرا وقطع ذنبها او جنى او ربط
بخط بريت الباقى والسم الحوى طرد النمل وخن النمل بفسه و
سرب من الحنظل طرد مزارع الشر والذفت والحملت والقطران
على حجرها طرد الذباب بصلها الزنج واده او باللبين
ودخان وودخان الكندر وطبخ الحنظل الاسود ايضا طرد الذباب
فرا كبريت والشرم طرد الحنظل فسخ خان الدلب وورق طرد
الارفة طرد الحنظل اذا جعل في البيت والبدن بفضاء
وريشه طرد السوس المستن العنبر وشنونو الانج و
الحنظل او طب طرد سام ابرص الزعفران اذا جعل في البيت
سربت منه **اول** هذه الاحكام ثابده بالجارب وليس عليها
دليل غرة ولا يمكن الوقوف على قيمتها فلا حاجة فيها الى التطويل
الشدة اكسره وقله آوت اى اجعت وزلت وخنش الغرث
نبات قوله الزنج واده او باللبين اى الزنج طرد النمل والبعوض
قال ايضا فاحيات سسم بحب قوه سمها وشفة
الى عشرة اضعاف احدى قوه السم جدا لا يعمل اكثر من ثلث ساعات
ولا علاج لها الا قطع عضو في الحال وربما لم يمنع كما في الحية السوداء
السماه بالكملة لانها مكللة الراس فيسيل السماه بالصل وهي

اصناف الحيات

الزوا

طرد بعض الحيوانات

الرداء وحمق كل ما يشاب عليه ولا ينبت حول حرة شي فاذا احاط
مكنتها طار سقط ولا تحس بها حيوان الا سرب فان قرب منها
خدر فلم يحرك لم يموت وتقل بصيرة الى غلوة ومن وقع عليه
ولو من بعيد مات ومن تشبه ذات بدنه وسال منه سدد
ومات في الحال وموت كل من سرب منه من الحيوانات وقيل
يخلص من ضره النار وقد سمها فارس ومج فوات مو و
ولست محفلة فرس فوات مو وراكبه وهذه كثر في بلاد البر
الصف الثاني بالسم لها سم بعيد ولا ينظر الا بالحاجة ك
وتخذه من كبار الحيات وانما علاج قرح سمها ودرج وخن
سط الصف الثالث متوسط السم ثلثه ساعة في سبع ساعات
ومن ضعف السم قليلا يعمل **اول** الحنظل المهتمون باهر
الحيات وطبا بها قسرة بحب قوه سمها وضعفه الى سلق
الاول الحيات الشديدة الحدة القود السموم جدا لا تعمل
من حن سمها الى فوق ثلث ساعات ولا علاج للسوقها ولا
منع منها الا قطع العضوة في الحال او اكل بالملح الماقد النار
الجوف بالسم المضيق للجاري وهو ايضا في منع العطب وهذه الحيات
كثرة مثل الحية المشهورة بالطفارة برعى نفسها الى من غيرها و
المشهوره بالبراقع يراقبها عاصره اسنانها بعضها على بعض
فعل بركة ورجح براقها وصل لاسانها قدس نفسها في الرمل
وسمق فتناسلها السمك في الماء ومن هذا القسم حية لا يمنع من
شرها سم الحنظل مثل الحية السماه بالكملة وانما سمها لانها
مكللة الراس وقيل هي المشهوره بالصل طوطها شيران الى بلد
حاد جدا وعينها حراوان ولونها الى سواد وصفرة وهي شديدة

الزوا

اضافهات

الرواح المحرق كل شيء ترمى عليه من الشجر والتراب ولا ينفج حول
شيء واذا اذى مسكنها طار سقط ولا يحس بها حيوان النايه
ومن قرب منها خدر ولم يتحرك ثم لموت وتقل بصفره على الخوة
وهي مقدار رمية ومن وقع عليه بصرة ولو من بعيد مات قال
الشيخ وليس كما يقال ان من وقع عليها بصرة مات وتكثرت
ذاب بدنه واسفج وسال صديد او مات في الحال وموت كل ما
يقرب من ذلك الميت من الحيوانات وقتلا يخلص من ضرره
المار وهي تعمل بالموسط ايضا كما ذكره من حال الناريين في الجنة
شقة الفرس وعلامة لسع هذه الحكة ان يرى موتا بعينه من غير
وقوع سبب ظاهر في موضع عرف تلك الحكة كسلاد الكرك القمم
التي احيات التي ليس لها سم بعدده ولا يضر الما بحراجه ورج
وجع الحراجه وسعال علاج العرج وهي السنون كخوة من كباد
البحر فان الحكة التي تنمها حار جدا فأكبرت بطلت تلك الكبد
الحادة السد فيها ومن زعم ان سم الحكة بارد فهو في غلط والذي
موضع من البرد يفسد بها فهو لموت الحراجه الغريبة بمضادة السم
لان الحراجه الغريبة هي التي يحترق البدرن بالتشراة واشعاعها
واما اذا لم يكن حراره غزيرة واشعلت القلب ما راحت من حبه ان
سحقوا الاطراف فان قلت الدليل على مووتها موتها ومربها
في الشتاء قلت لا يلزم منه برودة فراجها لوان يكون ذلك
لصفاده فراجها الطبيعي لشتاء اولها آخر ولهذا فان الزمور حار
المزاج جدا وسوماتها وت في الشتاء ولا يتحرك والسم المالث
احيات المتوسط السم وهي الافاعي غلاظ الوسط دفاق الرقعة
كثرة منها ما يصل الى سبع ساعات ومنها ما تنقل فوقها ومنها ما لا

تقتل

لها

اضافهات

لتنفع منه والاحاطة بانه عسرة وعلى العاقل ان يتقاه
ولا يتجسس عليها ولا الى حيوان لا يعرف بل يجب ان يهرب منه
اشد الهرب **قال** العلاج لمش الحيات سادرا ولا يستقي
البراق الفاروق فانه ان ما خدر لا يسمع والاكثا من السموم
والشراب يعني عن كل علاج وكذلك الشراب باليصل والاكثا
والخزول من الادوية المحلقة فيسيل ان ذكر الابل مشوما يسمع
في الحال وحشته يعرف بالمخلصة يسمع في الحال من جميع السموم انما
استعملت دفع مضرة السموم الى سمه ثم عصف مومع النشوة
لخرج السم لم يند بالابل وجب الفار والبا يروج ويصل
المشوى والاكثا من افراد ومجرده وسفع السنف بالبحر العتيق و
الدرج المشوى او يلحم الما فاعى كل ذلك جيد ومن الفار
بالغ وقد لسع العرب رجلا من العرب في ارضه موضعها
فاسبل من الخنط للربط وزن درهم فبرى في الحال
ابن العلاج المشرك لمش الحيات المبادره الى المرات
وخصوصا الرماق الفاره في فانه ان ما خدر يكر ان يسمع وقد
مكن ان لا يسمع ومن الناس من زعم ان الرماق ان تاجر يقيه
صار آله للسم وتورط لان الطعنه هي التي يستعمل الآلات واما
الشي الغريب ليس يمكن ان يستعملها اللهم الا ان تخفق سمها
معا واطعام السم والشراب او الشراب مع البصل والاكثا
او الخزول ينفذ عن كل علاج وذكر الابل ان سم ان يسمع في الحال
سمه من حبه الخاصه ثم بعد ذلك لا بد من النظره اسم الامر
اعني معالج موضع النشوة ومعالج جميع البدن من الامور العارضة
لدى من العشي والحج وغيره من العوارض في الاشفال بمعالج الامم

ولابد ايضا من موضع النشوة وفتح ما ذكره من القفا
عليه فانه السبب للبلية والعقد في سائر الالباب غير متفق بعد
اشارة اسم في البدن اما كثرته او لسوء التدبير واما قبل ان
تفتر حارة لسوء التدبير اسم الى جميع البدن وملاحظ امر العلل المعجرات
والمتغيرات ما لا يدمنه **قال** واما نش السباع والحشرات
فخلق بالمطولات واما كثرته في هذا الكتاب فعن كلب الكلب
ومداوته **اول** الشخ الطيب في الكلام في نش السباع وغيره
من الحيوانات ولما سكنت المولت عنها اقتدتها به جريا ما هو
الشخ واصغرنا على ذكر عن كلب الكلب ومداوته **قال**
صفات الكلب الكلب الكلب حاله كما يحذام تعرض للكلب الذي
وابن آوى وقيل لمن عرس والتعلب وقيل للبقيل في عشاءه
وعلموا عشاءه ويستريحى اونا ويدلع لسانه وكثر لعابه وسيل
انته وبطاني راسه ويحدب ظهره ويخرج صلبه الى جانب ويستقر
ذنبه ويشي خافا مقوما كما انه سكران ومجوع فلا يأكل ولا يشرب
يشرب وربما فرغ من الماء وربما ارتعد منه وربما مات منه خوفا
عند كل خطوة واذا لم يجد له شيئا على من ينج كما انه يخلق الخ والكلام
ترب منه فان واما منها غفلة البصيرة له وحشيت من يديه
اول هذه الحالة تعرض للكلب لغيره من الحيوانات
المذكورة وتسمى الكلب بفتح اللام كثره في الكلب وسمى ذلك الحيوان
كلبا بكسر اللام وسببا سحره ارجا الى سوداوه خشمه سمه ويغير
منه الاسماء من اللغات محرفا الشدة داخله في كلب في
الخريف ويجد البرد والشدة دونه الى السوداوه في كلب في الربيع واما
الاعذار والاشربة فان طبع في دماء العصبان وكل من الخريف يبر

نوش السباع

صفات الكلب

من المياه العضة فينبلي اخلاط الى سوداوه عذته ومنه الحال غير
لما ارجا كلسه العارض للحد ومنه عشاءه ويظهر نظرا شرا
منكرا ومنه عشاءه لا يرى الشمس كما سبق في سائر فانه
ويخرج لسانه وكثر لعابه وسيل ريقه ولعابه وسيل بآء الغرور
بطاني راسه ويحدب ظهره ويخرج صلبه الى جانب ويستقر
ذنبه اي يجعله من فخذيه ويرم بدنه وتسلل لونه الى الرماد ويروى
العضات التي ذكرها تشبه في آخر امره وارثا دونه من الماء
اما لطيفة جلده وجهه واذا طر له شخ من حائط او بجره او جوا
صالح عليه ولكنه لا ينج على عادة الكلاب بل يوساكت واذا فتح را
بناحه كما انه صوت من لجه والكلاب يحرف عن سبيله وتفرغ
عنه وان قرب منها علقته له وحشيت من يديه ومنه العضا
مكون في الذب والقيح اذا عرض لها من هذه العلة الشدة والخصيصة
يحرك الكلب ذنبه تملقا **قال** ما تعرض لمن عضة الكلب
الكلب بعد سبعة ايام تعرض له كما لما لم يخلو من حيث الوجهه
وكرامة الضوا وكذا فاسد وكلما يقرب منه سي يتجلى كلبا لحافه
وربما احيا الحرف في الارباب ثم شخ جلده لم يكثر موت وقيل
ذلك لا يعرف وجهه في المرأة وربما يخل فيها كلبا وموت يعرف
بارد واستوطوه وقد موت عطف وربما ينج كلبا ينج
صوته وربما انتطع وصار كالمسكوت ومحرض على عن الناس
ومن خصته عرض للدليل الانسان كما يعرف له وقيل النفع من الماء
علاجه قرب واذا لم يعرف وجهه في المرأة فلا يطعمه ولا يمسك
ما من اسبوع الى ستة اشهر وقيل الى سبع سنين فمن بعد هذا
في ارضين يوما **اول** اذا عفن الكلب الكلبا نسا بالكل

ابيض من عضة الكلب

علاج عض الكلب الكلب

وقد جرب الشراب المزيج بالماء من خمسة وكان عجيبا
 اذا كان الماء في اناء من جلد ضيق او جلد كلب او جعل
 تحت الماء او فوقه خذ من سنجي بها شرب وحضرها من خش
 الطرفاء وقد تجد لهم انما يلب من ذئب يدخل في حلقه ولعبت
 فيها الماء فيها من معد ويتر للما براه وقد خذ اسيا جود من
 شع او من عقد السكر وعلما ما ويوم بلعها وكبد الكلب الكلب
 سني لمعقوضه صوم من الغنم من الماء وقد شهد بذلك جماعة
 وقد عض كلب كلب اربعين رجلا فاكل بعضهم من كبده و
 استنكف الباقي فمن اكلها لم يمت ومن عاف من اكلها
 مات وكان تدبرهم واحد واسمعهوا دوا جالينوس وغيره
 من العلاجات المذكورة ومن مهنا فلتخم الكتاب حامدا ومصليا
 على خير خلفه محمد وآله اجمعين **قوله** الواجب في علاج هذه
 العلل ان لا يترك الجرح يلبس واقل يجب ان لا يندمل اربعين يوما
 للاستظهار بل يجب ان يوسع وان اندمل خطأ يجب ان يتوسع
 مثل الثوم والبخاوشة والخل الحاذق فان لم يحصل الفرق بين فتح
 الدوا الا كمال بالغلط من الذي مرصته ثم اتبع بالسيف اذا اراد
 ان يخرج مفتوحا او في هذه الادوية من الحماض مصا شديدا او
 شوطا حوله ان لم ينش البسم واما اذا اراد الطبيب قد انش
 فلان في الموضع في عذب المربع بل الواجب من سقم السوداء
 بالمقنات القوية ودره فيها في الايام السوداء المدكورة
 فيما تقدم والباقي طاهر وصحة دوا جالينوس وخدمه ما و
 السرطان نبت النمرود المحرق على نار حطب الكرم في قدر خزف جديد
 او قدر حديد جز من الجنيان نصف جاز ومن الكندر عشرة جز

لحم

يحق ناعا ستي في ماء قدر ملحقة وتدرج الى اربع ملاعق
 والمراد بالملحقة عند الطبا في الادوية معال واحد وفي
 العسل والسكر اربعة مثاقيل والله تعالى اعلم بحسب الحال
 الله المرح والمال والمحمد رب العالمين والصلوة على خير

قال انفاضل الشايع العلامة البحر النافذ في الفخر الزاخر
 الطود والاشم البحر الخفتم شافعي الزمان شرح الدوران
 سابق مقنن المحقق والدمشق قاضي المرشد من الدلالة الى
 سواء الطريق كشف المسكلات حادي فنون تسهيل المعقلا
 جامع اصول المعالي للدين والدن خلاصة لباي اصحاب الفتوى
 جمع بحري الشريعة والمحنة حال الدين ثم تلك العلوم الذي
 لم يقف وقته لازالت كيم سعادة انبائه المبتكر مبركا
 فيها سدا اخر ما سمحت به قوتي القريحة وقطعتي الجرح من شرح
 القانون وقد وقع الشروع فيه واتممه في احوال معية الكثر
 كليله والعلب عليا والمرحوم الناظر في اصلاح ما وقع فيه من
 الخطا احسانا وايدى تعالى بخارته به روحا ورعا تانا والمحمد
 المسنة وقد وقع الفراغ من تنقيح هذا الكتاب ببولسه

تعالى بقاء وتوقفه في صفر جم باكره
 الطغر من شهر سنة سبع عشرة
 تساه على يد اصعب العجا
 صدر الدرس من محمد

الروى غفارة
 عن سيابها
 بولس
 والله

٢

رق ۲۱۷



١٠٠٠